23. XV. Plutarch, Vitae Parallelae.

Miniaturen.

1a. Auf der unteren Zierleiste „Bär mit Stierhorn" ..... III.

24. XV. Sammelcodex. (Datiert „n. xv. „Finis 17. März 1467").

Umschlagblatt mit Neumen — — — — I b.

Innerer Einband, vorne und rückwärts mit zusammenhängendem, neumiertem Text, und zwar schließt der Text der rückwärtigen Seite an den Anfang der Seite des vorderen Deckblattes ~~am~~ links ~~an~~ ---- ~~I b.~~

Text: rückwärts „duxit secum" | vorne „Et redivivo.. Denique saltum dederas transvolans." 11/11

II

N.: XII. Meter Typus, ~~Initialen grün, blau u. rot~~ grüne, blaue u. rote Initialen auf (4 linigem roten System) Clavis: c auf der obersten Zeile, ~~Zeile~~ ~~XII~~ ~~44/44 Zeilen~~. ---- ~~I b.~~

2 Zeilen frei

50. ~~I~~ X, XIII - XIV. Sammelcodex.

1a - 46b (XI) Boëthius: De arithmetica .... (II)

1a. Tafel: Divisio philosophiae ~~mit~~ „Musica in modulatione sonorum." I

44a. Abschnitt: Dispositio decem medietatum de maxima perfecta symphonia.

45b. Tafel: die beiden unteren: „Armonica Consontentiae"

II 47b - 49a (XIII) Pseudo Hieronymus: „~~Excerpt~~ Epistola de carminibus"

48b. Tafeln mit Abbildungen von Musikinstrumenten, n. xv. ---- III

I „Organum"*), „Tympanum", „Chorus" (ein Mund), „Cytara".

*) mit 12 Pfeifen.

I

49a. Fortsetzung der Tafeln, n. xv. ---- III.

„Tuba", „Lignum Altum", „Cimbalum", „Salterium."

2.

49a – 54b. (XIII) Boëthius: „De musica librum." ..... II.
id est armonica istitutio.

55a – 135b.

135b „Rescriptum per g
Georgius Feichter. 1534.

4 Zeilen frei

51. T XII. Sammelcodex.

Innerer Einband: Fragment eines musiktheoretischen Traktats über die Intervalle (von Berno Abbas Augiensis vgl. Gerbert. II. p. 65–67) ..... (II)

1a 3 Figuren zur Lehre von den Tonsystemen und den Intervallen. ..... (II)

1b Monochord des Wilhelm v. Hirsau und des Boëthius ..... (II)

2a " " Oddo v. Cluny und Guidos v. Arezzo. ..... (II).

2b Guidonische Hand. ..... (II)

3b Bildnis des Boëthius ..... IIIb. V.

4a – 34b. Boëthius: Libr. I. Musice artis ..... II.

4b David eine 10saitige Harfe spielend ..... III.

35a. Hugbaldus Elnonensis. De musica fragmentum. ..... (II).

35b Bildnis des Guido v. Arezzo und des Bischof Theobaldus. ..... V.

36a – 41b. Guido von Arezzo (Micrologus). Epistola Guidonis ad Theobaldum episcopum). II

(mit mehreren Notenbeispielen: diastematische Buchstabennotation auf einer roten Notenlinie.) ..... I b.

41b – 43a. Musicae Guidonis regulae rhythmicae.. ..... (II)

43a – 44a. Regulae de ignoto cantu ..... (II).

/.

44a – 45a. Epistola Guidonis Michaheli Monachi de ignotis cantis. ----- (II)

44b, 45a, 45a, b. Notenbeispiele: Strichneumen und vereinzelte Hakenneumen auf roter F- und gelber C-Linie, sowie auf roter F-Linie, auf einer Linie mit 2 Claves, und auf nicht ausgezogener zweiter Linie mit Clavis, ohne Custos .... Ib.

45. 2b – 48b. Otto v. Cluny, Musica. --- II.

49a – 52b. Epistola de regulis monochordi Dumi. Bernonis Abbatis ad Filgerinum Agrippinum Archiepiscopus ...(II) mit vereinzelten Neumen: Haken-, XII. J.h. .... Ib

52b – 55a. Epistola de mensurando monochordo ------ (II)

55a – 55b. De mensura fistularum ---- (II)

55b. De mensura organistri ---- (II)

55b De ponderatione cymbali ----- (II)

56a – 62a. Tonarius. ----- Ib.

Enthält Differentiae. Neumen, teilweise von ungeübter Hand erst später eingetragen. XII. J.h. [redacted]

62b – 70b. Epistola ~~ad~~ Johannis Cottonis ad Fulgentium Episcopum de arte musica. ---- (I)

62b. Zwei, mit 4saitiger, 3 eckiger Harfe --- III.

4.

65 b. Neumen: rot u. gelbe Linie mit Claris 1/1 .... I b

68 a. Buchstabennotation und Neumen mit roter F-Linie .... I b

68 b und 69 a. Neumen ~~auf~~ gelber C Linie & auf 2 Linien ..... I b

71 a – 72 b. Joannes Cottoniius, Tonarius II

73 b – 81 b. Guilielmus Hirsauensis: Ars Musica II

82 a – 90 a. Hermannus (Contractus), Musica II

88 b. 89 b einzelne Neumen ..... I b.

90 a. Tonbuchstaben mit Neumen auf der guten Tafel ..... I b.

90 b – 91 a. a. Henricus Augustensis, Est ne Musica genus an species. (in Dialogform mit Lektionszeichen) .... (II) .... I a

92 a – 117 b. Cicero: De inventione. Mit Lektionszeichen ..... I a.

Julius Hyginus. Astronomica

149 a Sternbilder, darunter 7saitige Lyra ..... III.

10 Leiden für

Neumen

54. XV. Vitruv Pollio: Architectura

Miniaturen.

1a. Randleiste: je 2 Putti mit Krummhorn und langgestrecktem Blechblasinstrument ..... II.

55. T

5

X. Sammelcodex.

1a – 92b. Boëthius: Geometria et Arithmetica
mit Lektionszeichen ------ Ia.

93a – 167a. " : De musica. ------ II
mit Lektionszeichen ------ Ia

167a. Fragment: de musica ------ (II)

167b. Tafel zur Erläuterung der Intervallenlehre ---- (II)
Glockenspiel mit 7 Glocken mit einem Hammer gezeichnet ----- III.

168a – 208b. Hucbaldus ~~Elnonensis~~ Elonensis, Musica Euchiridis
et Euchiridis Scholia. De arte musica. ----- II.
170b sind folgende taktreiche Notenbeispiele in
Daseianotation ----- Ib.
199b. Glockenspiel mit 13 Glocken u. Hammer.
Zweck wie ad. 167b. ----- III
207b. " " zahlreichen Glocken. Zweck wie oben ---- III.

208b. Hucbald Elonensis: De musica fragmentum ----- (II).

~~Litteratur~~

67.

XII. Sammelcodex.

174a. Pythagoräische Sphärentafel. ---- (II) V

In der Beschreibung Lektionszeichen ----- Ia.

170b - 174a Lektionszeichen ----- Ia.

85. Sammelcodex.

(Neumenähnliche Zeichen als Verweisungszeichen für Anmerkungen).

68b. ~~In~~ Im Text einer Comedie (des Terentius Afer) 5 ~~m~~ teilen mit Neumen einfache, grobe Strichneumen. ---. Ib. IV.

Beweis einer gesangmäßigen Aufführung dieser Comödie, vielleicht als Schuldrama.

101.

XV. M. F. Quintilianus, Institutionum oratoriarum libri 12.

111a - 119a. Capitulum septimum „De musica". ---- (II)

(Dem Schreiber unverständliche oder unleserliche Stellen sind ~~be~~ ~~am~~ leergelassen)

105.

XV. M. F. Quintilianus, Institutionum oratoriarum libri 12.

135b – 154b. Capitul. VI. De musica. ---- (II)

2 Zeilen.

116. T

X. Sammelcodex.

(letzte Seite)

157b. Lateinisches Liebeslied, neumiert. 12/12

Text: „Jam dulcis amica.

Neumen: einfache Strich- u. Hakenneumen. ---- Ib. IV.

Litteratur:

6 Zeilen

122.

XIV. Seneca: Tragoedia cum glossa.

28a. Miniatur: Reigentanz. 4 Personen ~~(2 Personen)~~ sich zu einem Ring schliessend, zwischen 2 Personen ein ~~Sack~~ Taschentuch, 2 Musikanten mit langen geraden Rohrblasinstrumenten, vorne etwas erhöht, ein dritter mit Krummhorn spielen auf. ---- III. ~~IV~~.

/.

8.

153a. Miniatur: Schreitende zwei Paare. Pfeifer, der unter dem linken Arm eine Trommel, in der rechten Hand den Schlegel, auf einer 5 höherigen Schelmei bläst ..... III. V.

125. XIII. Aristoteles.

61a – 144a. Aristoteles, Problemata.

106a – 110a. „Di his, que sunt ex-armoniam..." ...(II)

130.

XII. - XIII. Sammelcodex.

207a. Im Text 5 Zeilen Neumen. I b.

Text: „Septimus est ut ergo evocat:....
bis .. Levabo vt in lo. Pater vnon potest".

XII ~~XIV~~ Grobe Hakenneumen mit Pressus, Tristropha, Epiphonus, das obere Ende immer verdickt auf 5 Notenlinien u. zw. ~~XIII~~
ohne Schlüssel: grün
e – Linie : violett.
c – " gelb
a – " grün.
f – " rot.
[d – " : ev: violett]

157. XIV. M. T. Cicero u. Boëthius.

1a-78a. Cicero. De inventione libri.
Vereinzelte Lektionszeichen ----- Ia.

(auch in den folgenden Teilen).

---

160. XIII. Sammelcodex.

Mit Neumen - - - - - - - - - - - - - Ib.

40b. Marienhymnus. ~~Teiten~~ / 2 --- ~~I.~~ b.

Text: „Verum sine spina .... nimquam sensit."

Neumen: ~~XII~~ XIII. grobe Stickneumen.

41b. oben: ausgeschliffene Schrift mit einzigen Spuren von Strich- und Hakenneumen ---- ~~Ib.~~

50a-70b. Alcuin: Dialogus de rhetorica et de virtutibus.

69b. Tafel mit den 7 freien Künsten, darunter die Musik --- V.

3 Zeilen.

---

165. XII. Cicero und Macrobius.

Rückwärtiges Umschlagblatt, in beiden Kolumnen neumiert --- Ib

Links: XIII - XIV. ~~Zeiten~~ ~~4/6~~ 6/7.

Text: „Hodie nobis ... Gloria in excelsis .... Descendit de coelo.

~~Neumen~~: Gotische Hufnagelschrift mit Alzidentien.

auf 5 zeiligem System, c- und f-Schlüssel, Custos, Noten u. Zeilen schwarz.

Rechts: XIV - XV. " 7/8.

Text: „Dixerunt viri tabernaculi me ..... (stark beschädigt).

~~Neumen~~: Gotische Hufnagelschrift mit Einschlag ~~der~~ ~~Aleiter Schrift~~ ~~und~~ der Messmelnotation. auf 5 zeil. System. ohne Schlüssel ~~N. u. Zeilen~~ Noten u. Zeilen schwarz. 2 Zeilen.

10

177.

IX - XIV. Sammelkodex.

~~Mit Neumen~~ — — I b

XIII. Vorderes Umschlagblatt: 3 Seiten mit neumiertem Text. I b ~~I b~~

1. Seite. 15/14.

„Concepta hodierna Marie ..."

2. Seite. 15/15

„In ligno crucis ..."

3. Seite. 14/14.

„O crux benedicta ..." (mit zahlreichen Differentiae).

Neumen: grobe Strich- u. Hakenneumen, reiche Melismatik, (die 3. Seite etwas flüchtiger geschrieben) auf 4 zeiligem System 2-3 Schlüssel, ohne Custos, Noten u. Teilen schwarz.

166a - 229a. Boëthius: Arithmeticae libri. XI. J. K.

222a - 229a. Abschnitt über die musikalischen Intervalle. ..... (II)

185.

XII. Averroës, Commentarius super metaphysicam Aristotelis.

XIII/XIV. Letztes Vorsatzblatt: eine Zeile Text mit Neumen (Bleistift: vielleicht Färbung?) ... I b.

Text „Signo crucis obdit ..."

Neumen: grobe, ungelenke, steilgestellte Hakenneumen, mit ⌐ als ⊼ geschrieben.

190. T

11

XII. Boëthius.

~~XI/XII~~ 54 b. Neumen-Fragment. 21/20. ---- I b.

Text: Klagelieder des Jeremias, mit hebr. Buchstaben.

Neumen: XI-XII Strichneumen, vereinzelt Quilisma, Cephalicus, Epiphonus (Trigon, später rot eingetragen)

216.

XV. Sallustius Crispus.

37 b - 113 b. Bellum Jugurthinum.

49 b. Landkarte, die Weltgegenden symbolisiert durch die Winde, Menschenköpfe, die aus kurzen, warme mit verzierten Verstärkungen versehenen, Naturhörnern blasen. ---- III.

219.

XIII. Sammelcodex.

Mit Lektionszeichen und Neumen -- I a. b.

1 b - 8 b. Horatius Flaccus „De arte poetica."

Mit vereinzelten Lektionszeichen. ~~--- I a.~~

8 b. Lateinische Hymne, mit Neumen, auf die Wahl des Bischofs von Seckau. 6/6. ~~I c~~ IV.

Text: „Flos, gemma, jubar, decus Secoviensis tituli, extollendi meis cantibus..."

Neumen: XIII/XIV Strich- u. Haken-N., in gelegentlich zu äußerst schlenderhafter Schreibweise.

12

233.

XII. Sammelcodex.

~~9/9~~ Mit Neumen ---- I.b.

Text: „Missus ab arce venebat .... nobiscum Deus."
„Quae ethera et terra atque marie non praevalent" 9/9

Neumen: XII - XIII. Quadratnoten auf 4 schwarzen Linien, 2 Claves: F, C,
ohne Custos, Akzidentien, sehr vereinzelte Ligaturen.

---

234. T

XIII. Aristoteles.

95 a, b. Neumenfragment. ~~19/19~~ ------ I.b.

Text: „bant. Erit magnus coram Domino.
Elisabeth Zacharie ....
Idcirco sun(t) duo viri misericordiae
... et spiritus Sanctus ipsis" 19/19.

Neumen: XII.-XIII. ~~Hallischer Typus~~. Kräftige, meist Strich-, aber
auch Hakenneumen, bei Melismen rote Linien, die diese
Notenzeichen mit den Textsilben verbinden.

96 a. (Am Einband aufgeklebt) Neumenfragment:
(mit feinerer Feder geschrieben als 95 a.b.).

Text: „1 Cui operaf(tus est) ....
... est et mihi inter
2. Cui operatus est petro ...
... certari cursum con-". ?

Neumen: wie oben. (Punktum nur in Zusammensetzungen)

238.

XV. Virgilius Maro.

1a - 14b. Bucolica. Miniaturen.

1a. Untere Randleiste: Putto mit gerade, am Kopf stark erweitertem Blasinstrument, das er mit beiden Händen hält. ---- III.

53a - 222a. Aeneidos libri 12.

53a. Untere Randleiste: 2 Putti mit gerade, von einer Hand gehaltenem Tibia ähnlichem sehr langem Blechblasinstrument. ---- III.

240.

XIII. Sammelcodex.

6 Vorsatzblätter (I - VI) mit Neumenfragmenten u. Lektionszeichen.

Ia. Text: (Responsorien) „Cecari..", „Recordare". 23/16.
Neumen: XII - XIII. ~~Hyllen.~~ Strich- u. Hakenneumen mit roten Bindestrichen. ---- Ib.

Ib. Text: (Hymnen) „Lucis creator..", „Horam quidem erit". 23/12.
Neumen: wie oben. ---- Ib

II a. b. Im Text ~~einzelne~~ Lektionszeichen ---- Ia.

VI a. b. schmaler, abgeschnittener Streifen, zu Ia. b gehörig ---- Ib.

247.

XI. Sammelcodex.

Vorsatzblatt Ia mit Initialen ~~u. Neumen~~ Mit Neumen. ~~20/21~~ 21/20 ---- Ib.

Text „Dominus dixit ad me."

„Filius meus meus ego hodie".

„Ecce virgo concipiet".

Neumen: XI - XII. ~~St Gallen~~ sehr feine Strich- u. Hakenneumen, rote und schwarze Verbindungsstriche.

Ib. verkehrt beschrieben. 20/20 ---- Ib

Text: „Of. Exulta satis filia sion..."

„Gr. Excita domine potentiam tuam..."

Neumen: wie oben.

223 b. Neumenfragment: 9/5. ---- Ib.

Text: ?

Neumen: ~~XI~~ X Plumpe Strich- u. vereinzelte Hakenneumen.

252.

XV. Martiani Minei Felicis Capellae.

1a - 20b. Satyrae de septem liberalibus artibus lib. I. ---- (II)

266.

XI. Martianus Capella: De septem artibus liberalibus .. libri 4-9.

112a – 1. De Musica lib. VIIII. --- (II)

149b – 150b. 3 Tafeln mit Tonsystemen u. -leitern ---- (II)

271.

X. ~~Boëthius~~. Sammelcodex.

1a – 76a Boëthius De consolatione philosophiae. Mit Neumen.

Im ganzen Werk kleine neumenartige Zeichen zur Bezeichnung der Akzente und Lektionszeichen ---- Ia.

47b. ~~Neumen~~. ~~3/4~~ ---- Ib.

Text: „Sunt et enim penne volucres mihi." 3/3.

Neumen: XI. ~~Gotlan~~. Strich- & Pokenneumen.

48b. (Fortsetzung from) 1/1. ---- Ib.

Text: „Terras perosa despicit."

Neumen: wie oben.

278.

XII. Plato: Timaeus Chalcidio interprete et commentatore.

1a. Tafel der musikalischen Intervalle. --- (II).

289. T IX.-XIII. Sammelcodex.

17b - 18b. XIII. De ordine legendarum in ecclesia

18a. Kalenderregeln mit Neumen. 14/14. ---- I b.
Text: „None aprilis norunt quinos".
Neumen: XII-XIII. ~~Hartker~~. einfache Strich- mit wenigen Hakenneumen (Cephalicus), fast durchweg syllabisch.

18b. Regel über die musikalische Intervallenlehre, ~~gle~~ neumiert. 8/8 ---- I b.

Text: „Ter terni sunt modi".
Neumen: XII/XIII Metzer, fast ohne Ligaturen, auf 4 lin. System, rote F-, gelbe C- Linie, die anderen nur geritzt, einmal 2 rote F-f, und 1 gelbe C- Linie. Akzidentien.

2 Bl.

297. XII. Boethius. De arithmetica libri duo.

57b - 59b. Abschnitt über Musik (ohne Kapitelüberschrift.) ... (II)

299. XII. Sammelcodex.

1a-86a. Boëthius, De musica libri quinque. ----- II.

303.

XIV. Sammelcodex.

Neuman Ib.
Pirye V.

Deckblatt vorne. Fragment.
J: „medullata .. bi .. culis emünda .. 3/2
rote Textlinie.
N: XI – XII. Streif- u. Flaken-N.

[72a – 77a. Joh. de Garlandia: Carmen de synonymis et aequivocis.]

311.

X. - XIII. Sammelcodex.

Vorderer Umschlag: Neumenfragment oben 3/3. --- Ib.
Text: „e~~t~~ravae servite Domine..
„Beatus vir ..." 3/3
Neumenfragment: unten 2/2.
... non sunt".

Neumen: ~~Stroo~~ XI. Strich-, vereinzelte Hakenneumen.
ungelenke Schrift.

Rückseitiger Umschlag: Neumenfragment ~~1/4~~ --- Ib.
Text: „ ... exaltate Domine." 4/4
Neumen: wie oben.

Vorsatzblatt: Neumenfragmente ---- Ib.
Ia 14/14. Text: „a me ~~domine~~ domine quia homo
peccator .. sum (Dom. VI) audistis quia
dictum est."
Neumen: XI - XII. ~~Hefbellen~~ Strich- u. Hakenneumen,
sehr feine geübte Schrift.
I.b. 14/14 Text: „(Dom. V.) ... clamavit voce magna."
Neumen: wie oben.

313x

1a - 4a. Maximus Victorinus, De ratione metrorum fragmentum.
2a. trennen den 2 Textkolonnen Neumenübungen ohne Text,
Strichneumen, Ligaturen, vielteilen regelmäßig wiederholt.
XI - XII. ~~Hefbellen~~ --- Ib.

326.

XV. Jacobus de Voragine, Legenda aurea.

212 a. ~~Miniatur~~ Miniaturen: Kapelle, im Giebel kleine Glocke. .... III.

358.

X. Passionale latinum.

Druckexp. mit nachträglich hinzugefügten Lektionszeichen versehen .... Ia

---

370.

XIV. Altes u. Neues Testament u. einige Heiligenlegenden.

Federzeichnungen .... III.

12a. 2 Frauen mit Handtrommeln, von Doppelschlegel geschlagen.

28b. Unten - 2 Ablaßleser.

69b. Sänger vor einem Chorbuch auf einem Pult.

145b. Reiter mit Flöte u. Trommel in den Kampf ziehend.

156a. 2 Engel 3 Ablaßleser 2

161b. Kleriker eine Glocke schwingend.

59a. Frauengestalt, eine Viola spielend.

59b. Spielen mit 4 saitigen Harfe, den Tanz der Salome begleitend.

3 Zeil

385. × T

XIV. Sammelcodex.

Neumen.

57a - 57b. Antiphonen mit Neumen. ---- I b.

3 Antiphonen a - b:

57a. a.) „Text: Ave beatissima civitas divinitatis". 11/11

b.) " : „Veni, veni sponsa mea." 11/11.

57b. c) " : „Alpha et W omnibus salus." 11/11.

Rote Textüberschriften, rot-schwarze Initialen, ebenso auch die großen Anfangsbuchstaben.

~~Neumen.~~ XIV, gotische Schreibschrift, deutsch, schwarz auf 5 Linien, u. zw. rote F-Linie, die anderen schwarz, C- u. F-Schlüssel, Akzidentien, ohne Custos.

---

387. ×

IX. Sammelcodex astronomischen Inhalts.

115a - 130b. Astronomie.

118b. Lyra ~~als~~ mit 3 Saiten als Sternbild ---- III.

123a. Tafel der Sphärenharmonie, musikalische und astronomische Intervalle ---- (II) V.

121a, 124b. Beschreibung hierzu. --- (II) V.

388.

XII. Sammelcodex.

~~81a.~~

77a - 81a. Paraphrasis proverbiorum Salomonis.
hexametris latinis.

81a. Als Abschluß von „Deliciae clerici".
eine Zeile liquescenter Neumen (9 Zeichen) --- Ib.
~~XI/~~XII. ~~St. Gallen~~ Strich- & Hakenzeichen.

81b. 3 Neumenzeilen im gleichen Typus. --- Ib

395.

XII. Sammelcodex.

1 .... Computus, sive de diebus, mensibus, annis.
mit einzelnen Neumen (Merkregeln) --- Ib.

3a. Text: „Versus de termini Paschali Regularibus

Zeile 1: „ None aprilis norunt putros.

" 17-19: „ Speciem quintam .... tribus edepte".

Neumen: XII. ~~St. Gallen~~ Strich- u. Hakenneumen.

35a - 83b. Regulae Canonicorum.

80a/b. De Cantoribus: „Studendum summope est" ---- V.

83b - 86a. Formulae benedictionis. mit Neumen. ---- Ib.

83 b Text: „Suscipiamus Domine misericordiam .... sanguine 3/3.
redimere dignatus est.

Neumen: ~~XI/~~XII. ~~St. Gallen~~ feine Strich- u. Hakenneumen, Virga oben stark verdickt.

3 Zeil

85b. „R. Inzudore vult ... 8 1/8.

86a. „Benedicta sit Sa. .... 1/1 (Mr. nur sponsam et sponsum)

86b. „Co. Benedicite Dn. eli .. 1/1.

Neumen = wie oben.

405.

XIV. (1358) Chronica hungarorum (Johann Thurocz). --- III.

Miniaturen

67b. ~~Miniaturen~~: Glocke mit langem Strang

70a. 2 Fanfaren, mit Fahnen geschmückt.

17b. 1 Fanfare(?), mit der ein König einhergeht wird.

408.

XI. Sammelcodex. --- Ib.

189b. oben ~~Neumen~~. 1) Neumen. 5/5.

Text: „Co. Redemptor mundi signo crucis ... miserere nobis."

Neumen: ~~St Go~~ XI. ~~St Gallen~~, sehr verwischene Strich- & Hakenneumen

~~2) Neumen~~ ~~14/14~~. Der

189b. unten. Neumen: 11/11

Text: „Fidelis servo et omni acceptione dignus ... quae sum in aeternum." (Marienweise).

Neumen: XI-XII. ~~St Gallen~~, sehr deutlich mit zahlreichen großen Ligaturen. (~~Marienw~~

3 Ex

416.

XIII. Vitae Sanctorum.

Neumen.

46a – 105a Vitae Sanctorum quattuor. ---- ---- Ib.

105a/b. wenige Neumen.

105a Text: „Sol inclinans ...

105b. " : „Pedibus ad occasum tendit."

Neumen: XII/XIII Hakenneumen.

422.

XV. Vitae Sanctorum.

Einband, vorne: Quadratnoten. 3/3 (Die 1. Zeile fragmentarisch) --- Ib

Text: „Chorus deprimat hodie .... Visitavit Dominus.

-- visitat prophetae fi"

Neumen: ~~14.15.Jh.~~ (XIV–XV.) Quadratnoten auf 4 lin. roten System,

2 Claves, Custos.

Einband, rückseits: wie oben. 2/3 (Die 3. Zeile ohne Text).

Text: „perconinum que ascendit et extendit

paralysi hylinum ... Sic festivat."

Neumen = wie oben.

443.

XI. Chalcidii Timaei Platonis Commentarius.

154a - 240b. Einfache Lektionszeichen --- I b a

165a - b. Über die musikalischen Intervalle. --- (II)

165b. Tafel der " " --- (II).

460. T

IX. u. XIV. Sammelcodex.

10a. fast unleserliche Neumen. ~~17/17~~ --- I b.

Text. (Hymne): „~~te~~ tremis Domine Jubilemus Deo
et in perpetuum saecul~~a~~ saeculorum Amen". 17/17

Neumen: XI. ~~St. Gallen~~. einfache Strich-Hakenneumen.

474.

XI. Sammelcodex.

1a. fast unleserliche, verwischene Neumen. ~~6/6~~ --- I b.

Text: ... (Mu)lier .. quid ~~gloररem~~, gloररem, quem 6/6

Neumen: XI. flüchtige, ungelenke Schrift. Beispiel IV.
Auflösung der Ligaturen ⁀ ⁀ ⁀

485.

XVI. (1545). Historia novi Testamenti (Bohemice)
Miniatuen ---- III.

23a. 2 Kürzere Tuben, bei einer Leiche.
33a. 1 Mandore, 1 Viola.
53a. Posaunen (Tuba-) blasender Engel (Jüngstes Gericht),
nur mit 1 Hand gehalten.

486.

XII. Ekkehardus Uraugiensis: ~~Chro~~ Chronicon universale.

~~Einband~~ Deckblatt: mit Nennen --- Ib.

a.) Vorne. 20/20
Text: „ si levas pecem peccatorum videns
Deus meus respice in me ....
annunciabunt celi justiciam ejus.
Nennen: XII. ~~St Gallen~~. Strich-Hakennennen

b.) Rückseite: 24/24.
Text: (De Successione Pontificum)
„Ut caput circuitus eorum labor
laborum. Lanterna Domini.
Glorise enim ... Fuerunt mihi
lacrimae meae ... ubi est (D)eus tuus Alla."

Nennen - wie oben.

2 Bd.

507. XIII. Sammelcodex.

A
Zeichnungen III.
Biographisches V.

1a – 13b. Zeichnungen.
2a. r. ü. Jagdhorn.
2b. r. ü. Glocke.

110a – 147b. Hugo de S. Victore. Didascalus.

498.

XIII. Sammelcodex.

130 b. Neumen. ~~13/13~~ ---- I. b.

Text: „R. Septem ergo Maria demonia habuit
.... soli peccavimus multum." 13/13

Neumen: XI - XII. ~~Hyllen~~ Strich-Halken. ungelenke Schrift. Die 3 letzten Zeilen nach „Amen" weisen als Notenzeichen nur Punkte, augenäufert diastematisch geschrieben, von späterer Hand hinzugefügt, auf.

515. T

5 b. Responsorien mit Neumen ---- I b.

Text: „R. Gloria patri genitoque pari et tibi
compar ... adstrigne pacis ve federa. 4/4
„R. (De uno Confessore) Fidelis servus et
prudens dispensator 1/1
R. Benedicat nos Deus, Deus noster
--- benedicat nos Deus." 3/3

Neumen: XI. ~~Sh Hyllen~~ Strich- Halbenneumen.

527. T

XIV. Sammelcodex.

88 a - 93 b. Officium Ecclesiasticum in honorem et memoriam S. Caroli magni compositum.
12 Seiten Mit Neumen. 12/12 ---- I b.

Text: „Regali natus de stirpe David ----
--- Sanctificat nos quae sum. omnipotens
Deus sacri corporis ....
eternum R. Dominum". (blau-rote Initialen)

Neumen: sehr schöne Hufnagelschrift mit vielen Ligaturen auf 5zeil. rhombem System, ohne Custos.

ab 92a die Clavis koloriert

ab 92b meist die F-Linie, aber auch C- und F-Linie rot.

547.

XV. Sammelcodex.

1a-11a. Hystoria de Sancto Virgilio.

Neumen 8/8 ----- Ib.

Text: „Cangens chorus dulce melos

---- mutantes et in futuro seculo." (Initialen: rot).

N. ~~Neumen~~ XV. Späte Hufnagelschrift auf (einmal 4) 5 roten Linien, 1-2 Schlüssel, manchmal Custos. Akzidentien. Noten mit anderer Tinte als der Text.

548.

1 Seite [illegible]

552.

X. Sammelcodex. 15

1a. (Vorsetzblatt). ~~Alleluja mit Neumen~~. 3/3, 4/2. 1 --- Ib.

Text (1): „Alleluia juravit Dominus secundum ordinem Melchi Dei."

" (2): „Alleluia juravit Dominus".

Neumen: XI. ~~St. Gallen~~ Strich & Hakenneumen. sehr lange Melismen.

T (2) dürfte später neumiert worden sein.

112b. dürfte Neumen entfalten haben.

554.

X. Sammelcodex.

Stellenweise Akzentzeichen --- Ia.

88b. Neumen. 1/1, 3/2. --- Ib.

Text: (1): „Virgo nobilis et clara nos erue a morte amara."

(2): „Sub tuam protectionem confugimus ubi --- virgo" (Der letzte Teil nicht mehr neumiert.

Neumen: XI. ~~St. Gallen~~ Strich & Hakenneumen

30

566. T

XIV. Sammelcodex.

119 b. (auf einem halbleeren Blatt, verkehrt gebunden) Neumen. 11/11 --- I b.

Text: „ --- cogitant ... descendit funiculum suis --- Jerusalem"

Neumen: XI. ungelenke Strichneumen.

2 Bl.

575.

XI. Sammelcodex.

Vorsetzblatt. II b. sehr schwache Neumen 6/6 ---- I b.

Text: „ --cum seculi contempsi -- spiritu Sancto Ivovae."

Neumen: XI/XII. ~~Schgotten~~. Strich-Hakenneumen.

2 Bl.

583.

X. Sammelcodex.

216 b. Neumen : 6/5 ---- I b.

Text: „ Domine virtutum. Quod nullus tibi -- ... Quite non cessant sine fine magn ... care.

Neumen: ~~XI-XII~~. XI. -XII. Ungelenke Strich- u. Hakenneumen.

2 Bl.

563.

VII - XII. Sammelcodex.

Mit Neumen Fb.

58b - 59a. Responsorien.

J: a. Resurrexi et adhuc tecum sum
– V. Confitemini - alleluja. 5/5 15/15.

N: XII. Plumpe Schrift.

573. XII. Sammelcodex.

Neumen I b
Choralnoten I c.

Deckblatt. vorne:

T: A solis ortus cardine .. 1/2 (!)

N: XV. Choralnote auf 4 lin. rot. Syst. schwarze Noten.
Clavis, Custos.

rückwärts: (verkehrt, nicht mit vorne zusammenhängend). 2 Kolumnen.

T: . Gloria patr. ad VI. R.... Gloria patri et filio..
(je 7/8, Dreiviertel auf 1/4)

N: XIV. w.o. doch kleinere Typen.

1a. Choralnoten - Ligaturen - Versuche.

19a - 23a. Hymnus in laudem S. Ulrici.
9/9, ", 10/10, 9/9, ", 9/9, ", ", ", 9/9, 9/9.

T: (Hexameter)
Inclita devotis colimus sollempnia..
- Nos pius in dignos illis faciat precedignus ellel.

N: XII. Metzer auf 4 lin. Syst. (rot f, gelb c, gerissen a. d)
Abzidentien, besonders klare, regelmäßige Schrift.

25a. (nicht dazugehörig. Widerspruch mit Tabulae!)

T: Forma secerdotum baptismate locum ..
- in portis ~~vel~~ ubi .. (unleserlich). 9/9.

N: XI. viel gröbere Schrift. sonst w.o.

591.

8.
33

XI. Vitae Sanctorum.

125a. (linkes Vorsetzblatt) Neumen in 2 Kolumnen 19/19 ---- Ib.

Text (links): „Benedictus Dominus D(eus) Israel.
Novais. Gloria patri et filio."
(sehr zerfressen)
(rechts): „Magnificat"
„Nolane".

Neumen: XI. Stich. u. Hakenneumen.

2 Zeil.

---

596. T

XI. - XIII. Sammelcodex.

43b - 44a. XI. Hymnus de S. Augustino. mit Neumen ---- Ib
43b 15/15 die 3 letzten Zeilen beschädigt, linke obere Neumenreihe.
44a 17/17

Text: „Laetare mater nostra ~~iue~~ Ierusalem
... primus refulsit gratia."

Neumen: XI. ~~St. Gallen~~ Strich- Hakenneumen

59. a. b. XIII - XIV. Crosa über die Abstammung Christi mit Neumen 8/8. (Jeremias) ---- Ib.

Text: „Iste placuit uichi et ipse...
... Qui fuit obeth qui fuit booz, qui
fuit Salmon."

Neumen: XIII - XIV. „Metz". schwarze Noten auf 5 zeiligem, schwarzen System, C- u. F Schlüssel, Custos.

4 Zeil.

604.

XIII (1244). Chronica mundi.

51a. aufgeheftet ein kleines Fragment Choralnoten ..... Ib.

Text: „vat".

Noten: schwarze Noten auf 5 roten Linien, 2 Clavis.

641. T

XIV. Sammelcodex.

Neumen ..... Ib.

120a – 121a.

1.] 120a. Text: „Salve crux ... hic alios docendo. 17/17

120b/121a „ : „ Preparans Christo plebem ... Meret ... suadet puella 16/16, 3/3

2.] 121a „ : „ In quomodo perit iustus

... in memoriam baptistae 14/14.

121b : „ Herodias spreta ... tibi psallamus 4/4.

Neumen: 1] kräftige gotische Zeichen XIII. } holt
2] Strichneumen sehr flüchtig XII/XIII } holt (?)

3] 123a. b. „ Scala plaudet virginalis." ... 18/18.

123b „ -- Tu autem Domine miserere nobis ... 10/10 — Neumen: XIII sehr flüchtig, steil.

131a – 132b-a

1.] 131a. Text. : „ Hodierne lux diei 14/14

131b „ : „ Fusa celi rore tellus 6/6

Laude mater luminis 7/7.

4] 132a. „ : Te adorent superi ... gaude Maria. 16/16.
(von anderer Hand als Bisher).

133a. „ : Sicut sidus radium ... genuit

puerpera. Amen ... 11/11.

2] 134a. „ (~~sehr flüchtig~~) : „ Ite dilectum quaerite -- Dominus caritas 4/4.

Neumen: XIII. kräftige, gotische Zeichen, wie 120a/121a

Neumen: Strichneumen, sehr flüchtig, wie 121a/b
~~134a. b.~~

Vorsetzblatt
~~Rückseitiges Blatt~~
~~Umschlag: rückseitig~~. (links): 26/26 --- Ib.

Text: „... quos non servos sed amicos appelles..
In Natalicio Apostolorum: Clare Sanctorum Senatus ....
De Evangelistis. Plausit chorus.. „ letabundo hos attollat ... secula. Os humanum est Mathei

Neumen: XIII. Stück- u. Hakenneumen.

655. T

XIII. Sammelcodex.

Einband mit Neumenfragmenten ----- Ib.

Vorsetzblatt ~~Vorderes Blatt~~. (2 Kolumnen, links und rechts).

1.) links:

Text: schwarze Schrift, rote Initialen ~~rot~~
„ Verbum superanum prodeans nec patris linquens .... ad vitae verpam." v. 2/2
„ In Epiphania ad laudes. carnem nostram induit ... Dei sapientia." 3/3
„ Sete. Afra ... ~~ote~~ justa equo tinis .. ate missus." 2/2

Neumen: XIII. ungelenke Schrift. schwarze Schrift, rote Verbindungslinien, 3 verschiedene Hände

2.) rechts:

Text: „ Ae u ia, Caro mea .... Laude ~~rim~~ zion .. 17/17.
Quod non capis, quod non vidis animosi.

Neumen: wie oben.

660. × T

36

XII. Sammelcodex.

~~Umschlag~~ Deckblatt mit Neumenfragmenten ---- I b.

~~Vorderes Blatt~~ Vorderes: 2 Seiten

Text. (rote Initiale) „De S. Sebastiano. Elegit Dominus
virum .... Sebastianum Dei cultor 18/18

Resp. et Ant. Da ... Dextram meam
... ipsi soli se/*) 21/21

*) endet zwischen 8b und 9a.

„ .. tione comito, lentate miserunt,
Ipsi sum desponsata, cui angeli ...
.. mater ~~virgo~~ est cuius pater ... 21/21

Neumen: ~~IV~~/XII. ~~St Gallen~~ Strich-u. Hakenneumen, liegend, ~~rote~~ später
Differenzierung.

Rückseitiges ~~Blatt~~ 2 Seiten.

Text: „ ad Abraham ecce Sara uxor tua
parit tibi ... et illa dixerit libe
Domine et ... 21/21

„ prime matris ex ... Ave Maria ...
Quando venit ego ~~mori~~ plei/ .. 21/21.

(Das Rückblatt ist teilweise rückther)

148b-149a

Text: „ Benedicte inter mulieres ...
.. mitudo ... bis missus. .. 21/21.

(Das Rückblatt ist teilweise rückther)

Neumen: wie oben.

4 Teil

694.

XI. Sammelcodex.

20a – 168b. Regino v. Prüm, De ~~eccl~~ eccles. disciplinis et religione christiana.

Vom ~~der~~ liturgischen Gesang handelt:

Cap. CXCI „Ut nullus presbyter solus presumat missam cantare. --- V.

178a. Neumen. --- Ib

Text: „Omnipotens genitor luminque et lucis auctor. Amen -- 1/1

„Omnipotens genitor lu --- ~~luminq~~ -- 1/1

„ luminq -- 1/1

„ Jam domus optata reddit ... qui canentes ... ~~x~~ 1/2

(außerdem Neumenübungen ohne Text).

Neumen: XI. Strich- u. Hakenneumen.

2 Bände

697.

XII. S. Gregorius Magnus, Moralia.

Mit Lectionszeichen --- Ia.

Vorstellett Ia. mit Neumen. --- Ib.

Text: „Hoc est testimonium ad perhibuit --- qui post me venit." 5/5

Neumen: XII. ungelenke Schrift.

XII. ~~Formulae et tra~~ Sammelindex.

1a-137a. Formulae et tractatus liturgici
mit Lektionzeichen --- Ia
und Neumen, jedoch ~~ve~~ nur auf b
einzelnen Seiten u. hier in ~~wenige~~
einzelnen Zeilen.

Text. rote Initialen.

5a. A. Exurge Domine ... necessarius veniret 1/1.
5b. A. Hodie beata virgo Maria 1/1

6a. A. Ave gratia plena -- R. 10/10
A. Responsum accepit Symeon ..
... tunc in pace.

9a. A. De necessitatibus meis -- 1/1
Gr. Salvum fac servum tuum 1/1.
R. Domine non secundum peccata --
Of. Miserere mei (Deus) -- 1/1
Co. Oculi omnium -- 1/1
~~(rote Initialen)~~

9b. R. In sudore ... dabit ... 1/1
A. Exaudi nos Domine -- 5/5
-- peccata nostra Deus noster --- 0/2.
A. Juxta vestibulum et altarem
--- ad te Domine .. 2/2
R. Emendemus in melius 1/1.
Gr. Venite filii. 1/1

18a Israhel es tu .... Gloria 5/5

A Omnes collaudant nomen .... in nomine Domini

℟ Laude Hierosalimam -- 2/2 2/2

C. Cum angelis et pueris - - - - - 1/1

A. Scriptum est enim - - - - - - - dicit Dominus

℟ Estimatus sum .... scriptum est --- 1/4 4/1

18b ℟ Ingrediente Domino 1/1

A. Ceperunt omnes turbae 1/1

" " " Cum accolisset 1/1

Ingrediente Domino 1/1 (N: ℟ot)

A Collegerunt V Unus autem - 1/1 1/1

(N: ℟ot & adhaerent)

A Ceperunt omnes turbae ℣ Cum angelis 1/1 (N: rot) 1/1

℣ Gloria laus (N: rot)

19a A Osori hebreorum vestimenta 1/1 (N: rot)

A Osanna filio David 1/1 (N: rot)

20b

A Venite 1/1

A Venite, ℣. 1/1

A Venite, ℣. ℣. 1/1

A Venite ℣. filii audite - Venite 2/2

A. Cor mundum crea in me .... Miserere mei Deus 2/2

22a Nos autem

℟. Christus factus est - - Propter nos Deus 1/1

℣. Dextera Domini 2/2

22b Audi index O redemptor. 7/7

(FON) 23a

... sacro chrismate deseruiret 1/1
... redditam nunciavit 1/1
... iucundos effecit ac serenos 1/1
... constituerat sacerdotem 1/1
... ~~ds~~ prophetam secinisset 1/1
... chrisma nomen accepit 1/1
... ee confortes 1/1

23b Co Dominus Jesus 1/1
A Cenantibus autem 1/1

24a A Cena facta dixit Jesus —
Co. Dominus Jesus, postquam cenavit 31/31 (~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~)

25b. Populo meus ... salvatori tuo 7/7
Rend. professerunt quadraginta annos et manna cibavit 4/4 (venig später 2)

26a A Crucem tuam adoramus
Deum fabricator ...
... iuma regni 9/9

26b. Crux fidelis ... in sempiterna saecula Amen 17/17

27b/28a Inventor utili dux bone ... 4/4
... premia cerimus 5/5

Rend. Exultet iam angelica turba ... et salutaris 2/2
Per omnia saecula seculorum Ps. Dis volucrum
... Gratias agamus Domino Deo nostro
Dignum et iustum est 3/3

Vere dignum et iustum est ... Domine de Egypto
Eos postea/*) (~~[illegible]~~) 6/6

*) bis lucher nennt.

(701) 29a ℣. Cantemus Domino gloriose — 3/1 41 Tertaly

℣. Vinea facta est dilectio 1/1

℣. Attende coelum et audi 1/1

℣. Sicut cervus desiderat 2/2

30 b. ℣. Laudate Dominum omnes gentes

℟. Vespere autem sabbati — — — 1/1

Vespere " " " — — — — — 1/1

31a ℣. Ego sum qui sum

℟. Postulavi patrem 11/1

℣. In die resurrexio — — — effundam 2/2

Cum rex gloriae Aenia 5/5

31 b ℣. Crucifixum in carne laudate — — adorate 1/1

℟. Resurrexi 1/1 ~~rat~~ (N. : rt)

32a ℣. Populus acquisitionis ... psallite, ℟. Christus resurgens... Aenia ... 4/4

33b ℣. Exurge Domine — — — Gloria patri. 2/2

X ℟. Induimur habitu — — — Deus noster 2/2

℟. Surgite Sancti ... — — — Aenia 4/4

℣. Dicamus omnes — — in hoinitatem (Aenia) 15/15

34a ℣. Domine rex Deus... pluviam 4/4

Libera Domine populum ... te Domine .. 2/2

34 b ℣. Deus in adjutorium ... esto Domine 2/2

℟. Super populum tuum — sempiterna firmetur 3/3

Domine Deus omnipotens ... linguencium 4/4

(701) 35a A Omnipotens Deus — adoremus 3/3 42

37b R Cantemus Domino 1/1
R Attende 1/1
R Vienea facta est 1/1
R Sicut cervus desiderat 1/1
! Lit. Unica Rex Sanctorum archangelorum ... diligamus tempore — 10/10

38b Of Viri Galilei
Co Oatet cum eedem
A. Exaudi Domine — 2/2

Of Viri Galilei
Co Oatet — 1/1

Alleluia confitemini ... Laudate Dominum
Of Emittes spiritum tuum
Co Ultimo — 2/2

Of Meditabar
A Repletur os meum — 1/1
A Caritas Dei — 1/1

A Reminiscere — 1/1
Of Meditabar
Co Intellegi — 1/1

A. De necessitatibus
Co. Salvum fac servum
Of Benedic animam meam
Co. Erubescant — 1/1

A. Intret oratio mea
R. Domine Deus salutis — 1/1
Co. Protector noster — 1/1
Co. Facto cogitatum — 1/1
Co. Dirigatur — 1/1

10a. Gr. Beata gens. 1/1.

10b. A. Dum sanctificatus fuero ... nomen 3/3.

Ad Catumenos:

Catecumini (pro)cedant 1/1.

Orate electi flectite .. Levate 1/1.

Complete orationem .. amen 1/1.

Signate illos accedite ... ad benedictionem 1/1.

11a. Orate electi flectite genua 1/1.

11b. " 1/1.

Complete ... amen 1/1

Signate illos, state ... intente 1/1.

R. Venite fili. 1/1

12a. R. Venite fili eudo 1/1

Gr. Beata gens. 1/1.

14a. Pistevomen Ysena theon patera panto
... melontos eonos Amin. 12/12

Credo in unum Deum ... Amen. 12/12.

15b. A. Liberatur meus 1/1

A. Osanna filio David ... os in excelsis .. 1/1.

16a. Collegerunt pontifices ..
.... ne forte ve- ... 8/8.

... futuros cognoscere ... 1/1

.. gaudens suscipit ... 1/1

... desuper fudit ... 1/1

.. benedixit in olev .. 1/1

.. delent peccata ... 1/1

.. suscitasti a mortuis ... 1/1

... Domine rex Israel ... 1/1

.. habere consortium .. 1/1.

17b. A. Ante sex dies -- osanna in excelsis 4/4
A. Cum adpropinquaret Dominus
Hierosolimam qui revenisti redimere nos 11/11.

Am Rande: „et qui sequebantur clamabant osanna benedict".
(N: XI - XII. von ganz anderem Ductus).

18a. A. Turba multa. R. Cantate Domino
Canticum novum cantate 1/1
A. Filgentibus palmis ... benedictus Dominus 2/2
A. Occurrunt turbae - 1/1.
A. Puer Hebreorum vestimenta 1/1
A. " " Tollentes ramos 1/1.
Gloria, laus et honor .. osanna puer .. 1/1

Fortsetzung.

Nebenblatt
18a — 38b

38b. R. Laudate .. 1/1
Of. Domine Deus salutis
Co. Domine Deus meus .. 1/1

53a. A. Sanctificavit Dominus tabernaculum
... ibi dicit Dominus 2/2

61a. A. Confirma hoc Deus 1/1

86a. R. Ecce mitto angelum meum
V. Israhel si me audieris ... 2/2

89a. R. Desiderium animae ejus tribuisti ei .. 1/1.
Te Deum laudamus .. confitemur ... 1/1

92b. A. Ipsi soli deservata .. misertus ... 2/2

93b. A. Induit me Dominus ... ornavit me. 1/1
A. Ipsi soli deservata .. misertus .. 2/2

119b. A. Justus es Domine .... miserionibus tuam
Beati (immaculati) .. 2/2

134b. Me. ad viatecum: Justus es Domine ..
... Beati immaculati .. 1/1

Neumen: XI - XII. ~~H. Gallen. Pote Instituen~~ Strich-Haken-Neumen im Text.
Bei langen Melismen rot angezogene Zeile,
bisweilen einfassende Linie (siehe 24a).
Die kleinere Textschrift aller A. R. Gr. Of. Co.
auch in den nicht neumierten Partien beweist,
daß dieser Codex zur Durchneumierung werden sollte.

10 Seiten

704.

XII. Sammelcodex.

Vorsatzblätter mit Neumen ---- I b.

I a - II b (vorne) vorhept zehnmal 10/10. Initialen rot, blau, Min

Text: „Praestor eterne v clemens

--- Tendem ad sponsi.

III a - IV b. (rückw.) 10/10

Text: „.. cum sederit --- In Octava

B. Agnetis Beata Agnes

Neumen: XIV. Gotische Hufnagelschrift auf 5 linigem System von braunen Linien, rot C gelb, andere rot ohne Custos, 2 Claves.

705.

S. Ambrosius, Varia opera.

I a - IV b. Vorsatzblätter mit Neumen, die in längeren Gebeten in Antiphonen eingeschaltet sind. --- I b.

Text (mit roten Initialen, vielfach unlesbar)

I a. Estote .. misericordes quia .. 2/2

Iudicare ut non iudicemur .. 4/4.

-- datur fideles --- 2/2

I b. „Gloria" --- 1/1

II a. „Osanna" --- 1/1

II b. ... ovium intrasse .. 3/3

Non potest arbor ....

arbor mala fructus ... 3/3.

-- in regnum coloremur. 3/3

--- angelum cedentem propri. 2/2

Os omnium --- 1/1

III a. Misereor super turbam ... in via aeria 2/2
Precepit super terram ---- 0/2
-- venunt quasi quatuor ---- 4/4.
--- Abelm ..... ---- 3/3

III. b. Regem magnum ... 1/1
Serint 1/1
Osanna 1/1

IV. a. (sehr beschädigt) ... 5/5
-- omis peccator sum. Dixit .. Dominus.
Vespertina oro Deo super te
frater mi tonerham amabilis valde } 4/4
-- ejus in bello et hasta ejus
unent adversue
Regem magnum 1/1

IV. b. Amen dico vobis -- in regnum aeria. 3/3
-- quia dictum ab antiquis ..
Si offers munerus ... veniens ...
-- tuum --- aeria --- 5/5

Neumen: XI. vielfach sehr geschwärzt u. beschädigt.
Strich & Hakenneumen.

710.

X. Commentaria in libros Regum.

56. a. b. Ko Fest gänzlich verwischter Text
(56a, Ego ... Benedictus
(56b. Benedicta g -- eō .. cantate) mit Neumen 24/20 -- I b.
Neumen: XI - XII. Strich & Hakenneumen.

714. XIII. Isidorus Hispalensis, Originum seu Etymologiarum libri.

Mit Abschnitten über die Musik. ---- (II). V.

De disciplinis de Mathematica

25a. Lib. III:

27 b. " VIIII. De Differentia Arithmeticae et Geometricae et Musicae artis.

28a – 29 b. Cap. XIIII – XXII mit folgenden Überschriften:

XIV. De nomine Musicae.

XV. De inventoribus ejus

XVI. Quid possit musica.

XVII. De tribus partibus musicae

XVIII. De triforma divisione musicae

XIX. De prima divisione musicae, quae armonica dicitur

XX. De secunda div. Musicae, quae organica vocatur

XXI. De tertia div. " " rithmica nuncupatur

XXII. De numeris musicis.

717. XIV. Sammelbände.

Musikturen

1a. ~~Musiktr~~ Randleiste: Tombonin reflegender Putto. -- III

717. XIV. Sammelorder.

Mit Min. III.

1a. Tambourin.

722. ~~T~~ X. 50

XIII. Sammelcodex.

1a – 8b. M. A. Cassiodorus. Commentarius in psalmos usque ad commentum versus tertii. Psalmo I. lectore desideratur.
(unvollständig. Der Abschnitt über Musik, den das Inhaltsverzeichnis aufführt, fehlt.)

3b. Bemerkungen über die Musik. ---- V

724.

Christianus Druthmarus Grammaticus, Commentarius in Evangelium Matthaei.

Vorsatzblatt mit Neumen 12/12 --- Ib

I a. Text. (nur teilweise lesbar.) (Hymnus?): 8/8:
„Jacob pro ....?
Viderat et speciem Domini sic intonit
Gentilibus et populis ...
Una nunc altis .... regi .... bilis est."

Neumen: XI. etwas ungelenke Schrift, sehr verwischen.

287b. ~~Vorsatz~~ Nachsatzblatt, sehr verwischen. 8/8 --- Ib.
Text: Nachsatz: „Dulcem vocem audivit .... ex anima ipsis exute ...
N: wie oben.

725.

XII. Sammelcodex.

Nachsatzblatt ~~mit Vorsatzblatt~~ mit Neumen. --- Ib.

109a. Text (in quergestellter Schrift) (Initium kalendae): 13/13.
„Conditor alme siderum --- Amen."

N. X-XI. Mit Druckstoben.

-/-

51

109. b. Text:

„Jam lucis creator videre decum...
.. nos servet ano a nub.

Lingnam canamus gloriem patri

Nunc sancte nobis spiritus ... 10/5

--- accendit ara. ✝. 6/2

N.: wie oben, doch ohne Buchstaben

---

732. IX.-XIV. Sammelcodex.

Vorsatzblätter mit Neumen ---- I b.

Vorne (wie Cod. 660)
2 übereinandergeklebte Blätter. 8. ~~19/20~~, ~~19/19~~
Text: (mit roten Initialen
links: ✝ „Evovae. gnoscat Deus et relin..
loca Nun ... cum ☧ Domino gloriae. 14/20.

rechts: „Quique ferri sanctam arcanum ... cernens animum.
„Jam quibus equesti gen... 19/19

N. (vgl. Cod. 660). hinweten rote Linien unter langen Melismen.

32

748. XII. Sammelcodex.

Umschlagblätter mit Neumen. ---- Ib

Vorne.

Text: Alleluia, Laetamini in Domino et exultate justi et gloria mini omnes recti corde.. 3/3.

Aeuia.

– unten:

„ Aeuia O(ra)tio pene... (!)

N.: XI-XII. sehr melismenreich. unten Neumenpulen (XII).

Zwischen Bl. 96b/97a und vorderes Umschlagblatt:

Text: .. tus es, veni et libera eos et vocasti

R.x Laetentur ...et terra jubilate ...quia Dominus noster. 5/4

*) rot. sonst blaue Initialen.

N: XIV. Hufnagelschrift auf 4 roten Linien, ohne Claves, mit Custos.

751. X. Sammelcodex.

Mit Neumen. --- Ib

118b. Text: „ Dei 1/1

„ Homo Dei dilectus - 1/1

„ -- ~~alleluja~~ ---- " 0/1

„ Alleluja - -- 1/1

N: XII. Versuche, jedoch nicht diastematisch.

/.

124a. Text: „Alleluja posuisti Domine super
caput ejus coronam de lapide
pretioso.

N.: XI sehr melismenreiche Strich-Haken-Neumen, mit einzelnen
Zutaten aus dem XII.

128a. (ganz unten):
„et complicabat ... — — oli librum reddidit .. 4/2
.. intendentes in ...
N: sehr verwischen.

128b. Nur größtenteils neumiert.
zeigt Spuren von einfachen Str.- u. Haken N.
aus XI.

765. XII. Ambrosius, Expositio in evangelium Lucae

Mit Lektionszeichen — Ia
Auf den Umschlagblättern Neumen — Ib.

Vorne. ein sehr schmaler (2½ cm) Streifen:
Text. creatur e|tibi gloria| claritas|
tua et so| amen|trium pa|
triarum | ~~ne~~ ne signū| benedicta|silicet c..|

Ire IX-X
N.: Sie schließen unmittelbar an die Buchstaben an.

Wiker. 219b. Text: (sehr verwischen):
„A. Ad ... dies poenitentiae ad
redimendo .. venita .. salvandis .. ag ....

N: XI/XII. ungelenke Schrift.

772. T XII. Sammelcodex. 14. 54

88a. Hymnus ad S. Afram. mit Neumen 9/9 I b.

Text: 1.) „Gloriosa et beatissima Christi martyr ...
... nostris restibus intercede."

~~N: XII. flüchtige Schrift.~~

2.) „Salve regina misericordiae .... in veritas est in dilectione dei" 9/9

N: XII. flüchtige Schrift.

88b. Hymnus ad beatam virginem. 5/5

a) Text 1.) „Gaude dei genitrix ... perpetua intvianrix."
2.) „Johannis maior homine ... saltatrice."

N: Inde XII. gotisch.

b.) Text: „Johannes maior homine per angelos." 1/1
(unvollständig.)

N: Inde XII. anders neumiert als die glenze Textstelle unter a. 2. Virge und Gnadelum sind gleichgesetzt.

---

776. XIII. Bernhardus Clarevallensis Sermones in cantica canticorum.

Umschlagblatt mit Neumen ---- I b.

143b. (richtig 142b). 7/1.

Text: „Amorem sensus erige ad te legitur venit ... inde sordibus...
„Benigne ... | Cause ... | Divos pauperes ... | Eterni ... | Mundum ... |
Hoc ut possimus ... |

N: XIII. ungelenke, große Schrift.

779. XII. Sammelcodex.

Deckblatt 1) vorne mit Neumen in 2 Kolonnen. --- I b.

a. Links:

Text: mit roten Initialen. ... unoreet desponsata mater --

... de spiritu sancto est 3/3

-- Benedictus qui venit -- 1/1

-- ulus filius --- 1/1

-- Cretiosus forma, Diffusaest gratia -- 2/2

-- nobilitatem suam. 0/5.

N.: XII. flüchtige Schrift, nur gelegentlich in längeren Textpartien verwendet.

b. Rechts:

„..ime in manum datis" 2/2

-- (S)anum et exultate iusti..

-- In conspectu -- 2/2

-- exultent iusti -- 2/2

-- Justi autem in perpetu--

--- Justorum autem animae 2/2.

Versanfänge nicht meinmerte Zeilen Textzeilen.

N: wie oben.

Deckblatt 1) rückwärts in 1 Kol.

Text:

„ Super fulmina---" 1/1

„ Memento verbi -- 1/1

„ Involuntate tua Domine.. 1/1

„ Universa sunt posita -- 2/1

.. residere voluit -- 2/1.

N: wie oben.

2 Bl.

787. T

XII. Sammelcodex.

46a. Guidonische Hand-Tafel. (II).

47a - 53b. „Capitula in musicam" mit Intervalltafeln. (II)
(vgl. Gerbert. II. p. 182 f).
mit Notenbeispielen: Ib.

53a. Beispiel 2/2.
Text: „Concinti equisonum" .... fit tibi notis".
N.: XII. Frühgotisch auf 4 linigem System usw.
gelb C-, schwarze ~~G~~-, F-, d-Linie mit
Claves, ohne Custos.

53b - 57b. Registrum tonorum (II) V.
Mit Notenbeispielen

57b - 62b. Aribo Scholasticus. De divisione fistularum organicae (Gerbert II 134). .. (II).
59b-62b. 7 Seiten Neumen. Ib.
Text: „Quam vis mille modis tropum ... Tot vicibus
varies ~~con~~ contus discernit omnes."
1. Seite: 2/2. 2, 4-6: 11/11. 7. (letzte): 10/5.
Neumen: XII. f Frühgotisch auf 4 lin. System.
~~gelb~~ Gelbe C-, rote f-Linie. ohne Custos.

69a - 70b. Guido Aretinus monachus De arte musica (Gerbert II. 2) .. II.
mit
69a.b. 70a.b. Intervalltafeln. .. (II).
68b. 69a. 70a. Buchstaben notenschrift. Ib
(Beispiele in)

54a. Text 2/2. „Sed comes hoc ... mete plegelis."
gelb N: wie oben. gelbe c, rote f,
„ 1/0. Sed Gloria patris. mit Notenlinien.

55a. 1.) Text. „ed comes hoc -- 1/0. N. wie oben. System: f d ~~G~~ ~~F~~
2) f „: Sed spiritalis -- 1/0.
3) „ Gentem in de throno -- sulpice retentae 2/2. (gelb c, ~~G~~, f, a).
55b. Tu Cursus discipulus .. lateralem. 2/2. (gelb c, f. ~~G~~, ~~G~~).

a. Text: Hinc
a normal .. fratres 2/2.
b. c, f gelb f, ~~G~~, ~~G~~.
a f, — +, gelb c, ~~G~~ gelb f.

5 Zeilen

791. T

XII. Sammelcodex.

~~Zeichblatt~~: ~~Marien So~~

109a. Marien-Sequenz mit Neumen 26/26. --- Ib
Text mit 8/8 am Rand ergänzt.

Text: „Fulgens praeclara ...
... Gaudens laude aeterna"

N: (rote zweifarbige Initiale) XII. Fast durchweg syllabisch.

2 Lo. C.

---

801. ×

XII. Honorius Augustodunensis,

Mit einzelnen neumierten Teilen durch das ganze Werk. --- Ib.

1a. „Gemma animae Sancta Maria ... regentis orbis 2/2

35a. „... stetimus" ... (vereinzelte N.).

50a. „Introduxit vos D. .. 1/1
„Aqua sapientiae --- 1/1
„Venite benedicti --- 1/1
„Victricem manum tuam .. 1/1.
„Educet Dominus ... exultet 1/1.

52b. .. terribilis est .. 1/1.

54a. .. Resurrexi et adhuc .. 1/1.

54b . Introduxit . 1/1.

55a. in nuce Domine 1/1
filium in De. 1/1.

(801) ~~15~~.58

55b. Cantate Domino ... iustitiae suae 3/3
Benedicite inquiunt gentes ~~3/3~~
Cantate Domino 3/3

56a. Off. Viri Galilei 1/1
Quaesivi vultum .. requiem 1/1
Ps. Domini 1/1

56b. ~~Iste~~ Iter perceptae faciens ... in illis 1/1
Spe Dni. 1/1

57a. Off. Caritas Dei 1/1

58a. Dominus illum 1/1

58b. Exaudi Domine vocem meam 1/1
Benedicam Dom. 1/1.

59b. Suscepimus 1/1
Populum 1/1

60a. Dum clamaret .. Dominum exaud 2/2

61a. Deus in adiutorium meum intende 1/1

61b. Protector noster aspice deus 1/1

62a. Exultate Deo adjutori nostro 1/1
Letetur cor quaerentium Deum 1/1
Venite adoremus Deum 1/1
Benedictus es Domine 1/1
Laudate Dominum 1/1
Domine Deus 1/1.
Inclina Domine 1/1

62 b. Miserere mihi Domine 1/1

63 b. Salvus populi 1/1
Omnia quae fecisti 1/1
Qui confidet 1/1
Super flumina 1/1
In voluntate tua 1/1

64 a. In iniquitate observari 1/1
" " " 1/1

64 b. Dicit Dominus, ego cogito cogitationes 1/1

65 a. Ad te levavi animam 1/1
Off. Ad te Domini 1/1
Populus Syon 1/1
Ecce dominus venient ad salutem 1/1
Gaudete in Domino ... gaudete 1/1
Hodie ... scietis, quia venit ... mane 1/1

65 b. Dominus dixit ad me 1/1

66 a. Quem adorat multitudo 1/1

66 b. Judica me Deus 1/1

67 a. Gr. Benedictus qui venit 1/1

N.: XI. - XII. Strich-Hakennennen

4 Bl.

802. XII. Gregorius Magnus Papa, Dialogorum libri IV.

Vor 1a. sehr schmaler (1cm) Streifen mit Neumen 12/12. --- Ib.
Text: unleserlich. Kolorierte Initialen.
N.: XI. gotisch.

---

837. X. Pseudo-Clemens papa, Recognitionum libri X.
latine versi a Rufino Torano Aquilejensi.

256a Umschlagblatt mit Neumen 16/8 --- Ib.
Text: rote Initialen.
A. Dominus bonitas est -- et bene habebit 3/3
A. Cor contritum -- despicies 1/1
A. Sucurre Domine infirmo -- actiones 4/4.

N.: XI. ungelenke Stich- u. Haken-N.

---

843 T X. Sammelcodex.

36. b. Hymnus mit Neumen. 9/9 --- Ib.

Text: „Laudes omnipotens ferimus tibi --
--- Spiritus alpne potens trinitate."

N.: X-XI.

855. XII. Sammelcodex.

78 b. (letztes Blatt) mit Neumen ... I b.

Text (sehr verwischen) .. iis vocabitur. 1/1
.. omnia sibi hec 2/2.

N.: XI. f. ~~zuerst~~ nicht/ lesenswert.

Der Codex enthält auch verstreut Anfänge von deutschen Gedichten (Liederlectien?) --- IV.

2 Zeil.

863. T XII. Sammelcodex.

S 143 a/b. (letztes Blatt) mit Neumen .. I b.
Text (Responsorium): Absolve Domine animam
eius ... indulge non req. 1/1 + 4/4.

N.: XII. gotisch, diastematisch, ohne (oder vielleicht verwischten) Linien. F.-C.-Claves, stellenweise Custos.

2 Zeil.

870. XIII. Sammelcodex.
Umschlag: vorne
mit Neumen ---- I b.
Text: „et in terra pax hominibus bonae...
.. nos te, adoramus te." 7/2
N.: XIII - XIV. auf 4 lin. System, ~~d~~ Claves fehlt.
(weggeschnitten), mit Custos.
Umschlag - rückwärts.
1) Text: Tropierte K. u. 3. Kyrie. „Christe." 2 Kyrie. 5/4
N.: wie oben, mit F.- u. C.-Claves.
2) Text: „Domine fili unigenite ... Amen. 6/0.
3) „ : „ Gloria .. omnipotens. 4/0.

2 Zeil.

888. T XI. Sammelcodex. 62 1/1.

28 b. Responsorien mit Neumen. 7/7 ---- Ib.
Text: „R. Gloria tibi trinitas ... sicut
erat in principio et nunc."

N: XI-XII. ~~fast~~ vor- diesteuchnische Strich-N., Haken-N.
fehlen beinahe ganz.

2 Bl.

---

904. T XIII. Sammelcodex.

mit Neumen ---- Ib. ?

Text: „Christi Jesu Qui autem te non audivit."
S. Sti Laurentii. 3 Kolumnen
(Initialen rot)

N.: XIII. Metzer, auf 4 linigem System, F- oder C-
Schlüssel, ohne Custos. Vereinzelte Okzidentien.

88a. 1. Kolumne: „Scala iucunditatis Alta. Induit hodie
.. decantet aetia. 16/16.
2.3. Kolumne: „De Sta Maria: Salve Mater salvatoris ..
... cum figura gloriae. Amen. 19/19 16/16.

88b. Text. „Salmi de Apostolis et de Evangelistis.
„Celi enarrant gloriam dei. ...
.. Duodecim judices." 15/15 (1 Kolumne).

N.: Pulc. XIII auf 4 linigem mit Bleistift gezogenem System,
F. Claris. ohne Custos .. Okzidentien.

914. X. Sammelcodex.

Amalarius. Libri officiorum.
mit Lektionszeichen — Ia
145a–146b XII. De officio lectoris et cantoribus. — V

---

927. T

XIV (1308). Honorius Augustodunensis ~~super L~~, Expositio super L Psalm.

Deckblatt mit Neumen — Ib.

links. Text: „A-R. Descendentibus illis de monte
— Colle ama tua pharetram
— fratrum tuorum. 21/21.

N.: sie Cod. 660.

rechts. Text: .. sicut unum ex mercenariis tuis
Ubentes Joseph ... videns Jacob
vestimenta Joseph, scidit vestimenta
sua cum fletuet."

2 Bl.

928. XIV. Honorius Augustodunensis, Expositio super secundum et tertiam quinquagenam psalterii.

Doppelblatt mit Neumen --- Ib.

1) Vorne. Text: „Per omnia secula seculorum,
-- pater omnipotens." 3/3.
(mit roten Initialen).
N.: XIII-XIV. Hufnagelschrift, auf 4 lin. rotem System, C- oder F Clavis, Custos. ~~fast syllabisch~~
~~(ohne Ligaturen)~~

1 a. b. „Qui me confessus fuerit -- patre meo" 2/2

1 b. „Veni sancte Spiritus ... Amen." 3/3.

N: ~~siehe~~ oben.

2) Rückseite.
Text: „Accedite ad eum et illuminamini ..
... fundentur" 2/2
„Venite, venite filii" 2/1.

N: wie oben, aber sehr ligaturenreich.

---

939. T IX. Origenes. Homiliae.
Mit Neumen ----- Ib.

Doppelblatt. a. Vorne. Text in 2 Kolumnen. 15/15.
1) links: A. Dedisti hereditatem .. R. Vidi coniunctos viros.
R. Isti sunt ... sanguine.
2) rechts: A. Dedisti Deus. .. R. Dum Deus ...
N.: X-XI. Strichelnotenneumen.
b. Rückseite.
links: R. Dedisti Domine habitaculum ... A. Tradent enim. 15/14
rechts: stark beschädigt. N: wie oben. 15/14

175 b. (letztes Blatt). Text: R. Ortus conclusus fons ... Non est inventus similis illi qui conservaret legem excelsi. 12/12.
N. XI-XII mit frühgotischem Stanfly auf 4 lin. System. F-linie ~~zweites~~ rot, ohne Custos.

956. XI. Sammelcodex.

Mit vereinzelten Lektionszeichen. --- IXa

---

960. XV. Sammelcodex.

160b. letztes Blatt mit Schreibübungen u. dgl.

XV-XVI. Lautentabulatur 6 teilig. -- Id.

XV-XVI. Memoralsätze zu einzelnen Textworten --- Ie

---

961. X. Johannes Chrysostomus, Homilie in epistolam ad Hebraeos.

199b. (letztes Blatt) mit Neumen 17/17 ---- Ib

Text: „Beatissimi martyris Christi ...
... et humilia respicit."

N.: XI. sehr verblaßt, liegende Schrift.

963x XIII. Sammelcodex.

Letztes Blatt mit Neumen 17/17 + 13/13. --- Ib.

Text: „(Hymnus). De assunt. S. Mariae. „In celesti
Jerarchya jubilus ... producat securius."
„Trinitati viryo grata ... frasmur aspectibus."

N: XIII. Übergang zu Hufnagelschrift (ohne Fortsetzung), stark geneigt.
auf Liniensystem. ohne Custos. fast syllabisch. (ohne Systemen). $\frac{G}{C}$ oder (~~einmal~~) $\frac{C}{F}$ Claves,

968. T

66

XI. Prosper Aquitanus, De vita contemplativa.

1a-89b. Mit einzelnen Lektionszeichen --- Ia.

90b. (letztes Blatt) mit Neumen --- Ib.

Text: „Ante diem ~~vitam~~ tertium pasce scies..

... et caput 8/8.

eingefügen: ... eucia eximuam. *)

„O pietatis Deus, qui mundum ... infinitus.. 10/10.

N. X-XI. verblaßt.

*) XII.

2 Bl.

1000. „De arte musica". laut Tabular. fehlt!

1010. XI. Sammelcodex.

65a - 73b. „Physiologus". Joanni Chrysostomi, De natura bestiarum..

69b. Stierhornblasender Jäger ---- III.

Deckblatt mit Neumen. --- Ib.

Vorne.

Text: „tuas auribus percipe .. Rectum

cor meum tens...

(Rote Initialen). 19/18.

N. wie Cod. 660. rote Melismen ~~Bindestriche~~.

verbindenden Striche.

2 Bl.

1011. T

XI. Sammelcodex.

mit Neumen. --- Ib.

5a. Text: „O peccatori solatium -- quia humanam". 5/15.

N: XI - XII „Metzer". diastematisch.

6a. Text „Off. de S. Desiderio. (vielfach unleserlich, stark verblasst).
-- Ant. Cum datum esset celitus ..." ~~26/24~~
--- In III. NC --- 24/24.

N.: XI. sehr verblasst.

1015.

De arte musicae. laut Tabulae - fehlt.

1016.[x] T

XIII. Sammelcodex.

Vereinzelt mit Text auf am Deckblatt ~~mit~~ Neumen. --- Ib.

~~118~~

117b. gemischte. Text „Kyrie leyson."

N. XII. liniierbs!

118b. Text: Kyrie leison.. „Antiph. O virgo.. tui orto". 9/9.

N: XII - XIII. Übergang zu gotischen Schrift auf 4 liniigem, schwarzen System, 2 Claves, Alexidentien, gr. Custos.

119a. Text: Kyrie eleison. 1/1. N: wie oben.

Deckblatt vorne:

1.) links. (sehr beschädigt)

Text: „.. dicens pater mi, currit Israel...
-- confiteamur Domino filio.. 20/20 + 4/4 (fast unleserlich).

N.: XI - XII.

[1017. XIII. Sammelcodex.
Hugo de S. Victore.

Biogr. V.

68a - 104b. Liber de claustralibus (Munk 2).
105a - 118a. " " Epistola de soliloquio.]

2) rechts. T. u. N. wol unleserlich. 11/11.

N.: XII. auf 4 liniigem System: F- u. C-Schlüssel.
F. rot, C gelb, 2 braune Linien mit Custos (?)

1026. T XIV. Sammelcodex.

167b-180b. Historia Sci. Corbiniani Epi. Sede Frisingensis. mit Neumen. --- Ib.

Text: in 2 Kolumnen, je 11/11. ... Cum eis che. celestia"
blaue u. rote verzierte Initialen.

N.: XIII-XIV. Gotische Hufnagelschrift auf 4 liniigem, rotem System, G-, C- oder F Claves, selten 2 Claves, ohne Custos. Akzidentien, einige Oressnoten.

176b-179a. sind 16 Zeilen neumenlos.

180b-181a. Sequentia de Scto. Agnete.
Text: in 2 Kolumnen, je 11/11.
„Laus sit regi gloriae ... in tritro palatino".
180b: 11/11. 181a: 10/10.
rote Inn verzierte Initialen.

N.: XIV. gerundetere Zeichen, als die vorigen, mit kurzen Anstrichen, auf 5 liniigem System, 1-2 Claves, u. zw.
CF, GC. Akzidentien.

1032. T IX. Sammelcodex.

mit Neumen. --- I b.

1b. Text:

„Vigilate ergo quia nescitis quando ergo". 1/1.

N.: XII. Strich-Hakenneumen.

Deckblatt vorne.

Text: ~~8/8~~

„Johannes dicit filiis revelavit igitur ---"

-- apud Deum. --- 4 8/7 rote Initialen.

N.: XIII. „Metsee" mit roter F-Linie. C-Claves

Akzidentien.

2 Lesl

1034. T XIV. Innocentius III. papa, De mysteriis Missae.

Deckblatt mit Neumen --- I b

Vorne.

Text: in 2 Kolumnen. (Sequens).

„ninationes quae .. Principat ..

estates virtutes ...

-- mira hic ostendisti". 28/28.

(rote Initiale)

N.: XII. mit vereinzelten Melismen,

~~von der~~ von anderer Hand als der Text.

frühgotischer Einschlag.

1036. 71

XIV. Sammelcodex.

Vorderes Vorsatzblatt mit Neumen. --- Ib.

Ia./b. Text: „Hodie cantandus est nobis ... Alla.
(rote Initialen, Minuetnen) 18/18

N.: X-XI.

Ib. Text: „De Scto. Stephano ... Domine
Jesu-Christe ... Ad eum." 21/21

N.: wie oben.

1043. T M. XI. Antiqui Hymni ecclesiastici. Sequentionarius.

1a-8b. Ganz durchneumiert, N. am Rande. --- Ib.
Text: 26 Hymnen. Je 33/33. rote Initialen.
3b. 4. Zeile ist zweimal neumiert.
6a-b. nicht ganz ~~durch~~neumiert.

nach 3b folgt 7a/b 8a/b 4a/b 5a/b 6a/b

N.: XI Strich-Halbneumen.

1046. T XII. Sammelcodex.

~~Vorderes Deckblatt Vorsatzblatt mit Neumen~~ --- Ib.

Deckblatt vorne:

Ib. Text (verkehrt geteilt): ... Regem Regum Dominum per profundique gurgitis ... martyrum ... in solitudine Dies 10/11
„Habunt fur Dei ... recto itin 9/9

Ia. Text: ~~Eum dereliquiste~~ 1/1
„et exultare omnes Sancti quorum merces ... in celis 1/1
O quam gloriosa ... iesu 2/2

N.: wie Cod. 660.

1050. XII. Sammelcodex.

Rückw. Deckblatt mit Neumen --- Ib.

Text: „Majestas pax et potestas decus
-- cupiens satu." /

N.: X. an die Buchstaben angesetzt
wie bei Codex ....

umseitig: Dom. II & III post Pentecostes Ant.

1063. XII. Sammelcodex.

Rückw. Deckblatt mit Neumen. --- Ib.

Text: ... tu sicut -- exacerbatione. Johannis
Bapte. Regem. praecursoris ...
Invexit Dominum: 20/21.

N.: wie Cod. 660.
vor. 148/9a ein Abschnitt.

1074. XIII. S. Bernhardus Clarevallensis, Sermones.

Vorsatz- u. Deckblatt mit Neumen --- Ib.

Ia. Text: „De natuis imperat .... super ethera" 2/3
(sehr verwischt)

N.: XIII-XIV. Hufnagel auf 4 liegenden Liniensystem
F-Schlüssel.

/

1051. XII. Sammelcodex.

Mit Neumen Ib.

66b. J: Benedictio domus: Benedic Dne domum istam ... spiritu Sancto. 7/7.

N: XII Stuf.-u. Haken-N.

Reichwärtiges Deckblatt.

1.) Text: „Sanctus gloriosa ... 2/2.

N.: (schwarz braun): XI–XII.

2) Text: nylesher. (rote Initialen) ~~20/16.~~ in 2 Kolumnen. 20/16.

N.: XII. mit schwarzen, die Melismen verbindenden Strichen.

1092. XIII. Sammelcodex.

... Blatt mit Neumen. -- Ib.

Text: „Alegh, Alegh, quomodo sedet sola ...
-- plena populo". 2/2.

N.: XII.

1097. XIII. Biblia latina.

Blatt mit Neumen -- Ib

Text: „in ~~os~~ os celestis patrice regi
regum ... fundata." 1/1.

N.: ~~XIII~~ XII. frühsinnig (?). diastematisch. linienlos

1100.

XII. Psalmi latini. ...

Miniaturen --- III.

1a. Hornblasende Nereide, ~~ein~~ 5saitige Zither von einem Affen gespielt, 3saitige Viole von einem Fuchs gespielt, hornblasender Ochse.

1106. XII. Breviarium.

Blatt mit Neumen. --- Ib.

Text „Laudes Sym. quod expressus .. Amen. 21/21.

N.: XII - XIII. frühgotisch, langobardische Herkunft.

1107. XII. Psalterium latinum cum glossa.

Letztes Blatt: Ostertropus mit Neumen. -- Ib

112b. Text: „Quem quaeritis o tremulae mulieres in hoc tumulo ... --- IV.

--- in sepulcro inventum. 14/14.

N.: XII. Jhdt, frühgotischer Einschlag.

1129. ~~11.~~ 76

XII. Psalterium.

Mit einzelnen ~~#~~ neimierten Stellen. — Ib.

73a. Text: „Misericordias Domini ... 4/3.
(Rest fast unleserlich).
N.: XIII. Französisch.

80a. Text: „misericordiae Domini ... 4/1.
N.: XIV. C-Claves Quadratnotation 4/5 Zeilen.

89a. Text: „Domine exaudi orationem visitamus." 3/2
N.: wie 73a.

92b., 93a. 1 ~~unbefriedenes~~ leeres Notensystem C Claves. 4 schwarze Zeilen.

1169. XV. Biblia latina.

Mit Initialminiaturen — III.

199b. König David eine 8 seitige Harfe spielend.

213a. 2 Glocken, die ein König mit 2 Hämmern schlägt.

216a. 2 Knaben, die aus einem Chorbuch singen.

1175.

XV. Biblia bohemica.

Mit Initial-Miniaturen. — III.

195a. König David, eine 12saitige Harfe spielend.

207a. " " 8 " " "

209a. Glockenspiel, 4 Glocken u. 2 Hämmer

211b. König David, eine 6saitige Harfe spielend.

397b. ~~Fuchs, e~~ (Randleiste): Fuchs, ein gewundenes Blasinstrument mit 2 Vorderfüßen haltend.

406a. (Randleiste) Hornblasender Jagdknecht.

1179.

XIII. Historia picta veteris et novi testamenti cum brevi explicatione.

Mit (1964) Miniaturen, hiervon 34 mit Musikinstrumenten, etc. (alle Kolorirt auf Goldgrund). III.

(Jedes Blatt enthält 8 Miniaturen, die im Folgenden also bezeichnet werden:

Nr. 1	Nr. 5
" 2	" 6
" 3	" 7
" 4	" 8

24a. Nr. 2. Kreisrundes Saiteninstrument.

26a. Nr. 8. Mönch mit einer Glocke.

31b. N. 2. Handpauke, Viola.
4. längere Schalmei, 10saitige kleine Harfe.
7. kleine Pecken, kurzes Horn mit Grifflöchern, 5sait. Viola, Sänger, Dirigent.

36a. N 1. Himmelsensere.

49b. " 3. Kurze Trompete (von einer Hand gehalten).

53b. " 3. 2 Posaunen, getragen.
5. 2 " , gespielt (2 Hände)

64a. " 3. 2 „Jericho"-Posaunen (mit Wülsten).

86a " 4. 5sait. Viola (Tafelmusik).

91b. " 3. ~~Ha~~ David ~~harfen~~ Harfe spielend.

141b. " 6. Engel Posaune blasend (2 Hände)

150a. 6. 5sait. Viola, Hohlblöcken (2 Hände)

155b. 1 12sait. Harfe, Glockenspiel (4 Glocken).
Orgel mit 14 Pfeifen.

2 17sait. Harfe, 5sait. Viola, Trompete.

160a. 5 Dudelsack.

188a. 5 5sait. Viola (als Begleitung eines Sängers ½).

195 b.	Nr 3 u. 5	2 „Jericho"-Posaunen mit Wülsten
204 a	„ 6.	Violakasten (ohne Saiten)
211 b.	„ 4	~~Zeit. Harfe, Viola, Horn~~ Klapper
213 b.	„ 7	Zeit. Harfe, Viola, Horn.
214 a	„ 7	2 lange Trompeten, Instrumente f. Kriegsmusik
223 b.	„ 1.	Himmelsfanfare.
224 a.	6	2 ~~Ge~~ Geigen (3-4 zeitig)
226 a.	1.	Himmelsposaune („jüngstes Gericht").
228 a.	5	8 Könige, Harfe spielend.
230 a.	6	2 Himmelsfanfaren.
235 b.	5	3 Harfenspieler u. Sänger.
241 b.	6.	Viola 4zeitig.
	7.	4 Himmelsfanfaren.
242 a	1	4 Himmelsfanfare.
245 b	8	3 Violen, 1 Harfenspieler.

1181. XV. (1443) Biblia latina ....
mit Miniaturen --- III.

1a. (Randleiste) Bär, ein gerades Blasinstrument mit beiden Vorderpfoten haltend

180b. König David, Harfe spielend.

1182. XIV (1368) Codex Aureus Evangeliorum.
mit Miniaturen --- III.

2a. 8 musizierende Engel mit Harfe, Viola, Zither, kleine Viola, große Zither (mit Plektrum gespielt), 2 Kleine Trompeten, Trümscheit, Mandoline.

191a. Engel, Posaune blasend.

1189. XIV. Biblia latina.
mit Miniaturen --- III.

3a. (links unten) Engel, Mandoline mit Plektrum schlagend.

1198. XIV. Figurae calamo exaratae historiae novi testamenti, cum .....
mit Federzeichnungen. --- III.

4b. Handpauke mit 2 Schlegeln.

1226. XII - XIV. Sammelcodex. 81

126a - 172b. XIV? Hymnarium cum antiphonis et collecti.
mit Neumen — Ib.

171b. Text: „Alle. Paschia nostrum" 4/2

172a. Text (in 2 Kolumnen): 14/12, 9/9.
„ Euia Surrexit Do
„ Aenia Nonne
„ „ Angelus Do
„ „ „ „ --- Oportebat
„ (mit N +) --- In die res
„ („) --- Christus
„ („) --- Surrexit alti
„ („) --- Crucifixus
„ („) --- Hec dies quam fecit
„ („) --- Dominus exultemus et
„ („) --- letemur ~~or~~ mea
„ („) --- Laudate pueri."
(rote u. blaue Initialen).

N.: XIII - XIV. Teilweise auf 5 liniensystemen, 2 Claves.

1244. XIII. Sammelcodex.

Mit Min. III.

28b – 192b. Quattuor Evangelia latina.

184 a. Horn.

1248. T

XIII - XIV. Sammelardix. 83

Mit neumierten Tractus 1 Deckblatt mit Vorsatzblatt, --- Ib.

1. Deckblatt.

a) vorne.

Text: „praeveniunt sibi Sanctus
(Venite adoremus Sabbato)
(De pacem Domine .. Dom XVIII).
... holocausta et um ... 23/23.

rückseits: te exulte .. s Dno in 4/2

N.: wie Cd. 660. Orig LXVI

b.) rückw.

Text: „Aenia Preciosa in conspectu 23/23
(Une mort)
(Justus ut palma)
--- sicut lilium et flore-"

2. Vorsatzblatt.

1) 1a. ~~1) vorne 1a.~~

Text: „in eternum qui habitat in Hierusalem 23/23
De Apostolis incipiunt Alla.
Alla Nongos me elegistis sed ego
1b - (~~Ohne~~ Plurimorum martyrum 23/23
1b Alla-vox exultationis
.. decet collaudatio Orig. LXX

marg: oben. Dic letamini in Domino et exultate
iusti et N. glo. XII. 1/1
(rote Initialen).

N. .. wie oben. 660

161a. Text: „Off. Exaltabo te ... 23/23
Antecede nostra Dom. XIIII. Utetis Orig LXIV

161b. .. aspice dens .... sanctuarium tuum. LXV.
23/23

N: wie oben. 660

122a - 159a. Psalmi latinae.

Text in 2 Kolumnen.

122b. Pro fidei incerti ... timore christi 4/4

123b. Iuste Deus judex ... 4/4

124.a-b. Iuge et aeternum .. Deus 4/4.

124 b. Naturae genitor ... Domin. 4/4

124b/125a. Pectora nostra .. exindi 4/4.

125b. In populum humilemus ... diligite 4/4.

Sponsus ut det ... corpus 4/4.

126a. Auxilium nobis .. tribulation ipse. 4/4.

126a/b. Rex sine fine .. Cantate Dm. cantate 16/7.

127b. Venite exultemus - Jubilemus 1/1.

Domine dixisse in te peramus 1/1

128a. Adorate Dominum .. te 1/1

128b. In tua justitia .. in eat te Domine 2/2

129a. Rectos decet .. Cura 1/1

129b. Ex pugna .. Jud. 1/1

130b. Reuche Domine .. Der Sancto 7/7.

131 1/2a. Tu delinquiste .. Dom. 1/1

131 b. Sana Domine .. Capt. 1/1

132 a. Eructavit ... Deus m. 1/1

Adiutor .. De 1/1

132 b. Auribus .. orbi 1/1.

133 b. Deus deorum .. Aerra 11/11

1248 Italo

2485

134 a Averdit Dom. . . . . dixit 2/2
134 b Quoniam in te . . . . rara (?) 2/2
134 b Juste judicate . . . . intu (?) 1/1
135 a Do nobis Domine . . Deus resp. 2/2
135 b Attimore . . . . (?) 1/1
136 b In exclosia . . . Punt mo(bi) 11/11
137 a Domine Deus in adjut . . . Salum me 2/2
137 b Esto mihi Dom . . In te Dom 1/1
138 a Cibasti . . . Qui . 1/1
138 b In isto . . Confitebor 1/1
139 b Tu es Deus . . Voce mea 1/1
140 a Oropitius esto . . de n (?) 1/1
Vibi soli . . . venite ex 9/9
140 b Exultavit Dom . . Jpsum 2/2
Tu solus altiss . . Deus qui 1/1
141 a Benedixisti Dominum . Jpsum 1/1
141 b Fundamenta tua . . Jpsum 1/1
143 a Benedictus Dom . Mater Do 1/1
143 b Cantate Domino Jm 1/1
Spiritu + . . . Vantadoremus 10/10
Quia mirabilia . . Cantate Do 1/1
144 a Jubilate . . . Jpsum 1/1
144 b Clamor meus Dom . 2/2
145 b Benedicta anima a (?) 1/1
146 b Visita nos . . . Oli 1/1
147 a Confitebor . . . (?) 1/1
Semper pax intona . . Domine ben 7/7
Dixit Domini Dixit Do 2/2
Fidelia omnia . . Confitebor 2/2
Jac immano tuis (manibus) (bene ?) 2/2

/.

rote Initialen.

N.: XIV. ~~Übergangen~~ Hufnagelschrift auf 4 linigem, rotem System, C-Claris, Akzidentien.

1254.

XV. Breviarium.

Mit ~~Initialen~~miniaturen. ---- III.

10a. König David, 11-saitige Harfe spielend.

61a. König David 3 Glocken mit 2 Stäben schlagend, zu seinen Füßen eine Harfe, eine Zither, ein Cortatio, ein gerades Blasinstrument.

1260. T

XII. Epistolae Pauli.

Deckblatt und Umschlagblatt mit Nennen ---- I b.

Deckblatt: vorne:

„Text: .. vas dum me festina confundantur
(Feria VI. Meditatio cordis)
(Sabbato .. Sitientes venite) ... est pon. 29/20.

rückseits:

„In virtute tua Domine ...
‡ Cathedra Sci. Petri, Statuit ei Dominus ..
---- rectorum benedicetur ...

Vorsatzblatt

1a. Text: „.. sint sicut fumus ---
(In coena Domini. Nos autem)
-- ita faciati. 20/20

1b. Text: „In parasceve .. (Domini audivi ...
Quae fu ... 21/20.

250a Text: „et cum inducerent puerum
(Ad Missam, Suscepimus deus misericordiam ....)
... Benedixisti deus

250b. Text: „In eternum et in seculum
(Agathe gaudeamus omnes in Domino)
--- Deum unum. Valentini mis. 20/20.

N.: wie 660

1275. T XII. Paulus Apostolus, Epistolae cum glossa.

Deckblatt (1) mit Neumen, ~~und in Text (2)~~ --- I b.

(1) Vorne.

Text (in 2 Kolumnen): ... tur et fortitudo De .. nostra
(Scte Spiritu reple) ... congregasti ec ..
.. tem oleum suum ..
(Vidi Dominum sedentem) ..
--- ecce turbatio cogn-
li: 10/10 re ~~10~~ 11/10½

(1) Rücken.

Text (wie oben): „.. mundi labentis amore ....
(Sancta virgo Katerina ...)
argumenta vicit De -.
Gloria patri et filio ...
.. mira recit.
li: 9/10 re ~~8~~ 9/10.

N: XIII. Frühgotisch, auf 4 liniigem, schwarzem System, F-, C-Claves. Akzidentien.

Zeilen 6b. 7a. Abschnitt einer Notenzeile

1282. XIII. Homiliae patrum de tempore et de Sanctis.

Deckblatt mit Neumen ---- I b.

Vorne. Text: (Antiphonarium, dies Blatt ablöser, 2 Kolumnen f., Zeilen 8b und 9a der entsprechende Abschnitt hiesm f. -- 1/1, 1/8.)

ei: „ligaveris super terram, erit ligatum et
in celis et quodcumque ...
... me venire ad te super. 17/17

re: eum et dixit Jesus modice modice (mi)
fide quare dubitasti. 18/17
--- --- petrum circumdare.

re: --- R. Simon petre antequam de mari
vocarem te.
Rote, versicule Initialen.

Rückseite (beschädigt. Abschnitt hiesm Zeilen 136b/137a, (1/1 1/1).
Text: „Zecharium et dixit mater ejus nequa-
quam sed vocabitur Johannes
(Petr. et Paulo in S. P. Impletes) 18/17.
-- amas diligis me ---
-- Petrus. janitor celi 17/17

N.: XII. mit roten Verbindungsstrichen.

1283. T XIII. Sammelcodex.

Deckblatt u. Vorsetzblatt mit Neumen ---- Ib.

Vorne: ~~Ia~~. Text

„cis|sne concipivit ..
.. valde tnebatur .. 14/14.

I a. Text: „amutur splendore divinitatis ..
.. Divini spirit Sp. 14/14

I b. Text: evovae.*) .. ptiratum in Jordane flum-
... verum clarificabo." 15/14

N: XIII. ungelenke Schrift, einfarbig. ~~braunen~~ braunem System,
bei Veränderungen 3 Cleves, Alteidentien.
takleinfache neue Veränderungsstufe
*) ist nicht diastematisch; F - d - B - Γ = Schlüssel.

1296. T XIII. Sammelcodex.

Deckblatt mit Neumen ---- Ib.

Vorne: Text. 3 Kolumnen, normalhf rechts stark verblasst u. beschädigt.
1. Kol.: „prendimus ... patre simili Deus ... 42/42 oder 43/43?
2. Kol.: gesinum ...
(Quomam Deus magnus Dominus).
3. Kol.: a sinam - tre serat.
(Cor mundum).

Rücken.. sehr beschädigt.
„Scitote, quia prope est --- 49/40.

N.: XI. sehr feine, klare Schrift.

1309. T XV. Postilla super Matthaeum.

~~23~~ 90

Deck- u. Vorsatzblatt mit Neumen ---Ib.

1.) Deckblatt

vorne: Text: „~~Eho~~ quo eripies me Domine,
(Feria V^a - Omnia quae fecisti) .. Tollite hostias. 20/20.

rückw. Text: „(Antiphon .. Cum audisset populus
... pueri dicentes)
.. isti cui throni et dominationes
benedictus, qui venisti ... 18/18.

N.: wie Cod. 660.

2.) Vorsatzblatt.

Ia. Text: „Israhel Deus rectis corde .. et comprex
Ib. " : „fecunt me, diviserunt sibi
(Feria II^a Iudica Domine nocentes me)

Vorsatzblatt rückwärtig: in carcerem meum.

122 a. Text: „In aula Sancta ejus ....
(Feria VI^a Miserere mihi Dom.) .. 19/18.

122 b. Text: „ - tes iniqui et mentita, est
(Tabb. in Psalmis ad Concessionem Ant.
cum adpropinquaret Dominus).

N.: wie oben.

1316. T XV. Sammelcodex.
mit Neumen ---Ib.

61a - 83b. Historia de Sca. Brigitta edita per venerabilem Dominum Birgerum Archiepiscopum Upsalensem in festivitatibus ejusdem decantanda:

Text: „Brigitte matris in dite festa
blaue, grüne, gelb- u. rote Initialen.

~~84~~ N.: XV. Spätgotisch auf 4liniigem braunem System. C- u. F Schlüssel, Abszidentien, Custos.

84a – 103a. 4 Missae in Festivitatibus S. Brigittae.
Text: 1. Gaudeamus omnes.
(91a.) 2. In natale Ste. Brig.
(94a). 3. In Festis Assiscionis
(99a). 4. In commemoracione Ste. Brigittae per totum annum ad M.
N: wie oben.

1322. X. Sammelcodex.

Letztes Blatt mit Neumen --- Ib.

79a. Text: „vir Dei scirent adpropinquare ... 17/17.
(beschädigt) --- monachum

79b. Text: „Rex Christe factor omnium ..
--- laudibus idem cum. 3/3.

N: XI. Strich- u. Haken-Neumen.

1323. XIII. Commentarius in Psalmos.

Vorsetzblatt ~~Ubl~~ mit verschnittenen Neumen ~~X~~ --- Ib.

Ia. Text 23. „in conspectu filiorum“ ...
unterschiedliche Zeilen.

Ib. Zeile 6/7 „et respicit me et exaudivit deprecationem meam. 2/2.
„ 20. „(miserere) mei quoniam in te confidit anima mea 1/1.
24./25. Zeilen unterschied.
29/30 „ „
34. „Deus in te speravi ... in eternum.“ 1/1.

N: XII. flüchtige Schrift.

1354. XV. Sammelcodex.

38a–38b. Cantilena cvatina de beata virgine Maria.
„Da mi se si possimo...
... Stiemo dinnö Marinö.“ --- IV.

1355. XIV–XV. Sammelcodex.

Deckblatt, rechts mit Neumen --- Ib.

Text: (verbeckt) „... sine mea. It. Haec. Domine Jesu Christe
... ne despicias desiderium ... huius vigilias.“ 14/15.

163b/164a. der zugehörige Abschnitt.

N. wie Cod. 660.

1356.

XIII. Lucas Parisiensis. Sermones de tempore.

Deckblatt, ~~vorne~~, mit Nennen --- Ib.

vorne Text: „Peccantem me cotidie.

rückw. Text: „Absolve Domine. ... libera me" 4/4
Blaue Initialen.

N.: XIV. Spätgothisch, auf 4 Linienzeilen, roten Spalten, C-Claris, Akzidentien.

1367. XIII - XIV. Sammelcodex.

Letztes Blatt mit Nennen ---Ib.

139a-140a Text: „Pilgrimus, Gerna.
„Dictandi forma sit prima. 8/8, 49/20 49/20.

... tuus vas (carrel)

N.: XII - XIII.

1371. XIII. Raymundus de Pennaforti, Summa de casibus poenitentialibus.

Deckblatt mit Nennen --- Ib.

1. Vorne. zu 2 Kolumnen.
a. links: Text: R. Dixit Joseph undecim fratribus restant alia quinque. ite." --- 8/8.
b. rechts: Text: R. Di(xit) fratribus suis. 8/8.
R. Merito haec .. peccare supra .. 8/8.
(verblasst u. abgeschnitten).

2. Rückseite. zu 1 Kolumne.
a. links. Text: .. cuncta quae possidet .. 2/2
.. O dei Cum in manu .. R. Bonum mihi Dominus mandata tua 7/7.
b rechts: (unleserlich) ... ea quae fugisti ... custodiam illud. 3/2.
Rote Initialen.

N.: XII. rote Verlindungsstriche siehe 1010

1378. XV. Pontificale Vindobonense. 24 94 +1

~~Mit Neumen~~

Mit einzelnen neumierten Texten — Ib.

8b. Tu es Domine ... hereditatem 1/1.
9b. Hic accipiet benedictionem a Domino et .. 1/1.

10a ~~10a~~. Ordo de confirmandi puer.

18b. R. Fuerunt sine querela ante Domini. 1/1.
19a. V. Tradiderunt corpora sua propter de 1/1.
Gloria patri et filio calicem do 1/1.

19b. A. Calicem salutaris accipiam et sacrificabo 1/1
21b. Paraclitus spiritus San .. 1/1.
23a. A. Sint lumbi vestri precincti 1/1.
R. Levita laurencius bonum o 1/1
23b. Elegerunt apostolos .. 1/1
A. Vos estis sal terrae, vos estis 1/1.
25b. Veni creator spiritus mentes tuorum vi 1/1.
28a. Accipite spiritum Sanctum 1/1
29a. Tollite jugum meum super vos di 1/1.

28b. — 92a. [illegible]

93a. Rogamus te Domine Deus 1/1
93b. Absolve Dne animas e 1/1.
94a. Me tradas Dne. ... 1/1
96a. R. Libera me Dne. de mor.. 1/1
100a. A. Media vita in morte sumus. 1/1.
104a. Venite, venite filii ... docebo vos timore 2/2
Cor mundum .. in visceribus meis 2/2. xx)

N.: ... Spätgotische Zeichen auf 4 liegenden, roten System. C Clais.

x) 3 ~~Clais~~ Claves. xx) fin lustro.

1378 Ffolyet

1378

28 b Qui sunt hi qui ut nubes 1/1

30 a Infunde unctionem tuam clemens no 1/1

30 b Vere felicem prosulem ve 1/1

Pax vobis ego sum, inquit, nolite jam timere 1/1

Accessit ad pedes Jesu pecca 1/

Liber de Miserere.

35 b Signum salutis pone Domine Jesu Christe 1/1

Domine Jesu Christe ne despi 1/1

37 a Mane surgens Jacob erigebat lapidem 1/1 3 Clonas (F)

37 b O quam metrendus est locus ist ve 1/1

38 a Pax eterno ab eterno huic domui 1/1

Bene fundata est domus Dom. 1/1

38 b Veni creator spiritus mentes 1/1

44 b Fundata est domus Dni super vee 1/1

Tollite portas principes vestras et ele 1/1

45 a In circuitu tuo Domine lumen est 1/1

45 b Tu Domine universorum, qui nullas 1/1

46 a Pax eterna ab eterno patre 1/1

47 a O quam metrendus est locus iste vere 1/1

51 b Introibo ad altare Dei ad e 1/1

52 a Erit mihi Dns in Deum et lapis iste 1/1

52 b Fons ortarum puteus a 1/1

53 a Asperges me Dne yoope et mun 1/1

53 b Hec est domus Dni firmiter 1/1 ← 3 a.

Similabo eum viro sapienti qui e 1/1 x

Qui habitat in adjutorio altissimi 1/1

54 a Domus mea Domus Dni 1/1

Suscepimus Deus misericordiam tuam 1/1

1378 Vlodg 13

56a Benedicite gloria Domini de loco 1/1
57a Dirigatur Domine ad te oratio mea 1/1
57b Ascendit fumus aromatum in con 1/1
58a Erexit Jacob lapidem in titulum fundens 1/1
58b Mane surgens Jacob erigebat la- 1/1
59a Unxit te Deus oleo letitiae pre consor 1/1
59b Sedificavit Moyses altare Domino de 1/1
60b Benedic Domine Do. Visita qu su 1/1
Domum tuam Dne Lapides preciosi 1/1
61b Sanctificavit Dominus tabernaculum 1/1
Illuminare illumina 1/1
Ecce odor filii mei sicut odor 1/1
62b Dirigatur oratio me 1/1
63b Ornaverunt faciem templi 1/1
64a Ingredimini benedicti Dei pre 1/1
Domine qui operati 1/1
64b Exaltabunt Sancti in gla caenia 1/1
65a Similabo eum viro sapienti qui e 1/1
Sub altare Domini sedes accepisti(s) inter 1/1

65b Adoluxisti Sanctos tuos prep 1/1
Corpora Sanctorum in pace sepul 1/1
67b Confirma hoc Deus quod 1/1
69b Circumdate Syon levite altare et vestite 1/1
Omnis terra adoret te Deus et psal 1/1
Laudem dicite Deo nostro om 1/1
80b Vos sacerdotes et 1/1
91a Laudate anima mea Dominum Lau 1/1
91b Redemptor meus vivit 1/1
92a Signum salutis pone Dne Jesu 1/1
Deus eterne in Cu 1/1

1379. XIV. Ludolphus de Saxonia, Vita Christi,
Partes I, Capitulo CIX.

mit Miniaturen - - - - - III.

1a l.o. Engel mit Gamba u. 2 singende Engel.
l. u. Engel mit 9 seitige Harfe.
lr. Randleiste: Engel mit Portativ.

160a. o. ~~Stilisierte~~, Ornamentale Figur mit Gamba.

1394. Nicolaus de Lyra, Postilla super Pentateuchum.

~~Vorsatz~~ Verkblatt mit Neumen .. - - - - Ib
(Ic)

1.) vorne Text: ... sabaoth des gentes.
(Ex syon species)
... sanctus ejus 7/7.
rote Init.

N.: XIV. Gothisch, auf 4 liegenden, rotem System,
F- und C-Claris, einzelne Akzidentien.

(ein abgerissener Streifen einer anderen Seite hängt an).

2.) rückw. Text: ... patris. Qui tollis peccata ....
(Quoniam tu solus Sct.)
... in gloria Dei Patris Amen. 7/7
Schwarz-rote, verzierte Init.

N.: XIV/XV Spätgotisch, auf 4 liegenden, rotem System,
viele Quadratstreifen, C-Claris, Custos.

1410. XV. Nicolaus de Lyra, In Isaiam et Jeremiam.

Deckblatt, vorne (u. Vorsatzblatt) mit Neumen ---- Ib.

1) ~~Deck Vorsatzblatt~~ Deckblatt.

Text: (Ordo ad solemnem professionem)

Venite ... 1/1

Novae ... 1/1

Venite filii .. 1/1

Audite me .. 1/1

Timorem domini docebo vos .. 1/1

rote Init.

2) Ia Text: Tollite jugum .. et humilis corde 5/5

Coronavit eos Dom ... gloriae 2/2.

Ib. " : Ecce quam bonum .. habitare fra .. 1/1.

N.: XIV - XV. Spätgotisch. auf 4 liniigem, rotem System, C-Clavis, Custos.

1411. XIV. Hugo de S. Caro, Postilla super Matthaeum et Lucam.

Deckblatt, vorne, mit Neumen ---- Ib.

Text: " In tua justicia libera ... Gloria patri Sicut

Novae ... " 3/3

schwarz-rot, grüne Init.

N.: XII - XIII. Frühgotisch. auf 4 liniigem, rotem System, C- und F-Clavis,

1462.* XV. Nicolaus de Lyra, Postilla super libros regum.

Deckblatt, vorne u. Vorsetzblatt mit Neumen ---- Ib.

1) Deckblatt. Text: „... tue quod est sanctum (Benedictus es in Templo) .. super pennas" 7/7
rote Init.

N.: XIV-XV. Spätgotisch auf 4 liegenden roten System, C-Clavis, ohne Custos.

2) I a/b. Text: „Ad te levavi .. (Ostende) .. da nobis ...." 7/7, 7/7
Braune u. rote Init., eine große rot-grüne.

N.: wie oben: mit Custos.

3) Vorsetzblatt rückw. Text: „Benedictus Dominus Sydrach .. ... evovae". Cantum tuum pueruum ... 12/12.

b „Aerie, Laudate." 1/1
braun-, rot-, grüne Init. mit großen Ministuren.

N.: XIV/XV Spätgotisch ~~mit [illegible] Liniensystem~~ auf 4 lin. roten System.
C-, G-Clavis, meist mit C- oder F, Custos.

1472. XIV. Petrus de Tarentasia, Super quattuor libros sententiarum.

Letztes Blatt mit Neumen --- Ib.

167a. Text: Liturgischer Inhalts, ...
„Benedictus Dominus". 1/1.

N.: XIV Frühgotisch, auf 4 lin. roten System, C-Clavis, b-Vorzeichnung (2).

1482. XIII. Sammelcodex. ~~26~~ 100

mit Neumen — I b.

75a – 94b. Breviarium per circulum anni.

Text: Dom. I. Adventus Dni ad Vesperas ...

-- In die per aspersionem fontis dr- ad processionem 36/36.

94b.

N: XII. fehlen 94b.

97a – 156a. Ordo officiorum ecclesiae Lateranensis.

N. vereinzelt auf: 97a (r), 98a (l) 99a (l) 99b (r).

N.: XII – XIII.

1488. XIII Sammelcodex.

Umschlagblatt mit Neumen u. einzelnen Lektionsanfängen -- I a, b.

Text: „ammonens ed te venias dens a.

Benedic animae. 1/1.

N: XIII. Grobe Strich- und Haken-N.

1

1501. XIV. Praepositivus, Summa super librum sententiarum. 101

Deckblatt, vorne u. Vorsatzblatt mit Neumen --- Ib.

1.) Deckblatt, vorn. Text: „De S. Maria Magdalena:
„Celsi meritis Maria ... remediare ne." 16/16
N: ne Codex ...

2.) Ia: Text: „ ... tu Margareta. Pipen tuus ...
... proli et tibi compos utrique semper
spirit alme. 15/15

3.) ~~II~~ Ib: Text: „ ... ego decoloretur Margareta ... gloria. 17/17
Rote Init. 17/17

N.: XIII - XIV. sehr ungelenke Schrift. auf bräunem, 4liniigem System mit 1-4 Claves (F. C. b, e B.
C C
A A
F F, Akzidentien, ohne Custos.

1529. XI Sammelcodex.
mit Neumen --- Ib.

9b. Text: (fast unleserlich):
„ Divus furus sanguis infudet ...
... eum corant sed de calpem dili ...
coelestis dest ... ut ...
fundens grec ... unime. 7/7.

N.: XII - XIII. Quadratnoten, fast diastematisch, ohne Claris.

1548. × XIV - XV. Sammelcodex. 102

1a - 11b. Petrus Cicteriensis, Arbores historiae veteris Testamenti et de vitiis et virtutibus

8b. Tafel, mit einer Einteilung der „Philosophie", darunter die „Musica". ---- V.

1556. IX. Sammelcodex.
mit Lektionszeichen . --- I a
letzte Seite mit Neumen ---- I b.

169b. Text: „Christi virgo dilectissima .... Sine cla(mantibus. --- deprecamur)". 3/2.

N.: XI-XII. Frühgotische Einschläge

1557. XI-XII. Homiliarium quadragesimale a die Dom. Septuag. usque ad Pascha.
Mit Lektions- u. Akzentzeichen ---- I a.
u. Neumen ---- I b.

44b. Text: Sermo ex Commentario Beati Hieronimi. „Cum autem venerit filius ...
-- eos (ab invicem) sicut pastor
-- ab haedis. 5/5

N.: XI - XII.

209 a. Text: „Per V cena Dñi leguntur lec III de
lamentatione Hieremiae prophetae.
Quomodo sedet sola civitas ...
... ea ante angustias. 9/9

209 b. ~~Text~~: Am Rand.
Text: „Hierusalem x., revertere ad Dnm. Deum tuum. 1/1
Quia Sion lugetur quod no sint ... amaritudine.

N: XI - XII. sehr viele / und - Zeichen

„tribulantis .. Aleph decor 1/1
(subiugan)tis .. Zain .. Heth .. Theth .. Joth ..
.. Caph (sua vi)lis.

210 a. Text: „Me(m):
De excelso misit ignem in ossibus ...
.. confectum. Non. Vigilavit ...
.. surgere. Samech. Abstulit .. filiae Judae ... 10/10.

217 b. Text. Fer. VI.
Cogitavit Dñs. dissipare ... aprobitione. 2/2
(. dissipatus) ejus. Teth .. 1/1
Joth 1/1 Caph 1/1 / provocarent 1/1 electiones 1/1.
218 a

218 a. Text. (Transe)untes per viam 1/1 (Jeru)salem 1/1
jaudia universae terrae 1/1 inimici .. 1/1
dentibus 1/1 devorant eum 1/1. expectabamus 1/1 et vidimus. 1/1
℟. Vide Dne. et considera ..
.. et propheta Dom. Jacner.
in terra ... consuperfitor .. 10/10

218 b. Text: ..et carnem meam 1/1 et labor 1/1 ~~sempiter~~ sempiterna 1/1
non egrediar 1/1 orationem meam 1/1 Deleth 1/1
He 1/1 Zai 1/1, Heth 1/1

~~27~~
104

219 a. Text: Graph.
222 b. am Rand – Text: Otto

N. : XII.

1561. XIII. Sammelcodex.

Letzte Seite in Nebstblatt: mit 3 Neumenfragmenten ... Ib.

74 b. 1.) Text: „Rosa fulges in Jericho secunda
vite lilio cum suo primogenito
Maria Jesu filio." 1/1.
N. : XII – XIII. ~~sehr fein~~ Strich- u. Haken N. sehr feine Schrift.

2.) Text: „Ferculum fecit sibi: rex Salomonis ..
-- propter filias Jerusalem. 4/4 --- IV.
N. : XII – XIII. große Schrift.

3.) Text: „Nobile me con dare ....
-- decoloravit me sol 1/1
N.: (nur die letzten Worte) XII – XIII. ~~mittelfeine~~ recht feine Zeichen

Nebstblatt.
75 a. (verlegt eigentl. hierhin) Text: unleserlich, stark beschädigt. 1/1.
N.: XII – XIII. steile Schrift.

1562.

XII. Gilbertus Pictaviensis, Glossatura in Canonem apostolum.

Umschlagblatt aus einer liturgischen Handschrift mit Neumen --- Ib.

1a. Text: „Domino Oscens Dv. 24/0.
1b. „. (Fortsetzung).
„ Astra polorum sup-ascendit ...
... semper initium" 6/6.

N: XI-XII.

101a. Text: Fortsetzung. 24/0.
b. Text: Feria secunda.
„ Repleti sunt omnes. Beste nobis gaudia. 24/1.

N: wie oben, etwas gröbere Schrift.

1564. XIV. Summa super sentiiis magistri Petri (i.e. Lombardi).

Deckblatt mit Neumen --- Ib.

1) Vorne. Text: (sehr verworfen) 2 Kolumnen. links überklebt.
„ Animam -- dilectam tradidi
in nioover 24/7.

N: XII - XIII.

2) Rücken. Text: links: „ brium sempiternum. et Judeam ..
(Omnes inimici mei) .. adversum me. 5/5

rechts: „ R. Deus Israhel propter ..
.. hereditatem. (überklebt).

N: wie oben.

1565. T XIII. Sammelcodex. /106

Vor- und Nachsatzblatt mit Neumen --- Ib.

Ia. Text: „Usus vite veteris arma tulit
veneris gravibus legibus amoris 3/1 --- IV.
(~~spiritbalsamidus~~ spiritbalsamum. Reimfolge: a a b c c b d d b.
„O delir socir eliti etereo
rex incinctus eusr 1/1.

Mense sol dat ferculo, bacus miscet pocula...
Hoc bache panes clamant fole 5/3.

Monticis prestigis famis caret pallio
racir o subridet mercurio .. 2/1

In Ymenea corea sonat fami volando
clamando tonat
-- Rex lex opifex Archetiporum 3/3.

Et secreto ~~sog~~ supercilia livor pendit
editum. Virtus ostia pandit regia
fama proibet intrat qd libet. Metra placet,
elir hecet lira -- recet 2/2

N.: XIII Punktneumen, diastematisch,
... vereinzelt.

/1

126 b. Text: „ Resultet plebs fidelis plaudens
canticis organicis ad laudem creatoris.
O primum est, quod plausu mistico
plaudimus et psallimus ad laudem
creatoris. " 5/5 -- Ib. IV.

Q. Lonisit femina liuit mundus crimina,
sed) redemptrix Dna. vitae via casta
parens et Maria ut testavit prophetae. 5/2.

N. : siehe oben

1567. T XIV - XV. Sammelcodex.
Pr Deckblatt ~~mit~~ nicht Neumen. -- Ib

Text: 2 Kolonnen. rechts ~~so~~ ohne Neumen.
links: „ venite exultemus ... omnes populi
Gloria." 18/18.
' rote Init. ~~rote Bin~~ rote Rinderstriche
am Rande Abschnitt:
.. dextera Dom (Qui confidentes in ...)
rectos et voten) Gloria." 18/18.
„ dei fecit fir .... Ter manus autem in(est) 19/6.

N. : wie Cod. 1010.

1568. T

~~28~~ 108

Rupertus abbas Tuitiensis, Opusculum de divinis officiis per circulum anni.

Deckblätter und Neumen ---Ib.

Vorne. Text: „... una, prohibebitis quod ab initio mecum estis (Pacem in eam ito vobis)..."
Pomis ~~no~~ nubem ascensum tuum." 11/11

Rückw. Text: „ ...ruis et ministros tuos... (Ad laudes) Sabba supra mot.. (N. nuis exaltatus es) ... Dominus in celo aenia praeparat" 11/11
(für auf differentiae eingeheftet)
rote Initialen.

N.: XIII-XIV. Frühgotisch, auf 4 linigem ~~breiten~~ System, (rote F-, 3 breite Linien), C Clavis.

~~1569.~~ 1579. T
XIII/XIV. Sammelcodex. ?

Vorsatz- u. Deckblatt und Neumen --- Ib.

Deckblatt, vorne: Text: .. vit de celo. Cv. Spiritus Sanctus. 20/20
(Fer. III. Accipite iocunditatem.)
(" IV. Deus dum egredereris.)
(" V. Repletur os meum)
.. ite pos-.

oben: Ane nos ad celestia regna vocavit aenia. x) 1/1

x) Vorsatzblatt: Ia: Text: „ sum cantare aenia gaudebunt (Sabbo XII. lect. Laetus Dei diff... est).. Cv. Non vos.

Deckblatt. unten: „ Lenitent in.. 1/0.
(Vig. Sci Joanis Bapt. Ne timeas Zacharia,
(In die Sancto - De ventre matris).. Misit Deus manum suam.."

I b. „ relinquem orphanos ...
(De Fte. Trinit. Benedicta sit Sta)
(Marcellini et Prosti Mrm. Clamaverunt
justi) .. tribulato sunt vos.

193 a. Text: (vir)tutem et fortitudinem plebis ...
(De dedicatione terribilis est).
.. ingenti gaudio Deus Israhel. 20/20

193 b. " : custodi hanc voluntatem.
(In vigilia Asc. Of. Viri galilei)
(In die Sch. " " " quid admiramini)
.. in voce tubae. Venite.

N. wie Cod. 660

x) XII - XIII.

1569. XIII - XIV. Sammelcodex.
Deckblatt u. Vorsetzblatt mit Neumen --- I b.

Deckblatt, vorne:
Text. „ Dominicale Ant. (O)rat quidam regulus civis
filius infirmabatur ...) ibus .. nostris. Alte." 8/8

„(Vi)di Dnm. sen(tem) super solium excelsum ..
super illud sex sex alenta et .. le alte vitere .. 4/4.

A Deckblatt, wie 713 a. Text: „Tempus est ut revertar ad eum – exhibebunt ei" 3/3.
wie Initialen

N.: XII - XIII. Freiburgisch.

Vorsetzblatt. I b.
Text: „ Domne. Ant. Dicite in v. -- ecce prendimus --
.. dicit Dns. 3/3.

N: wie oben.

1582. XII. Sammelcodex. 110

Vor- u. Nachsatzblatt mit Neumen --- Ib.

Vorsatzblatt. Text: (größtenteils überklebt, daher unleserlich) 12/12.

Nachsatzblatt. In 2 Kolumnen.

li. „Marcelli et Petri .. In Vig. Pet. 14/14.
Laurentii: Disperiunt dedit · prosperitas vos. 14/14.

re. „ Constit ... ". 14/14.

N. wie Codex 660.

1586. XIII. Evangelia et epistolae per circulum anni.

Mit Lektionszeichen u. Neumen.
1b–4b mit roten Lektionszeichen --- Ia.

203b–204a. Text: „Laudem Der -- secla, qui me psalmavit." 10/10.
-- rex tui con virtute ... empiternum 24/24.

N: Frühgotisch, sehr rauh gezeichnete kräftige Zeichen, stark liegend.

1589. XIII Sammelcodex.

Nachsatzblatt mit Neumen. — Ib.

113b-114a. Text: „Sequentia de S. Agnete.
Alle. Pulchra facies, sed pulchrior,
(Laus sit regi) .... palliscum. Amen." 11/11, 12/12.

N.: XIII. Gotisch, auf 4-5 liniigem, ostensystem,
F- od C, oder beide Claves, Akzidentien.

1591. XVI. Columba. Tractatus asceticus.

H Mit Miniaturen (von Albrecht Dürer?). --- III.

15a. Putto, ein Netzform blasend.
27a. Dudelsackspieler.
29a. Putto, mit goldener Flöte (ohne Grifflöcher)
30a. " , Viole spielend.
34b. " mit Horn
36a. wie 29a.
38a. Putto, mit Flöte.
40a. " , " Doppelflöte.
77a. Engel, Netzform blasend
85b. wie 30a, doch andere Form.

1593. XIII. S. Aurelius Augustinus, Sermones in expositione psalmi 118. Liber de spiritu et littera.

Mit Neumen --- Ib.

Vorsatzbl.
1a. Text: „Summum rege venerari ejus verbum
-- Deo obcamus gracias." 6/6

„(Sequentia) Fulget dies celebris ... mater omn." 10/10

„O Maria virgo pia .... Dei sponsa ...
... impetrato gaudio." 9/2

N.: XII.

Nachsatzbl.
142b. Text: „Clemens et benigna inge laude digna Maria.
... et tibi gloria secla per omnia. M." 10/10
wie Zeit. verwaschen

N.: XI-XII. viel feiner als 1a.

1595. XII. Sammelcodex.

Letztes Blatt mit 9 Zeilen neumierten Hexametern, welche die Neumenzeichen erklären. Ib. (II).

86b. ~~Virgula, Cephalicus Clivis Climacus~~

Text. Epiphonus, Stephicus, Punctum, Porrectus & Oriscus,

Virgula Cephalicus Clivis Climacus Podatus

Scandicus et Salicus. Climacus. ----

His ego gutturalem cum trigone consociabam." 9/6

N.: ~~XI~~ XII.

1603.

/113

XV. Summa virtutum.

f Mit Notenzeilen. ---- I. c. e. ~~I. b. c. d~~

238b. Text: „Hic gloriosa Vineticum equestrum..." 5*/54

N.: XIV-XV. Schwarze Quadratnoten auf
mehrmaligem Linienblatt.
Longa u. Brevis (1)
Semibrevis (auch 2)
auf 4 liegenden, schwarzen System. 2 Claves.
b Vorzeichnung. Akzidentien.
Teilenebenlinie sind weggeschnitten (Punctus?), ~~eine~~
*) eine Notenzeile ist weggeschnitten.

1609.

JV

1625. XIII - XIV Sammelcodex.

Deckblatt mit Notenzeilen. — I c.e.

Deckblatt vorne. Text: „ -- malent capere (ine) volent unus -- 1/1

N.: „ XV. Neumenkerfen u. mit dazugehörige weiße Quadratnotation.

~~Rasch~~

rückw. Text: „ -- homo quidam -- 1/1.

N.: wie oben, jedoch nur ein kleiner Ausschnitt.

1636. XIV. Speculum humanae salvationis.

Mit Miniaturen — — III.

11 b. Lautenspielender Gaukler

18 b. Sechsige, 12 saitiger Zither.

42 b. Viola.

1639. XIII. Joannes Beleth, Rationale divinorum officiorum.

Deckblatt, Vor- u. Nachsetzblatt mit Neumen — — I b.

Deckblatt, vorne: Text: (Antiphonarium) -- centes deipiamus
eum et prevaleamus ... (Omnes inimici) ...
Omnes inimici mei adv. et lucit. 24/24.

rückwärts. Text: „ Iterum autem judeb -- -- congregavit eos Dñs. 23/13

(letzte N-Zeile textlos, abgeschnitten)

Vorsetzblatt.

I a. Text: .. et manifestum erit peccatum illius ..
- (congregaverunt inspiratum ..)

~~et~~ manifestum te fecit." 24/18.

I b. " : ~~(Ø)~~ + (Ø) manus tuae comedit me ..
.. in captivitatem. Aleph. Quomodo sedet ..
.. si fieri potest. 24/14.

110 a. Hillert Cenomanensis.

Carmen de vanitate et contemptu mundi.
„Ac se signatam testificatur eos .. ".

rote Initialen.

N.: XII liegende Stiif- u. Hakenreihen,
~~rote~~ Rinderstiife.

1640. XII. Sammelcodex. 30/116

Mit Lektionszeichen --- I a.
Vorsetz- u. Deckblatt mit Neumen u. Quadratnoten --- I b. c.

I a. Text: „Uff Justus ut palma .. veritatem tuam
per nos.- 6/6.
rote, blaue, grüne Init.

N: XIII. ~~Gotische~~ Hufnagelschrift. auf 4 liniigem roten System, c-, a- oder b Clavis, Bi- u. Tristrophe sehr häufig. (Zeilenenden fehlen, daher Custos ?).

~~Deckblatt, vorne. Text~~:

139 b. Text: „A. Duo. quinque talenta ... (Vorlag!) -- IV.
-- una borna argentea.' 23/23.

N: XI–XII. etwas ungelenke Schrift.

140 a. Text: „O radix Jesse, cuius quem Deus incipit
eternus --- per te -- proprietatus. 6/

N.: XII. feine, klare Schrift, mit vielen Melismen.

Deckblatt, vorne: Text: „Domine memorabor. Justus es Domine ....
--- nomen tuum de .. 7/7
(zwischen 88/9 a. Abschnitt fehlt.
rote - blaue Initialen.

N.: XIII. Quadratnoten, auf 4 liniirten System.
c-Clavis.

rückw. Text: „Domini in atrio .. Cous. Exit
semor inter fratres .. et elbentionis). 7/6.

N: wie I a.

Sar. n. 46. 904

1641. XII. Sammelcodex. 1/17

Deck- u. Nachsatzblatt mit Neumen - - - - Ib.

Deckblatt, verne.

Ia. Text. (~~quad~~ quergestellt): „(Institutorum).. Regem
aptorem Dnn... nostris tu Dne 4/4

(In omnem ter)ram 1/1.

A. Ecce ego mitto vos sicut oves... obiect Dni 3/3

A. Tollite iugum.. animabus vestris 4/4. (32/12)

Ib. " : „ ait quid loquamini dabitur....
... intelleverunt .. 6/6.

„ Vidi ~~cum~~ coniunctos viros.. et dicentem. 5/5. (17/11)
rote Init.

N: XII.

Nachsatzblatt
170a. Text: „ est vere fraternitas... recti corde. 8/8
.. (Justi aut)em. 8/8 1/1 (13/9)
1/4.

170b. Text (quergestellt) und Deckblatt rückwärts

„ Viri sancti et preciosum sanguinem... fides erat in eis 5/5
„ A Tradiderunt corpora.. in monte Sancto tuo .. 6/6
„ A. III. Sancti tui Dne inimicis.. in indaverunt.. 5/5. (28/16)

N: wie oben.

ÖSTERR. NATIONALBIBLIOTHEK WIEN

1652. XIV. Summa quae vocatur Pharetra.

157a. Goliardenlied. Text — IV.

„ Referam miracula quodam curiale
Ribabal. 16/a.

Literatur: Seifert

1671. T XII. Udalricus prior Cellae in Nigra Sylva, De disciplinis Novicorum.

Mit Neumen --- Ib.

36b. Text: „Tres hymni de S. Nicolao.
„Adest dies laetissima virtute sacra ..
-- in celestibus." 2/2

37a. Text: „Benum. Plaudat laetitiae lux .. gaudia digne 4/4.
(am unteren Rande: Em .. 1/1)

37b. Text: „Ave prosul alme ... Nicolae." 2/2

N.: XI-XII. Strich- u. Hakenneumen, ~~fast~~ ~~bei~~ beinahe kein Punctum. fast-diastematisch (vgl. *)

47b. Text: „O beata infantia ... inventus est angelorum" 11/11

N.: XII. jüngere Schrift, als vorher.

1673.

XII. Daniel glossatus.

Vorschblätter mit gänzlich verblassten Neumen. -- Ib.

Ia. b - IIa. b - IIIa. b.

Text (fragmentar): „Arbiter singularum:
Domine convertere ... contra Deum qui
bona tribuit mihi."

~~text~~ 61a - 64b.
Text: „--- Celestibus ..."

N.: XI-XII.

1679. T XIV Sammelcodex.

mit Neumen -- Ib.

97a. Text: „Sanctus vir Florianus martir Domini ---- gaudet in celestibus aenie." 2/2

N.: XII-XIII. Strich a Akzentneumen.

1692. T XIII Sammelcodex.

Mit Neumen -- Ib.

7a-103a. Liber choralis per totum circulum anni.

99b. Text: „Exultate Do. adjutori nostro, Jubilate Do. Jacob." 2/2.

N.: XIII. frühgotisch, fast syllabisch.

1706 —

1707. XIV-XV. Sammelcodex.

Deckblatt mit Neumen -- Ib.

Deckblatt, vorne: Text: „Othmarum et dedit illi claritatem eternam. Alenia. Invoit Regem -- (Beatus Othmarus). de Alimenta non sensi." 10/10.

10b/11a. Abschnitt fehlen 1/1.
70b/71a " 2/1

rückseitig. Text: „In vinculis non deelinquid eum Dns. (Cecilie Virg.) Virgo gloriose/ ---- Tyburtium et ille."

N.: XI-XII. wie Cod 660. 1010.

1706. T XIV. Sammelcodex. 120 ~~34~~ + 2

Text.

109b. (letzte Seite). Text eines deutschen Marienliedes. -- IV

„Lob marie die zierten,
sie ist ein rosengarten."

1717. T XIII-XIV. Collectio cantionum et orationum liturgicarum,
~~partim cum~~ Mit Neumen ---- Ib.

42a - 49b. Ymni per circulum anni

Text: ⌐ ⌐ Rote Initialen.

N.: XIV. gotisch. auf 4-5lin. System. F-linie rot,
C. F Claves, Akzidentien.

54a - 58b.

Text: < >

N.: XIII-XIV. Gotisch, ungelenke Schrift.

68a - 246a Antiphonar durchneumiert

Text: ergo opera rote Init.

N: XII/XIII gotisch, m rotem Verbindungslinien & Diff.

Seiten ohne Neumen 95a, 111a, 132b, 135b, 164a, 174a/b, 177b, 237b, 243b

Besonders schön: 69a, 108a ff, 131a f, 140a, 189b, 191a, 193a, 194a, 197a—199a.

Beschädigt: 135ab. 167ab

In den Codex sind andere Schriften eingeschaltet, die nicht zugehören: 76ab, 80ab, 84a-87b, 128ab, 167ab, 170ab, 210a-233b;

In späteren Teilen ist nicht nur der ursprünglich für die Neumierung bestimmte, kleiner geschriebene Teil, sondern alles durchneumiert.

-/-

121 ad 17/7/62 [42a Conditor alme siderum ... supplicium 2/2
Jesu redemptor .... provigil 2/2

1.

42b Vox clara ... promicat 2/2
Veni redemptor ... partus Deum 2/2

43a
A solo ortus ... virgine 2/2
Corde natum ... secula 3/3

43b Hostis Herodes ... celestia 2/2
Dies absolutis ... Dum. 2/2

44a Ex more docti ... natissimo 2/2
b Christi qui lux es ... perdicas 2/2
Audi benigne ... quadragenario 2/2
Jhesu quadragenarie ... ieiunium 2/2

45a Clarum decus ... abstinens 2/2
Vexillarigis ... patibulo 2/2

45b Rex angelorum ... proveniens 2/2
Rex Christe factor ... celestium 2/2

46a Vita Sanctorum ... exsuperasti 2/2
Ad coenam agni ... principi 2/2

46b Salve crux Sancta ... omnium 3/3
Festum hunc celebre ... arbiter 2/2

47a Jhesus nostra redemptio ... temperet 2/2
Veni creator ... pectora 2/2

47b O lux beata ... coelitus 2/2
Te lucis ante ... a custodia 2/2
Sacris solemniis ... et opera 2/2

48a Pange lingua ... gaudium 2/2
48b Ut queant ... Johannes 2/2
49a Aurea luce et decore ... veniant 2/2
Jesus Christus auctor penitentiae 2/2
49b Quem trahentem aetheria ... Parilat 2/2
Fit porti ... per secula 2/2]

~~Vista~~

1717 Tbl. nr 3 54a – 58a — Inhalt: — 122

2. 54a Gaude visceribus ... mare 2/2
Festum Sancti Egidii ... in celestibus 2/2

54b Tibi Christe splendor ... vocibus 2/2
Jhesus salvator ... missis 2/2

55a Fratres maximes ... celebria 3/3

Omnium ob nox secunda ... miseriae 2/2

55b Ave deus virgineum ... terminum 2/2

56a Urbs beata ... sponsata ... comite 2/2

56b Exsultent coelum ... sollempnia 2/2
Deus tuorum ... criminis 2/2

57a Rex gloriose ... ad celestia 2/2
Iste confessor ... scandens coli 2/2

57b Jhesus corona virginum ...? accipe 2/2
Ave maris stella ... porta 2/2

58a Ave catherina ... benigna 2/2
Beata nobis gaudia ... viventem 2/2

58b ... collaudemus virtutum ... respicemus 2/2.

I – XIII

1717 58b ungefähr mittelgotische Zeichen: XIII/XIV.

... collaudemus virtutum ... respicemus 2/2

ab 68a – ? durchnummerierte „Antiphonar"!

75b, ergo opera ..... 27/ mit Differentiae, rote

77a – 80b Verbindungslinien, rote Init. XII/XIII ?

81a – 83b

(Ave Maria a gratia plena)

88a – 128b Inhalt: besonders schöne Seiten 69a, 108a ff 134f, 140a

(128 × alle anderen) leer, aber aus denselben Codex: 95a, 110b, 111a

129a – 166b Inhalt. Stolz 133b, 135b, 164a

166a – 169b Anfänglich klein, kleinere Schrift nummeriert, später alle

171a – 209b (177a), auch die stillen Gebete

234a –

in Margine Ergänzungen nicht nummiert und

Differentiae, Angabe des Tonus des Gesanges

1/.

123

~~bis~~ 234a am Rand Ergänzungen, unneumiert, Differentiae und 2
Angabe des Tonus.

117a am unteren Rand: Gloria virtus... post saborem 3/3 XIII/XIV.

182b am Rand beschädigt: mit Regem regum... solviendi 8/8 XIII

255b (fast unlesbar) 18/18?, XI/XII.

1735. XIV. Sammelcodex.

Nachsatzblatt:
Verordnung gegen obscöne Lieder. V.

1741. XIII. Sammelcodex.

Letztes Blatt mit Neumen --- Ib.

130b. Text: „Sanctus ... Agnus pecem." 10/10.
131a. „ : „Rector celi et mortalium – 19/19.
„ (sehr verblasst) 13/13.
„ „vale ~~po~~ profundi sciencie --
~~-- in Dueis et Fetu. inaequalm.~~ 8/8.

N.: XII–XIII. kräftige ~~tonde~~ Schrift.

1743. XIII. Sammelcodex.

Letztes Blatt mit Neumen ---- Ib.

93a–94b. Text: „Ymnus de Operibus VI dierum et de VI etatibis. Primo Deus celi globum molepne terrae con didit terram s. umbris obdidem abissus alta texerat ..... 22/2.

N.: XIII. Hirschneumen, zwei Haken Neumen, leicht ornamental.

1765. XV. Historia gloriosissimi Stanislai sancti permista pro matutino ceterisque horis cum officio utrique missae ab veneracionem ejusdem Sancti patris patronorum solemniter persegende.

Mit Neumen u. Quadratnoten --- I b, c.

1b-4a, 5a-23b. Text:

„ Ores edest celebris ad lucem de tenebris". 7/7.

4b u. 24a. ohne Neumen.

N.: XV. Spätgotisch, der Quadratnoten stark angeräuft, auf 5 liniertem System, c oder F Claris, Custos, einzelne Akzidentien.

Inliegend:

2 Seiten. 8zeilige Hy Notenzeuer.

a.) Text: O sapientia quae ex ore ... viam prudentiae
O virgo Virginum .. mysterium hoc quod commit... 7/7.

b.) Text: „... Pessus Pilatus ad ipes ... mit .. omnes Viegat (?)
Ecce Dominus venit ... Alle.
Ascendens Christus .. Alle.
Captivam duxit .. Alle. 5/5.

N.: ~~wie oben. F Claris. Custos.~~

XV. Spätgotisch, auf 5 lin., schwarzem System.
F. Claris, Custos.

1767. XV. (1448) Sammelcodex.

Mit Min. -- III.

88a. 4saitige Mandora. (von Affen gespielt)
88b. Dudelsack. (" Bär).
110b. Schalmei (" ")
× 124a. " . von einem Bären gespielt, da zugleich eine Handpauke schlägt
261b. Portativ, von einem Engel getragen.

1768. T XIII. Horae canonicae chorales.

Mit Neumen .... Ib.
n. Text ... IV.

Text. in 2 Kolumnen.

„Antiquis nos audivimus exore prophetarum
-- (Cum venerit paraclytus ..) de me Alle. je 38/38. roter versierter Initi
N: XIII kräftige Züge [illegible] rote Rinderstriche.
63a-64a. -- In tribulatione (Dne. virt..) in sechsen schi.

Diff. von gleicher Hand.

181. a. (Lamentationen)
T: „Jeremias. (lamenta) tione hac et dicit
Aleph ... He. 5/5. 16/16.

am Rand:
tuy recordata .. Sabbata eius. 8/8
(von späterer Hand).

181. b. „Heth Peccatum -- sum vilis Nun. 20/20.
Lamed n. Abstulit - in captivitatem 23/23.
(im späteren Hand).

183 b. Ego vir videns .. (Aleph)
-- orationem meam 16/16.
Cogitavit Dns. (Heth.) .. oppide .. 22/22

186. a.-b. Aleph. Quando obscuratum .. stercora .. 15/15 3/3 (am Rand).

187 a. Suspiciens repulist. vehementer. 2/2.

× 140a. Christ ist erstanden ...
ohne N.

1769. XIV. Antiphonae in Dominis et Festis majoribus.

Mit Choralnoten --- Ic.
u. Miniaturen. --- III.

1a - 201a. Text: Kyrie. (Alla. confitemini, .. Resurrexi ..)
Reschale. --- Dom XXVIII. et festivitis 5/5.

× 62b. Ornament aus Choralnoten.
180a. "
171b. leere Notensysteme (1½ Zeilen)

N. Gerade Choralnoten auf 4linien-leeren System, C-Chorz, Custos, Akzidentien, schwarze Trennungsstriche.

×× 3a. ~~Konzert~~: Dudelsackpfeifer, der zugleich eine lange Flöte bläst.
Portativ. (von Engel gespielt).
Mandora. "
Harfe (16saitig)
Horn. (Jagdknecht).
7a. Rückseite. Mandora (Engel).
10a. Dudelsack, Pauke.
14a. 2 Posaunen des jüngsten Gerichtes. (~~Engel~~ 1 Engel)
2 " " (1 Teufel).
×× 26a. Portativ, Mandora, Harfe. (3 Engel). 3 Engel aus einem Chorbuch singend.
×× 41a 9 Geiger mit Kapellmeister singen aus dem Chorbuch (Stimmung, Kolor!).
45a. Fanfaren.
× ~~49~~ 69b. In Gaserion: Fanfare, Flötenbläser, der zugleich eine Handpauke schlägt, Mandora.
161a. Fanfaren, gerade u. gebogene. 1 Harf. Harfe, 2 Geiger vor Chorbuch.
184a - Glockenuhr.

1770. XVI. (1505) Psalterium chorale monasterii S. Trinitatis prope Brunnam ordinis Cartusiensis.

---- Mit Quadratnoten --- Ic.

Orig. I (=2a) „Ad te levavi." 7/7.

– 208b. (richtig 209b.) " 6/6

(„Agnus)... nobis pacem." 6/6.

grün, blaue u. rote, Vers. min. Drit.

N.: XVI. Quadratnoten auf 4 lin. rotem System

Custos, ~~tl~~ C Chavis. Abundantem.

Von späterer Hand ohne Trennungsstriche, ab 39b. schräger, seltener rot.

1771. XIV. Psalterium monasticum chorale.

Mit Choralnoten - Ic

" Miniat. III.

Text:

14a. Alle. .. Ivovre- 1/1

15a. " " 2/3

16a. " " 3/3

17b. " " 3/3

18b. " " 3/3

19b. " " 3/3

20b. Agnice in me Dne .. " 2/2

21b. Fiat manus tua mefa. 1/1.

22a. eies ... Ivov. 4/4.

23a. Clamavi et exaudisti .. Ev. 5/5
24a. Ubi habitas in me -- " 4/4.
24b. Non confundetur -- " 2/2
25a. Fecti omnes -- 1/1
25b. - delin .. -- " 3/3.
26a. Dixit Deus " 2/2
26b. Fidelia omnia -- " 3/3
27a. In mandatis - " 2/2
27b. Sit nomen Dni. - " 5/5
28b. Nos qui vivimus - " 2/2
29a. Inclinavit Dominus - " 2/2
29b. Laudate Dom. - " 2/2
30a. Benedicimus - " 3/5
30b. De profundis clamavi - " 2/2
31a. Speret Israel - " 2/2
31b. Ex omnis - " 2/2
32a. Pace qui oderunt - " 2/2
33a. Laudate pueri - " 2/2
33b. Memoriam in aeternam - " 2/2
34a. Gaudium cantate - " 2/2
34b. In conspectu angelorum - " 2/2
35b. Domine probasti me - " 2/2
36a. Ignoriti - " 2/2
36b. A viro iniquo - " 2/2
37a. Domine clamavi - " 2/2
37b. Portio mea - " 2/2
38b. Benedictus Dni - " 2/2
39a. Respiraloz dies - " 2/2
39b. Regnum tuum - " 2/2
40a. Laudate - meu " 1/1.
40b. De nostis -- " 1/1.
41a. Deo vivo - " 2/2
41b. Benedicit filios. - " 4/4
51a. Deum creator - " 3/3
51b. Ut ne rex - " 3/3

A 7

52a. Splendor --- 2v. 1/1
52b. Jam lucis --- " 3/3
53a. Nunc sancte --- rex. 3/3.
53b. Rex deus -- 4/4.
54a. Venit Redemptor -- 2/2
54b. ~~Vem~~ Audi benigne -- 2/2
55a. Vexilla regis --- 3/3.
55b. Hic est dies -- 2/2
56a. Optate --- 1/1
56b. Veni creator -- 2/2
57a. Jesu Xisti --- 2/2
57b. Pange lingua --- 3/3
58a. Lucis sollemnis - 3/3.
58b. Verbum supernum - 2/2
× 59 ~~b~~a. Ut queant laxis - 2/2.
59. b. Mentes deserti - 2/2
60 a. Ave maris stella - 2/2 ×)
60 b. Mysterium ecclesiae - 2/2
61a. Vere gratia ple - 4/4
61b. Christe Redemptor - 3/3 ×)
62a. Jesu Salvator - 3/3 ×)

62b - 72b. „In omnem terram --- O pia, et dulcis Maria." 8/8.
(62b -- 6/6, 72b 7/7).

rote, blaue, vers. Tint

N.: XIV. Choralnoten, auf 4 lin. rotem System,
1 ~~Chor~~, Claris, Cantus.

×) nebst den schwarzen auf rote Noten, welche eine andere Fassung (Variante, mehr 2-stimmig) darstellen, fest, fehlen auf eigene Claves u. Cantus-Linien.

1a. Psalt. Harfe (König David) — — — III.

1774. 121

XIV. Psalterium monasticum chorale (jussu Elisabethae reginae Bohemiae et Poloniae conscriptum).

Mit Neumen ---Ib
u. Miniaturen ---III.

1a. Text: „Sanctus. (Benedictus) Agnus .. miserere 5/5.

N: XIV. Gotisch, auf 5 lin. schwarzem System, 2 Claves, Custos.

1a-b. Text: „Maiestati sacro Sancto ... (Ubi patris ..) Gloria Amen.
7/7 11/11.
rote Init.

N: XIV. Gotisch, auf 4 lin. rotem System, 1 Clavis, ohne Custos, Abzidentien.

2a. Text: „Alle. Ora pater Bernharde pauperum." 4/4.

N.: XIV. Frühgotisch, auf 4 lin.-rot-System, 1 Clavis, ohne Custos, Abzidentien.

Text: „Alle Turba Sancta .. hospes resilit" 8/8.

N.: XIV. Gotisch. auf 4 lin. rotem System, 1-2 Claves, Abzidentien; schwarz. Trennungsstriche

2b - 236b.

Text Ad te levavi .... isti sunt Dne. olive[illegible]." je 10/10.
schwarze, blaue u. rot versetzte ~~Text~~ Init.

(126a. Überblick: Text: „Ledemut"
N.. XVI.

165b. Θ Text: „Alle." 1/1. N. XV-XVI.

206a. Text: „Beati Thome Martiris de gravum.
N: ähnlich 165b.

221a. Am Rand: ~~to~~ „Alle" wie 126a.

235a. " " " "

232a ~~Text~~ " : sempiternum .. zu N: XVI-XVII Neumenlibreven.

237a. Text: „Sanctus -- (Agnus) ... miserere nobis."
N: XV. Gotisch auf 5 lin. rotem System.)

N.: XIV. Quadratnoten, mit vielen „obliquae", auf 4 lin.-rotem System, 1 Clavis, Custos, schwarze Trennungsstriche.

11b. Initiale mit Inhalsschnitzer. --- III.

1775. M. XV. Psalterium monasticum choriale in usum Carthusianorum S. Trinitatis prope Brünnam.

Mit Quadratnoten --- ~~III~~ I c.

1a-10b. Text: „In vig. Paschae ad vesp. Ant." 9/9

11a-168b. „ Alle confiteantur Dr. 8/8.

169a.b. --- Gla. p-e-f.e.ng.S." 3/3.

Marg: 26a 1/1 Quadratnot 4 notenlinien XVI
168xb 8/8 Alle
168xa vacat
169b-170a Unca V post Ep. Ben. ant. Domine nonne Dominus .. et comparavit eam 6/6 8/8

170.b. „Katherine de Senis." ~~III~~

„ Accinxit in sempiternum Deus." 5/5.

Rote, blau, vers. Init.

N.: XV. Quadratnoten, auf 4 lin. rotem System, 1 Clavis, Custos Abwd, schwarze Trennungstriche.
x) ~~4 rote Linien~~, rote u. schwarze Trennungstriche.

171a. In Cathedra S. Petri
In Cath. S. Petri 11/11. x)
Beatus es Simon ... Benedictus.

171b-173a. De non virginibus .. 2/2
Laudemus Deum .. opera mea regi - Amen.

1776. M. XV. Psalterium Monasticum chorale in usum Cartusianorum S. Trinitatis prope Brunnam. 34/133

Mit Quadratnoten — Ic.

1a - 228a - Text: „Ad te levavi animam meam ..

-- agnus Dei, Dona nobis pacem." je 7/7

rote, blaue Init.

228b - 229a. Text: Kyrie eleison, Christe ... Dona nobis pacem." 16/16, 11/11.

nur rote Init. (andere, aber gleichzeitige Schrift).

N: XV. Quadratnoten, auf 4 lin. rotem System, 1 Chorin, Custos, (ohne Trennungsstrich) Alleluiatrien.

1778. XV (1495). Missale secundum rubricam chori Schlesiensis.

Teilweise mit Neumen — Ic.

90a-94a Text: „Exultat jam angelica .. " 7/7 - 8/8 - 3/3.

... sea: seculorum

N: 2X rote Initialen

N: XV. Hufnagelschrift auf 4 lin. rotem System.

1 Chorin, ohne Trennungsstriche.

127a — 134b. „In notis visitati ... (Inde ceteros Psalterium).

„Ca omnia saecula saeculorum -- Vere dignum ... Gloria in excelsis Deo. (~~alter~~ Präfationen)

Text u. N. wie oben.

139 b. Text: „Ea omnia sec. sec." 1/1.
190 a. " 3/3.
190 b. -- 1 subrogas in tentegstationem 5/5
191 b. Ea omnia sec. sec --- robscum. 2/2
N: sic ohne.

136 a. Untere Randleiste: Jagdhorn (Jäger) --- III.

1779 XV. Missale romanum.

Mit ~~Hessischen~~ Quadratnoten --- I b. c

1a - 4a. Tet: In Rogationibus: Exurge Domine --
--- In Coniu. Conf et Pontif." 7/7, 3/3, 6/6, 6/6, 3/3, 4/4.

N: XVII. J. H.? Quadratnoten auf 4 lien. schiefem System,
1 Clavis, Custos.

5a - 170b. Tet: Ecce nomen domini venit de longinquo..
-- accipientes lampades suas exierunt
obviam sponso eroque. 11/11, selten 12/12.
rot-blaue Initialen.

N: XV. Quadratnoten auf 4 lien. rotem System,
1 Clavis, Custos, Akzidentien.

97 a 7 Notensysteme mit ~~Blau~~ Noten, ohne Text.
b. Vorzeichnung. 17. J. H.?

98 b 4/4.

101 a. oben: drollige Bemerkungen über die Aufführung des Gesanges durch die „Schwestern."

101 b. 3/3.

102 b. unten 1 Zeile von späterer Hand flüchtig ergänzt.

103 a. nur Text ohne N.

103 b. leer.

163 a. auf einem eingefügten Zettel Ergänzungen.

172 a – 176 b. In festo B. Vincenty ... Deum nove hunc ... collaet per secula Amen. 8/8.

N: wie ~~wie~~ am Anfang, besonders nicht ausgefüllte Notenköpfe.

1780. XV. Missale.

Mit Quadratnoten — — — I c.

... petur. Et omnis. Missus est Gabriel. 11/11
Rote Init. (E)

N: XV. Quadratnoten auf 4 ~~bis~~ lin. ... System,
~~1 Cust~~ 1 Clem, Custos, Cauda, ohne Trennungstriche.

Außerdem ein Rest einzelner ~~Bl~~ Seiten
Notenzeilen von 5 verschiedenen Händen. usw.

43 a ... dicit eis. Nolite. N. XVI. auf 4 lin. ohne Syst. (A).
" Ecce. " (B).

44 b. N. auf 2 lin. ohne Syst. (B).

45 b. " " (-).

61 a. ~~(A~~ 64 a. 69 b. ... (A).

70a. Neumen. XV. (3)

76a, 79a, 82b, 89a, 105b (4/2) 120b. (A)
82a, 84a, 86a, 89a, 91b. (B)
108b. (2/2) (C) N. XV-XVI.
113a. 114a. (D) XVI. auf 4 lin. rotem System. ohne Tiefenzeichen.
113b
115a.
121a. – 122b. „Quomodo sedet sola civitas (Lam Jerem.) 16/16
--- Dum Deum timu." 12/12. (E)

1781. T XIV. Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib.

100a – 104b.

100a Text: .. vitatem ut veniat super vos omnis sanguis
(Qui timet Deum, faciet bona). 10/10.

100b. T: „(Sequencia Sti Evangelij secu. Johannem)
In illo tempore dixit Jhs. Petro: Sequere me
Conversus Petrus vidit illum .. discipulum
quem dilizebat Jesus sequentem qui et re-
cubuit.
101a. ? in cena super pectus eius et dixit.
(Lectio Libri Apocalipsis Beati Johannis Apost.
In diebus illis vidi super montem Syon.
102.a. Secundum Mathaeum)
In illo Tempore Angelus domum apparuit.

1778 ~~35~~ 137

XV (1495). Missale secundum rubricam chori Salisburgensis

Hellemweise mit Neumen ——— Ib.

102 b. Lectio libri Sapientiae.
Beatus vir, qui in sapientia.)
(Secundum Johannem. Matthaeum).
am Rand: „Sequentia Si quis sec. Johannem." 1/1
N: auf 4 ~~zeilig~~ liem. roter System.

103 a. Ego sum pastor vobis.
Sequencia Sancto evangelii (kein richtiger, von späterer Hand, wie Rand 102 b nennt).

103 b. Secundum Lucam.
Generatio Jesu Christi filii David
am Rand (kein richtiger): Dns. vobiscum. Et cum spiritu tuo.
Sequencia Sti Evangelii secdm. Lucam. Ve tibi Due.
postquam consumpserunt (discreto ut cum ℣ 2/2.

104 a. qui fuit Aminadab 9/9.
von späterer Hand: „Ubi fuit arcum 1/1.
am Rand: exeretur puer vocatum est nomen ejus
Jesus .. vocatum est ab angelo perusque
inutero matre. 2/2.

104 b. .. regressus est ab Jordane. 7/7.
~~105 b. Cum .. intrarent in celum eunte~~.
Rot-blaue Tint.
N.: XIV. Gotisch. auf 4 aber nur 5 liem. roten
System, C- und F Claves, Custos, fast ohne Alterationen.

105 b. Cumque intrarent in celum eunte .. 2/2
N: XIV. ~~Go~~ gotisch (verwischen). G- u. C. Claves Custos.

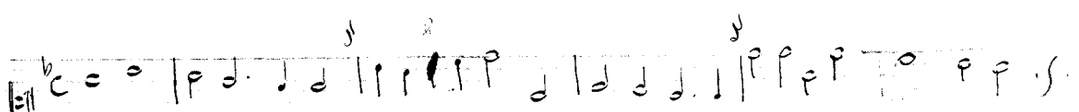
108 b. .. J. Chr. filii Dei .. Dns. de sepulcro Alla.
.. sanguine suo. Gloria et f.. et spi Sct
N: ———

1783. 138

1784. (1581.)

Mit Miniaturen ---- III.

2 b. untere Randleiste. Ein-Registerorgel mit 18 Pfeifen, 2 Notenstreifen mit Mensuralnoten ---- I a.e



3stim. Kanon

Eingeschobener Text

Februarius: Randleiste. 6 seit. Viole mit aufgeklappeten Stimmkopf, das Mensuralnoten zeigt. Rakette. Dudelsack mit 2 leeren Pfeifen (von Affen geblasen).

April: Jagdhorn.

Mai: Dudelsack, eine leere Pfeife.

Juni: Bassoboen

Vorletztes Blatt (b.) je 2 Fanfaren blasende Engel.

letztes Blatt (a). Harfe.

Seite 1. Himmelspromen
24. 2 stilisierte gewundene Hörner.
41. 2 " " "
55. 1 Fanfare ~~a~~ als Randleiste.
115. 2 " " "
295. 2 " " "
538 zweimal 2 gewundene Hörner.

315 : 319 Text: (~~Per omn~~ in 2 Kolonnen):
„Per omnia secula sec." 6/6 1/1
N: Quadratnoten. auf 4 Lin. ist-System
7-Klavis. 390/3 403/4 409/26
453/75 478/3 481, 485/536
564/3.

Neue Zählung:

Seite 7: 2 Tambourins mit Schellen. Doppelpralter. 2 Glocken.
2 Spanische Hörner mit Grifflöchern

14. 2 Stimmhefte. (Mensuralnoten). Triangel mit 6 Klirringen aus Gold. ~~Blasinstrument, wie „Fabrenius"~~ Oboe
Violine mit 6 Saiten u. Bogen.

20. 2 Mendolinen jeder seitig, 7 Pfeifen Panpfeife,
Glockenspiel mit 16 Glocken.

28. 4 Himmelspromen.
30. Tambourin mit Schellen.
89. Randleist. 2 Fanfaren
129. " 2 gewundene Hörner, 2 Glocken.
166. 4 gewundene Hörner.
160 2 Stimmhefte, zweimal je ~~1 Layer~~ 1 Paddelte Blasinstr. (wie „Fabrenius")
1 Kinnin, 1 Krummhorn.

/.

Neue Zählung.
Seite 1, 15, 90, 125. Randleiste: 2 Fanfaren.
128, 160 " — ~~2 ↓~~ " : 2 Klarinetten.

Neue Zählung.
Seite 44. Randleiste: 2 Fanfaren
64 " 2 Glocken in einem Turmfen.

1789.

XV. (1466). Antiphonarium cum hymnis et sequentiis.

Mit Quadraturen ---- I c.

1a - 243a. Ab Dom. I a. Adv. Orente stella ex Jacob..
---- Glo. patri et filio & spir. Sancto." 9/9

Ergänzungen 23ab, 58ab, 189ab, 193ab 198ab 203ab 212ab 225ab 231ab A
24ab 48ab B
92a - 92*a ⊢ 4/4 Zeilen (Mens. Einschlag C
104a - 104*a 4/4
A
118a - 119* b 6/6, 124a - 124*a 4/4, 130a - 131* b 3/3
136a - 136*a 8/8, 143a - 143*b. 8/8, 161a - 161*ab 3/3 3/3 "
170a - 170*a 4/4, 174a - 175*ab 3/3 3/3 175ab,
181a - 181*a 4/4, 185ab 208a - 208*a 4/4 "
211ab 2/2 238a 3/3

Rot u. blaue versetzte Int. (selten: u. blau-grüne)

N: XV. Quadraturen auf 4. lin. rotem System, 1 Clavis, Custos, Akzidentien, rote Trennungsstriche.

244a. Rand. Anweisung über die Scalenübertragung. ---- (II).
XVIII. J. Jh.
"Scala cantus in G ut Sol
vel --- G ut sol.

1790. XIV. Missale diocesis Salisburgensis.

~~36~~ 141

Doppelblatt mit Neumen. ---- I b.

231. a. b. Text. (in 2 Kolumnen)
„Grad. de Scte Marg. Gratulet orbis totus ..
... populo." 12/12 12/12, 7/7 (letzte) verblasst.
Rote, rote - schwarze Init.
N: XIV. Gotisch, meist C- und F Claves,
(auf 4 lin. schwarzem System)
Akzidentien.

1791. (M.) XV. Antiphonarium cum hymnis et sequentiis.

Mit Quadratnoten --- I c

1a – 6a, 7a b. Text: „Commune de non Virgine.
(6b. 8a. vacat). Initit. Laudemus Deum nostrum.
.... (Dixit Dmus ad Adam) ...
.. morte morieris. Magnificat." 7/7.

N: XVI-XVII. Quadratnoten, (ungelenke Schrift!)
auf 4 lin. rotem System, C Claves,
roter Custos. schwarze Trennungsstriche.

8b. Text: „In solemnitate Sanctissimi Nominis Jesu.
Loca Nomen Jesu ... Venite." 7/7.
Grüne u. rote Init.

N: wenig feiner, als vorher. auf 4 lin. schwarzem
System. Claves, Custos.

9a. Text: „Deus exaltavit ... (Vocabitur nomen) ...
noliscum Deo. ~~Mgt~~. Magnificat. Vesperi" 9/9.
N. ähnlich wie oben.

9 b. Text: „Orietur stella ex Jacob ... Venite." 10/10.
N: XV. Quadratnoten auf 4 lin. notem System.
C Claris, Custos.

10 a — 219 a. (vgl. 22g I)
Text: „Domine. Cum Trovae ... Aspicichem
in viam noctis. 10/10.
Rote, blaue, versierte Tint.
siehe 18 b - 19 a. Einzeltung. 1/1. N: XVII.
~~28 a~~. " 1/1 "
ebenso 28 a, 72 a, 132 a, ~~184 a~~. -- N.
184 a. -- N: XVI.

166 b - 167 ~~8~~ a. am Rand: ~~1~~.
„Text: „Laude ~~mis~~ Deum vostrum -- Venite." 1/1
N: XVII.
219 a. Text-Lude: Nisi Dns. edi. Trovae.
219 b. Text: „Beate es Marie ... Jhe. Pe. f. c. p. Jd. 9/5.
N. wenig später, als vorher.

220 a. Text: In. 7. S. Catherinae. Accinct. In
sempiterna .. (Simile est --) .. Alle. 5/5.
rote Tint.
N: XV auf 4 lin. schwarzem System.

220 b. Text: „Dom. 5. post oct Epiph. dd. Bened. Ant.
Due nonne bonum semen ... congregete in ..." 7/7.
N: XVI - XVII. sehr plumpe Schrift.

221 a. Text: „Regnum mundi et omnem ornatum ...
.. opere meo regi .. Amen." 8/8.

N.: XVII: auf 4 lin. rotem System, C-Claris,
Custos.

1792 (M). XV. Psalmodia chori ordinis Carthusiensis.
Mit Quadratnoten — Ic.

1a – 205b. Text: „Ad te levavi --- (Agnus) dona nobis pacem." 8/8.
Kleine, rote, versiete Init.
N: XV. Quadratnoten auf 4 liem roten System, c-Claris, Custos, Albrektien.
schöne, gelbe u. rote Trennungsstriche.

26b. Ornament am Choralnoten
74a. " bei „Versus".

120. a./b. Rand: wenig jüngere Eigeirung auf 4 lin. schwarzem System.
143. a. " " " "
159. " " " " " (mit Maxima!).

1793. XV. Antiphonarium cum hymnis et sequentiis Monasterii Reginae Monialium, S. Ord. Cisterciensis in antiqua Bruna.
Ib.

1b – 251b. Text: „Sabb. ante Dom. Ia. Adv. Custodit Dns..." 9/9 dann 10/10.
2a. Text: „Aspicens a longe ---
(Quadraginta annis proximus fuit generatione..) Gloria.. et in sec.-sec.-Amen." 9/9.
reich versierte Init.
N.: ähnlich 8 Cod. 291. 22

228. b. mit jüngerer Eintragung aus XVI-XVII.

251. b. Rand: 4mal „Alla". je 1/1. N: XVI. flüchtige Schrift. auf 4 lin. schwarzem System.

1794. 1446

XV. (1456). Varia liturgiam spectantia, ut Officium defunctorum, Sacrum de corpore Christi et

Mit Neumen, Choral- u. Mensuralnote I b. c. e.

Deckblatt, vorne: Text: „Agnus Dei – qui tollis ...
... Miserere nobis. 2/2.
N: IV. Spätgotisch. auf 4 bzw. 5 Linien-System, 1 Clavis, Custos, Abbreviatur, Textunterlegung

1a – 42b. neumierte Partien. u. so

1a. T. „Circumdederunt me gemitus ...
.. Venite. Dirige. Erroc 3/3
1b. „Dirige. Domine .. Ev. 2/2
2a. „Convertere Dom. Ev. 2/2
3a. „Nequando rapiat. „ 2/2
3b. „Notas me .. diebus. 5/5.
4a. .. Laude animae mea. 3/3.
4b. .. Rogamus te .. 5/5
5a. Quoniam conflatur .. miserere mei 7/7. (die ganze Seite ausfüllend!)
5b. Non derelinques .. Ev. 1/1.
6. b. „ „ 2/2.
7a. Sana Domine .. Ev 2/2.
8a. Sitiunt anima .. Dominum 2/2
Ne tradas ... 1/1
8b. .. Et animae 4/4.
9a. Dum veterna .. mortalitatis 6/6.
9b. .. ut penitentia .. 3/3.
Requiem eternam .. lux et eis 2/2 (spätere Schrift).

145 ~~3/5~~

+2

10 a. Libera me ... Ev. 5/5
Exultabunt 1/2
Dum veneris 2/2
11 a. Exultabunt Ev. 1/1.
11 b. Exaudi Deus. 1/1.
12 a. ... Ev. 1/1
12 b. Me suscipit .. Ev. 1/1.
13. b. Aperta infer.. 1/1.
14. b. Domine spiritus .. Ev. 2/2.
15. b. Media vita ... tredos nos 5/5.
17 a. - 21 a. Sequentiae Officium defunctorum
.. De profundis ... lenitatis indulge" je 8/8.
21. b - 27 b. Albant eos .... spiritus Sancto. je 8/8.
(Offic. de Corpe Xriste)
27 b. Ne reminiscaris ... meis 2/2
28 a. Laudem dicite ... gloriae dei 4/4.
28. b. Domine suscipe .. sec. sec. 6/6
29. a. Subvenite .. cantate 5/5.
29. b. Paucitas dierum ... non subsistent 6/6.
31 a - 36 a. Salve Sancta ... Regina mundi .. salvatorem
~~mundi~~ omnium" je 4/4
38 a - 39 b. x) Patrem omnipotentem ... Amen. 8/8
39 b - 42. b. Sanctus ... Te plebis sexu ...
.. in testimonia. je. 8/8

Rote u. blaue Tint.

N.: XV. Spätgotisch auf 5 lin. rotem System, 1 Chorn, Custos, Akzidentien, Trennungsstriche.

x) Choralnoten mit neumatem Liniflug. wenig Ligaturen, zum Teil gotisch.

1797.

XV. Missale Romanum.

~~Inhalt u.~~ Deckblatt & Vorsatz mit Nennen ... Ib.

Deckblatt, vorne: Text: ... „pulus eius et s..
.. si iniquitates observaberis ..
(Maria apud te ....)" 5/5
rote Init.
N.: XI-XII. Frühgotisch. rote Rinderstriche.

rückwärts: Text ... „Liberasti in bre ..." 3/2
. oblivie erit pauperis .. 7/7
... hom ... 3/3

N: wie oben.

~~Inhalt~~: Text. „Note dominicalis 12 lectionum et per octava
Per omnia secla seclorum .. (Vere dignum) ... 8/8
Credo in ~~unu~~ unum Deum ... 4/4.

Ducis et festivis diebus dicatur pater noster sic:
Per omnia sec. .. Amen. 7/7 x)

Feriatis ... a malo. Amen. 8/8 4/4
Per via sche .. spir. tuo.

rote u. blaue Init.
N.: XV. Spätgotisch. Hufnagelschrift. Rote u. schwarze ~~Hufn~~ Noten.
auf 4 lien. rotem System, F-C-Claris, Custos.

x) auf 3 roten Linien.

1799.* XVI. Pontificale. (ut videtur in usum ecclesiae cujusdam episcopalis Poloniae saeculum XVI.)

Mit Neumen ---- Ib.

Consecratio virginum

66a. Text: „Credentes virgines .. obviam ei 3/3
Venite 1/1, Venite 1/1

66b-67a. Text: „Et nunc sequimur ..
... misericordiae tuae. 6/6. 4/2

67b. „.. „Suscipe me Deus ... in justitia. 3/3.

< 68b/69a ---------- 117a/b. >

<< 117b/118a ---------- 174a/175b. >>

178b. Ecce lignum crucis 1/1

185b-186a. Exaudi nos Deus. .. respice nos Deus. 1/1 3/3.

~~249~~ Rote, blaue Init.

N: XVI. Gotisch. auf 4 lin. rotem System, 1-2 Claris, ohne Custos.

~~237a. Text: „Verus pudicitiae auctor ...~~
~~.. Gloria ... Sancta.~~ 4/4.

N.: wie oben, aber 4 schwarze Linien u. rote F-Linie. C-u. F Claris, Custos.

~~237a. Text: Virgines Virginum~~ 1/a.
~~Gla ... Scta.~~ 5/5.
~~Haec est dies quam fecit ... tibi Deus. Genia Grovae.~~ 6/6.
rote Init.

N: Frühgotisch, sehr schöne Schrift, auf 4 lin. schwarzem System, F-Claris. ohne Custodes.

1799 ~~168 b~~/69a Regnum mundi... mea regi. Quem vidi 148
3/3, 4/4

71b Veni electa mea ... servilem personam 6/6

72b Posui signum ... admittam 3/3
desponsari dilecta ... yemps tram 1/1
(hier fehlen von 73 bis 86 b 9f)

Fund Eccl.

89a Signum salutis... percutientem 3/3

de Eccl Consecratione

92b dolesto Deus ... et spir Sanctus 2/2

94b Asperges me ... dealbabor 3/3

95a Fundata est... ante pulos suos. Et 6/6

95b/96a · Tollite portas ..... in prelio 2/2 3/3

96a/b Benedic Dne.. in loco isto. Exaudi 2/2 5/5

97a/b In Dne universorum .. 1/1 6/6
nomen tuum inca. Con(secra)

102b Introibo ad altare ... iuventutem meam 2/2

103a/b Haec est domus ..... Petram 1/1 2/2

103b Exurgat Deus... a facie eius 3/3

104a Qui habitat... commorabitur 3/3

104a/105a Domus mea ... sanctus est 3/3 6/6, 3/3

107b/108a Quam gloriosum est... preparatum est 6/6, 5/5

108b/109a Ambulate Sanct. Dei.. in sanguine agni 3/3 5/5

109b/110a Erit mihi Dns ... patris mei. de 2/2 4/4

110b/111a Ingredimini (Gaudent in cels... in eternum 6/6 4/4

115b/116b Cum iocunditate... paratus est 1/1 6/6 2/2

116b exultabunt Sancti... in cubilibus suis 2/2

117a/b Sub altare Dei... Jesum Christum 2/2 1/1

117b/118a Corpora Sanctorum... Gta pef. e Sp.S. 1/1 3/3

119a/b Vos sacerdotes... in conspectu Dei 2/2 6/6

hica fehlt 137a – 141b Orig. 5f

120b Illa Veni S. Spir... de manu angeli 5/5

121b Confirma hoc Deus quod operatus 1/1

hica fehlt 144a – 150b 7f

123a Omnis terra adoret... nomini tuo Dei 3/3

135a/136a Sub tuum presidium... 6/6, 6/6 2/2

(O gloriosa genitrix...) pervenire

139b/140a Vox Dni super aquas... multas 2/2 1/1

140b/141a Deus in Sancto... et timuerunt 1/1 2/2

142b de quinque panibus... milia hominum 3/3

153a Ne reminiscaris. 1/1

153b Ne reminiscaris Dne de peccatis nostris 3/3

154b/156a In sudore vultus... Gta p e f.e sp.S. Videte me 1/1 6/6 6/6 3/3

157a Suscepimus Deus... dextera tua 4/4

158b Levate capita... redemptio vestra 2/2

160a Venite ./. 1/1

Venite filii... doceo vos 2/2

Accedite ad eum... confundentur 2/2

161a Dico vobis gaudium... agente 3/3

/b Oportet te filii... inventus est 2/2, 1/1

162b Cor mundum... in visceribus meis 3/3

169a/170a O redemptor summe... terra dominum

174b/5b Ut noverint sexus... nec senectat tempore. O redemptor 5/5 6/6 3/3

O redemptor 3/3, 6/6, 3/3

1/1

1799 ** T XIII. Antiphonarium neumatum. 150

Mit Neumen — — — — I b.

(Ia - IIIa Corbeyus Bernardi).

1a - 222 b. Antiphonarium de Dom Ia in adv. Dn. ad vesperas super psalmos. Entrdit Dominus ... 8 Varia. Benedictus (Te Deum) sec. emm.

1a 11/11, sonst 12/12. rot-gelb. Tinte mit Minium und Bleiglätte

N.: XIII Einlegeblatt auf 4 lin. System, hier
f rot (auf in oberen Lage über C 4 zwischen 2 braunen Linien)
c gelb, die anderen braun. (selten nur 1, meist 2)
Custos. Trennungstinte. Akzidentien

Außerdem Neumen am Rand, u. zw.

2a. „Aeria". 1/1 französische N. 7/5 Zeilen 1/1

113a/4b. Alle. 1/1

136 ab. " 1/1

137 b. ~~va 2a~~ Fiat est dico " 3/Zeiengrat ~~va 2a~~

147 b. „Gla. patri ... Spiritui Sancti 1/1.

weiter Alle am Rand: 186 b. 2 mal (gelbgelb 5 lin.). 187 b. × 2, 188a × 3 mal 188b × 3x

196 b. 2 mal, 197a × 3 mal, 197b × 3, 198a 1 mal.

198b. „Alle." ähnlich 2a, aber viel kräftiger.

204. a. " " " " "

Alle am Rand: 213a. 4 mal (gelbgelb)

214a 3. "

214b 2 " "

215a. 3 " "

215b 2 " "

223a - 227 b. Text. Kalendae Vig. ad Vesp. Antiph.
In die Sancte Virginis Kalendae." 14/14.
Schwarze u. rote Tinte.

N: zu oben. (Text).

(1799 [illegible])

~~38~~ 151

228a – 231b. Text: Ad Mynfet. Ant. ... Benedictus es Dne.
.. Egredimini et videte filiae Syon." 11/11

N: XIII Frühgotisch.

232a – 237a. Text: „O felices virgines ... (Benedictus doctor)
.. beatis nobis gaudia annuat" 5/5 12/12.

N: wie 1a – 222b.

237a. T: Venus prudidicque auctor ... Gloria .. Sancta" 4/4.

N: wie 2a. rote F ~~Claris~~ Linie über C, 4 schwere Linien.
C- u. G Claris, Custos.

237a. Text: „Virginis Virginum" 1/0.
„Gla ... Scta .." 5/5.
Haec est dies quam fecit .. tibi Dne. Aenia. Trouve. 6/6.

N: ... Frühgotisch, sehr schöne Schrift, rote Init., auf 4 Linien-schweren System,
F-Claris, ohne Akzidentien.

238a – 241a. Hystoria de corpore Christi ad vesp. super ps. Ant.
Text: „Animarum cibus ..." 12/12

N: Frühgotisch, steile Schrift. (somit wie I (1a–222b))

238b. am Rand. „sanguine" gotisch.

241b leer.

242a – 245a. Text: „Missus est Gabriel .. vollendabunt
multi .. non delebitur. Trouve. Aenia. 11/11. 7/7
rote Init.

N: XIV. Spätgotisch. Kräftige Texte auf 4 Linien-weitem System,
F- u. C-Claris, (auf beide gleichseitig). Custos.
Rote Rennnyostrich.

246a – 249a. Text: „Lentica Dnois diebus cantanda.

249a. In die S. Steph. A. Genuit puerperam Virgo hu
S. Lux orta est. A. Gaudeamus vs.
Invit. Natus est nobis .. (G. Zelt) Jmoc etc) Hodie intacta." 15/15 in 2 Kolonnen.
die Anfänge von 30 Antiphonen, Inter-versch. Heiliger
rote Init.

N.: Fruhgotisch. auf 4 geritzten Linien.
C) (hoc) hinzeichen schwarz.

.... Thomae A. Verbum caro. A. Nescrem mater.

249. b. Text: „Regina coeli .. ora pro nobis Deum Maria.
rote Init.
N: XII. Spätgotisch, auf 4 hen. rotem System,
C. G. Claves, Custos.
und rote Differentiae 4/4

1801. . XV. Psalterium chorale ordinis Carthusiensis.

Mit Neumen von 6 verschiedenen Händen (A – F) --- I b.

1a – 137b. Text: „Ad te levavi .. (Agnus Dei) .. miserere nobis. Agn. 8 10/10.
Rote, blaue verzierte Init.

N: XIV. Hufnagelschrift, auf 4 hen. System, u. zw.
rote f- und 3 schwarze Linien, 1-2 Claves,
ohne Custos. (spätere, unregelmäßige
Ergänzungen desselben).

Außerdem Neumen am Rand.

nn.	1a. 2/2	35a 1/1	77b 2/2	81a 1/1
	2b. 2/2	40a 1/1	78a 3/3	81b 1/1
	3b 3/3	59a. 2/2	80a 1/1	96a 1/1
	6a. 1/1	75b. 2/2	80b 1/1	

N: auf 4 zeiligem System. ähnlich wie oben. (Schrift A).

1a. von bedeutend späterer Hand Textworte übergeschr. (" C)

× 11*a. eingeklebt. Text „Alle. Deus regnavit .. dilexi: 7/7.
N: XV-XVI. Hufnagelschrift. auf 4-5 zeiligem System. (" D)

33a. 1/1 ~~auf 4 zeil. S. 88a 1/1~~,
88a 1/1, 89b. Alle: Justus ut palma --- multiplicabitur: 2/2.

50b. Salve festa .... creata pretem ... 8/~~8~~ ...
N: XV. auf 4 zeil. System --- (" B).

61*.a.b. Text „Domus gloriae Dei ... Alle" 7/7.
Offerunt filii ... mundus effundit 5/5.

N: wie (" C).

61*b - 61**a. Vexietur Alle 1/1.
Alle. Stellens nellae .. rete placulum.
~~(" E).~~
N: ... Spätere Quadratnoten auf 4 zeiligem System (" E).

91*a - 91***b. ~~St Helen~~
91*a. ~~Alle~~. St. Valentini
Alle. Posuisti Dne.
(Alle. Nimis honorati.)
(" Confitebuntur coeli.)
(Off. Justus non ... conservabuntur
.. contribabi ...).
N.: ähnlich Schr. D. nur vollständige Auflösung der Melismen.
auf 5 zeiligem System, gleich Cleves, Cantus.
10/10, 10/10, 10/10, 8/8, 8/8, 3/3.

97a. am Rand.
„Sacerdotes Dei benedicite Dmn... in secula. 7/2
..(Schrift B).

Einlage in 148a – 150b. 151 leer. 152a.
Alle. posuisti Domine.
(Alle Nimis honorati)
(Alle. Fulgebunt)
(Confitebuntur)
(Alle. Vindica Deus)
... justus non conturbabit..) conservabitur
12/12, 11/11, 11/11, 12/12, 12/12, 8/8.
(Schrift F)

A¹.

152a. Test. Alle. Dominus regnavit .. quae dilexi. 7/2

1802. T XIV. Antiphonarium cum Modulis musicis.

Der Vor- u. Nachsatzblatt, sowie Schluß mit Neumen .... Ib.

Ia. Text: „Benedicamus eterno patri ac ejus
unico filio Sancto semini paraclito gratias.
In laude patris etque ...
-- Benedicamus Dno. Alle." 5/5. (geistliches Lied) IV

N.: XIV-XV-Gotisch, auf 5 lin. braunem System, ohne Chorus,
selten Custos. etwas ungelenke Schrift.

Ib. Text: „Alma redemptoris mater -- miserere
Ave regina Coelorum ... Christum exora." 9/9.

N: XIV/XV wie oben, aber auf 4 lin. braunem System, C Clavis,
mit b Vorzeichnung. Custos.

Nachsatzblatt. 146a. Text. In Octava paschae ad Vesp. Ant.
(Init. fehlt) (Aeuia) ℣. Benedictus. 1/1.
Am Rand: Ant. (C)um esset sero die illa ... pax vobis aeuia. Mysn. ** 3/3.
Aeuia Dicit Dns. ** ... 1/1.
Am Rand: Ant. (P)ost dies octo ... Aeuia. Mysf. ** ... 2/2
Dom. I^a Ant. ad Mysf.
(H)ec autem scripta sunt ... ipsius Aeuia Mysf. ** 3/3.

146b. Text In II^is Vesp. Ad Mysf. Ant.
(E)go sum pastor ... Aeuia Lovane 3/3.
Dom. III^i Evang. Ant.
(A)lias oves habeo, quae non sunt ex hoc ...
-- pastor Aeuia. Mysf." 4/4.
In II^is Vesp. Ant. in Lovan.
(M)oditum etiam non videbitis ..
--- ad patrem Aeuia Mysf. 3/3.

** Hier ist von späterer Hand noch eine 2. Intonation eingetragen.

1a – 45b. ~~[illegible]~~ (Missale).
Text: ~~Dominica~~. Dom. in Adv. Dni.
Ad te levavi ---- De defunctis – secundum sancti. je 8/8.
Rote, braune grüne Init

46a – 53b. Varia Kyrie et Gloria.
(45b–47a. Gleichzeitige Ergänzung. 1/1.

54a – 57b. Varia Sanctus Agnus.
[ab 55b – je 9/9].
57b. leer.
Rot, braune – grüne Init. mit Miniaturen.
59a. In festo Sancti Ste. de nativ. Dni.
„Gaudete Grates nunc omnis redolamus ... (Antiphonarium)
rote Init.
~~[78 – 136a. rote Trennzeichen]~~.
93a – 145b gemischte Init.] Hymnus, Invitatorium et.
104b. leer
130b –

N.: XIV. Gotisch auf 4 Lin. roten System. Custos, Clavis.
78 – 136a rote Trennzeichen.

1803. XIV. Missale romanum monast. cujusdam Cartusiensis in Bohemia vel in provincia contermina sita.
Mit Randleisten --- Ic

~~134a – 138b.~~ Text (in 2 Kolumnen).

134a – 138b. Text: „O eterne Deus. Qui per incarnati ..
.. Gle. in excelsis Deo." ji 7/7

139a. „ : Credo in unum Deum." 1/1.

139b – 140b. „ Per omnia sec. seculorum .. (Suscipe crede)
... confessionem dicentes." 4/4 7/7 7/7 7/7 3/3.

143b – 144a. „ Per omnia sec. sec. (Preceptis salutaribus,
Pater noster) .. in temptacionem." 5/5 7/7 7/7 1/1.

144b. „ Per omnia sec. sec. (Pax Dni). et cum spirit. tuo". 5/5.
Rote, blaue versiert. Init.

N: ... Quadratnoten auf 4 lin. rotem System, Custos später
eingetragen. }

1809. XV. Missale Ordinis Franciscanorum diocesis
Olomucensis.

Mit Quadratnoten, Mensuralnoten nach ... I c. e.

56a. Rend. Text: „Ecce lignum crucis -- pependit." 1/1.
N.: XV. Quadratnoten auf 5 lin. rotem System, Clavi, Abbreviaturen.

63. „ . Text: Alle .. 1/1.
N: XV-XVI. Quadratnoten mit rhen .., mit
mensuralem Einschlag. (Figure obliqua). Treuzpunkte.

66b – 67b. Text: „Kyrie. Gloria. Ste missa est ...
... Flectamus genua Levate." 5/5 7/7 5/5.
rote u. blaue Tinte.
N: auf 4 lin. roten System 1 Clavis, ohne Custos.

68a. Praefationes (in 2 Kolumnen)
. O aeterne Deus, Qui ...
... per incarnati -- dicentes.
In nat. Domini. 2/2 7/7
N: wie oben.

69 a. u. b. O et Deus. Qui cum unigenito ...
In epiph. ... et Idem cum 6/6.
69 a. b. O et Deus .. Qui corporalis ... Ignum et salutare
In pasch. ... et idem cum 6/6 7/7 4/2.
69 b. Per Christum dom. nostr. Qui post resur.
In ascen ... et idem cum. 7/7 7/7.
(69 b Ornament aus Charakteren).
70. a. b. O Per .. Qui ascendens -- dicentes
In Pent. 5/5 7/7 1/1.
70 b. – 73a. Praefationes de Apostolis, 2/2 7/7 7/7 7/7
S. Messe.
S. Conf.
Diebus festis.
xta vere dignum.
Feriis diebus ... dicentes.

N: wie oben.

75b – 76b. Per omnia sec. sec. Amen. Oremus.
(Pater noster) 4/4 7/7.
diebus festivis et feriis diebus 7/7 7/7.
7/7 2/2.
Sed li
77a. Per omnia sec. sec. Amen 1/1.
Per Dn sit. -- et spir. tuo 2/2.
N. wie oben, doch ohne Trennungsstriche.

1222.

~~40~~
– 8 152

89b – 90a. (prud) „Qui cum unigenito filio ... dicentes". 3/3.
N: XIV – XV. Spätgotisch.

171b. „Me quidem Deus omni tempore –
... vocamus sine fine dicentes." 4/4 8/8.
N: am viel späteren Text ~~XIV–XVII?~~. Quadratnoten auf 4 liniert. zuerst rotem, später schwarzem System, C-Clavis, ohne Custos.

1812. XV. Breviarium Strigoniense.

Vor- u. Nachsatzblatt mit Neumen – – – – Ib.

Vorsatzblatt. a.) Text: „Celeste Dus. lumen – (Gla)
– Sancte." 4/4
N: XIV. Gotisch, auf 4 liniertem rotem System ohne Clavis, Custos.

b.) (befiedigt) est speciose in terra.
(Gla) – – Sancto. 6/6.
N: wie oben, C-Clavis.

Nachsatzblatt. a.) „Gla. p. – – Sancto. 2/2.*)
„In nomine p. e. f. ... Sancti Gla p. – Sancto 4/4.

N: *) andere (eingeborene schwarze) Schrift, frühgotisch, sonst wie oben.

b.) „Altissime rex Sanctorum – – prot
laborem. Quoniam peccatorum
– – precemur. 6/6.
N. wie oben (Hauptschrift).

1813. XIV. Liber choralis ordinis Cisterciensis (pro usu Elisabethae, viduae regum Bohemiae Wenceslai II et Rudolphi I. scriptus).

Mit Miniaturen ---- II

Mit Neumen u. Quadratnoten --- Ib. Ic.

86a. Glockenspiel mit 7 Glocken, 2 Hämmer.
~~Init~~ Randleiste: Figur mit 2 Hämmern.

102a. 5 Sänger vor einem Chorbuch.

119a. Randleiste: Glockenläutender Engel.

Mit Quadratnoten:

<1. — p 2. — p 3 — p 4*) p 5 p 6 p 7>

N: XIV. Quadratnoten auf 3-5 lin. rotem System, 1 Clavis, Custos, ohne Trennungsstriche.

*) 4 Akzidentien.

231b - 233a. Fe, Alla. Spes datur (Veni) -- auxilium. Amen.
6/6 7/7 8/8 2/2.

rote Init.

N: Quadratnoten, auf 3-4 lin. schwarzem System 1-2 Claves, ohne Custos, ~~oblique~~.

233a - 234a. Ave verbi Dei parens --- Mariae.
4/4 6/6 3/3.

schwarze Init.

N.. XIV - XV. Gotisch. auf 5 lin. schwarzem System, 1 Clavis, ohne Custos (später vereinzelte).

1813) XIV Liber choralis ordinis Cisterciensis (jussu Elisabethae, viduae regum Bohemiae Wenceslai II et Rudolphi I scriptus) 161

XIV Quadratnotation e 3/5 roten Zeilen, schwarze Premnen & Custos

1. 8a Servite Ecovae 1/1
11a Servite Dne ... Exurge Dne adiu 1/1
11b Dne 1/1
13b Dne Deus meus in te spera 1/1
Exurge (vorspätere Hand) 1/1
16a Exurge Dne ... homo 1/1
Illumina Ev. 1/1
17b " ... Dne. 1/1
Conserva Ev. 1/1
20b " me Dne ... speravi
Vivit Do Ev. 1/1
23b " Dns ... salutis 1/1
Adoremus Dnm .... Venite. Dne. ~~Dnam~~ 2/2
26a Dne in virtute tua ... rex. Dns " 2/2
27a Dns regit .... collocavit Oculi Ev. 3/3
29a Oculi mei ..... et custodivi te cum Dns Ev 3/3
30b/31a Dns defensor vite mee. Adorate Ev. 1/1, 1/1
32a Adorate Dnm ... In tua Ev. 2/2
34b In tua justitia .... Cantabimus ... virtutes t. 6/6
34b/35a Venite exultemus ..... rectos ~~decet~~ 1/1 1/1
37a Rectos decet ... Ev. 2/2
38b Expugna impugnantes 1/1
39b Revela Ev 1/1
41b Revela Dna ... tuam 1/
Ne in ira Ev 1/1
43a Ne in ira ... Dne 1/1
Delectare in Dne ... Aenia Ev. Ut non Ev 5/5
45b Ut non delinquam ... Ev. 2/2
47a Sana Dne animam ... peccavi t 1/1
47b Eructavit Ev 1/1
50a " cor ... Venite 4/4
50b Adiutor Ev. 1/1
51a/b " in tribulationibus. Auribus Ev. 1/1 1/1

1813 p 2

53a Auribus percipiate ... Deus Deo Ev. 2/2

54b Deia .... se virtute 0/5

55b Miserere mei Deus ..... Quia in te speravi Dne
Mise. Repleti sm. 3/3 4/9 0/4

Schwarze Note blaue Serr Initi.

Silvarce, rote blaue versiete Initiale

57b Deus deorum Dns .. Avertit Do Ev. 5/5

58b Avertit Dns ... Intende Ev. 2/2

60b Intende in me .... Dne 2/2

61a Iuste Iu Ev. 1/1

62b/63a Iuste iudicate ... Da nobis Ev. 2/2 4/4

64a Da nobis Dne .. Benedicite Ev. 2/2

67b Benedicite gentes Deum nostrum 1/1

68a In ecclesiis Ev. 1/1

70a/ I. " benedicite Dno ... Querite Ev. 5/5

72b Querite Dnm .... Esto michi Deo. 2/2

74a Esto michi Dne ... Tenuisti Ev. 2/2

76b Tenuisti Dne ... liberasti Ev. 5/5

78b Liberasti virgam hereditatis tue 1/1

79a Tu es Deus. Ev. 1/1

~~80a~~ " ... Inclinate Ev. 1/1

84a Inclinate aurem ... Propicius Ev 2/2

85a Propicius esto ... Exultato Do Ev. 5/5

~~86a Glockenspiel mit 7 Glocken, 2 Hämmer, Initi als Mandleiste Figur mit 2 Hämmern.~~

87a Exultate Deo Ev. 2/2

88a/b Tu solus ... Benedixisti Ev. 1/1 1/1

89b/90a Benedixisti Dne .... laudabunt te.
(Dnm .... Venite annunciet)
Inclina Ev. 1/1 3/3

91b " Dne .... exaudi me 1/1

92b Benedictus Ev. 1/1.

95b " Dns in eternum 1/1

98a Exaltare Ev. 1/1

99b/100a " Qui iudicas ... et generacionem 2/2

18 D p. 3

100 b Cantate Qu. 1/1

102 a " Dno ... Quia Qu. 2/2

~~102 a 5 Sänger vor einem Chorbuch~~

103 a Quia mirabilia Jubilate Qu. 1/1

104 a Jubilate Dno ... Clamor Qu. 4/4

107 a Clamor meus ... Benedic Qu 2/2

109 a Benedic anima mea Dno Letetur Qu 2/2

111 a/b Letatur cor ... Visita Qu. 1/1 4/4

114 a Visita nos Dne .. de necessitatibus Qu. 2/2

116 b de necessitatibus nostris Confitebor Qu. 2/2

119 a Confitebor Dno ... laudabo eum 3/3
(dixit Dns Qu. memento)

~~119 a Hornbläser Glockenschlagender Engel~~

121 a Dixit Dns Dno ... Nos qui vi Qu. 5/5

122 b Nos qui vivimus ... Inclina Qu. 2/2

122 b/123 a Inclinavit Dns ... Laudate Qu. 1/1 1/1

123 b Laudate Dnm omnes gentes 1/1

124 b Aeria Qu 1/1

126 a Aeria ! Qu 2/2

127 b Aeria ... Ego dixi ... Aeria Qu. 3/3

128 b/129 a Aeria Dns regit me " 2/2 1/1

130 a " Ab occultis meis Adiuva Qu. 3/3

131 a/b Adiuva me ... Aspice Qu. 2/2 1/1

132 b Aspice in me Dne vide hu. Qu. 3/3

134 a Vidi humilitatem meam ...
In domum Dni ibimus Qu. 7/7

135 b Qui habitas in ellis ... Bene fac Dne ...
sonde Qu. 6/6

136 b/137 a Facti sumus ... Benedicat ... Jerusalem Qu. 4/4 2/2

138 a Benediximus 1/1

138 a/b " vobis ... de profundis Qu 1/1 3/3

138 b de profundis ... Speret Qu. 1/1

1813 n 4) 139a Israel Israhel... Et omnis Ev. 1/1 1/164

140a Et omnis mansuetudinis ejus. Habitare Ev. 1/1
Habitare fratres in unum 1/1

140b Omnia Ev.
141b " quecunque.... Quoniam 1/1
142a Quoniam in eternum... Unum Ev. 2/2
142b Unum.... In conspectu Ev. 2/2
143a In conspectu angelorum... Tue Ev. 2/2
144b Tue probasti... A viro Ev. 2/2
145a A viro iniquo... Tue Ev. 2/2
146a Tue clamavi... Corcio mea Ev. 2/2
146b Corcio meo.... vivencium. 1/1
147a Benedictus Ev. ⊗ 1/1 ⊗ runde späte Zeichen.
148a " Dns Deus meus. In eternum Ev. 1/1
148b In eternum... Custodit Ev. 2/2
149b Custodit Dns... Laudabo Ev 2/2
150a Laudabo Deum... Deo nostro Ev. 2/2
150b Deo nostro jocunda... Laude Ev. 1/1
151a Laude Jherusalem... Et descendat super nos misericordia tua

162a/b Erexit Dns... In viam pacis... Tue Ev. 1/1 8/8
163b/164a Exultet spiritus.... Magnificat 8/8 1/1

~~Vreichent~~ ~~Alleluia~~ 172b/174a Venite exultemus..... 2/2 6/6 6/6 6/6
in requiem meam *)

173b/6a Vigiliae mortuorum. Placebo Dno 6/6 6/6 6/6 1/1
Sed tu Tue succurre ei

176a/b Credo quod redemptor Et incar. 1/1 6/6
177a/b Qui Lacarum... clone eis Tue Et lo 2/2 2/2
177b/8b Memento mei... (In loco pascue...) 1/1 6/6 5/5
... Eclum me fac propter mi.

1813 p5) 179a/b Miserere mihi... succurre ei 7a Ne 3/3 4/4

(165)

180a Ne recorderis. (Non intres...) Oremus 4/4

180b/1b Libera me... non timebunt 3/3 6/6 5/5

182a/b Peccantem me... libera me 3/3 3/3

183a/b Ne secundum actum meum... 4/4 4/4
...peccavi ideo.

184a/5b Libera me Ne
(Exultabunt....) in eternum ev.
4/4 6/6 6/6 3/3

186/7a Subvenite Sancti... (Offer²). Tuae d.
1/1 5/5

187b/8a Clementissime Ne... peccatore
6/6 5/5

203a/b Pater noster... Amen 5/5 2/2

Imni: 205a Aeterna rerum conditor...
fastidium 3/3

205/1b Splendor paterne... illuminans 2/2

206a Jam lucis orto sidere... linguam 2/2

206a/b Nunc Sancte nobis spiritus unus. 1/1
~~unanimiot~~... in geri nostro 1/0

206b Nunc Sancta... (Nectar paterna)...
et igniferus 4/4

207a Rerum Deus... oler ter(minans) 2/2

207a Deus creator... gracia Ar(tus) 2/2

207b Christe qui lux es... lumen fefatum 2/2

208a ℣ lucis ante terminum... custodia 2/2

208b Quem terra pontus... claustrum Marie 2/2
Conditor alme siderum... supplicum 2/2

209a Intende qui regis et reni. Re(ne) 2/2

1813 n-6

209b

Enixa puerpera ..... senserat (Veno) 2/2

210a A solis ortus... virgine. Beatus 2/2

/b Illuminans altissimus... precantibus 2/2

210b/1a Summi largitor premii... plencimi/1 2/2

211a Audi benigne conditor Quadragenario.

Scru(tator) 2/2

211b. Ymnum dicamus... sanguine 2/2

212a Crux fidelis... pondus sus(tinet) 3/3

212b Vexilla regis... patibulo. Quo 2/2

213a Magnum salutis... lingui(dum) 2/2

213b Jam surgit hora... precis. Qui 2/2

214a Hic est dies... crimina 2/2

214b/15a Ad cenam agni. Cujus corpus 2/2 1/1

215a/b Chorus novae Jherusalem. Qui Christus in (victus) 2/2 1/1

215b/6a Optatus voco omnium... celos ar(duos) 1/1 1/1

216b Jhesu nostra redemptio... temporum. Que 2/2

Eterne rex... triumphus (gracie) 2/2

217a Jam Christus astra. Sollempnis surgebat. 3/3

217b Beata nobis gaudia... in discipulos 2/2

218a Veni creator... pectora qui 2/2

218b Stephani primi martiris... credentibus 3/3

219a Amore Christi... revelavit Sacro 2/2

219b Agne beate virginis natalis... sanguine 2/2

220a/b Misterium ecclesiae... in filium. Jala in (sexu) 2/2 1/1

221a Ave maris stella... Sumens illud ave 2/2

221a/b O quam glorifica... etheris omnes 2/2 2/2

221b Agathe sacre virginis... martirii 2/2

1813 M 222a/b Alma prophete progenies ... Cum virginalis regiam 1/1 2/2

223a Apostolorum passio ... profe(rens) 2/2

223b Magnum salutis gaudium ... languidum 3/3

224a Apostolorum subparem ... sacravit fides 3/3

224b Bernhardus doctor ... Exultet celum laudibus 3/3

225a Misteriorum signifer ... Ipse cum Sanctis 3/3

225b/226a Xristum rogemus ... trinitas 1/1 2/2

226b Jhesu salvator. Cetus 2/2

226b/227a Sanctorum meritis. Hi(sunt) 1/1 2/2

227b Bellator armis ... debitis 3/3

228a Post Cetum primum ... provincia 3/3

228b Eterna Christi munera ... canamus 2/2

229a Deus tuorum militum ... criminis 3/3

229b Jhesu corona celsior ... premium 3/3

230a " " virginum ... accipe 3/3

230b Christe cunctorum dominator ... Cerne 3/3

Quadratnot 1/3 – 4 Zeilen ← rote Init schwarz → rote 1–2 Claves, ohne

231b/233a Custos, obliqua. 6/6 7/7 8/8 2/2 rote Init

Alla Spes datur (Verg) ... auxilium. Amen.

233a/234a gotische XIV/XV 1/5 schwarz 1 Claves, kein Custos

schwarze Init. erst später zeltr

Alleluia dei parens ... Maria.

4/4 6/6 3/3.

1814. T XIV. (1311). Pontificale. 168

Mit Ministranten --- III.
u. Quadratnoten --- Ic.

9b. Initialmin. Glocke an ~~einem~~ 3 Strängen, deren einer von einem Kleriker gezogen wird.

56b – 57a. A. Ancilla Christi sum .. ornavit me 1/1 3/3 ..

59a – 59b. A. Posuit signum in faciem meam .. 4/4.

63b – 64a. A. Fundata est domus Dni .. sol et luna mirantur 1/1
.. et dicent: 4/4 6/6.

<(5 2 p. 2 p. 3. 106b.)>
Min. Init.

N.: XIV. Quadratnoten auf 4 lin. rotem System. C- u. F-Cleves, Custos.

148a – 148b. In Nat. Dn. et per Oct. in circumcisione Dn.
Eterne Deus, qui per incarnati. verbi mysterium 6/6.
.. sine fine dicentes 5/5

N: XIV Quadratnoten 4/4 linierotem System, 1 Clavis, Custos, ohne Abzeichen
rote, blaue Init.

In Epiph. Dne. et in die Octa. Antiph. Praefatio
148b 149a. <(p 4.)>

164a | 165a. Per omnia secla .. (Oremus. Preceptis).
.. Oris nostri | ... a malo. Amen. 4/4 6/6 3/3.

165b. Per omnia secla .. et cum spir. tuo. 3/3.

166a. 3 Agnus .. peccata .... 1/1 4/4.

rote, blaue min. Initialen.

N.: XIV. Quadratnoten auf 4 lin. rotem System, 2 Clavis, Custos, ohne Abzeichen.

1814 p 2

(169)

65 a/b ℣ Benedic Domine Domum ... loco isto. Oxandi. 4/4 6/6

66b/67a ℣ Tu Domine universorum ... nomen tuum (in ca.) Conserva. 5/5 5/5

68a ℣ Zachee festinans descende... salus facta est ellis evovae. 5/5

69b ℣ O quam metuendus (porta elli) (Jesu) Dominus de Jos. 3/4

74a ℣ Asperges me ... de albabor. Miserere 3/3

74b ℣ Haec est Domus Dni ... petramdetatus 3/3

75a ℣ Qui habitat in adjutorio... commorabitur Jacob 1/1, 2/2

75a/b ℣ Domus mea ... laudabo te Glā patris 3/3 1/1

78a ℣ Introibo ad altare ... Judica me Deus (et dis) 3/3

78b/79a/b ℣ O quam gloriosum (Mosele Sancti Dei) ... preparatum est. Venite 2/2 6/6 6/6

80a/81a Cum jocunditate exibitis ... preparatus est. 3/3 6/6 5/5

81b/82a Erit mihi Dominus... patrismei Deci. 6/6 2/2

82b/83a Egredimini ... majestatem Dni Alla. 1/1 5/5

83b ℣ Exultabunt Sancti ... laus ejus in 3/3

84a/b Sub altare Dei ... Exultate justi 3/3, 1/1

84b/85a Dirigatur Dne oratio mea ... de manu angeli 2/2 3/3

(170) 1814 p3.

85b Exsurgit Jacob .... Quam (amabilia) 3/3

85b/86a ℣ Mane surgens Jacob .. Deus ne refugium et virtus 1/1 4/4

86a/b/87a ℣ Ecce odor filii mei .... benedictionem. Tandamenta 1/1 6/6 1/1

87a/ ℣ Haec est Domus Dni .. Laudate Jerusalem. 3/3

87a ℣ Aedificavit Moyses altare Dno Deo 2/2

88a/b Gr. Dirigatur oratio mea ... vespertinum 5/5 2/2

91b ℣ Confirma hoc Deus, quod operatus es ... in Jerusalem Alla ℣ Gloria 4/4

92b ℣ Corpora Sanctorum ... in aeternum 3/3

93a ℣ Circumdate Sion .. in Sanctis (tuis) Gloria patri 6/6

93b ℣ Omnis terra adoret ... nomini tuo Dne 3/3

94a Jub. Terribilis est .... aula Dei Quam a. 4/4

94b/96a Gr Locus iste a Deo factus est 3/3 6/6, 6/6 3/3
(Dne Ds in simplicitate)
... hanc in voluntatem

96b/97a Co Domus mea .... aperietur 1/1 4/4

103b/104a ℣ Asperges me Dne ... dealbabor. Miserere 1/1 + 3/3

106a Co Exurgat Deus .... oderunt eum 3/3

106b ℣ Confirma hoc Deus in Jherusalem Alla ℣. 4/4

148a/b — In Nat Dñi et per Oct in circumcisione Dñi
(war ausradiert, aber gut lesbar, 4 rote Linien
7: Clavis Custos, keine Akzidentien, rote, Klaue,
mit Jubi.

~~Aeterne Deus, qui per incarnati verbi mysterium~~ 6/6 3/3
~~ante finem dierum~~.

1814 p4

(171)

In Epiph. Dni et in die Octa tantum Praefatio

148b/9a 1/1 4/4 O Aeterne deus, Quia cum unigenitus ... angelis

de jejunio Praef.

149a/b 2/2 3/3 O aet D. Qui corporali jejunio ... majestatem tuam

149b/150a 3/3 6/6 In vig. et die Paschae per Octam et in die Octa

O Aeternum et salutare. Te quidem Dne ... angelis

150b/1a 6/6 3/3 In die Ascensionis et in octava Praefatio

O eg et sal. Nos tibi semper

aet ideo

151a/2a 3/3 6/6 1/1 In die Pentecostes et per octam Praefac

O aet D. Per Christum Dnm nostrum ..

... una fine dicentes

152a/153a 5/5 6/6 4/4 O et D. Qui cum unigenito filio ....

clamare dicentes

153a/154a 2/2 6/6 2/2 In omnibus sollempni festibus gloriosae virginis Mariae et in Sabbatis.

O et Deus Et te in purificatione

... adorant.

154a/b 4/4 2/2 de S. Trinitate Praefatio

O et D. Qui salutem humani generis ...

... Dnm nostrum

154b/155a 3/2 5/5 de Apostolis O.

eg et sal. Te Dne supplicite ..

aet ideo

155a/b 1/1 5/5 Cotidiana.

Per omnia secla seclorum Amen Dns vobiscum

Et cum spiritu tuo Sursum corda ....

justum est

155b/156b 1/1 6/6 6/6 Cotidiana

Vere dignum et justum est eg et sal..

... confessionem dicentes

157a 7/5 (nicht beschrieben) Gloria ... (Pax) in excelsis. 5/5

167a - 168b. „Benedicto de Adventu Dni.
Omnipotens Deus, ~~cir~~ cuius ...
... (expectetis interna. Amen.)
(Quod ~~ipse~~ ipse prestare) ... seculorum Amen.
5/5, 5/5, 5/5. 1/1.

N.: (Schrift ~~A~~B) auf 5 lin. ~~intern~~ System, ohne Custos.

Vor hier an Schrift A.
168b - 169a. „Et benedicto Dei ... semper." 2/2 2/2

185b - 186a. „A. Asperges me ...
Iudica me Deus et dix." 1/1 5/5

186a - 187b. A. O quam gloriosum ...
quecumque ierit" 2/2 2/2

187a - 188a. A. Movete Sancti Dei ...
... preparatum est. Venite. (exultemus) 3/3 6/6. 1/1

188a - 189a. „Cum ~~iucu~~ iucunditate exibitis ..
... predestinatus est." 2/2 6/6 5/5.

189b. A. Ingredimini S. Dei ...
... maiestatem Dn. Alle." 5/5

173.

1814 p 6

190a 3/3 ℣ A. Exultabunt S. Dei (Cantate) laus ejus in

190b/191a 2/2 1/1 ℣ Sub altare Dei ... Exultate in

191a/b 1/2 3/3 ℣ Dirigatur Domine ... de manu angeli

192a 3/7 ℣ Exsit Jacob ... Quam dilecta (tabernacula

192b 5/5 ℣ Mane surgens Jacob ... Deus noster refugium (et vir

193a/b 6/6 3/3 Exaudiat filii ... benedictionem. Fundamenta

193b 2/2 ℣ Edificavit Moyses altare Deo

194a/b 2/2 4/4 Gr Dirigatur oratio ... vespertinum

Halt

195b/6a 6/6 × 6/6 (Ser oie al ... Sursum corda)
Habemus ad dominum ...
formulam tibi servitutis.

× Hier von drei Halten

198a/b 2/2 2/2 ℣ Confirma hoc Deus ... Jherusalem alleluia / Gloria

199a/b 1/1 2/2 ℣ Corpora Sanctorum ... in eternum

199b/200a 4/4 2/2 ℣ Circumdate Sion ... Gloria patri

200a 1/1 ℣ Omnis terra adoret ... nomini tuo Dne.

1814 p 7 — nicht verwendet — Hermann? — 174

200 b Dicit Dominus ... veniat Filio patre
201 b
2/2 6/6 2/2

202a/204a Eg. Tollite hostias...
1/1 6/6 6/6 6/6 6/6 inventutem meam

205a/206a Of. Sanctificavit Moyses
5/5 6/6 Israhel Alta

206b/7a Co. Acceptabis sacrificium
3/3 2/2 ...altare tuum Domine

Jan. 2 208a Asperges me ... Miserere mei Deus
2/2 Cvorne

~~209~~ 209a. nicht m.
4/4 A Haec requies mea. Memento tue Dav
in Cvorne.

210a A de terra plasmasti me...
5/5 et cognoviti Tue Cvorne

211a A Audiri vocem ... Laude anima mea Dom
Cvorne

211b/2a A Confirma hoc Deus
3/3 1/1 T Ex urgat Deus

1816. XV. (1423-51). Liber ritualis ecclesiae Cracoviensis. 125

Mit Quadratnoten .... Ic.

Text in 2 Kolonnen.

4a.	Signum salutis ... christe	4/2
9a.	Fundata est	1/1 (links)
	Tollite portas	1/1 (rechts)
9b.	In circuitu	1/1 l
	Tollite	1/1 r.
10a.	In domine	1/1 l
	Tollite	1/1 "
11b.	O quam	1/1 "
14a.	Introibo	1/1 r
	Erit mihi	1/1 "
14b.	Fons vertorum	1/1 "
	Asperges me	1/1 "
15a.	Haec est domus	1/1 l
	Firmabo	1/1 r.
	Qui habitat	1/1 "
	Domine me	1/1 "
15b.	Suscepimus deus	1/1 l
16b.	Benedicite	1/1 l
17a.	Dirigatur Domo	1/1 l
	Ascendit iuvenis	1/1 r
	Erexit Jacob lapides	1/1 "
17b.	Mane surgens	1/1 l
18a.	Unxit te	1/1 r
	Edificavit	1/1 "
19a.	Domum tuam	1/1 l
	Lapides	1/1 "
	Sanctificavit	1/1 "
	Ecce odie filii	1/1 r.
19b.	Dirigatur	1/1 l
20a.	Omnem quit fecisti	1/1 r
20b.	Ingredimini	1/2 l
	Domine	1/1 r
	Exultabunt	1/1 "

21 a.	Similebo	1/1 l
	Sub aethere	1/1 "
	Corpore sancto	1/1 r
22 a.	Confirma hoc Deus.	1/1 r
22 b.	Circumdate Syon	1/1 l
	Omnis terra	1/1 r.
	Sendeni dicite	" "
29 b.	Signum salutis	" "
34 a.	Deo sancte	" l
34 b.	Introibo ad altare	" "
	Erit mihi	" r
35 a.	Fons vitorum	" l
	Aperges me	" r
35 b.	Dirigatur	" "
	Ascendit eum	" "
36 a.	Erexit Jesus Sepulcrum.	" l
	Mane surgens	" r
36 b.	Dixit	" l
	Edificavit	" r
37 a.	Ecce odie	" "
37 b.	Dirigatur	" l
38 a.	Sanati me	" "
	Domine quem	" r
38 b.	Exultabunt	" l
	Similebo	" "
	Sub aethere	" r.
	Corpore sanctorum	" "
39 b.	Confirma hoc	" "
41 a.	Circumdate	" l
	Omnis terra	" "
	Sendeni dicentes	" r.
49 a.	Eversunt me	" "
	Tradiderunt	" "
	Gloria patris	" "
49 b.	Calicem	" l

50. b.	Paraclitus	1/1 r
51. b.	Sint lumini	" "
52 a.	Levi talementus	" l
	Elegerunt	" r
	Vos estis	" "
53 a.	Venite	" l
53 b.	Veni creator	" r
	Accipite	" "
54. b.	Tollite	" "
55. a.	Qui sunt hymni	" l
	Infunde	" r
55 b.	Ecce felicem	" l
	Pax vobis	" r
	Accent	" "
58 a.	Homo quidam.	" l
	Ite in orbem	" "
65 b.	Et sequimur	" r
	Venite	" "
	"	3/3 "
66 a.	Accedite	" l
68 b.a	Paraclet	1/1 "
68 b.	Sint lumbi	" r
69 a.	Regnum mundi	" "
	Mors tua	" "
71 a.	Venite	" "
	"	" l
	"	2/2 "
	Ecce mundum	1/1 r.

92 b – 93 a. Per omnia secula ... confessio veritatis ji 18/18.

94 b – 95 a. Per " " ... intercessionem. ji 14/14.

N. XV. Spätgotisch auf 4lin. rotem System mit späteren Absidentien.

1813. XVI. Gasparus de Lepris, Episcopus Astensis. Ordo pontificalium missarum.

Mit Quadratnoten ---- I c
und Minuet- --- III.

5b - 6a. „Per omnia sec. seculorum (Vere dignum) ... Et te in annuntiatione .. dicentes." 3/3 9/9 6/6

12a - 13a. " (") dicentes.
Qui per incarnatu ... 1/1 9/9 4/4.

15a - 15b. " --- dicentes.
Quia cum unigenitus . 6/6 7/7

21.b - 22a. ~~Per omnia dicentes~~
Praefatio .. Qui gloriaris .. 7/7 8/8.
28. a. b. " .. sed in hoc potissimum .. 6/6 7/7
34. a. b. " Qui post resurrectionem .. 6/6 8/8.
36. a. Gloria in excelsis Deo .. 1/1.
36. b. " 1/1
37. a. Credo in unum Deum 1/1
42. b. Per omnia scl. Oremus (später unter) a malo .. 8/8.
43. a. " Amen. 1/1.
43 a. b. Pax Dni sit semper ... spir. tuo 1/1 1/1.
46.b - 47b. Pfiw. Per omnia ...
Per Christum Dnm. nostrum, qui ascendens." 3/3 9/9 1/1.
54a - 55a. " Per eius." Et hunc diem praecursoris." 8/8 9/9 3/3
62a - 63a. " " " per Ch. Dnm. nostrum per quem miseristi 1/1 9/9 7/2
68a - b. " " .. Te Dne supplicitur exorare. 8/8 7/5.
70a - b. " " Qui salutem humani generis. 7/7 7/7.
Rote, versetzte Init.

N: XVI. Quadratnoten auf 4 lin. ratem System, 2 Claves, Custos, schwarze Trennungsstriche

9b. Init. Indelsachpfeifer (1 Bordunpfeife). --- III.

1819.

XV. Ceremoniale seu Pontificale romanum in usum eiusdem ecclesiae Galliae.

Mit Miniaturen --- III.
u. Quadraturen --- Ic.

142 a. unten Min: Tiermensch, der Flöte u. Handtrommel gleichzeitig spielt
181 a. rechte Randl: " mit Flöte.
185 a mit. " " Fanfare.
241. b. mit. " " - Viole
247 b. " , aufgehängte Trommel schlagend.
252. b. " , Dudelsack spielend.
309 b. " " " .

25a - 28a. Text. in 2 Kol. „Ceremonia ..... capere meretur" je 7/7.
31a - 34a. " .. ~~cons~~ cognitur " .
123a - 128. b. " .. sit esse devoti. " .
137b - 138 b. „Domine vobiscum ... auctoritas " .
144a - 147a. „Ceremonia ... .. perveniet 7/7.
151 a. Venite ... filie celorum. 5/5.
153 b - 159 b. Ceremonia sec. ... Veni electa 7/7.
161 a. Veni sponsa. .. 4/4.
176a - 178. b. Ceremonia sec. .. fine eternis 7/7.
191 a - 195 a. " . ohne desinentiat.
195 b. Introibo. 1/1.
197a - 200a. Ceremonia sec. .. gloriantur 7/7.
202a - 204a. " .. eternum " .
205 b. Adorat Deus 1/1.
206 a. Introibo ad altarem 1/1.
207 a. Cuius iocunditate 1/1.
207 b. Confitebunt 1/1.
Ad altare 1/1.
208 a. Cor pura 1/1.
209 a. Dirigatur 1/1, Erexit Jacob 1/1.
209. b. " " , Mane surgens 1/1.
210. a. Dicit te Deus 1/1, Sanctificavit 1/1.
Ecce o dominum 1/1 Lapides 1/1.

211a. Edificavit -- 1/1
211b. Alle -- 1/1
212a – 214b. Per omnia sec. -- Conformata 7/7.
217b. Dirigatur . 1/1 .
218a. " 1/1 Mane 1/1
~~219~~
219b – 221b. P. v. s. s. — intuerent vultum 7/7.
222a ~~221a~~. Omnis terra -- 1/1
224b – 226a. P. v. s. s. -- collendit. 7/7
228a. Exurgat Deus 1/1.
228b – 231a. P. v. s. s. .. suffragia 7/7
236a – 238b. " – mereamur .
240a. Sub tuum . praesidium 1/1.
247a. (Leeres System)
254a. Exaudi . 1/1
259b. Venite . "
260a – 262a. Dico vobis 1/1. P. v. s... 7/7.
268b – 272a P. v. s. .. consortii 7/7.
274b. ~~272b~~ 276b – 282b Ecce lignum crucis 7/7.
283a. Alle. 1/1
283b. Respice. 1/1.
285b. Exaudi nos 1/1
286b. Propitius esto 1/1
310b. Gloria in excelsis 1/1.

N.: XV. Quadratuten auf 4 lin. voltem System,
Cantus ohne Abkürzungen.
einfache u. doppelte Trennungsstriche.

1821. T XII Sanctuscodex.

Mit Neumen ---- I b.

Vorsatzblatt
I b. T: Immense celi conditor -- Kyrie el ... 12/12.

N: XII Strich-Halbengroßer Duktus.
darunter Schreibübungen.

1a. T: Fecunda verbo tu virginum virgo ... vitam dat salvandi. ... 13/13.

N: XII Strich-Halen Punctum fehlt

De Scto Spiritus: Sanctus pater cuncta creans ..
-- Osanna in excelsis - 6/6

N: feine Züge.
Aenia. Serva bone -- constituam 4/4
Aenia Elisabeth (pia intra po..) 2/2

1b. Sanctus sanctorum exultatio -- gloriatur
(Os. i. excel)

~~Qui dulci~~ Qui dulci jubilo ... Osanna in excel. 5/5.

Ave precare et maris stella -- diligentes 4/4.

N: ungelenke Schrift.

Aenia Audi filia .. speciem tuam. 3/3.

N: frühgotisch, kräftige Schrift.

Gloria in excelsis ... in gloria Dei patris. 6/6.

N: XII. sehr feine Schrift Strich-Halen Neumen.

Kyrie eleison .. Christe eleison. 3/3.

N: XII. sehr deutliche Zeichen.

Aenia. Letamini ... recti corde." 3/3

N. Stäbchen haben mit roten Verbindungsstrichen.

N: ~~[illegible]~~
~~verschi~~ Schriften verschiedener Hände, nur jene von „Audi filia" und „Letamini" ähneln einander.

2a - 112a. Missale.

Text: „De Dom. I.a de Adv. Dom. ...
ad finem (et omnibus festis Sanctorum.) ... je 19/19.
rote Int.

N: XII. Kräftige Zeichen.

Außerdem am Rand:

2a. N. Versuche.

3a. T: „Aenia" und N-Versuche.

85a. T: „Alla.. Tu es vas.... elegit" 3/3.
N. andere Schrift als vorher.

93a. T: „Dicit Andreas." 1/1.

93b. T. „Lo. Venite post me" 1/1.

112a. T: „Aenia. Ecce in quid Stephanus...
.. virtutis Dei". 3/3.

107b - 112a. Responsorien.
N. wie Missale.

(1821) Fortsetzung

112 b.–130a Sequentiae.

T. „Fratres nunc omnes in 2 Volumina. 14/14

112b–113b Nunc inter (inclitas martyrum praepuras virginis coronatur. 14/15 14/5, 14/5 14/7, 14/8.

N. Tonbuchstaben. Es sind meist nur die Satzanfänge ~~[illegible]~~ notiert. 2 Zeilen stehen auf 2 Tonbuchstaben übereinander.

114 b – 115a T. In Octava Dom. Eia recolamus.. In qua vita (Deus est eterna). 20/6 20/10, 20/6.

115 b. ~~N. wie im Missale~~

T. „(In Epiph. Dom.) Hoc spiritus in specie. Ipsum altitis in nocte (unctus).. 2/2.

(In Purif. S. Mariae Virginis Gerili hic te Maria venerantur populus teque pius colit cordibus. Genetrix Abrahae tu filia (venerandae).. 5/5.

N. wie im Missale.

117a – 118a. T. „De Resurr. D. Laudes salvatori voce modulemur.. Ergo die iste exultemur." 29/2 29/4, 29/4 29/4, 29/3.

am Rand: Crucifixum... in Dei. 2/2

N: Tonbuchstaben.

119 b – 121a T. „In ascensione Dni. Summi triumphi victoriam. De spir. Scti. Sancti Spiritus assit gratia... in die gloriosae fecisti." 29/5, 29/3 29/9, 29/11, 21/9, 20/11.

N: Tonbuchstaben, doch aus späterer Zeit.

125a - 126a. T.: „De omnibus Scts. Omnibus sancti seraphyna - .. poscimus gaudiarum furorum."
19/19, 21/21, 21/20 21/21, 21/21, 21/16.

~~121b-1~~
121b - 122a. T. „De Scto. Johanne. Bapt.
Sancti Baptiste .. Amice Christi. Jhsu.
29/3 ~~30~~/4 20/4, 20/2.

125b. T. „De Scto. Martino.
Sacerdotem Christi Martinum infundo...
De Scto. Andrea Apost..
Deus in Dna. virtute ... in aeternum."

N: wie im Missale.

128b - am Rand: T. „Omnipotens genitor ... spiramen." 4/3.
N. Buchstabennotation. re - pa
„pater omnia", „Christe eleyson"

N: ebenso

128b - 129a. T. „In dedi.. Ecclesiae.
Gaudet ecclesia mater..
.. gloria semper resultet." 19/10 ~~10/17~~ 10.

~~Agnus Dei~~
N: wie Missale, Klasse ~~blasse~~ Tinte.

T. „Agnus Dei .. miserere nobis (3 mal). 4/4 4/2
N. XI - XII. ~~ca~~ (~~[illegible]~~) klare Schrift.

T. Omnis Adorate ... exultaverunt filiae Judeae - 6/6.
N. aufruf Ia - Omnis Serve bone.

122 b – 123 a. T. „Subvenite Sancti ----
(Inscipiat eam) .. Kyrie eleison." 6/6 4/4.
"rote Tint.
N: ... auf 4 liniertem System, Proder C-Clavis, Custos.

124 a – b. T: Memento mei .. Nec aspiciet 4/2 5/5

125 a – 126 a. T: Libera me. (Clamantes et dicentes)
.. Kyrie eleison Christe el. Kyrie el.. 3/1 5/5 4/4.

168 a – b. T: Sit trinitati sempiterna gloria sde -- Amen. 3/2 4/2.

(1821)

Victime paschali ---- rex miserere. 12/12 7/7.

N. wie Ave preclara.

129 a – am Rand.

T. Aenia. Felix es Sacra virgo .. iustitiae. 3/3.

N. andere Schrift, auf Schreibversuche.

130 a. T. „Laudes Deo concinat orbis ..
.. succubuit veterem" 8/8.

am Rand:
3 Zeilen unleserlich und Schreibversuche.

T. Carmen suo dilecto ecclesie" ..
Deus nostr ... se vesti"
4/1.

1824. XV. Officia pro defunctis et Missa de ven. Sacramento.

Mit Neumen ---- Ib

1a. T. „Circumdederunt me gemitus mortis ...
.. Venite dirige. VI 3/3.
rote Tinte

N: [illegible] mit 1 Claves, hinzeiten Custos.

1b. T. „A. Dirige Dne. ... mean. Convertere Dne. Eripe" 2/2.

2a. T. „ Convertere Dne. usq. tui. Ne quem.. Eripere. (VIII a) 2/2

[3a – 33b-34a.]

N: XV. Spätgotische. Ungelenke Schrift, auf 4 lin. breitem System, Claves, Custos.

35a. Off. Sacerdotes incensum Dni ....
.. polluent nomen eius. 4/6.

35b/36a. Co. Quotiencumque manducabitis ..
Alle. 5/5 4/4.

1825. Officia Defunctorum, Missa de ven. Sacramento et Initia quattuor Evangelistarum.

Text. Mit Neumen --- Ib.

[1a – 34a.]

rote u. blaue Tinte

N: XV. Gotische Hufnagelschrift, auf 5 lin. schwarzem System, 1 Claves, Custos, rote Trennungstriche, die ab *) aufhören.

1824 r 2

3a Ne quando rapiat.... faciat 2/2

3b ~~A~~ R Cutos me mantuus homo... Cunctis diebus 5/5

4a/b ~~A~~ R Illumina tuae Dne .... super me . In 3/3 4/4

4b/5a Memento gracioso Dne ... In loco pascuae II° 1/1 6/6

5b In loco pascuae... collocat. delicta Cuea. 1/1

6b delicta inventur. Credo in De III a 2/2

7b Credo videre .... videbimus 1/1

7b/8a Redemptor meus.... Dinero 2/2 3/3

8b ~~A~~ VII A Ingaemus te ..... vet vivce Dne VIII 5/5

9a ~~A~~ A Quomodo confitebor ... Crecor Non delinquas me (4 zeilen) 8/8

10a/b Non delinquere me... Jama Dne (4 zeilen) 1/1 1/1

11a Jama Dne animam.... Jitivit (3 zeilen) 2/2

11b Jitivit anima me ... faciem Dni 2/2

12a/b Ne cedas Dne ... filios hom. est 3/3 2/2

?X 13a Deus eterne... pie pota dilno 8/8

13b/14a ~~no manuscrito~~ N.a 1. I. 2. Ne /5 noten, 2 Claves, christ. Custo venig spatzieht, unglaublich ~~Fifiziert zwei~~ 1/1 1/1

I. Inganiem eternam... Cuscat eis

Cum venerio judicare... per ignem. vte Jnit.

14a ~~A~~ I Libera me Dne... Exultabunt Cuovae V a. 5/5

15a ~~VIII a~~ Exultabunt Exaudi VIII. 1/1

15b Exaudi Deus orationem....

Ner auscepit. Cuovae 2/2

1824 [illegible] p3

16b Me suscepit ... a porta inferi 2/2

17a ~~Int~~ A porta inferi - Eros opus (3 syll.) VI. 2/2

18b Eros spiritus Cand. Dimi. Media vita 1/1

19a Ps. Media vita in morte sumus 1/1

20a/21b Th. In de profundis ... Dne 8/8 8/8 8/8 2/2
Offertorium Domine Jesu ... (Hostias)
Hymnus Dne condita) ... inferos

21b/22a Absolve Dne ... indulge. Non aeon 4/4 3/3
~~[illegible]~~

Clamavit ... 8/8
25b–30a Cibavit eos ... ex adipe Frumenti
(Hirie Gloria, Oculi, Alta Caro mea
Lauda Sion, Nulla rei fit scaura,
Bone pastor, Sancti, Benedictus) excellois
8/8 8/8, 7/7, 7/7
Sol. 30b/31b Jesu nostra redemptio 8/8 8/8 5/5
... Ora patri ... et eos.

31b Ne reminiscaris Dne ... peccatis meis 2/2

32a Laudem dicite ... gloriam deo 4/4

32b A Domine suscipe ... clamor ora 6/6

33a/b Ps. Subvenite Sancti ... deducant te. Offe. 4/4 1/1

33b/40a Caritas olierum ... non subsistam 4/4 3/3

1/1

1825 | Officia Defunctorum, Nº de ven Sacramento et Initia quattuor Evangelistarum. XV

(189)

Gotische Hufnagelschrift XV Jht; 1 Clavis, 2 Custos ~~[illegible]~~, rote Tremmer, 5 Schwarze Linien, rote (später blau), blaue Initi.

1a Circumdederit me.... Dirige Ev. 3/3
1b Dirige Dne... ~~Convertere~~ Dne Ev. 2/2
2a Convertere Dne .. Ne quando Ev. 2/2
3a Ne quando rapiat... aliquem faciat 2/2
3b Cautas ne mortuus.. Cunctis diebus 5/5
4a/b Manus tua Dne.... super me In. 3/3 4/4
4b/5a Memento gregis... in loco pascue Ev 1/1 6/6
5b... In loco pascue... Delicta Ev. 1/1
6b Delicta iuventutis... Credi videre. 2/2
7b. Credo videre... viventium 1/1
7b/8a Redemptor meus.... quam diu ero 2/2 3/3
8b Rogamus te Dne.... (Misericors....) Dne Se 6/6
9a Quomodo confitebor.. Non delinquerisne 8/8
10b Ne delinquerisne... Sana Dne Ev. 2/2
11a Sana Dn.. Sitivit. Ev. 2/2
11b/12a Sitivit anima mea... Dni 1/1 1/1 x)
12a/b Ne tradas Dn.... filios hominum 2/2 3/3
13a/b dens eterne in peccata dilue ut pe. 1/1 2/2

Am Rand:
~~Mortuus~~ 13b/14a T. Requiem eternam. ...luceat eis. Cum venerit.. per ignem 1/1 1/1
~~Finde XV~~ N: XV.

14a Libera me ... Exultabunt.. Ev. 5/5
15a Exultabunt ossa ... Exaudi Ev. 1/1
16a Exaudi deus orationem...
Me suscepit Ev 2/2

Post hesne Tremmer mehr

1825 p 2 17a Me suscepit dextera
17a
a porta inferi Qv 2/2 190

18a " ... Domus spiritus Qv. 2/2

19a Dns spir. Caudet .. Media vita Qv. 2/2

19b Media vita ... ne tradas nos. 5/5

20b/22b de profundis ... 3/3 8/8 ℣. ℣. 6/6

(Oramus Dne ....

pie secula. Amen. Placebo Dno

23a Placebo Dne ... Hesu me Qv. 1/1

23b Hesu me gria incolatus ... Dns Qv 1/1

23b Dns custodit .... animam suam Dns 1/1

24a Si iniquitates ... Opera Qv 2/2

24b Opera manum ... Magnificat 3/3

25a/31b Cibaviteos ... (Tiere, Gloria, Oculi, Miserere mei
~~1/5 8/8 ℣. ℣ 4/4~~ Sancta Sion, Nulla rei, Bone pastor
Sanctus, Benedictus, Jhesu nostra
redemptio, Vigilate ... Gta ...)

... Sancto. cat nos
5/5 8/8 ... ℣ ℣ ℣ 4/4.

31b Ne reminiscaris Dne ... peccata mea 2/2

32a/b Laudem dicite deo ... gloriam deo 4/4 1/1

32b Dne suscipe me ... solorum sola 6/6

33a/b Subvenite Sti ... et ducant te 4/4 1/1

33b/34a Caucitas dierum ... non subsistam 4/4 3/3

~~Vid gradus Sedis XV/XV, 4/4 schwarzen Linie ..~~

35a/b spiritesgotesch 1 Clavis Custos

~~Sacerdotes incensum ... pollluent nomen ejus~~ 4/4 1/1

35b/36a) Co Quotiescumque ... ~~illa~~ 3/3 6/6

N 2. Iffiis 2/2

~~4~~ (4) 1821

3 35a-b.

„~~θ~~ Text: „Off. Sacerdotes incensum .. pollicent nomen ejus." 4/4 1/1.

N: XV. Spätgotische, grobe Schrift auf 3-4 liniertem schwerem System, 1 Clavis, Custos.

35b-36a. T. Co. Unctionem cunque .. Alle-" 3/3 6/6.

1826. T XII Breviarium neumatum.

Mit Neumen - --- Ib.
und Minietturen --- III.

Text.

1a. ~~V~~ R. Auribus percipe Dne ... Cruciavit cor ~~me~~ meum verbum bonum .. 6/6.
(Nur die Ant. neumiert).

A. Miserere mei Deus ... laudate Dnum. 4/4.
P V. Dnne in celo ... pueri sunt 4/3.

1b. A. Servite Dno. -- cum tremore 4/2

2a. A. Facta est judex .. in nomine Dni 4/4.
V. Adiutorium nostrum .. et terram. 4/2.

2b. Fer. III. Jubilemus Deo .. locutum est 4/3.
V R Abscondi sanguinem .. tibi soli peccavi 3/3.
R Peratum cor ... diluculo. 3/3.
am Rand Differentiae.

3a. V. Adjutor ~~nos~~ meus .... indicate filii hominum 6/6.
A. Secundum magnam misericordiam .. laudate Dnum. 4/4.
R. Miserere mei Ds ... libera nos Dne 3/3
am R. Diff. . .

3 b. A. Clamavi et exaudivit me. 1/1.
A. Qui habitas in celis miserere nobis 2/2
A. Facti sumus sicut consolati 1/1.
am Rand - Diff.
A. De profundis clamavi ... Habitare fratres in unum. 3/3.

[4a. 1 — 8]

35 b. Mis. Mandolinenartiges Instrument · Psalterium (König David) --- III.

1827. T XIII Ceremoniale abbatis.

Mit Neumen ----- Ib.

10a. Sdm. Matt. Regeneratio
... ~~Unum~~ ? autem 19/19 (Weiterer nennmet)

10b. De qua natus est J. Ch. qui vocat Christ 11/11.
O mundi Dom. . . prosequio qui . 2/2. *)
11a-32b. Sydera regit . 1/1.
In Galli cantu. Dominus dixit..
Dona nobis ~~pacem~~ pacem. (In ~~primo~~ galli cantu).
33a. Aeuie. 1/1.

N: XIII. bis *) plumpe, dann kräftige Züge.

33a. in gloria coeli..
N: Mit a und b als Trubuchstaben.
65a. Lantemus. 1/1. wie vor 33a.
65b. Vinea facta 1/1. Ad tende celum 1/1.
66a. Sicut cervus 1/1.
71 b. Ad tende celum 1/1 Vinea facta 1/1
72a. Sicut cervus. 1/1.

A826 Fort p 2

~~in margine~~ ~~Diff.~~

~~Diff~~

1.

~~38 A De profundis clamavi ad te Domine Habitare fratres in unum 3/3~~

4a. Fer III. Ad. In manu tua Domine ....
In Ecclesiis benedicite Deo 4/4

(spätere Eintragung):
Benedicite gentes Deo nostro 1/1
a. R.

℟ Deus in te speravi salvum me facias 3/3

℟. Nepleatur os meum ... quam redemisti 4/4
a. R. Diff.

Diff 2x 4b ℟ Gaudebunt labia mea ..... qui recto sunt corde 6/6

~~In Mat.~~ ℣ Amplius lava me .... Cli celorum laudate Dominum 3/3

℟ Exaudi nos Deus ... et in mari longe 2/2

℣ Exurge Domine non prevaleat 1/1
a. R. Diff. u. so.

4b Tenuisti Domine .... mea 3/3
Redde mihi leticiam ... in Deo 5/5

~~Diff~~

Diff 5a ~~Ad III~~ ad Vesp ℣ Omnia quecunque voluit ... ~~tibi~~ proallam Deus meus 4/4

Ver V Adoramus te Domine ... hereditatis tuae

Eintragung Fiat eo Deus quit facis ~~mirabilia~~ 1/1
und ~~mit~~ vom fieren vollständig reminiert:
~~In Mat.~~

4b a (spätere Eintragung):
Cantate Deo, qui bona tribuit

Ver VI. In Mat.

Ja ~~marginie~~ am Rand. Diff ℣ --- 3/3 (unleserlich) .... et timui

Sabb In Mat.

~~In Mat.~~

1826/23 8b Eintrag Coeli enarrant gloriam Dei 194

~~Margine~~ am Rand XIII Jahrh

unten: Benedicam Dno ... meo 1/1

9a ~~margine~~ am Rand: XII Jahrh Regnum tuum Dne ... omnium saecl 2/2

(und selbständige Nennen)

2

Lectio in privatis noctibus.

9a ~~in margine~~ am Rand: unten XIII Jahrh

Deus in nocte ... libera me 1/1

9b In Nat Apl

10a ~~in margine~~ am Rand, oben Ecce ego fehlt

10b Nennen am Rande. (Differentie)

11a Non sunt legule regne sermones 1/0 ~~nichtsnutz~~.

11b ~~marg~~ am Rand XIII Jahrh (von anderer Hand)

In omnem terram exivit ... et in fines 9/9

12b ~~marg~~ am Rand: Nennen vielleicht ~~wohl~~ Differentie

In Nat plurimorum martyrum

13a ~~Marg~~ am Rand: oben

Sanctum est ... letantur exercitus 2/2

~~Exam~~

15b De uno martyre

~~In nat dantis~~

1826 λ 4

18a ~~marg~~ am Rand:

Et tu es gloria mea... caput (et exaudito ~~ei~~ ... me de monte Sato tuo) 3/5

3 19b : ~~marg~~ am Rand: ~~XIII Jahrh. wie 11b~~ 4/4

O laudanda sancti Jos. ...

particip 21/21

N: XIII. wie 11b

20a ~~marg~~ am Rand: wie 18a, ~~beschädigt!~~

(beschädigt) ... ~~eccl~~ ... ipse sornavit ... ??

21a Mediantem nocte 1/6 ~~nicht neumiert~~ 6/6

21b ~~marg~~ am Rand

Tui sum desponsata, cui angeli servient 3/3

2/17

22b ~~marg~~ am Rand:

Regnum mundi et omne 3/9

17b In Nat unius conf

20b In Nat virginum

23b In dial Eccl.

25b ~~marg~~ am Rand ~~frühgotische XIII/XIV~~ 4/4

„ violit Jacob ... per eam ait 3/3

Eintragung: ~~Eintrag~~ Terribilis est ... in Sydonius 1/1 XIII Jht

→ N: XIII/XIV. frühgotisch

~~nicht neumiert~~; Violi civitatem cum illis 0/1 1/0

26a ~~nicht neumiert~~: Sanctificavit ... eius solis. 1/0

26b

Mart. Martyro. neuzeitl: Hier beginnt eine spätere Neumierung XII/XIII Jht.

26 b „Christe auctor vitae ... Amen" 5/5
de Sto Stephano protomart.
„Sancte Dei precioso ... Amen 5/5

4

27a „In vigilia martyrum
Placebo Domino .... ~~dirige~~ morientur 6/6

Dirige 1/1
Convertere Dne 1/1
Negotiamolo 1/1

Credo quod redemptor meus ... salvatorem (meum) 3/3
vernacula

Quem visurus ... conspecturi 2/2

27b Qui venturus es ... per ignem 2/2
Commissa mea Dne ... condempnare 3/3
28a Anima mea turbata est ... succurre ei 1/1
Dirige Dne ... viam meam 2/2
Peccantem me ... timor (... salva me)
28b Deus in nomine ... libera me 4/4

28b marg Tibi soli peccavi ... feci 4/4 XIII Jett
Libera me Dne ... portas ereas (confregisti ... 2/4
Clamantes et ... noster 2/2

29a marg: Si qa illis sunt Dne digne ... indulge 2/2
XIII Jett

29a/b Qui Lazarum ... regnum 2/2
Quomodo confitebor ... quamvis ... 4/4 9/9

1826 p 6

29b/30a Manus tua ... spiritum meum. 8/8 1/1

~~von~~ ~~frühgotischer Hand~~ ... verbessert, überschrieben.

N. Frühgotische Schrift:

30a Ecce in pulvere sedeo ... non subsistam 2/2

Surgent mortui ... laetabuntur 2/2 (alte Hand)

Qui in cruce positus ... diluc 2/2

5

~~mary~~ am Rand: Ecce in public sedo (?) 1/1 und versucht

Deus vita ..... cum sinistri 4/4 XIII Jahrh.

30b. Tremo factus sum ... ventura ira 2/2

~~35b Mandolinenartiges Instrum. spielender Honig~~
~~Mir sehr verstört! Daniel~~

~~Psalterium~~

57a T: Ex pugna ~~H~~ 1/1. ~~[illegible]~~ N: XIII Jahrh

~~sonst~~ Lectionszeichen — — — I a.

94a ~~mary~~ am Rand: Inclina Dne ~~a Veronika~~ N: XII/XIII Jahrh und Versuche 1/1

106a Benedic 1/1 "

108b Clemia 1/1 visita nos 2/2 "

110b de necessitatibus "

112a Confiteber Dne "

114a Gesto adjete
114b Oro mandat (eingetragen) 1/1 N: XII/XIII Jahrh andere Schrift

115a Sit nomen Dni " "

122b aspice Dne 1/1 N: XI Jahrh

128b mary ab hac ... ? (unleserlich) esto qua domus 2/2 vide 112a

Omnia eingetragen N: ~~XII~~/XIII/~~[illegible]~~

129b/130a/b/131a ~~mary~~ am Rand. unleserlich Je 1/1

132b Dne Clamavi 1/1 1/1

133a ~~mary~~ am Rand Ad me Dne 1/1

1826 n 71

(198)

~~[illegible]~~ am Rande:

135a in eternum per singulos XII/XIII

2/2

Dec 2 ... 1/1

136a a deo nostro 1/1 wie ~~wie~~ 135a 1

Varia Cantica

139b/145a ~~Hymni~~ mit Lections ~~[illegible]~~ Psalmodiezeichen – Jd.

auf einzelne Worten XI/XII

6

147b/9a

140a deus meus
patrio mei

140a fortitudine
dividam spolia

160a – Hymni.

160a ~~[illegible]~~ am Rand. Salve mater O Maria salve 1/1 XIII Jh

161a Nocte surgentes vigilemus ... XII/XIII

ditas beta 6/6.

um Versende

168a ingrim apparuit redemptio ... siehe 135a

in sempiterna acta amen 17/17

169b In Fra Natalis

A solis ortus ... Maria 2/2 N: fränkisch.

172b. ~~[illegible]~~ Alo

~~[illegible]~~

Deposite ulnum perdiens corpus ... erat in principio 5/5

173a ~~[illegible]~~ am Rand:

„unsere illud ave Gabrielis ore funda nos
in pace mutamo eve nomen 3/7
(weitere 3 Zeilen ~~[illegible]~~.

~~XII/XIII~~

N: XII–XIII.

1826 x 8

173a Ave maris stella ... honor 8/8 N: XII Jet

173b/4a ~~Sequenz~~ Rend. Differentiae:

Cantemus cuncti melodum ... "

Deus Trinitati eterne Deus

16/16 8/8

178a Ad cenam agni ... principi 3/3 Privilegatisch

O vere digna hostia ... vite (premia) 2/2

179a marg: Alma (redem) 1/1 N: XII/XIII Jet

179b ~~Gl~~ Al in Gascha:

Chorus nove Hier. N: XIII.

Amen 11/11

181a Jesu nostra redemptio ... "

temporum 2/2

Ymn. ad Vesp.

Astra polorum super ... auctor nostra 4/4

182a Beata nobis gaudia 1/1

183a Alma prophete Orogenies ...

Cum virginalis regia 4/4

183b Aurea luce et decor 1/1 (sehr flüchtige Schrift)

184a Apostolorum passio ... fides 6/6

Oreineruo ut dictum est ...

ab altero 1/1

184b Felix per omnes festum mundum ... N: XII

principes 4/4 Jet

187b In Nat. Sete Mare

O sancta Mundi Dna ... "

virgo mater 2/2

/

1826 p 9

200

190b In festiv. omn. Sanctorum
Christe qui virtus satur..
te miserante
3/3 N: XIII Stuf. ~~Stufe XIII~~
4/4 N: [illegible] N.

192b ~~Incaiyd~~ Plaudat letitia lux hodierna (.. 2/2

197b Hymnus de virgin[ibus]
8. Virgines ..... accipe eotum. Hec tua (4/4

198a in mane 1/1 N: XII / XIII)
198a Marie virgo 1/N: [illegible]
dann 198a – 205b einzelne Worte mit Psalmlesezeichen
Schulleseschrift

206b

V... auctis orbita lucis triumphat ..
omen 6/6

Exultet aula celica ... Lucis hostilis 6/6
N: XIII [illegible] ~~Candelas dant~~
(von anderer Hand)

N. sie 660 od / 1010.
XI/XII

1830. Benedictionale.

Mit Neumen ---- Ib.

5b. T: Venite. 6 mal 1/1

6a T: Venite filii .. docebo vos 1/1.

x) 11a-b. Audi iudex mortuorum ... senescat tempore 12/12 5/5.

17a. Surgite Sancti Alle 4/4.

18a. In circuito tuo .... ibi requiescant. (Textbeginn unnennenswert)

.. Sancti eius 3/3.

65b. Inveniite Sancti ... deducant te 3/3.

66b. Chorus angelorum .. habeas requiem 3/3.

67a. In paradisum ... Hierusalem 4/4

69a. A. Antequam nasceret ... condemnare 4/4.

A. Quomodo confitebor .. misereamei .. 5/5.

69b. A. Aperite illi portas ... intrabunt in eam. 1/1. 1/1.

Ingredior in locum .. ad domum Dei 1/1.

De terra plasmastine .. in novissimo die 4/4.

70a. Haec requies mea .. elegi eam 4/4

71b. (sehr verblaßt). Benedic Domine eum in maioribus 4/4.

N: XI. sehr feine Strich- u. Haken-Neumen

x) von anderer Hand. (Liste XI).

1832. XI. Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib

1a-31a. Codex catholicorum librorum. (~~Text~~ Text in 2 Kolumnen).

18b. (rechte Hälfte) T.: Audi judex mortuorum ..

.. senescat tempore .. 26/26

rote Init.

[redacted]

20a. rechte 8. Zeile: Dns Ihs. 1/1.

20b linke 11. " " 1/1.

23b (reflex) – 24b.*) T. „Exultat iam angelica ..
.. filium Dei qui tecum vivit".
31/27, 33/33, 23/23.

Unten, am Rand (schwer zu lesen):
„ et regnat ... sec. saeculorum." 4/2
N: grobe Schrift

31a – 33a. Ordo ad sponsos benedicendi.
32a. links: „Annulo suo ... coronam." 3/3.
32b. „ : „Dicit Dominus ... discipulis suis. 6/6.

N: XI. wie 1 an Schrift von anderer Hand.

1834. XIV. Psalterium.
Mit Min. ... III.

9b. 11 zeit., 3 eck Hefte. (Daniel).
78a. Glocke, von Kleriker geläutet.

1835. XIV Capitulare et Orationarium Chori de tempore et de Sanctis.
Mit Quadratnoten ... I c.
und Neumen ... I b.

131a – 133b. T. „Placebo Dno. in regione ..
Sed tu Dne. succurre ei."
4/4 5/5 ... 2/2.

134a – b. Credo quod redemptor ...
conspecturi. Et incar." 4/4, 3/3

1235.

~~43~~ 203

135. a-b. Qui Lazarum .. Requiem ... In loco .. 3/3 4/2

136 a - b. Memento mei .. moriuntur. 5/5 4/2

136 b - 137 a. In loco pascue ... misericordiam tuam 3/3 4/4

137 b - 138 a. Heu mihi ... succure ch. In nr. 4/2 5/5.

138 b - 139 a. Ne recorderis .. servis tuis Dne. Deus.

139 b - 141 a. Libera me .. Pater noster. 3/3 5/5 5/5 3/3

141 b - 142 a. Peccantem me ... Quia in inferno. 3/3 4/4.

142 b - 143 b. Dne. secundum actum .. peccari voler. 1/1 5/5 3/3.

144 a - 146 a. Libera me -- (Ego sum resurrectio --) in eternum. Qv.
4/4, 5/5, . , . , 4/4.

147 b - 149 a. Pater noster -- (Inducente Kyrie --)
-- Kyr. el. 4/2, 5/5, . , 3/3.

149 b - 150 a. Clementissime Dne. .. vel peccatorv. 5/5, 5/5.
Ohne n.-ofrene Init.

156 b - 161 b. Redemptor meus .. (Ne tradas, Absolve)
Deus eterne ..) opterit pace. 3/3, 5/5, . , . , . , 5/5.
rote Init.

N: XIV. Quadratnoten auf 4 lin. rotem System,
(Clavis, Custos, ofrene Trennungstriche,
Genuflexionen u. Abindentien.

am Rand:

158 b - 159 a. „Licet peccari .. Grecor. 1/1 1/1

N: XIV. gotisch.

162 a. T. „Qui venturus es (Requiem ..) luceat eis .. 4/4

N: XV-XVI. auf 4 lin. ofrenem System, 2 Claves, Custos.

1836. XII Sammelcodex.

Mit Neumen - --- Ib.

1a - 8b. Calendarium.

7a. rechts T. „Vox tonitrui tui Dens.

-- mi igne." 12/12

am Rand, unten:

(fast unleserlich)

„... sancto sicut ..." 1/1. x)

7b. T: „R. Sanctificavit ... evov." 14/12

am Rand: Differentiae.

57b. T: „Victime paschali laudes ... rex miserere." 8/8. x)

58a - 78b. Bernr Abbas ~~Augensis~~ Augiensis, Tonarius.

58a. (ganz neumiert) 2 Kolumnen.

„Nohrahoeche. -- 30/30.

(mit späteren Eigenzugen)

5 zerstreut dazwischen: „Primum mandatum

-- amor dei est .. 1/1.

58b. (ganz neumiert).

59a. stellenweise neumiert.

N: XII. x) mit groben Zügen.

1837. XIII Sammelcodex.

Mit ~~Trubrg~~ Neumen (auf Tonbuchstaben) -- Ib.

u. Absent.-(Lektions b.) -- Ia.

1b - 129b. Lectionarium.

1a. Kirie, Gloria .. Amen.

N: XII. 14.

O quam pulchra -- Aeja.

N: XII - XIII. 7.1

Alma redemptoris -- miserere.

rote Tint.

N: XII - XIII. sehr kräftige Teichen.

1b - 129b. Lections- u. Akzentzeichen von späterer Hand.

stellenweise sehr einfach neumiert, u.zw.

8b, 9a, b, 21a, 22a, --- 127a, 152a, 157b.

auf Tonbuchstaben u.zw.

52a - 56a, 62b --- 58a. (rot), 62a, 65a,

71a. Lauteuus Domine.

72a. Adtende celum.

72b. Vinea facta est -- Sicut canus.

N: XII - XIII.

126b am Rand: A. summ. cel.

In ~~solo~~ sch. pruut.

~~47~~ 127a. " : Domine Ly.

" : Extra Domi.

127 b. " : Qui Regis.

129b - 176a. Breviarium per totum annum de S. diocesis Argentinensis aut Augustanae.

143b - 145a. am Rand.

T: „Qus. volisum ... In St. Ev. sec. Matthaeum.

(Liber Generationis) --- S. mundi." 7/7, 7/7, 5/5, 5/5.

N: ~~4~~ XIII.

/.

144b – 145a. am Rand:

T: „Ens voluisum. Initium Scti. Ev. sec. Math.
Liber generationis .. qui Vocatur Christe." 16/16, 9/9,

N: XIII. frühgotisch.

176.b. T: „Gloriosa Sulgensdies ...
Valentine Christi sacerdotum Gloria .. 19/19.

N: XII – XIII. 1 δ 1

T: A. Ave gemma claritatis --- provides Glö. 6/6.

N: XIII mit gotischem Einschlag. (vgl. Glorie ed 1a.).

1842. XV. Horae canonicae.
Mit Min. --- III.

10a. Psalterium (David)

42b. 4 Sänger aus einem aufgeklappten Chorbuch singend.

1844. XV. (1409) Missale ecclesiae Pragensis.
Mit Quadratnoten --- Ic
u. Min. -- III.

21b. untere Randleiste: Psalmen, von einem Zweig geblasen.

131a – 141b. Vsp. Gloria. Praefat. Pater noster ...
Regnet clerum ... et cum spiritu tuo.
gelb, rot, blau, & versuchte Init. je 8/8.

N: XV. Quadratnoten, mit gotischem Einschlag.
auf 3–4 lin. roten System, ⊙ 1 Chein, Cantus, Ultimantus.

1845. XI Sammelcodex. 46

Mit Neumen ---- Ib.

1a–2b. Preces ad vesperam matutinalem.

3a–46a. Graduale.

3a–44b. T. „Ad te levavi animam meam ..
(Alle. Nos autem ..) Jhesu Christe .." 28/28 ... 13/13.
Rote Init.

N: XI. sehr klare, feine Stauf- u. Haken. N.
rote Verbindungsstriche.

45a–46a. Antiphonae. Exurge Dne .. (In mandatis ..)
.. Deus noster .. 28/28, .., 27/25

N: wie oben.

47a–57b. Sequentiae.
N: am Rande. 28/28 ... 20/2

58a. T: In festo Sch. Geronimi.
Laus tibi summo successori 7/6.
Premonstratente Dei .. vera gloria 15/15 x)
Alle. 1/1.

N: XI. Stauf- u. Haken. x) später: XI–XII.

58b–61a Tropi carminum.

58b–60a. Tropi de Nat. Dne.
„Hodie cantandus est .. Kyrie eleyson."

60b–61a. Carmen angelicus.
„Gloria in excelsis Deo (3 mal) .. Amen 28/28, 2/2
Credo .. Deum 1/1. y)
N: wie oben. y) rot.

61b – 65a. Amalarius. Collectio de ordine Romano, qui vocatur liber officialis excerpta.

65b – 72a. Calendarium cum Martyrologio.

72b – 75a. Praefationes et Orationes infra actionem.

72 ~~a~~b. T. Per omnia sec. sclorum (Vere dignum 2)
eterne Deus. 4/4.

73a. T. Unde per incarnati .. dicentes 5/5
–(mortalitatis apparuit inovamus)... suae lucem
reparavit. Et idem.. 2/2.
(Te quidem Dne) omni tempore (sed in hac
potissimum die) glorificare .. Et idem 4/4

75a. Figura S. Gregorii Magni Papae. -- III V.

75b – 275a. S. Gregorius Papa. Liber sacramentorum.

83b. T: „Unde per incarnati . . –dicentes. 8/8.
N: wie oben, von anderer Hand. (B)

110b – 112a. „T. „Exultet iam angelica. 20/20.
– sche sclorum Amen. ~~18/18~~.

214. a* T. „Diffusa est gratia" Propter veritatem. Alle.
Specie tua 1/1.
Dilexisti iusti– 1/1
N: wie oben, ~~von 2. Hand~~ von anderer Hand. (A)

217b. T. Miserere mihi Dne. quoniam ad te cl.
N: ~~wie~~ Hauptschrift (A).

1846. XV. Liber precum.

Mit Min. .. III

44 b. - Glocke.

1847. XVI. (1537) Liber precum germanicorum.

Mit Min. .. III.

22 b. ir. Harfe, Mandola. (Frauen).

28 a. Schalmeispieler, ~~dem~~ David empfangend. (Motiv ..).

28 b. li. Harfe (liegend, vor König David).

47 b. r. " (gespielt, von " ").

1848. XV. Cantionale cum notis musicis in usum diocesis Bohemiae a Symone presbytero Glathoviae scriptus.

Mit Nenma --- I b.

1a. ℣ Text: „Incipit. Cantus ad ponendum primum lapidem ... Signum salutis pone Dne. (Quam dilecta) .. in (eterna) Dni. 6/6.

1b-2a. T. „R. Domine J. Chr. ne despicias (Asperge ..) Miserere mei Deus. Invoc." 5/5, 6/6.

2b-3a. „O quam metuendus .." 2/2 1/1.

Cantus pro consecr. eccl. et altaris seu altarium

Veni Sancte spiritus --- 4/4.

4b–5a. Fundata est (Tollite portas) .. eternales. Lrovee. 6/6 6/6

5b–6a. In circuitu tuo Dne. (") 8/8, 4/4.

6a–7a. Vicdo nunc universo (") 3/3, 8/8, 2/2.

(zwischen 6b–7a: eingeklebter Abschnitt:
T: „Lux eterna ab eterno patris -- domini". 5/5
N: Spätgotik mit Figuren.)

7a. T. Veni creator spiritus mentes 1/1.

8b–9a. T. O quam metuendus ... porta caeli Lrovee. 1/1 2/2

9a. T. „Introibo ad altare ... Lr. 2/2.

9b. T. A. Erit mihi Dns. .. Lr. 2/2
Fons ortorum puteus. Lr. 2/2.

10a. T. Aspergis me Miserere mei. Haec est Domus ..
Lr. 4/4.

10b. T. Similabo eum ... Lr. 1/1.

1 2 3 4.

N: XV. Spätgotik. (wenige Figuren), auf 4 lin. rotem System. C-Clavis, Custos, selten b Vorzeichnung.

1848 p 3

(211)

1.

10b Qui habitat ... Ev 2/2

10b/11a Domuo mea (Narabo nomen ... Suscepimus deus) ... Ev

2/2 8/8

11b 2/2 Benedicta Gloria Ev

5/5 Dirigatur Ore (Exsexit ...) Ev

manus Ev 1/1

12a 4/4 Mane surgens ... nesciebam Ev.

2/2 Nuxit te Uno abo .. Ev

12b 2/2 Edificavit Moyses — Ev.

12b/13a 6/6, 8/8, 8/8 4/4

Terribilis est (Benedic, Visita, Domum tuam) ... Ev.

14a 3/3 Lapides pretiosi . Ev

14b 4/4 Sanctificavit ... Ev.

14b/15b Illuminare Jerusalem ...

4/4 8/8 1/1 (Cesce edor, Ascendit ...) Ev.

15b/18b Dirigatur oracio (Surgit Sti, Cum jocunditate, De Jerusalem, Soti sunt Sancti, Tradiderunt Sancti mei, ornaverunt, Ingredimini, Demine qui operati sunt ...) Ev

6/6, 8/8 ... 5/5

18b 2/2 Exultabunt Sti Ev

19a 2/2 Similabo eum ... Ev

2/2 Sub altare ... Ev

/19b 4/4 5/5 Adduxisti Sanctos (Corpora Sotorum) ... Ev.

1848 p 4

(272)

2.

19b/20a Confirma hoc Deus ... Ev
2/2, 1/1

20a 4/4 Circumdate Syon ... Ev
2/2 Omnia terra adoret ... Ev.

20b 5/5 Laudem dic te Deo nostro ... Ev

21a/b 8/8 8/8 Benedic Dne omnium istam (Gloria) ... Sancto.

22a/b 3/3 5/5 Redemptor meus (Laude animae ... et reno)

23a 3/3 Signum salutis ... Ev

23a/24a 1/1 8/8 4/4
Deus eterne ....
(Qui in cruce) ... oblue. Ut

! 24b/25a 2/2 6/6 Signum Sa. Rogamus te ...
(Misericors ....) Recor.

25b 1/1 Signum Sa

25b/26a 4/4 6/6 Absolve Dne
(Signae illis sint)
... indulge Do

26b 1/1 Signum Sa

26b/27a 2/2 8/8 Ne tradas Dne ...
(Memorare .....)
Libera me Dne. Dies illa

27b/41a 6/6 8/8 ..... 8/8
Cantus in celebratione ordinum ad
Subdiaconos II III
Fuerunt sine querela (Tradiderunt, Calicem
(Caraclitus, Vigilate, Levita, Dispersit,
(Off Elegerunt, Vos estis, Accipite

1848 p 5

3

Tollite jugum, Pri sunt hiz
Infunde ~~xxx~~, Vere felicem, Accessit,
Et nunc sequitur, Accedite, Indulture,
Dum sanctificatus, Adjutor, Quoniam
non in finem, Venite Gaude, Benedictus
Com. Acceptabis. Dicit Dno, Misericordias
Gr. Exultabunt, ℣ Cantate Dno canticum
Venite Te decet, ℣ Sanctificavit Moyses,
Com. Acceptabis. Terribilis est .. Gr Locus iste
Venite Vox exultationis Gutte Ballat ecclesia.
℣ Une Deus ... Co Domus mea) ... Venite ℣

De Sct Trin Int
41b Veni Sancte Spir 1/1
Gta tibi trinitas .... in perpetuum 3/3

41b/42a O sacrum convivium. Venite
3/3, 3/3

42a De S Cruce
Adoremus crucis .... sacramentum 3/3

De beata Virgine
Salve Regina 1/1

42b De angelis
Laudemus Dum ... proclamat 3/3

De S Joh Bapt.
Inter natos .. Baptista 3/3

De S Joh Ev.
Valde honorandus .. recubuit 2/2

43a De Apost.
3/3 Gloriosi principes seperati.
De uno mart Int.
43b 3/3 1/1 Sanctus ... in celest. Ierus.

1848 p6

43b

De plus mort

abstergetDeus omnem lacrimam ...

... transierunt 5/5

214

4

43b/44a De Conf et Pont ant

2/2 1/1 Sacerdos et Pontifex

... placuisti Deo

44a De Conf et non Pont ant

2/2 Similabo eum ... petram

De Conf. non ant

3/3 Fulgebunt justi denuo

De virg et mart ant.

44b Veni sponsa ... in eternum 3/3

De plur virg ant.

Ornadentes virgines ... exite obviam ei 2/2

45a Veni de una virgine ant

Veni electa mea ... speciem tuam 2/2

De omnibus Sctis ant

O quam gloriosum est ...

gnos ient 4/4

45b De Sto Erasmo ant per totam manum

(suaviter suam)

Confidentis alle fenoarum

(vox Dni) ...

9/9 super aquas multas 7n.

1849. XV. ....

Mit Min. --- III.

24a. re. Pandeleite. Mandore (Cutter)
102b. 3 eck., 10 seit. gebogene Harfe. (neben David)
103 a. 8 seit. Harfe. (liegend).
131 a. re. u. 4 seit. Lyre von antiken Figur gespielt.
140 b. li u. Beckenschlagender Genius.

1852. XII Psalterium .. in usum Archiducis Austriae.

Mit Min. -- III.

1b. 11 seit. 3 eck. Harfe. (David)
li. u. Dudelsackblasender Bär.

1853. XII Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib.
Texten. -- IV.

1a – 6a. Calendarium.

Am oberen Blattrand: Fragmente eines deutschen Liedertextes, der auf auf die folgenden Texte fortsetzt
„Ach herzen liebs gedenck .... IV.

6b – 116b. Psalterium.

mit vereinzelten neumierten Versen.
N: XII – XIII. u. v.

9a. A. Servite Domino. ℣ A. Domine Deus meus. 2/2
12a. A. Domine Deus meus .. speravi. A. Respice ... 2/2.

13 b. A. Respice et exaudi 2/2
Versus (rote Neumen) : Memor.. 2/2

14 a. A. Bonorum meorum .. quaeri.
A. Inclina Domine. 4/2

14 b. A. " ".
A. Dominus firmavit 2/2

16 b. A. "
V. Media vita. 2/2.

17 a. A. Non sunt liquefacti..
A. Exaudiet te .. 4/2

17 b. A. "
A. Domine in vir 4/2

19 a. A. Dominus defensor 1/1.

20 a. A. " "
A. Adorate Dominum 4/2

21 a. A. " "
A. In tua iustitia. 4/2

22 a. „ hominum" (mit dieser Wort neumiert!)

22 b. A. In tua iustitia 4/2
A. Rectos decet 4/2

24 a. A. " "
A. Ex sugne- 4/2.

26 a. A. " "
A. Revela Domine 4/2.

28 a. A. " " 4/2
A. Jubilemus..

am Rand · Neumen, (unleserlich)

× 28 b. oben. „Quem quaeritis nubeses 7/2
(Ostersp.) — I b IV.

30a. A. Ut non delinquam .. mea.
A. Serve domine .. 4/2.
(Am Rand Neumenproben.)

31b. A. Serve domine .. 1/1.

33a. A. Crucient bonum ..
A. A iniquis .. 1/1.

34a. A. " . aures .. 1/1.

35a. A. Auribus percipite ..
A. Dum deorum 1/1.

37a. A. " " . A in manus tuas 4/2.

37b. A. Adverte Domine. 1/1.

39a. A. Averte Dom. .. plebis meae. 1/1.
A. Quoniam in te. 4/2.

40a. A. " " 3/2
A. Juste iudicate. 4/2

41b. A. " " .
A. De nobis ~~Dom~~ domine 4/2.

42a. A. " " .
A. a timore. 4/2.

43a. A. "
A. Te decet. 4/2.

44a. A. " . hymnus 1/1.
A. In ecclesia .. 1/1.

46b. A. In eccles benedic 3/2
A. quoniam in se fecit.

1853

Forts.

218

1

47 a. A Domine Deus 1/11.

48 b. A ~~Domine Deus~~ 1/1

A Esto mihi 2/2.

50 b. " "

A Liberasti 2/2.

52 b. A "

A. Et invocabimus 2/2.

53 b. A "

A Tu es deus 1/1.

54 a. A "

A Exspectamus eostr 2/2.

58 b. A "

A Exultate Deo 3/2.

Oben Rechts: Ad laud. a. Tibia solis 100/100.

— — — precaria . . . . .

59 b. A. Exultate deo et . . .

A Tu solus. 2/2

60 b. A ~~Tu es deus~~ . . .

A Renovasti 1/1.

61 b. A. "

A Fundamenta 2/2.

~~63 a.~~ 2

63 a A. Fundamenta . A. Benedictus 1/1.

64 b. A. Benedictus – A. Domine 1/1

66 a. A. Domine refugium ..
A Dominus est 2/2.

68 a. ~~A Dominus est~~ A Cantate 2/2

69 a. (festum ~~[illegible]~~) ~~A Cantate~~ "
A Dominus 2/2 2/2

70 a. A. Venite exultemus
A. Jubilate 2/2.

70 b. A. ~~Jubilate~~ " .. Venite ~~A Clamemus~~ ~~X~~
A Clamemus meus 1/1

73 a A. ~~Clamemus~~ " A. Benedic 1/1.

75 a. A. ~~Benedic~~ " . A Ipsi me 1/1.

79 a. A ~~Ipsi me~~ .. ~~A Confitebor~~ 2/2

80 b. A. Confitebor .. V. Domine 2/2.

81 a. A Scde effectus meus. 1/1.

81 b. A Fidelia omnia .. ~~meuli~~ ~~X~~
A " 2/2

82 a. A. Iuvenes ~~[illegible]~~ A Tollite manus 1/1

3

82b. A ~~[illegible]~~ A Dominica 2/2

83a. A Dominus Jacob — A Inclinavit 1/1

83b. A Inclinavit A Credo 1/1

84a. A Laudate Dominum 1/1

84b. A Domine 1/1

87b (unbezeichnet)
A Dedicavit — tuum 1/1

91b. A Clamavi A Auxilium 2/2

92a A Auxilium A In Domino 1/1

A In Dominum ~~A Ubi habitat~~ 1/1
A Ubi habitat 2/1

92b. ~~A Ubi habitat~~ A Ad invocavit 1/1

A ~~Adoriatorum~~ (unbezeichnet) 1/1

93a A Bene fac. A Effecti ~~[illegible]~~ 1/1

A Fecit prium (unbezeichnet) 1/1

93b. A Vivit ~~Dominus~~ 2/2

A Beatus Dominus

A ~~Ben~~ " ~~A Benedicam~~ ~~X~~

A Benedicam vobis — 2/2

94a. A ~~Benedicam vobis~~ A De profundis 1/1

~~94b A Quem vidi A W~~

/.

4

94 b. A De profundis — A Spiritus Sancti 1/1

A. Spiritus Sancti .. ~~A Memento Domine~~ 1/1

A Memento Domine – 1/1

95 a. A ~~Memento Domine~~ A Salutis 2/2

95 b. A Ecce quam bonum A Ornamentum 2/2.

96 a. A Ornamentum A Confiteamur 2/2.

96 b. (inlegatis) .... quamdiu ~~misericordiam~~ 1/1.

97 a. A Quamdiu contulit —

A In conspectu 2/2.

97 b. A ~~In conspectu~~ A Domine 2/2.

98 b. A Domine A ~~A iniquitates~~ 2/2.

99 a. A ~~A iniq~~ ~~A Domine clamavi~~ 1/1

A Domine clamavi

99 b. A ~~Domine clamavi~~ A Tollite portas 1/1.

100 b. A In caritate ~~A Benedictus~~ 1/1.

A Benedictus 1/1

101 a. A ~~Benedictus~~ ~~A In eternum~~ 1/1.

A In eternum 1/1

102 a. A ~~In eternum~~ ~~A Laudate~~ 1/1.

A Laudate 2/2.

~~A Laudate~~ A Qui mutat

104 a. A ~~Laudate Dominum~~ A Convertimini 1/1.

A Collaudate A Convertimini diebus 1/1.

105a. A. Cunctis diebus.. 1/1.
105b. A. Exultavit cor meum
A. In eternum .. 1/1.

106b. A. "
A. Dominus audivit 1/1.

107b. A. "
A. Et inferis 1/1.

110a. A. " 1/1

115a. Lehtsonzesten sind
A. Circumdederunt me ... 2/2.

N: XII – XIII.

1853 X XV. Liber precum latinarum et gallicarum.
Mit Mus --- III.

37b. Indebeck (1 Brachine)
43b. " (").
84a. Inst. Glocke.
144a. " Harfe (David).

1854. XV. Sammelindex.

Missae eliguet, Benedictiones variae.

93a – 95b. T. „Per omnia sec. ... Vere dignum et justum est .. dicentes." 8/8 6/6,

(94b) „Per omnia sclo sclorum (Pater noster) .. sed libera nos a malo.

N: Spätgotisch, auf 3 lin. (93b–94a: 2 lin.) rotem System, C-Claves, Custos.

103b – 104b. T. „Paschal. Gloria in excelsis Deo – Ite missa est. Alla.
De Bte. Virgine. "
In summis fest. "
Ite vos commendantes ... missa est."
Ite missa est.
De virginibus. Gla. Deo. Ite missa est.
In summis festivitatibus. Ite benedicti et electi ..
.. missa est. Ite missa est.

N: 2

122b – 123a. T: „Subvenite Sancti ... (Suscipiet eam) .. Kyrie eleison 6/6 4/4.

124a – 124b. T: „Memento mei .. Nec aspiciet. Kyrie el. Christe Kyrie el. 4/2 7/5.

125a – 126a. T. Libera me .. (Clamantes et dicentes).
Kyr. Christe Kyrie. 1/1 7/5 4/4.

168a – 168b. T. Sit laus et gloria sempiterna gloriae ..
scle .. Amen .. 3/3 4/2.

N: .. auf 4 lin. rotem System, F-Clav. (vide C), Custos.

1855. XV Horarium.

Französische Gebetbuch. 4. Paris.

Mit Mus — III.

16. a. u. Rand: Trommel.
" a. r. 7 Hornbläser.
18 a. r. "
25 b. m. Orgel im 3 Heiligen Gehäuse.
32 a. o. Monstranz, r. Harfe.
× 32 b. o. Portativ. (Engel.)
l. Psalterium, Viola.
u. 2 Sänger, aus Noten singend.

45 b. u. Viola. (Tiermensch).
49 b. o. Harfe. li. wie 45 b. o.

× 53 a. o. Lingendtrommel u. Schalmei, gleichzeitig gespielt.
u. "
53 b. u. Schalmei
55 b. ~~u.~~ r. glänzendes Horn. (an einem Juden ~~geg.~~ gehörend)
~~55~~ b. u. Becken.
58 b. l. lange Silvesterstr. (Engel).
59 b. o. r. 2 Engel aus Noten „Gloria" singend.
60 a. r. Harfe (Engel)
o. 2 Engel aus Noten singend.
61 b. o. Pauken (1 Spieler).
li. Viola.

× 63 a. r. Viola mit Flöte kombiniert.
b. li "
65 b. ~~l~~ u. Dudelsack.
66 a. 3 Engel aus Noten singend.

66 b. o. Tamburin.
69 a. o. Krummhorn. Zinken.
71 a. u. " S-gesunden.
72 a. o. Viola.
72 b. o. ".
73 a. u. 2 Handpauken.
77 b. u. Triangel.
79 b. u. Viola.
82 a. o. Blasinstrument
87 b. o. l. Harfe u. Violatur
o. r. 3 Engel am Noten singend.
m. r. ~~Lu~~ Violon (Engel).
88 a. m. o. l. Viola, 2 Mandolinen.
102 a. u. Triangel.
107 b. l. Blasinstr.
112 a. u. Handpauke.
113 b. o. l. Glockenspiel.
115 a. u. Harfe.
116 b. l. Horn.
120 b. m. o. Psalterium. Viola
121 b. " " " "
129 b. o. Indebeck.
~~135 a.~~ u. Triangel.
135 a. u. Horn.
144 b. o. Handglocken.
146 a. o. Viola, r. Harfe. Mandoline.
u. Psalterium, m. 3 Engel am N. singend.
153 b. m. Harfe.
154 a. m. l. o. Harfe, Psalterium.
165 b. o. 2 Handglocken, l. Handtrommel.

166 a. r. Horn.
167 b. l. Mandora
169 u. r. Viola.
172 b. l. Fanfare.
174 b. l. Horn.
177 b. m. Mandora
182 b. o. Horn.
185 b. l. Mandora
186. a. r. "
187 a. m. Trommel
187 b. "
189. b. l. 2 Handpauken. m. ×.
190. a. m. Glocke.
4 b. m. Triangel.
194. b. l. Harfe, Viola.
195 u. r. Fanfarenzeichen ~~w~~ aus Blechtaly mit Flügel und Trompete gebildet.

× 202 b. l. Hohe, Pfeifen, Harfe,
m. Orgel mit 3 Pfeifenreihen, 2 Posaunen,
r. Mandora
203 u. o. "
204 b. m. Doppelflöte.
209 a. m. r. Horn.
l. o. Hohe. m. Doppelflöte

214 u. o. Horn.
218 b. m. o. 2 Posaunen
219 a. o. Horn, r. Hohe.
219 b. " Blasinstr. (uniformig)
227. b. l. " -.
~~229~~
229 b. l. Psalterium, Horn. 2 Handpauken.
237. a. o. 2 Pauken, r. Psalterium.

1855. 243 b. l. Handtrommel m. Schlegel.
2 Hemlybecken.
246. a. u. Horn.
b. " "
249. o. r. "
b. l. "
253 u. r. Holzblasinstr.
258. u. o. Harfe, r. Horn.
261. u. o. " u. "

1858. XVI. Horarium. Gent.

Mit Min. --- III.

31 b. Rand: großes Holzblasinstr., aus dem Hinterkopf eines Fantasiegesichtes ragend.
37 b. Serpent. (Fantasiegesicht)
47 b. Schalmei (").
52 a. Harfe (Affe).
52 b. Schalmei (").
54 a. Dudelsack mit 2 Bordune (Meerschweinchen).
54 b. Fantasiegesicht aus einem Dudelsack mit 2 Bord.
71 b. Randleist: Dudelsackspieler u. 4 Tänzer (Schreitton) -- III a.
89 a. Dudelsack m. 2 Bord.
106 a. 3 Frauen (m. Schalmei, Harfe, Mandoline, zischen dem zu seiner Füßen hockenden David entgegen.) (Motiv wie ---)
114 b. Riesige Mandola. (Affe).

121 a. Gemischter Blasinstr. (Fanfarengeschöpf)
b. gerades " (")
122 a. Hauptstimmel u. Pfeife - (")
b. " " (")
161. b. Mandolinen, Viola, Harfe. (Einzelstimmen)

172. a. Indebeck mit 2 Bord. (Fanfarengeschöpf)
174 b. Trommel. (").

2

1860. XVI. Liber precum Archiducis Austriae Cardinalis Andreae, filii Ferdinandi Tyrolens. et Philippinae Velsaae

Mit Mus. .. III.

1a. l. m. Orgel, Tenbonin.
24b. l. (stilisiert): Orgel, Vio., Gamba, Harfe, (ohne Tymp.)
× 38b. n. Indebeck.

1865. XV. Benedictiones et processiones.

Mit Mennen -- Ib.

34.b. I. a. Ad forma thalamum.. (Hodie beata virgo) .. (Lumen ad..) tuae Israel. Lv. 7/7.

N: XV. Spätgotisch, auf 4 lin. bräunen System, C-Clef, Custos, Trennungsstriche, Akzidentien.

1866. T

XV. Graduale et Symbolum Nicaenum.

Mit Quadratnoten — — — Ic.

1a – 2b. T: Dominicale. Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus ... 7/7.
rote Tint.

N: Quadratnoten auf 4 lin. rotem System,
Fad C-Clavis, Custos, Absidentien, Generalvorzeichen,
Trennungsstriche. — Schrift A.

3a – 198a. Graduale. „Ad te levavi" – (Dom. 1. Adv.) ...
quia pius es. 7/7.
rot, blaue, braune, verschiedene Tint.

N:
wie oben,
C- u. F-Clavis, „ (Schrift B.)

Nebst Ergänzungen von
128a, 134b, 177a. je 1/1 aus späterer Zeit.

163b – 164a. „Alle" spätere Ergänzung, Schrift B.
167b. ~~bedeutend " " (" E.)~~
T. „ lumen ad revelationem gentium ..
... Israel. 1/1.

N: bedeutend spätere Ergänzung. ~~Schrift B C~~
1 Clavis, Custos, Absidentien, spätere Schrift — Schrift C.

198b – 199b. T. Symbolum nicenum sive meum. 7/7 7/7. 3/3

N: — — — Schrift. A.

200a – 201a. T. Illuxerunt coruscationes (Alle-candor est)
(Off. Gloria et divitiae.) Lo. Visionem quam
vidistis) .. filius Dominus.

N: wie B.C.

1870. T XIV Pelterum.

Mit Chorelnoten --- Ic.

17a. In manus tuas Domine --- Lv. 2/2.
18b. Domine in virtute . Lv. 1/1. (N ohne Linien!)
19b. Oculi mei. Lv 1/1.
20b. Dominus defensor. " "
21b. " " " "
22b. Adorate Dom. " "
24a. In tua iustitia. All. 3/3.
24b. Benedictus. Jubile. 5/5.
26a. Rectos decet collaudatio. 1/1.
28a. Spera in Do. 1/1.
29a. " "
30a. Ne mirae tua .. Dixi custo. 3/3.
31b. Ut non delinqueris .. Sana Dom. 1/1.
33a. Sana Domm. .. Fructus 1/1.
34b. Fructus eor .. Verba mea 3/3.
35a. Domine in celo .. Jubilemus sec. salutari nos. 6/6 (N beschädigt)
36a. Adiutor .. Lv. 1/1.
37a. Magna Dom. .. Deus deorum. 1/1.
39a. Deus Deorum 1/1
Deus in nomine 1/1.
39b. .. tua .. In sedo. nost. an. Altar .. ev. 2/2.
40a. Avertat Dom. .. Lv. 2/2
42a. In fede .. " "
43b. Juste iudicate filii. Hom. 6/6.
44a. ..date .. Lv. 5/5.
47b. Benedicite gentes .. " 1/1.
49a. In ecclesis .. Dno 1/1.
R. In te .. Sabbatum 3/3
50b. Quaerite Dominum Lv 1/1.
52a. Domine Deus .. " "
54a. Amplius lava me " 4/4.
55a. Exultavit --- " 6/6.

56 a. Tu es Deus .. Gr. 1/1
56 b. Invenisti .. " "
59 b. Propitius esto .. Dne. 1/1.
60 a. Exultate Deo Gr. 1/1
60 b. .. " ~~Gla. pto et filio~~ " ~~1/2~~
All. Gr. 2/2.
am Rand: „Gla pto et fil."

61 b. Tu solus altiss. .. Gr. 1/1.
62 b. Benedicite Dn. " " (am Rand)
63 b. Filii soli .. progenie. 6/6.
64 a. Una scientia .. Gr. 3/3.
65 b. Benedictus Dn. " 1/1.
69 a. Exultate qui. " "
70 b. Cantate Domnr. " 2/2.
71 b. Qui mirabilia fecit. " 1/1.
72 a. Jubilate Deo. " "
73 a. Spiritu principali .. Delectasti me. Dne in factura tua 7/7
73 b. Per viscera .. Gr. 5/5.
75 b. Benedic animam " 1/1.
77 a. Letetur cor " 1/1.
78 b. Domine exaudi " 3/3.
80 b. Benedictus meis " 1/1.
82 a. Confitebor Dnr. " "
83 b. Benigne fac .. Audite celum. " 4/4.
84 a. In tymbalis bene... Gr. 6/6.
84 b. Fidelitie omnia. " 4/2.
85 a. In ~~mandatis~~ eius " 1/1
85 b. Sit nomen Domini " 1/1.
Quae sanificatus .. fecisti repleta est tra 4/2
86 a. Vos qui timetis. Gr 1/1.
86 b. Inclinavit Domn. " "
87 a. Laudate Dnm. " "
88 b. All. " "
89 b. " " "

90a. (u. am Rand). All. Gr. 1/1.
91a. " " "
91b. Adiuva me " "
92a. Aspice in me. " "
93a. (u. am R.). Fiat manus tua. Gr. 1/1.
94a. Clamavi et exaudivit " "
94b. In domo domini. " "
95a. Qui habitas in celo " 2/2.
95b. Bene fecit Deus " "
96a. Non confundet " "
96b. Benedicimus " 1/1
97a. Adiutorium " 4/4.
97b. Communis ~~[illegible]~~ mansuetudinis Gr. 1/1.
98a. Ecce quam (bonum..). Gr 2/2
b. Laudate nomen.. " 1/1.
99a. Misericordiam " "
99b. Jubilate deo cantate " "
100a. In conspectu angelorum " 2/2
100b. Domine. probasti " 1/1.
101a. A viro iniquo " "
b. Deus. clamavi " "
102a. Deprimit puppes " 2/2
103a. Benedicite Dom. " 1/1
104a. b. Per singulos dies " 1/1.
104 b. Suscepit " 2/2
104 b. Laudabo " 1/1
105 a. Deo vivo " "
b. Benedix.. Gr 1/1, Magnam. Gle. 4/2.
107 a. Celebrum Gr 2/2.
b. Cunctis diebus Dne 1/1.
108 a. In eternum Gr 2/2
109 a. Domine exaudi " 1/1.
110 a. Et in servis " "
rote u. blaue Tinte

N: XV Kyrietuten auf 3–4 Zeilen – System, 1 Claris, Mellemerie Custos,
rote Trennystriche.
Beiden Differenzen sind auf die Kirchentöne angegeben.

1875. XVI. Liber precum in usum Ferdinandi I. et Max II.
Mit Min. ... III.

152b. Harfe - (eingepackt)

248b. ~~Trom~~ Randleiste. Trommel. (Entw.)

1877. XIV. Psalterium cum Calendario, Litaniis, hymni.
Mit Neumen ... III b.

181b. (letzte Seite).
T: „(Tunge Lingua .. misterium)
(... Salve, Ave Maria gracie plene ...) 1/1.

N: XIII - XIV. Frühgotisch, auf .. lin. infranem System.

1878. XII. Sammelcodex.

Mit Neumen .. Ib.

9a. (Verstreute N.).
37b. Ego sum. 1/1) 7/31 Zeilen
38a. Clamaverunt 1/1.
76a. Surgite Sancti dimensionibus vris. 1/1. 7/22 Zeilen
80b. Hæc est Domus mea .. petram 2/2
Domus mea --- vocabitur 1/1
94a. Venite, audite .. docebo vos 1/1
Venite, ×, filii .. " 2/2
99b. Cor mundum -- visceribus meis 2/2

7.

99 a-b. Audi judex .. senescat tempore 10/4
102 b. Calicem salis
Cus bis qui est. Ab hominibus ~~Custodire~~ me
Considerabam (Ant.) Cenantibus autem. 4/4

121 b. Sinite parvulos venire ... celorum
Ambulabunt mecum - vitae. Pace puer.
spiritum meum 5/5.
122 a. Pace est gaudio. (von späterer Hand) 2/1

148 a-b. Subvenite Sti-- deducant te 1/1 3/3.

150 b. Antequam nascerer .. Commisse mea 3/3

N: XI-XII. Stück- u. Haken-N.

1880. XVI (1535) Liber precum.

Mit Min. -- III

11 a. ü spreitende u. lesende Patres III a.
Spielmann mit Viola.
Auferstehe u. Leute auf einem Brot gepickt.
14 a. u. Mandora.
23 b m.o. 2 Pos. Glocke.
ü. Jagdhorn.
32 b. li Handpauken (am Gürtel getragen) 2 Schlaginstr.
41 b ü. Tanzende Kinder — — — III a.
4 Laute, Gambe.
60 b. Harfe, Portativ, Viola, Mandora.
Engel am Noten singend, 2 Blasinstr (Himmel).

71 a. m. Harfe.

83 b. 2 Gr.

138 a. Mandora (Bär).
Eule auf Notenblatt sitzend

149. b. Inneres einer Kirche.
Orgel (merkwürdige Form).

× 170 b. Viola, Mandora, Querflöte, Harfe, Psalter,
Portativ (Himmelsglocke).

173. b. li u. Harfe.

181. a. u. Mandora.

187. b. r. o. Dudelsack.

1881 —

1882. N. ~~XIV~~. Directorium chori.

~~Gan~~ Durchsehen mit Neumen --- I b.

1a – 68b. T. „ Ab. Capello in adventu Domini in primis vesperis.
„ R. Ecce dies venient. j 23/23.

Ausnahme: ~~54a~~ 54a. ohne N. enthält Anweisungen.
N: XIII/ XIV. sehr Frühgotisch,

~~68~~ 69b. enthält auch Schreibübungen.
„ Dixit angelus ad Mariam .. ecce. 1/2
„ Dixit autem Maria ad angelum ecce
-- verbum tuum. 4/2

N: ~~XIV~~. ungelenke Schrift.

1883. XV Horarium.

Mit kolorierten Bildern. --- III.

× 31a. 4zeit. Viola

× 67a. Dudelsackpfeifer, ob. Gesäume (Engel).

79. b. ~~Tonka~~ Pfeife (Engel)

124 a. u. 2 gerade Blasinstrumente (Engel)

1885. XII Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib.

43 a - 44 b. Sequenzen.

43a - T: „De scr. Nicolav. *) Deus fons omnium -- 20/19.
-- haus tibi Trinitas suma m..

43 b. T: „ -- tas ~~ser~~ xorum."
xx) Exultent filii sponse -- frumentum distribuit 17/17.

44 a. .. Quo data -- O sct. Dei ~~Ut~~ Nycolae
nos custodi ... 29/20.

N: XI-XII. gute, flüchtige Schrift, 2 Hände.
*) A —
xx) B —

1886. T

XV. Horarium. (Nagel)

Mit Min. --- III.

13a. li. Mendosa.

19a. ii. Mend., Portatiu, Harfe. (Konsert = 3 Engel)

63a. m. Psalterium (David).

1887.

XV. Horarium.

Mit Min. -- III.

5b. Viola.

92b. 2 Fanfaren (Himmels-).

1888. I. Missae Benedictiones, Exorcismi, Preces, Cantica neumata, Modi confitendi et baptizandi.

Mit Neumen --- Ib.

1) Ib, 1a-2a. T.: exa inipsites thes ... eleyson ymas. Agnus Dei --- nobis. O eon nos thuthev-ymas. 16/16.

rote Init.

N: X-XI. einfache Tenfen, viele Ligaturen.

2) 3a-4b. Kyrie - Tropen.

(Kyrie ortheos eritis dichrosys..

(Gloria) (Hymnus angelicum: Dès nostros Domine .. Permanebit misericordia

3) 8a-9a. T.: Spiritu Sanctum corda Nostra --- 18/18.

rote Init.

N: X-XI. Rote Bindestriche.

4.) 9b – 11b. T. „Benedictio caeci -- Exultet iam angelica turba (Vere dignum et justum est ---
--- per omnia s. sorum. Amen." 16/16.
gelb-u-rote Tint.

N. wie 1.)

20a. T. „Dns vobiscum – (Vere Dignum et justum est.
-- preces. 16/11

N. wie 1.)

20b. Liber Baptisterii. (N. nur auf folgenden Worten).
„pietate inclines. Deus, cujus spiritus supera(que-)
ferebatur. Ut virtute --
-- re natura concideret. Deus, qui universitas,
per aquas abluens.

5.) 21a. (wie vorher). „fusione signaret unius.
mysteria et
et ~~origine~~ origo virtutibus, Respice Domine
(in faciem) ecclesiae tuae ..
(regenera)tores tuos, qui gratiae. 3/0
de Spiritu Sancto.
Qui hanc aquam.
gratia mater infancia. Procul ergo.

21b. Procul tota (nequicia diabolica) fraudes... 5/5
-- corrumpatur.
Sit haec Sancta et (innocens... puerua)(toris)

ebenso einzelne Worte auf ~~weiter~~ weiter
bis 22b --- „infantia renovatur

26.b. Missa pro infirmo.

A. De necessitatibus ... meam. 3/3 auf 17 Zeilen

27a. Gr. Miserere nobis Dne ... et libera nos 6/6.

27b. Off. " mihi Dne. .. iniquitatem meam 3/3

28a. Cr. Memento verbi tui servo tuo .. in humilitate mea 2/2.

[1 – 6 p 45. — p. 202.]

202. b. R. Te Deum patrem ... gratiarum actio. 18/18

203. a-b. R. Haecce dies ... saecul. saecula. 4/4.

A. (in II Vesperae). Gloria et honor.

.. in scla sclorum. 5/5 + 3/3.

203. b. R. Quam magnis ... in scla. 5/5.

In dedic. Eccle. ad vesp.

203b – 206a A. O quam metuendus .. 5/5.

z. ... impre petrum. je 19/19, 9/9.

206. b. De Spiritu Scti dono postulando.

A. Dum sanctificatus fuero ..

... in ore meo 4/4.

Gr. Beata Gens. . V. Verbo Domini 1/1.

207a. Of. Emitte spm. tuum 1/1.

Cr. Spu. Sct. dirigat vos 1/1.

N: wie oben (1a)

1888 Tekw 1-3-6 (240) ~~Marco 1877~~

1. 45a Missa quando anima in agone exitus laborat.

(Ant. Circumdederunt nicht neumiert) auf 17 Tekw

[Zählfehler !] 56a Adiutor meus et liberator ... animam meam

auf 17 56b Ps. Benedictus es Domine ... oris tui 4/4

57a Ps. Redime me Deus Israhel 1/1

× 72b--- IIII Nona Tekw. y Sapanti Ad Etam Mariam ad collectam.

Ant: Ave gratia plena ... resurrectionem 4/4

73a Ant: Responsum accepit 17/13 ~~7/17~~

/b ..... in arce trinus et unus. Quis 17/4 ~~7/17~~

73b Ant: Adorna thalamum ... salvatorem mundi 7/7

75a-79a. Exorcismus fordium ~~75a~~

~~76b~~ Ant. Turba multa 1/1

Ant. Occurrunt turbae. Antequam quingues.

~~77a/8~~

~~78a/8~~

~~79/a~~

..... In sempiterna saecula. (Crux)

Vexilla A Crucem tuam A Tuam crucem)

17/4, 17/17, ..., 17/11

102b-105a. Benedictio ignis novi ~~4020~~ auf je 17 Tekwilen

102b Benedicat vos trina majestas. 8/8

/103a ... humano generi detur. 8/8

auf 17

103/a In Die Pasce. Oni:

Ant Cum rex gloriae 9/9

103/b ... quod enim vivit vivit Deo 8/8

103b/- 105a Laetania metrica

Ordina spes mundi ...

Tzyrie eleyson. 9/9, 17/17, 17/17, 4/4

105a-107b Laetania

Humili perece ... Christe eleyson Bonas 13/a

17/17, 4/4, 2/2

1888 Festo

107b – 108a Metrica Laetania

„Salve festa dies" -- ~~14/15~~

~~108a~~ -- Trophearefers" ~~17/12~~ 15/14, 12/12

108a – 109a Laetania 5/5

Ons conservet. 8/8

(ab 108a nur gelbe Initialen:)

~~ab 108 nur gelbe Init.~~

109a – 110b Preces ante altare. ~~Qui~~ die I°, II°, III°

Clamemus omnes... — ~~8/9~~, ~~15/17~~

irascamus nobis, 9/8, 17/15

110a Laetania:

Oremus omnes... quia pius es Dne 9/9

110a – 111a Laetania Gallica

Pater de caelis Deus... ~~7/7~~

miser nobis, 7/7, 7/7

~~ab 110b 2 Columnen~~

(ab 110b. Text in 2 Kolumnen:) ~~13/13~~ ~~16/16~~

Eu/17

111a Laetania Gallica

Agnus Dei, qui tollis... omnes Sti -?- (unleserlich)

13/12, 16/16

111a. In die ad Missam

~~rote u. gelbe Init~~

111b. Qui exaudisti de Templo ~~37/33~~

112a Alla Confitemini.. Jam non estis ~~37/33~~

112b Confitebor nicht mehr vermerkt.

rote und gelbe Initialen

~~gelbe Init~~ 115a/b Laetania ~~15/16~~

„Votis supplicibus --

~~Christe~~ (Christe) --- audi nos 16/15

gelbe Init.

116a Homo quidam erat dives... ~~17/17~~

consolabitur. Homo quid.

17/17

Nota 116b In Laetania Minore

116b Exaudi nos Domine — de Sto Sto est Aemia

~~auf 17~~ rote Init. 18/13

1888) 116b-117a Dominus vobiscum. Et c. spiritu tuo
Sursum corda .... Gratias agamus Domino Deo nostro

(242) 2/2 12/13

3. Vere dignum et justum est
.... dicentes. 13/13

~~Prefacio~~ ~~est~~

ab 116b usque ad finem Inst.

121a ~~sol 5~~
Pater noster ... tentationem.

121b ~~in margine ante~~ en Rendemption: textloses Melisma

123a- Antiphonae de Sapientia
=124b/ O Sapientia, quae ex ore ~~5/6, 17/17, 16/16~~
... postea cantate. 13/13

N: ne ad 5. 4/5, 17/17, 16/16, 13/13

135b Ma de Sta Trinitate
Ant. Benedicta sit Sancta Trinitas .. 3/3
136a ... in saecula .. 1/1
Gr. Benedictus es Domine .. in saecula - 4/4
136a Alta ... in saecula .. 3/3
Of. Benedictus sit Deus pater ...
137a Co Benedicimus misericordiam suam .. 3/3
Deum coeli ... " " ... 3/3

138b ~~Ant Gr Of~~ ~~Ja vis.. Dominus~~ ~~Apostoli~~
Ant. Ego autem sicut oliva ...
in malicia .. 4/4
139a Gr. Justus ut palma ℣. Ad adnunciandum 1/1

142a Ja Nat plurimorum apost
143a O Amen dico ... possidebitis 3/33

/1

1888 Feb

4.

143a In vig. minus Mart.

~~143a~~ Gr. Justus ut palma...

Bonum est conf. 3/3

143b In die ad Missam

145b Co (Qui mihi ministrat ... meus erit 3/3

147b Item alia Missa

149a Co. Dico autem vobis ... persecuntur 2/2

149a Vig. minus confess.

149a Int. Justus non contristabitur ....

iniquitatem 4/4

152b In nat. plurimorum confess.

Gr. Sacerdotes ejus .... exultabitur & Mem. 2/2

153a Gr. " Christo meo 1/1 + 4/4

160b In die ad festum unius Sct.

Co Amen dico vobis ... saeculi 3/3

160b In Nat Sarum Virginum

161a/b Gr. Alla Adducentur ... in laetitia. 2/2 + 2/2

163b In Dedic. Ecclesiae

Int. Terribilis est. Quam dilecta 2/2

164a Gr. Locus iste ... nomini tuo 8/8

164b/165b Of. Domine Deus simplicitate ... Ave Deus 2/2 + 3/3

165b Co Domus me ... aperietur terra 4/4

(170a Ma communis (ad pacem))

171a Gr. (Laetatus sum in his) Alla ... misereris te 2/3

171b/172a Of. Sicut in holocausto ... in te Domine 4/2 + 1/1

1888 3 Fleky ~~7-10~~ 173a. 178a. In ordinatione Orespiteri ~~173a~~

173a Ant. Tac mecum Domine...
et exaudi 3/3

5

174b Mo Sacerdotis pro pria.
174b a Ne derelinquas me... arguas 3/3

176a/b Gra. Ego dixi Domine... liberara me, 6/6, 2/2

177a Off. de profundis... orationem meam 2/2

178a Co Domine Deus meus... et erige me 2/2

184a Ant. Hic accipiet 1/1
(ad barbaston denotum)

184a Ant Sicut rosemon... ecce quam 2/2

In agenda mortuorum

185a-b Ant Placebo Dno... viventum 1/1
/b Heume qui incolatus... qui salvum faciat
(Ant. die Ant. ~~A~~ ofne Nemen)

185b-A Credo quod redemptor 12/12 + 2/3
/186a conspecturi (salva)
3/3 + 2/2

186a/b Ant Qui Lazarum resuscitasti... Jesu em. Ant. Dona.
1/1 + 3/3

186b/187a Domine quando... condemnare 4/4 + 1/1

187a In loco pascue... inventum 4/4
(un de A. ofne N.) (~~Ebos A~~) ~~Ofnemen~~

187b Hen mihi Dne... occurre ei 5/5

188a-b Nerecordeis... Dirige Dne 3/3
Obsecantem me cottidie... facien Domini
~~188b~~ 5/5 + 4/4

189a Requiem aeternam... Dne dona requiem 3/3

189b Domine secundum actum... Filii soli pec 4/4

/.

1888 Fly

190a–191a ℟ Libera me ... quo elegi eam — 16/16, 17/17, 13/15

6

193a–197a ~~Tractus~~. ~~Alt~~.

... rare eos denia. ℣. Populus Sion ...

de Sto Trin. in I Vesp.

18/18 ... ab ore omne peccatum." — 13/15.

14/14 197b ℣. Verbo Dni coeli firmati sunt ...

una mitos 3/3

Deum verum ... Benedicite Israhel

(nur die A) ~~(nur Alt)~~ 11/11

198a ℟ Benedicat nos Deus et metuerent 4/4

℟ Benedicite ~~Dno~~ Israhel ... fiat et benedic. 5/5

198b ℟ Quis Deus magnus ... populum tuum 5/5

/199a Magnus Dns noster

... sit nomen Dni benedictum

(nur die A) ~~(nur Alt)~~ 3/3 + 11/11

199b ℟ Magnus Deus noster ... non est finis 4/4

200a ℟ Gloria patri genitoque ... foedera 4/4

200b ℟ Honor virtus et potestas ... propitiatus 5/5

201a ℟ Quam magnificata sunt opera ...

Non est similis tui in diis Dne 3/3

℟ A solis ortu ... in saeculum 4/4

201b ℟ Summae trinitati ... spiritus almi 6/6

202a ℟ Benedicamus patrem et gloriosus in 4/4

222a. T. „Salve Ma. de S. Maria. (auf 18/18).
Salve Sancta parens .. ventris tui 3/3
Benedicta et venerabilis 3/3
.. intercede pro nobis 4/4

/b
222b–223a. T. „Regina mundi et Domina 3/3
-- salvatorem omnium 1/1.

223a. T. Missa pro peccatis.
„Si iniquitates observaveris
-- Deus Israhel. 3/3.
Propitius esto (-- 1/1 „Jesu 20. numerus
.. Ostende nobis Dne. misericor(diam).

Auf rot wird im Text für zu nennende Stellen
eine kleinere Schrift ge verwendet.

rote Init.

N: XI–XII. rote Binderstriche.

1889. XV Horarium.

Mit Min. -- IV.

56a. (Randleiste). Indebeck. (Ober).
56b. " " "
77a. (") Flöte.
77b. (") "
91a. " " (Frauenregenschirm).
97a. Min. Harfe Sait. (David).
130a. (Randleiste) = F/ wie 91a.
130b. " "
139a. " Mandoline.

1890. ~~XI~~ XII. Breviarium per officia chori.

Mit Neumen - --- I/b.

1.) 1a – 334b. Ecce nomen Dmn. et -- je 22.
(Hystr. De libro Job.) -- non subsistam (Sed ex).

2.) eingeschoben: 204b - 206b. R. In Scte. Nocte Pasche Lectiones.
" " " Pentecostes.
rote Init.

N: XII. Stimf- u- Haken-Neumen, sehr klare regelm. Schrift, am Rand immer differentiel - (Alle neumirten Texte zeigen kleinere Schrift als die unneumirten).
ad. 2) wenig jüngere Schrift.

Deckblatt-Inhr: N: Spätgotisch- Versuche.

1892 ~~XIV~~. Missale 88b. Oratio feriatis V: Per eia sclamen ... et cum spir tuo 12/12
88xa 3/2 Abschnitt, rote Init. I b.
N- XIV gotisch/3linigem System V- Clavis, Custos

1894. XV. Processionarius.

Mit Quadratnoten --- I c.
auf I c(p)

26a - 31a. T. Cuncti hebreorum tollentes ramos. je 6/6
(Cum appropinquaret Dns ...)
(Collegiunt ---)
(Unus eirtem ---)
(Ave rex noster ...)
(Gloria, laus et honor. [Chorus]
(Cumque audissent:)
(De ore leonis:).

-- Oremus

/.

31b. Cena Domini (In Feria Quinta).

31b–38b. In monte Olivet

(Oromiem tribulatio --

qui adiuvet)

Sed tu Domine. 2/2 7/7 1/1.

blen mit rote Tinte (versiert).

N: XV. Quadratnoten auf 4lin. rotem System

C-u-F. Clavis, Custos. Trennungsstriche.

selten Akzid.

—

38.b.T. (Litanie). Kyrie eleison Chr. el.. Sancta Dei

genitrix ora pro nobis. 6/6.

rote Tinte

N: XV. Quadratnoten auf 1–2 roten Linien. (F.-u-A).

Custos.

Meist ¶, ~~selten~~ nur 1mal ¶

3mal ⚑ ⚐

39a–40a. T. „Sancta virgo virginum, ora pro nobis

-- Propitius esto...

(pac)ce nobis Do... libera nos. *)

N: wie oben. 1rote Teile, mit Clavis, ohne Custos

Längen ¶ und ◆

*) wie oben: meist 3rote Teilen; dann 2Teilen (& C-und-a-).

40~~b~~a 13/13.

40b. 5/5. 2zeilig-rotes System, dann wieder: 1

41b. 3/3. 1zeilig, dann

6/6. ~~3~~ „Agnus Dei -- Kyrie Christe Kyrieleison.

N: 3lin rotes System. Custos.

42a–b. ~~wie 38b.~~

T. „Victimae paschali laudes...

-- rex miserere - Amen. 7/7.

N: wie oben. auf 4lin rotem System.

1894.

~~53~~ 249

43a-44a. T. „Virgine Maria – laudes –
– de perhenne gaudium Amen.

N: wie vorher, mit vielen Abwch.

44b-46a. T. Consolamini populo meus... 4/4.
(Inscipit domum..)
(Vox clamantis..)
(Quid clamabo...)
(Exsiccatum...)
(Vere feenum est...)
(Verbum autem..)
versicule, sphaere Int.

N: 2stimmig. XV-Jahrh., auf 5 lin. sphaerem System, meist 2 Claves (C-F..) Abwch.

46a-b. T. „Maria, Nec est speciosior sole,
(Legentia: Imperatrix angelorum.)
– audi nos o Maria.

N: wie oben (Text) aber 1stimmig, ~~Cantus nachgetragen~~

47a-52a. T. In Cna. Dni. ed Mandatum
Dus Jesus postquam cenavit..
(Hanc autem movent.. tria haec Maria autem)
4/4 7/2

52b-54b. T. In Parasceve Dni.
„Popule meus, quid feci..
– Dicent nunc Judei ... 2/2 7/2.
(hier ein plötzlicher Abbruch)

55a. Alle. 1/1.

55b-57b. T: In oscens. Dni. responsus.
Viri galilei .. in nos spiritum veritatis. Alle" 5/5

58a - 60b. Lumen ad revelationem.
(Nunc dimittis. Due servum tuum in)

61a - 63a. -- est sol iustitiae Christe ...
(Pulchre gene tue ..) .. acutibus. 3/3.

63b - 64a. Benedic Dne. Domum ..
(Dni si conversus .. beatum.
Lecudi. Glo. In excels. 4/4 5/5.

64b - 65a. In Receptione Legatorum vel Prelatorum.
„Cives apostolorum ... adventus hodie Portentes
Gloria. Dere. ... 7/7 5/5.

65b - 66a. In Receptione secularium principum ..
„Tue est potentia .. misericors. De pecem .. Glo. Inde ..
2/2 5/5.

66b - 71a. „Venite adoremus opera misericordiae
-- (Suavissime) -- peccavimus multum.
3/3, 7/7, 7/7, ×, 6/6

71b - 72a. (Tue virgo) Terribilis est locus.
(Glo ...) Sancte. Ve ... 7/7 3/3.

72b - 73a. Benedic Dne. Domum
(Glo) .. Sancte Ge. 7/7 6/6.

N: wie bei 10a. Custos ist weggetrogen und hat andere Form.

73b. T. „Vidit Jacob ... eternum 4/4.
N: ähnlich der vorigen, andere Hand.

74a – 79b. „Placebo Dno ... moriuntur. Mag. Ev.' 8/8 7/5 6/0 3/3.
~~an Rand~~
Dirige Dne ... misereatur in eternum Benedic. Ev. 1/1, 7/7.

80a – 93b. De officio Sepultura.
96a – 100a
blaue, rote Init.
~~96a – 100a. T: „~~
81a–82a. Inhumate ... (Chorus angelorum ...)
collocet. In Conspectu. Ky Chr. Ky eleison 2/2 6/6 1/1.

82b–83a. Antequam nascerer ... condempnare. Mrdo. 3/3 4/4.
83a. Ky Chr. Ky el. 1/1.
83b. Pater noster 1/1.
Et ne nos induces ... Sed li 1/1.
84b Aperite. Confitemini Dno. ... misericordia eius.
96b–97a. Clementissime Dne., qui pro nostra miseria ... super peccatore ... 6/6, 6/6
(ähnlich der vorigen, aber andere Hand).
98a. Miserere mei Deus sec. magnam misericordiam tuam ... 3/2 (auf 3 Zeilen).

(N: Quadratnoten, ähnlich 26a.
100b–101a. Regina celi ... Alla.
Una sabbati Mense Mayd ... Alla. 6/5 3/3.
~~N. wie vorher.~~

101b. T. „Surrexit pastor bonus ... et per nov.
N: XV–XII. Quadratnoten auf 4 bis 5 Linien System, plumpe Schrift,
C-Claves, Custos, rote Treiniyntingle, Abbreviatur.

1895. E

XIV. Sammelordex.

Mit Neumen -- Ib.

7a - 87b. Psalterium. ~~Nur ein~~ N an einzelnen Stellen u. zw.

13a. In memoriam tuam --- in virtute tua 2/2

14b. Domine --- convocant 1/1. (auf dem Rand einzelne N. 0/1)

16a. Adorate Dom. 1/1

1 b. " " - In tua 1/1.

17 b. In tua instit. - Alle 4/4.

18a. Confitemini - Rectos 5/5.

1' b. Rectos .. 1/1. (wie 14b).

19 b. Expugna .. 2/2

20 b. Spera .. 1/1.

21a. Ac memoriae tuae .. alle 2/2

22a. Ut non delinquisti 1/1.

23a. Una domine 1/1.

24a. Fructerit .. Adversarius 7/7.

2' b. Adjutor .. Magnus 1/1.

25 b. Magnus Dominus .. 2/2.

26 b. Deus deorum .. All. 3/3

27a. Aperiat .. Intende 1/1.

28a. Intende .. Juste 2/2.

" b. Juste .. 1/1.

29a. Judice .. nobis 7/6. (Stellenweise leere Systeme)

b. De nobis .. 2/2

31a. Judicate gentes 1/1.

32a. In caelibus .. 2/2

33a. Domine Deus .. 1/1.

b. Quemadmodum .. 1/1.

35a. Miserere .. hereditatis tuae 7/7

36a. Tu es Deus - 1/1.

b. Inclinate - 1/1

38a. Propter .. 1/1

b. Exultate .. 2/2.

39 b. Tu solus --- 1/1

40 a. Benedixisti -- tuam 1/1
b. Miserere mei -- laudamus 4/4.
41 a. Domin. qui fecit -- Ev. 4/2.
42 a. Benedictus 1/1
43 a. " 1/1.
44 a. Cantate 1/1
45 a. Cantate Dom. 1/1
46 a. Ecce visibilia 1/1.
b Jubilate Deo. 1/1.
47 a. Spiritu principali - Deus 9/7.
48 a. Benedicite anime 1/1.
49 a. Laetetur 1/1
50 a. Visita nos 1/1
51 b. De necessitatibus 1/1
52 b. Confitebor 1/1.
53 b. Miserere .. dextra meis 6/4.
59 a. Aspice 1/1.
60 b. In domum 1/1 *)
61 a. Ev. 1/1 Ecce 1/1.
62 a. Domine 1/1.

N: XIII - Frühgotisch, stellenweise auf kleinen Linien.
zuerst sind die N. erst später eingetragen
ab *) nur noch einzelne ~~Worte~~ Worte mit N., meist „Ev."

89 a - 100 b. Antiphonarium.

" Invitat. diebus Dominicis primum
In manu tua Dne... (Adoremus..)..
(~~Cassuru~~ Cousurge)." 8/8 (91 a -- 7/7).

-- in Sabb. ad vesp. Ant.
.. Magni Do. (" von fier an verblasst)
-:- Magnus Dns noster ... virtus eius. 2/1.
rote Init.

/.

N: XIV. ~~Psalter~~ Gotisch auf 4 lin. braunem System,
G oder C oder F Claves, Cantus selten,
meist rote Trennungstriche.
auf 90b. andere Schrift, sehr ~~gut~~ plump.
~~ab~~ 94b. 95a. einzelne rote Zeilen ~~sehr rot~~
" 99b. 4 lin. rotes System, sehr plump.

1897. XVI. Horarium.
für Jacob IV von Schottland (+ 1513)
Mit Mü. --- III.

52a. Mehrere Glocken als Ornament.
× 56b. Harfe. (Frau) Flöte (Mann) singende Frau mit Notenblatt,
Viola ~~vielfach~~ am Boden liegend.

× 86.b. Reigentanzende Bauern, ein bei einem Baum stehender
Musikant spielt mit dem Dudelsack auf. -- III a.
118b. 5 zeil. Harfe. (am Boden liegend).
×× 119.a. 4 Frauen: Flöte, Harfe, Laute, Triangel
begrüßen den zugreif heimkehrenden David.
(Motiv wie 1858 ----)

1898. XV. Psalterium für Steinach in Tirol.
Mit Mü. III.

14b. Harfe (David)
66b. Rondelle: Harfe, & Viola. (Theorbenähnlich)

× 130½. Init.: 2 Mädchen: Dreschleier u. Harfe.
2 Mönche, die 2 Chöre mit Hämmern schlagen
u. zugleich blasen.

145. a. Init: Horn.
153 a. " : 3 Mönche singen aus einem aufgeschlagenen
Chorbuch mit rythmischen Notation:
N: XIII – XIV. Jahrh., auf 4 lin. System.
155 b. Querflöte (Fuchsmeerch.)

1900. XV. Horarium. (Galliae 2.)
Mit Min. --- III.

77 a. 10 seit. Harfe. (David).

1902. XIII. Psalterium et diurnale Cartusiense.
Mit Neumen. ... I b.
u. Quadratnoten I c.

8 a. --- meis 1/1.
9 a. Dns. defensor vite mese 1/1.
b. Adorate .. tus. Effete. Dns. 1/1. Schrift A x B.
10 a. In tue justicie .. Dne.
In te .. Dne. B.
(am Rand unleserliche N.).

11 a. " " " -- 2/2 A.

(12 b. diastematische linienlose N. ähnlich ... 1/1
Text unleserlich).

13 a. Speret Dns ... constatem. A (unleserlich) von B übergeschrieben. 1/1.

A (und

13b. Ne in ira tua .. Dne. A. B (unleserlich)
14a. Alle. Ut ne delinqueris in lingua A
Dixi 1/1.
15a. Benedictus A 1/1. (mit Claris).
A 1/1 (unleserl.)

16b. Eructavit .. A (3 Linien)
16b. Adjutor in tribulationibus (fast unleserl.)
17a. unleserl. A 2/2.
18a. Deus deor. Dns. locutus 2/2
19a. unleserl. 3/3.
20a. Juste judicate filii hominum 1/1 Schrift C.
am Rand. unleserl 2/2.
b. (am Rand. N: XIII–XIV. Gotisch auf 4 lin. Syst. XIII – XIV frühgotisch 4 liniig System - A & B) D
und N: XIV E.

21a. D 1/1 A 1/1.
22b. D 1/1 E 1/1.
23a Alle. 2/2 D
24a. Dne ... A.
25a. (am Rand. 2/2 A. D. 2/2
26a. (") 2/2 D E 2/2.
27a. Tu es Deus ... mirabilia 2/2 B. D 2/2.
Inclinate .. mei 2/2. A D

29a. Exspectans exspectavi ... Dne. D E (1 Claris)
Exultate 1/1 A D
(am Rand) Alle. D. (2 Claves).

30a. Tu solus altissimus A E.
30b. (am Rand). D.
31a. Inclina Dne ... exaudi me. A.
(am Rand) D.

1902.

~~55~~ 257

32 a. Benedictus Dns in eternum D E.
34 b. 4/2 D E
35 a. Quia mirabilia fecit Dns. B.
b. D.
36. a. Clamor meus ad Ds. B–D.
37 a Benedic anima mea Dne. 4/2 D E
b. (am Rand D. hodgotisch.)
38 b. Visita nos D
39 b Dea necessitatibus meis A D.
40 b. Confitebor A
43 b. Alle. 1/1 D
51 a. (am Rand 1/1 D
b " "
52 a. 2/2 D.
F Gotische Schrift 1/1 .. Schrift F.

N: (A – E). XIII – XIV. Freiburgisch.

95 b. (Text u. Noten fast unleserlich)
am Rand: venite 1/1. N. Gotisch.

123 a – 124 a. Regnum tuum Dne.
.. (In manu tua Dne) ... Ad te Dne 8/8 7/7 1/1.
124 a – b. (von anderer Hand):
„Dns defensor vite mee ...
.. Alle. 8/8 8/8.
schwere u. rote Tinte.
N: XIV. Quadratnoten auf 4 lin. rotem System,
1 Clavis, ohne Custos, (vereinzelt erst zum Schluß),
schwere Trennungsstriche.

125 a. T. u. Alle.. Dixit Dns ... opera tua Dne. 7/7
N: XIV. Gotisch, auf 4 lin. rotem System, 1 Clavis,
Custos, rote Trennungsstriche.

125b – 126a. Omnia in sapientia fecisti ..
.. Miserere mei Deus, mei Deus. 7/7 7/7.

N: wie oben, doch schwarze Linien.

126b – 127a. „intellige clamorem .. dilexi quem. 8/8 7/7.
ohne Punkt

N: wie oben, ohne Trennungsstr.

127a – 128a. Laudate ~~Dom~~ Dnm. omnes gentes ..
.... Dns fortitudo est. 4/4, 7/7, 2/2.

N: Deus in nomine .. plebis suae
wie oben, ohne Custos, spätere Hand.

128a – 129a. Intende in me .. benedicite Dnm. 5/5 8/8 6/6.

N. w. o. andere Hand.

129b. Inte Dne. perori .. Laudate Dn. 6/6 6/6.

N: Spätgotisch, auf 4 lin. rotem System, ohne Custos.
grobe Schrift.

130b – 131a. Exaudi nos Deus ... nomen ejus. Myst. Dn.
~~3/3 7/7, . , . , 8/8~~. 5/5, 6/6 5/5.

N: Spätgotisch mit Quadraturen gemischt,
auf 4 lin. rotem System, Custos

131a – 133a. „Adoremus ~~Dom~~ Dnm. ..
.. eirem tuum. Dn.
3/3, 7/7, . , . , 8/8.

N. Quadraturen a 4lin. rotem System
ohne Trennungsstriche

1903. XV - XVI. Sammelcodex.

Mit Quadratnoten --- Ic
u. Min. --- III

7a - 19a. T. Ducis diebus et ad feriis. Invitatorium:
„In manu tua Dne.
.. (Sabb. ad lds. Dirigatur Dne pedes -- precis) 2v. 6/6
Antiphonarium.
rote, blaue, nfr. Int.
N: XV Quadratnoten auf 4 lin. rotem System,
C - 7 Clavis, Custos, ohne Akzidentien.

. 25a Min. Herfer (David)

1904. XIV. Orationes variae, Psalterium Beati Hieronimi,
et orationes e Missali de Festis Dni.
Mit Neuma --- Ib

48a. Ave Maria .. tecum - Venite exultemus .. jubilemus 4/4.
49a. Benedicta tu 1/1
b. ... Sicut mirra electa 4/2
50b. Sicut mirra electa .. Ante thorum 4/2
51a - b. Ante thorum .. Diffusa .. in labiis tuis 1/1 1/1
51b. Sancta et immaculata virgo ..
(Benedicta --) ventris tui 4/4.
52a. Beata es Maria .. Dns. tecum - Genuisti quem 4/4.
52b. Felix namque es ... commemorationem. Quia ex te
Specie .. 6/6.
53b. Specie tua .. Adiuvabit eam 4/2.
54b. Adiuvabit eam .. Sicut letantium 4/2.
Sicut letantium .. pulchritudine tua 4/2.
55a - b. Vidi speciosa .. Sicut dies 3/3 3/3.
55b - 56a. Sicut cedrus .. aromatizans Dedi. 4/2 4/2.
56a - b. Que est ista .. Gaude Maria virgo 4/2 4/4
57a. Gaude Maria virgo .. laudare te. 4/2.

58a. Dignare me -- virgo invio 2/2.
b. Post partum -- adinvalit eam Deus vultu suo 3/3

59a. Ad nutum Dni -- culpa 3/3.
b. Semper salutem -- Gaudent chori angelorum consort 5/5

60a-b. Stirps Jesse -- Super hunc florem 3/3 1/1.
61b. Pulcra es --- Terribilis 4/4.
62a. Emissiones tue -- & cinnamomum unum 4/4.
62b. Genitrix Marie -- Deum et hominem 9/9
Ora pro nobis -- genitrix 1/1
63a. Assumpta est Maria in 1/1.
b. " " " Maria virgo 2/2
b. Maria virgo -- In odorem 2/2.
64b. In odorem --- Benedicta tu 4/2.
66a. Benedicta tu in mulieribus -- filia Jerusalem 2/2
67a-b. Pulcra es --- ordinata 1/1 1/1
67b. Gloriosa Dna -- Quod erat 2/2.
Post partum virgo -- O gloriosa Dei gen. 2/2.

68b. O gloriosa Dei genitrix -- pervenite 5/5.
69a. Veni Sancte spir -- Emitte spiritum 2/2
71b. Assumpta est Maria -- Dnum Dnum 2/2
Sancta Maria mater -- Gla -- Scta. Maria mater

73b. Maria virgo assumpta -- sedet sedir 2/2
Sancta Dei genitrix -- (Virgo semper Gla --) Scta Dei gen. 3/3.

74a. In odorem unguentorum 1/1
75a. " " " suavis 2/2.
75a-b. Ora pro nobis Scta. Dei genitrix
(Gla --) Ora pro nobis S. Dei gen. 1/1 2/2.

1904. 77a. Pulcra es et decora ... ordinata 2/2 ~~56~~ 261

Post partum virgo -- (Gla --) Post partum virgo 3/3.

79 b. Beata mater ... Deum nobum 3/3.

80 a. Candida virginitas --- celi porta 8/8.

81. a - Salve regina .. Amen 7/7.

83 a. Cum jocunditate .. ad Dum nobum 4 J. Ch 4/2.

83 a - b. Sancta Maria .. (Gla -) .. S. Maria 4/2 4/2.

83 b. Gloriosa Dña ... secro ubere 4/2

84 a. Pace completa sunt .. Maria Ev. 4/2

Min. Init.

N: XIV - Quadratnoten auf 4 lin. roten System,

obliquae, Altschlüssel, ohne Custos,

schwarze Trennungsstriche.

1905. XV. Sammelcodex.

Mit Min. -- III.

7a - 99 b. Precationes.

58a - Harfe. (neben David).

1906. XV. Precationes, Calendarium.

Mit Min. -- III.

66a. Dudebeck.

1907. XV. Precationes (partim hollandice).

Mit Min. -- III.

66a. Harfe. (David).

1909.7 XII-XIII. Missale. (S. Blasien im Schwarzwald).

Mit Neumen - - - - Ib.

7a - 67a. De Dnca I^a Adv. (Text zu Anfang zerstört).
rote Init.

N: XII. wie Lad-660. 22zeilig.
rote Bindestriche.

87b. Aenie. Magnificavit eum ... coronam gloriae ... 3/3.
N: w. o.

91a-b. De Sta Maria .. 5/5 18/18.

~~N: XII-XIII. ungelenke Schrift.~~

Ave spes mundi ... amen dicat omnis homo ..
N: XII.-XIII ungelenke Schrift.

91a. (am Rand). Aenie Felix es sacra virgo -
... sol justitiae 3/3.

N: w. o. ~~Daß später~~ nachgetragen.

94a. ~~wie 87b~~

T. Aenie. Non est sanctitas ... misericors. 4/4

N: wie 87b.

94b-95a. Aenie forma crucis signum ... sine macula 2/2 16/16

N: XIII. anders als vorher, ungelenke Schrift.

201b. T. Ave greci adorna thala - Responsum
acte. Cum induceret 3/3.

N: XIII. frühgotisch.

206b-209b. Directorium.

207a. Offerentur re 1/1.
" " 1/1.

N: XII-XIII. klare + regelm. Schrift.

1912. XVI. Precationes.
Mit Min. -- III.

28b. Buxtehude

37a. u. Engel mit krummen Posaunen, 2 Engel aus Noten singend.

1915. XV. Antiphonarium.
Mit Neumen -- Ib
und Quadratnoten Ic.

1a - 73a. T. In adventu Domi I a. Resp.
Veni ad liberandum nos Dne ..... 4/4. A

45a. (wenig spätere Schrift). Gloria .. et spiritu Sancto Amen 1/1
[zuweilen Überschriften in deutscher Sprache]. Schrift B

45a 45 - 63b. ... Ad Pasca. Kyrie eleison - Tibi Dne. 2/2 " C.
eos. mea.

77a - 78a. Verba Dne. benedicere ... fugere mundi huius ..
rote Init. -- A
N: XV. Quadratnoten auf 4 lin. rotem System,
C oder F. Clavis, selbene Abwident., Custos.

78b. T: „Una sabbati Marie ... alle ... 3/3. -- C.

N: w. o. ~~3 Clav~~ 2 Claves.

79a. leer.

79b – 80a. T. V. .. Laud Maria Magdalena.

Maria Magd. solemnis ... Deo dicemus gracias. .. D

N: noch geschlossen ch rechts. 1–2 Claves, # b.

81b. T. Maria Magd. sollempnia .. grs. .. C.

N: wie C.

82a – 85a. T. Libera me Deus ... (Dies illa ... Et exultavit ...)

.. salutari meo. 2/2

85. b Gloria patri. Et 2 mal. 2.

N: w.o. 1–2 Claves.

86a. Gloria patri. Trepun

N: ähnlich 2.

86b – 87a. „Regina ~~celi~~ celi .. Alle. 4/4

N: XV. Spätgotisch, 1 Custos, Umrid.

87a. Ora pro nobis ... Deum. Alle. 4/4.

N: Quadratnoten.

1920. XIV Pars Breviarii.

Mit Neumen – – – Ib.

Vorsetzblatt b. T. „ego super eloquia tua .. multa" 1/1.

N. XII.

Nachsetzblatt a. T. Kyrie spes .. persecuti .. eleison. 2/2.

N: wie oben.

Innen 8b – 9a. Abschnitt frei.

5-1

265

1921. XV. Liber precum cum Calendario.

Mit Min. --- III.

13a. Psalterium.

× 113a. 3 - 4 Kleriker um einem aufgeklappten Chorbuch mit Noten singend.

244. b. Viola, Psalterium. (2 Engel)

1922. XV. Horarium cum Calendario.

Mit Min. -- III.

26. b. Harfe, Mandora. (2 Engel)

67 b. Regentens : Mann, Frau, Jüngling. -- III a.

76. b. Lr ü. Dudelsack (Affe)

95 b. Harfe (am Boden)

1925. XIV. Antiphonale.

Mit Neumen -- Ib. und Ib(p)

Mit Min. --- III.

1a - 3b. T: (Rex rerum Dei ..) (sehr befiedert) .. patris miserere nobis. Quoniam tu solus

(Sequentia de beata virgine, Mittit ad virginem.) je 19/9

(Officium de corpore Christi, Cibavit eos.)

.. (Quotiescumque manducabitis ...)

rote Init. -- Domini Aenia."

N: XIV. frühgotisch, auf 4 lin. geritzten Zeilen, C und F Claves, selten Alsid.

3b - 4b. T: „Mundi renovatio nove ... et cinnonis et

.. hic stamno?

.. qes romite .. 3/3 10 11/11. 5/0.

N: w-a. Dof Feuer, um 1 Cl.

4~~5~~b. T. Kyrie Chr. el. Kyrie el. 2/2
N. Gotisch. mit G.-u. C.-Claris, Akzid.

5a/b T. Kyrie el. (Gla..) rote Init. 8/8.
N: Gotisch, auf 5 lin. rotem System, 2 Cl, Akz

6a-14a. T. „K. Gla. 8mal.
N: ähnlich oben.

14a-b. T: „K-Chr-K. 4mal.
N: w.-o. etwas später

(8b-9a) am Rand: „Ingredienti Spir... in excelsis"
N. ähnlich oben, auf 3-4 lin. schw. Syst., 1 Claris.

15a - 117b. Missale.
T: „Ad te levavi ... Kelferinen cum gloria je 10/10
rote Init., mit schwarzen Verzierungen.

N: Gotisch, auf 4 lin. schw. System,
1 Claris, Akzid.

(am Rand): 71b-72a. „Aeria Benedictus es ... nobis.
N: mittel Gotisch

115a. „Aeria Post partum virgo.. pro nobis.. 4/4
N: w.-o. 4/4

117b. „Aeria. Aetheria curiam collegio
.. flagret. 4/4.

N.. w.-o.

118a. T: „mundus redimitur. Hodierna festum lucis est...
... tibi placentibus. 12/12

N: w.-o. wenig später, mit b Vorzeichen

118b. T: (sehr verworfen): „K. Gla... Amen
N. ~~gleich oben~~ w.-o.

(am Rand) 119a: Kyrie deys. *)
K, Chr., K. Gloria -- Dev. 1/1 1/1.

N: Gotisch, auf 4 lin. schw. Syst. (*) ohne Linien) 2 Claves.
b-Vorzeichen.

120a – 148b. Invitatorium.
T: „Grates nunc omnes ....
-- Jesu Chr. summi patris serva --
-- figura gloriae. 10/10
rote Init.
N: ~~XIII~~ XIV.-XV. Spätgotisch, auf 4 lin. schw. System.
1 Clavis, Alszid.

(am Rand) 137b-138a. T. Alle concupivit rex ... Margarete. 2/2 1/1.
N: wie 71b (a.R.).

144b. (sehr verwischt): „Ecce dilignat - animalium
N. w. v.
148b. „Aeria. De Maria rubens ~~rose~~ - rose .. ? 4/3
N. w. v.

XX 149a. T: Ex omnium virginum Deus ... laudem. 2/2.
N: Gotisch, 2stimmig, auf 4 lin.-System,
2 Claves, schwarze Trennes
T: Aeria Filyebat iustitiat et -- metrum 3/3.
N: ähnlich oben, 1stimmig
T: Benedicamus Deo. Lv.
" " "
" " 3/3.
N. Spätgotisch, grobe Schrift, ~~2stim.~~ 2 Claves.
T. Dominus vobiscum.
N. Gotisch.

149b-150b. T. Liber generationis .. Invocat. 9/9 9/9 7/7
N: Geteilt. erste Init. auf 4 lin. nfr-System, 1 Chor, Abschnitt.

150b. T. Aenin. Prophetae .. Sancta Maria 4/4

N: wie 71b-72a.

3b. Min Init. Abschnitt. --- II

1926. XV. Precationes.

Mit Min. -- III.

3a. Randleiste. Über eine Fanfare (mit Fahne geschmückt) blasend.

1927. XV. Horarium cum Calendario.

Mit Min. -- III.

34a. 2 Gos.
36a. ü. Mandora
42a. ü. by langer Hohlblasinstr. m. Lochform.
47a. ü. Portativ.
52a. ü. Harfe.
57b. m. "
65a. r. Fanfare.
65b. li. "
127a. r. Viola. (Fantasiegeschöpf.)
128b. li. " "
162a. b. je 1 langer Blasinstr.
168a. r. Dudelsack (Ma.)
b. li. " (-).
203a. ü. Mandora.
205a. r. Viola.
216a. r. Trommel
243a. ü. Dudelsack.

1929. ~~52~~ +1 268

XV Hovarium.

Mit Min. ----- III.

112a. wie vorige Fenstere.
b. " "
113a. " "
4b. " "
173b. Andebeck (besonders deutlich angeführt).

1930. XV. Graderium.

Mit Quadratnoten (Schrift A-D) --- Ic.

18b. a. Rand. T.: „Ave Sterum". A.
~~23b.~~ N: XV. Spätgot. Quadratnoten, auf 4 lin. schw. System, 1 Clav., Abzid., schwere Trennungstriche ... A
23b. a. R. T: Ens. defensor.
" "
N: XV. Spätgot. ohne Linien, 1 Clavis. -- B.
25a. T: „Ens. defensor vitae meae. Adorate Deum ... 4/2. B.
26a. T: „Adorate Deum in omnia .. 1/1.
N: Gotisch, ~~2 Clavis~~, 1 schwere C-Linie, 2 Clav. -- C.

26b-27a. a. R. 4 schw. Linien ohne T. in N.
27b. T. In tua justitia libera me Deus.
Rectos decet. Cithare 4/4 --- B.
Rectos decet. Inarrent 1/1.
N: Spätgotisch, auf 4 lin. schw. Syst. -- D

29a. T. Rectos ~~decet~~ decet Collaudatio. Ex pugna 3/3 C.
31a. T. Ex pugna (Gebet) ... in revela. 3/3 B
Miserere mei Deus. 2/2 1/1 D
34a. T. In te --- Deus 1/1. D
Ut non delinquam 1/1.
35b. T. " " " " mei 2/2
Sana Deus. 1/1.
T. Sana Deus ... tibi .. Eructavit 3/3 C

37b - 38a. T.: Miserere mei Dne ... laudate Dnum. 1/1 1/1 .. D

39a. T: Cuctavit cor ... bonum Adiutor .. C

" T. Adiutor . Ev. 1/1. . D

40a. T. " in tribulationibus

Auribus percipite 3/3 .. C

41b. " " " orbem

Deus Deorum. 1/1. .. C

43b. " " est letit Dns. B

44a. Visitavit D % 1 Zeile

45b. Auciuit Dns ... sne. Auxiliem 3/3 B

46b. Auxiliem in te ... mea. Justi judicate 3/3 B

46b-47a. Secundum mandata

Laudari Dnm. de celis. A

47b. Iudē judicate filii hominum.

De nobis Dne 3/3. B.

48a. De nobis Dne ... cor. A timore. 3/3 B

50b. A timore .. meam. In ecclesiis 3/3 B.

53a. In ecclesiis .. Dnm. 2/2 C.

54b. Dne Deus in adiutorium 2/2 B.

55a. " " intende. Esto mihi 3/3 B

57a. Esto mihi. Dne ... liberasti 3/3 "

Textlos %

59a. Liberasti iis a spe .. invocabimus 4/4 "

60a. Et invocabimus nomen tuum Dne 2/2. "

63b. Tu es Deus .. esto. Propicius esto 4/4 "

65a. Propicius esto Dne 3/3. "

Exultate Deo. 3/3 D

66a. " " nostro. Tu solus altiss. 3/3 C.

67a. Tu solus altiss. .. Benedixisti 3/3. B

68b. Benedixisti Dne. terram tuam Fundamentum enim 3/3 B

69b. Fundamenta enim. Benedictus Dns. 3/3 "

70a. Benedictus Dns in eternum. Cantate Dno. 3/3 "

76 a. T. „Cantate Dno ... nomen eius. 2/2 B.
b. „ Quia mirabilia fecit Dns. 2/2 "
77 b. „ " Jubilate Deo. 3/3 "
78 a. „ Jubilate Deo omnis terra. B. 2/2 clamor meus 2/1. D.

80 b. „ Clamor meus .. Deus. Benedic animam 3/3. B.
83 a. Benedic animam. Dnm. visita nos. 3/3. "
86 b. Visita nos Dne .. tuo. Confitebor Dno 3/3. "
1 Zeile N. ohne Text. "
88 a. Confitebor Dno ... meo 3/3. "

Schrift E. sehr flüchtig, einzelne Zeilen 1/1 1/2 br.

88 b, 89 a. b. 90 a. 91 a. 100 a-b. 101. a. b 102. b - 103 b - 104. a. b.
106 b. 109. b. 110 b. 112 a. 129 b 2/2 133 a. 3/3, 134 a. 2/2.

1931. XV Antiphonarium.

Mit Quadratnoten --- Ic.

3a - 10b. A. Complett. Miserere mihi Dne.
--- Regina coeli. 6/6 - 7/7.

Mit deutschen Überschriften.

12a - 16a. Viri galilei ... Suscitatus Dr.

N: Quadratnoten a. 4 lin. rotem System, 1 Clavis, Custos, zweiten Abschnitten. --- Schrift A.

16 b - 17a. „ Jam lucis ~~ad~~ orto sydere 6/6 6/6
--- Vigila super nos.

N: XV-XVI. Chorpe Quadratschrift. Schrift B.

17b - 18b, 20a - 25a.
Jam lucis orto sidere --- prosit a custodia. 3/3

N: wie A.

1931 (Fortsetzung)

X

27a – 31b Oratio Jeremiae prophetae ... Amen.

32a – b Kyrie Christe, qui passurus advenisti (Mulieres sedentes ...) Flentes Anno 7/7, 8/8

N: Schrift A

40a – 47b Kyr. Chr. Kyr. Salvator mundi adjuva nos -- Kyrie eleyson 6/6

rote blaue Zeit

N: 2/3 l. rotem System, 2 Claves, Custos, Abziel, Vorzeichen

51b am Rand: Benedicamus Ano Alta 1/1

52b Von Sand Maria Magdalen pekerung in d'vastu Landibus excelsis ... Cum videris nudum 7/7

N: Schrift A

1932. T XV. Antiphonarium.

Mit Quadratnot. --- I/c.

1a - 26b. T: „ Adventus Dni..
.. Veni ad liberandum ..
De Martiribus.. 6/6
Benedicamus Domino... 3/3.

29b. T: „ venentes es in mundum. 1/1.

N. XV. Quadratnotation, auf 4 lin. rotem System,
F.- u. C.-Claris, bisweilen Custos. ungebrochschrift.

1933. T XIII. Missale et Speciale. (St Dorothea Viennae).

I c.

5a - 6a. „ Homo quidam fecit ....
(Tange linguae-) gencium. 6/6 7/7 1/1.

6b - 7a. O quam suavis.. Mfct. 3/3 9/5
7b - 8a. Invit. Christum regem .. vocs et opera 5/5 3/3.

9a - 17a. Eructum salutiferum .. 7/7. .. 4/4.
Hoc fecit. Qui pacem.

18b - 22b. Qui pacem ponit ...
edite in vesperam. 5/5, 7/7 ..., 4/2.

23a - 24b. Ego sum panis ..
alle-Ev. 5/5 7/7 4/2.

24a - b. Gaudeamus omnes.. Ev. 3/3 1/1.

25a. Nullum in sacrificis. Ev. 6/6.

1933.

~~59~~ 274

25.b - ~~26~~ 27b. T. Sacerdos in eternum.
Alle. Exultate. 3/3 7/7 .... 6/2.

28b - 33b. T. Oculi omnium
(Sacerdotes ..) Alle. 4/4 7/7 .. 6/6

35a - b. T. Quociencumque .. Alle - 6/6 4/2. (1/4 leer)
-- Fac nos quesimus Dno.
blaue, gelbgraue Init.

N: XV. Quadratnoten, auf 4 lin. rotem System,
Claves, ohne Custos, schwarze Trennungstriche.
Abwid., Generalvorzeichen.

45b - 47b. T. „Per ora sacra sacrorum (Vere dignum --
-- Per quem majestatem)
-- sine fine dicentes. 6/6.

52a - 53b. T. Per ora .... Pater noster .. Amen
3/3 5/5 5/5 3/3.

54a. T. Per ora ... Pax Dni .. et cum spiritu tuo 3/3.

N: fast w.v. doch größer.

1934. XV. Liber precum.
Mit Min. -- III.

7b. li o. Harfe ~~mit~~ u. Chorbuch.
15a. r. m. Sudebeck.
23a. r. m. " .
34b. li o. 3 Frauen: Harfe, Mandora, Triangel mit
3 Klirrringen. Den vigeuf feinkehenden Abwid
erwartend (Motiv, wie — ...).

1936. XIII. Sammelcodex.

Mit Neumen. — — I b.

171 a. am Rand. T: „Medie vite.

N: XIII. ungelenke Schrift.

173 a. T. Credo quod redemptor ... meum 3/3

b. T. Qui Lazarum .. indulgentiam 2/2

Dne quando venis .. vitam meam 3/3

rote-blaue Init.

T. Miserere me Dne ... Anima mea 3/3.

am Rand 2/1

174 a. T. Ne recorderis .. judicare (solem per ignem) Dirige 2/2

Peccantem me .. Quia in 4/4.

N: ungelenker als oben

1940. XV. Horacium. (für Leopold IV.)

Mit Min. — — III.

64 a. in Dudeback.

1944. XV. Liber precum cum Calendario

Mit Min. — — III.

110 b. Harfe.

140 b. "

1951. XV Horarium.

Mit Min. — — — III.

78a. Herfe (David).

1954. XV. Horarium. Mit Min. — — — III.

40a. Herfe (David).

1957. XV. Psalterium.

Mit Quadratnoten — — — I c.

3b. am Rand: Intelligé clamorem meum Dne. Ly. 1/1.
14a. T. Dne. Ly. 1/1.
28b. " Dne. in celo misericordia tua Ly 1/1.
35b. " Salutare vultus .. Ly 1/1.
47b. ". Ly. in te confidit anima mea Ly 1/1.
41*b-42*a (Ex) ore inimici eripe Dne... Sion 1/1.
Te decet ymnus Ly. 1/1.
63a. In Israhel magn. nomen Dni. L. 1/1.
73b-74a.*) Incline Dne Ly. 1/1
Intret — — Ly. 1/1.
76b. Benedictus Dns. Ly. 1/1.
77b. Dne. resurgens Ly 1/1.
79a. Bonum est confiteri Dni Ly 1/1.
80b. Ex altere. Ly. 1/1.
81b. Cantate Dne. Ly. 1/1.
83b-84a. Quia mirabilia. Ly 1/1.
Jubilate Deo. Ly. 1/1

120 a. In veritate tua. Qv. 1/1
125 b. Conversus est .. Qv. 2/2
126 a. Cunctis diebus .. Qv. 1/1
b. Dns. indicabit .. " "
128 a. In æternum Dñe " "
129 a. Dñe. audivi " "
137 a. Et in semis tuis " "
rote versierte Init.

N: XV. Quadratnoten auf 4 lin. rot. System,
rote Trennungstriche.
ab ×) andere Hand.

1958. XV. Breviarium monasticum Lunaelacense.

Mit Neumen --- Ib.

154b-155~~b~~a Judea et Hierusalem .. (je 26 Zeilen)
... Tamque sponsus. 2/2 15/15.

155 a. Hodie nobis .... voluntatis 6/6
~~1~~155 b-~~155~~a " " celi Gla .. et in terra 3/3.
Quem vidistis .. Natu 4/4.

155b - ~~156a~~ Descendit ... Votum fecit Dns. 9/9 12/12.

(155b am Rand: Fabrica mundi (3 mal) 4/4

156 a. " " Lyänzungen. 3/3.

156 a. O magnum misterium .. animalium 6/6

156. b. Beata Dei genitrix .. filius. Hodie. 5/5.
Beata viscera .. Dum. 6/6.
Sancta et immaculata .. Christus invocabit me. 7/7.
157 a. Ecce agnus Dei .. Johannes 5/5.
Beata et venerabilis .. et simul cum o. t. et ex i. m. 5/5.
b. Confirmatum est .. Dns. praedicé pe 5/5.
Verbum caro factum .. erat verbum. 5/5.
158 b. Quem vidistis Pastores ...
pax hominibus bonae voluntatis. Alla 20/20.
159 a. Tecum principium .. Gla in excelsis Deo-Aeria. 12/12.
228. b. Zelus Domus tuae ... peccatorum 5/5.
In monte oliveti .. fiet 4/4
229 a) Tristis est anima .. dicit Dns. 4/4.
Ecce vidimus (Jeremias) .. iudicia mea. 8/8.
229 b. Judas mercator .. Melius illi erat 3/3
Unus ex discipulis .. manibus meis 7/7.
Seniores ... foras 3/3.
229 a – 230 a Revelabunt coeli .. cum eis. 2/2 3/3.

230 a. Quare quid dereliquisti .. i pe peccavit 10/10.
230 a/b. Calicem salutis .. et iniquitates 3/3 9/9
230 b – 231 a. Tamquam ad latronem ... animam meam. 1/1 6/6
230 b. Omnes amici mei .. potabant me 4/4
Caligaverunt oculi .. dolor meus 3/3
~~231 a.~~
231 a. Jesum tradidit .. videt in te 3/3
Tradiderunt me .. in unum 4/4
231 a/b. Barrabas ... condemnabant 3/3 4/4.
Velum Templi .. in paradiso 3/3
Vinea mea .. semen verum 4/4.

231b - 232a. Tenebre facte sunt ... rex Judeorum. 4/4 10/10

232. a. Jesus pace. in pace 3/3

Sepulto Dno. a mortuis 4/4.

b. Jerusalem luge... aspergite vos cine. Vnus 3/3

Clange qui virgo .. animam meam. 6/6

Recessit pastor ... confecte sunt 5/5.

am Rand: sed observatur -- captivum 3/3.

233 a. Ecce quomodo moritur .. mortuos libera 6/6.

a-R.: percipit .. nemo 3/3

Estimatus .. et ope d. m. t. p. scla sclorum 4/4.

Agnus Dei -- qui mundi obii 5/5.

233 b. ~~Sicl~~ Sicut ovis. Flentes Dnm. 10/10

244 a. Angelus autem descendit .. dicens quem quaeritis, .. an Jesum quaeritis 5/5.

a-R: Dn 1/1.

Angelus Dne ... videte Dne 2/2

Dum 1/1, salbam Marie 1/1.

a-R: Marie m. 1/1.

292 a. (Exultent ju)sti 1/1.

x) [

N: andere Schrift.

293 b. Amavit (eum) 1/1.

297 b. (Sancta) a 1/1.

N: XIII - XIV. Gotisch.

1961. XVI. Hore beate V. Marie virginis

Mit Neumen Min. --- III.

38b. 2 Engel mit Notenblatt singend (4 lin. schw. Syst.)
76b. 9 zeit. Harfe. (knieender König David).

1970. XV. Horarium

Mit Min. -- III.

1a. 3 Engel: 1 ger., 1 krummes Posaunenr., 1 Tamburin.
122b. 2 Himmelsfanfaren (Jüngstes Gericht).

1973 T XV Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib.

1a. T: 9 Gla... Sanctus. 9/9

N: XIV-XV. Gotisch. auf 3 lin. schw. System, Clavis, Abreid.

59a – 76b: T: Placebo Dno. in regione --
-- Requiescant in pace. Amen." 5/5.
rote, rot-schw. Init.

N: XIV-XV. Gotisch, auf 4 lin. rot. Syst.
Custos ✓, Abreidentien von späterer Hand.

77a – 105a. Antiphonarium. (meist nur die Anfänge neumiert).
In illa die 5/5
(De omnibus Sanctis) -- Rector potens verae deus.

N: ältere gotische Schrift, von 2 einander sehr ähnlichen Händen, auf 4 lin. rot. System, 1 Clavis, selten Custos, Abreid. später nachgetragen.

/.

105 b. T. „7 Mysteria ... Benedic. Dom. Deus Israel." 7/7.

N: gotisch auf 4 lin. schw. System, ungelenke Schrift, regelm. rote Trennungsstriche, 2. Lesart in roten Punktalen.

1978. XIV - XV. Sammelcodex.

Mit Neumen - -- Ib.

1a. b. T: „Ista pulchra es, Salve .. miserere nostri" 8/8, 4/4

N: XV. Spätgotisch, auf 4 lin. rot. Syst. ungelenke Schrift, ohne Chorn, schw. Trennungsstr., selten Custos. Schrift A.

28. b. T: (1482). Benedictus in mulieribus" 1/1.

N: XV. (1482) Spätgotisch, auf 4 lin. schw. Syst. schwere Trennungsstriche. --- B

223 b. a. Rand. T: „Dne. in virtute. Lv. 3/3.

N: Spätgot. auf 4 lin. schw. Syst. Chorn, ~~schwere~~ rote Trenn. --- C.

226 a. a. R. T. A Dne. in virtute ... Lv. 1/1.
Dne. regit me et .. Lv 1/1.
N: Schrift C

226 b. a. R. T. Dne regit me .. adhaerunt 2/2
N: w. o. (C)

321 a. „ Rand: Respice in me .. Lv. 2/2.

N: ... auf 4 lin. rotem Syst. --- (C)

1972.

~~61~~
282

322b - 323a. a Rand. Fiat manus tua --- Due. Qu. 1/1 1/1.
324b - 325b. " Qui habitat in celis " " 2/1.
325b - 326a " . Ecce sumus -- " " 2/2.
N. wie oben. (C)

371. a. a. R. „Dns. conditor omnium. -- " 1/1.
Eterne rerum Conditor . fastidium 3/3.

N: Spätgotisch, angelehnte Schrift, meist Quadr., ohne Linien.
-- D.

374b. a. Rand: Audi benigne -- Qu. 1/1.
Vexilla regis -- particula 2/2.
N: bessere Schrift, auf 4 lin. sch. Syst. -- E.

375 b 0/1. N. w.o.
380b - 381a. Vesp. . 2/2 2/2 2
. N: w.o.

1929. hier einzusetzen!

1982. XIV Sammelordex.
Mit Min. -- III.

11a - Init.: Ste 14 zeil. Harfe. (David).

1984. XV. Horarium.
Mit Min -- III.

4b: Sanguis mit Notenblatt, Mandoline, Dudelsack
(1 Bordun) ~~ge~~ (~~in a~~, in einem Boot).
ein weiteres Instr. ~~ist~~ ist verdeckt

/.

29 b. Mandoline (Engel)
Harfe (David)

83 b. 5 Tänzer (Schreitton), angeführt von einem Dudelsackspieler (mit 1 Bordun) III a.

153 b. Glocke (Mönch)

154 b. Mette. "

158 b. Harfe.

159 a. Mandoline, Harfe, u. Triangel(?) (3 Frauen von den zugehörigen David ausführend.) (Motiv --).

181 b. Glocke.

1985. XV. Lectiones Breviarii de tempore.

Mit Lektionenfest u. -- I a
Nennen aller Art -- I b

Deckblatt, vorne:
T: Venite ... Benedicta tu -- Ev. 4/7.
a. R. Differentiae.
N: wie Codex 660.

Streifen 11b–12a. Abschnitt fehlen:
T: .. suavis in deliciis .. Dei ge.
Odor tuus super omnia precipua unguenta
N: wie oben.

Deckblatt, rückw.:
T: „et filio et spir .. (Geiste ..).
mea inferaminibus pec." 12/12
N: ..

Streifen 325b–326a. Abschnitt fehlen.

Lektionszeichen. XII – XIII.

33a. (mun)di 1/1.
34a. (exercitu)mu 1/1.
b. (scie)tis.
36 b. (fer)ma.
42 a. (ce)li.

47 b. Christus natus est nobis 1/1.
Venite 1/1.
48. a. Dicite.
Natum 1/1
N: mit roten Verbindungsstrichen.
54 b. (for)ma.
59 a. Verbum caro factum est 4/2.
65 b. Reges Tharsis 1/1.
67 a. Surge.
69 b. Christus apparuit nobis venite adoremus 1/1.
72 a. Regem Tharsis; Sabbatum.
76 a. Surge illum.
N: Mit Halen XII/XIII
76 b. Rectos decet collaudatio 1/1.
Ex prugna 1/1
102 a. (refu)gium
In te confir(matus)
N.
133 b. Venite 1/1.
145 a. Transivit .. Vigilantibus 4/2.
Videntes Joseph a longe 1/1.
4 b. Amen dico vobis.

147 b. Dne. ut videv.
Veri adoratores 2/2
148. a. Inclinavit se Jesus 1/1.
terram.
Nemo te --- mulier 1/1
b. Venite. (circumdabit) te
149 a. Dns.
Hæc (dies).
Currus Pharaonis --- proiecit 2/2
b. Illuxerunt.
152 a. (~~ro~~ refu) giùm.
156 a. Solum lux ~~a~~ mundi qui 1/1
Hodie si vocem (meam) Dne 1/1.
157. b. (puci) me est et non est qui adjuvet 1/1.
Dens 1/1. ~~Dr 1/1~~
a. Rend: Dr 1/1.
162 b. Nolite obdurare -- est dies 2/2
167 a. Vexilla regis
Pater justè .. misisti 3/3.
168 a. Cloque quo exaltabitur 1/1.
(exaudi) me 1/1.
169 b. Mittens hæc ... mefecit. 3/3.
171. a. Ne perdas cum impiis
Cupe me 2/2
1 b. Ancilla dixit petro 1/1.
172 a. Scriptum est eum percutiam pa 1/1.
174 b. Quadraginta annis ... corde 2/2
176. a. Nemo tollit a me 1/1.
b. Et rei 1/1.
177. b. Vexilla regis 1/1.
Factus Jesus in 1/1
Agonia - 1/1.
Felus obomus - ex pio 2/2

178. a. Homo pacis ... speraban 1/1.
(supplan) tecionem. 1/1.
Aleph. 1/1
Beth. 1/1. (N: rot).

178 b. Gymel. 1/1.
am Rand: Gymel, Vav, Tay etc
In Monte oly(vetor) 1/1.
Et egressus
eius
aviates
pascua
subsequenti
~~Tay~~
suae
antiquis.

179 a. auxiliator
sabbata eius
Heth. a. Rand: Heth.
Jerusalem
Santa est
illam
Vigilate
Sameth .. a. Rand: ✓.
Abstulit Dus de me dir me 1/1.
me tempus
electos meos
filie Jude
Sin.
a me consolator.

179 b. Facti sunt filii .. in inimicis 3/3
He
Liberavit
Cogitaverunt

180 a. Due,
libera me Due.
animam meam
eruebantur.
180 b. in Gehenna ignis
182 a. In hac nu
183 a. non habebas
Kyrie eleyson. Ja ist die welt
ellir also fro
Kyrieleyson 4/4
183 b. (vestri) mentis mea 1/1.
miserunt sortem
Aleph . am Rand: ×
Beth. " " ×

[154 a – 335 b.]

(Wenn nichts anderes vermerkt, immer 1/1).

N: w.v. mit Tonbuchstaben. b und a.

× 1987. XV. Horarium.

Mit Min. --- III.

30 b. Randleute: Pfeifer mit Handpauke.
Harfe (Frau).
Min: Schelmei, ~~[illegible]~~ vielseitige Viole (2 Engel)
44 b. Orgel u. 2 Blasinstr. (3 Engel)
45 a. Rol. Orgel m. 2 Pfeifeneisen (Engel)

1985 r 5

(288)

184a omnes amicitiae 1/1
He
Vav
Zay

Zay

Alempini 1/1
Verbum impli... paraverunt me 6/6

Aleph. Ego vir videns.... aies 3/3

185a et non in lucem
veritus
suam tota die
meam
Beth

Beth

meo
pede et labore
mortuos sempiternos
Gymel

Gymel

non egrediat
compedem meam
oracionem meam
semitas meas subvertit.

185b testes iniqui
186b crucifixum
187b Lingua dolosa
(circumdederunt me gratis
188a Constituerunt reges terrae et principes 2/2
189a In pace... et requiescam 2/2
189b Aleph
190a Recordare Domine ... eorum 14/14
Blasphemis (ont 19 tailes)
et amara valde
Blasphemerunt
190b dies meus
191a defecisti

1985 26

(289)

192a locus eius

192b monumentis
dua

193a Deus
(mor) tem (an) tem

195a Ecce

195b Su(gens)
Alta

196a Mane nobi(scum)
Ad eman agni
Surrexit Dne vere .. Te lucis ante 2/2

196b ~~Ma Q.~~ a. R Ev.
Cito (eunte)

198a Venite sic .... Alle 3/3

199b Precedet vos in Galileam
Cito

206a ~~Mary Diff~~ a. R: 2 Differentiae.
Eunte
mundum alle
In Galy(lea)

206b Diff
Postulari

207b alle 1/1
Mary Ev.
Currebant duo simul 1/1
Surgens
Surrexit Dns

208a Mary Ev.
In Galylea
Vespere

208b Ad eman agni

1985 n° 204 B et valde mane una
Nemo cor nostrum

290

211a Multa quidem

211B Surrexit pastor bonus (not) 1/1

212B In omnem terram
Surgens Jesus
Alia
Multa quidem

213a Alia
Multa quidem et alia signa

217a Ebosum Alpha. Jesus resurgens 3/3
Et valde 1/1

218a et respicients

221a Postulavi patrem
Pasce (Ove)

222B Alia.

224a Ego sum pastor omnium.

235a Alia

241B Alia

255B Sic veniet
Ascendo ad patrem

257a Deus nostro
Benedixit

259a Deus omnium exau

272a Deus creator omnium

275a Noctes meum perforatur
(Lumen est
L... affuerunt)

276a De profundis ... meam 2/2

277a/2 Ne reminiscaris ... mei 2/2 1/1
Omni tempore
Deus creator.

280 a/e " omnium 1/1 1/1

1985 r 8)

281b Nos alium dum

284a Jesum in alio

309b Quis ex vobis homo

329b et videns Jesus fidem illorum

335b ut mary ex dan

preciosa factus .. secula 7/7

wenn nichts vermerkt 1/1 schwarz

N: w.v. mit Tuhulutehen. b und a.

Thece

Kirche zu. 325b/26a Abschnitt →

et filio et spir. 12/12

(Gaude ..)

N: zu 660 mea inferaminibus per

*1987 Herarium XV.

30b nur Mondleuchter

Pfeifer mit Hauptpfeife

Harfe spielende Frau

nur: Schalmei, vielseitig viele spielende Engel

44b Orgelspielender a 2 blasende Engel

45a Mondl. Orgelspielende Engel (2 Pfeifenreihen)

81a " Harfenspieler

124a " Engel mit Org.

" mit Viola.

133b nur David mit Harfe

Mondl. Schalmeispieler

225a " Frau mit Harfe

1988 Herarium XV.

105b nur Himmelsfanfare.

188a Zwei Mönch mit Glocke

Antonius

Schluß?

N°57) 81a. Rdl. Harfe (Engel)
124a. " Orgel, Viole (2-)
133b. Min. Harfe (Gericht)
Rdl. Schalmei.

225a. " Harfe (Tuer).

1988. XV. Horaxinum.

Mit Min. --- III.

105b. Himmelsfanfare.
188a. Init: Glocke (hl. Antonius)

1989. XV. Credo missae excepturus.

Mit Neumen ---- Ib.
u. Quadratn. mit neuem Einflug -- I c. e.

1.) 1a-b. T: 9 mal Gloria = Ser.-
Credo in unum Deum .. 6/6 5/5.
vol. ohne Init.
N: XIV-XV. Gotisch auf 4 lin. rotem System,
C-Clavis, meist ✓ Custos, später ✓.
Distrophe "

2.) 1b. a Rand: T: Credo in unum Deum. 1/1.
N: XV. Quadratnoten mit neuzeitlichem
Einflug. auf 4 lin. schw. System.

3.) 16a - 17b. T. (7mal) Ite missa est
Benedicamus Dno.
Ite missa est
" " " Alle. Alle.
" " " 5/5 5/5 4/4.

N: wie 1)

1992. 1980. X ~~Dno~~ Precationes. !!

Mit Neumen - - - Ib.

Vorletztes Blatt Ia. T. O Thoma, vidi me ½
noster. ½
Ib. festina, Ite dicite ½
hoc. ½
N: XII. Strich-Halbneumen.

Letztes Blatt: 189a: T. Kyrie eleison, Dev., miem. ½
189b. " Adoremus. ½
N. (sehr beschädigt) auf 2 Textzeilen verteilt

1992. XV. Psalmi et hymni.

Mit Neumen mit Mensuralinien - - Ib. e.
und Liniensystem - IV

Der Codex ist einem älteren Scriptum (XII. J. Hofschrift, roten Zinnt, Bindestrichen)
Das ~~frühg.~~ Neumen, frühgotischen Art zeigt, übergeschrieben.

133a - 134b. (letztes Blatt). T. " Christe qui lux es - - diligent. (nobis Dm.).
3/3, 3/3 1/1. (2 teiliges Lied)

N. Spätgotisch mit Mens. Linnflag. auf 4 lin. sehr. System

Sonst N:

294 2~~000~~ 1.

~~63~~

2003. XV. Horarium.
mit Miniaturen --- III.

77.b. Harfe.

2004. XV. Horarium.
mit Miniaturen --- III.

110a. Harfe.

2005. XV. Horarium.
mit Miniaturen.

125b. 4 Kleriker um einen Chorbuch singend. -- V

2008. XV Sammelcodex.
Mit Quadraturen u. Neumen --- I b. c.

18b-19a. Text: „Pauciteis dierum" subsistamus 1/4 + 7/7
19b-20a " : „Antequam nascerer .. condempnare 4/4 + 2/2
~~N.~~ rote Initialen.

N: XV. Quadraturen auf 4 lin. ufrerem System (einmal eine rote F Linie). C-Claves, ohne Custos

59b. (letzte Seite). Text: „Expedit vobis — perent. Ab. 3/3.

N.: XIV. Spätgotisch, auf 5 linig. ufrerem System
1-2 Claves, ohne Custos

Ser. n. 46. 905

2017. T XV. Diurnale monasticum.
Mit Neumen -- Ib

198a - 208a. Cantica und Responsoria.
Text: „Credo quod redemptor meus..
--- Requiem aeternam „etc. Inscriptiones je 5/5
rote Init.

N.: XV. Spätgotisch auf liniertem ~~vier~~ vierzeiligem System
C- oder F-Chars. Custos, Alleluiatien.
Rote Trennungsstriche.

2068. XIV. Clemens. V. Decretales.
mit Miniaturen --- III.

1a. untere Randleiste: Jäger mit Horn.

2069. XIV. Gratianus. Decretum
mit Miniaturen -- III

1a. ~~ti~~. l. Mandóra.

2090. XI - XII Sammelcodex.
mit Lektionsreihen --- Ia.

ÖSTERR. NATIONALBIBLIOTHEK WIEN

2091. XIV. Clemens. V. Decretales. 296

Noten~~[illegible]~~fragmente ---- Ic.

Auf dem Nachsatzblatt 3 ~~kleine Fragmente~~, schmale Streifen (mit der ~~[illegible]~~ Signierung 57ˣ, 57ˣˣ, 57ˣˣˣ) ~~mit 4 Linienen, Text~~

Text: ... T. pe ... dum tuorum ...

N.: Quadratnoten auf 4 linigem, vierem System, das System auf allen Streifen, Quadratnoten nur auf einem.

2108. T XIV. Justinianus Imp. Authenticae.

~~mit~~ Deckblatt, vorne mit Nennen (u. Vorsatzblatt) --- Ib.

Deckblatt, vorne. Text: „Dom. VI. Sabbato Sctæ Pentecostes" 19/19.

Vorsatzblatt. Ia: Text: „Salus autem --" 20/20
Ib. " : „illi, Moleste et Crescentiae Gervasi --- 20/20.

N.: wie Codex 660.

2124. × XIII. Homiliae patrum.

Mit einer neunzeiligen Seite --- Ib.

32b. Text: „Iudicii signum tellus sudore madescet..
— Recedet e caelo ignis qu. et sulphuris omnis." 27/27.

N: XIII. ungelenke Schrift, vielleicht dictfermatig.

2139. † XV. Martinus Polonus, Martiniana decreti et decretalium.

Vor- u. Nachsatzblatt mit Neumen --- Ib.

Vorsatzblatt. (verkehrt eingesetzt). Text.

Text (in 2 Kolumnen)

Ia. „Congregatè sunt.. afflictionem vostram" 6/6
„In Dne. universorum .. iniquitates tuas" 9/9 10/10.
Ihat Jesus .. ecce defunctus . 3/3.

Ib. „In gemis et confessio .. altare Dnō 6/6
„Dixit judas ... deus noster 7/7
„Congregati sunt .. noster Dne. 8/8.
Hic est frabum ... apparuit 6/6

IIa. „ petum intimo ... exercitui eius 6/6.
iem templi ... minum 5/5.

IIb. .. est nsvem".

N: XII-XIII Kräftige Strich- u. Hakenneumen. (ähnlich Cod. 1768).

Nachsatzblatt. (unbeschr.).

Text: „sedit qui erat mortuus et cepit loquentem
Accepit autem - Dnō. omnipotens" 17/17

N: zu oben, Differentiae von anderer Hand.
(ebenzeitigen)

2152. 64 298

mit Miniaturen. -- III.

1a. Initiale: gerades Blasinstrument.

2163. XIV. Sammelcodex.

Deckblatt ~~Lederpapier~~ mit Neumen --- Ib

2 Seiten aufgeklebt ~~a b~~ Text: links egenitrix virgo -- virgo 3/2

rechts: „Ite in orbem ~~mi~~ universum

-- patrique spiritus amen 10/10.

N.: XIV. Spätgotisch. auf 5 liegenden, roten System.

Claves? (der ~~Schwanzmitten~~ weg-) Custos.

2166.

XIV. Sigehardus. Distinctiones decreti, alias quaestiones de libro decretorum.

Deckblatt, Vor- und Nachsatzblatt mit Neumen --- Ib.

Deckblatt (vorne): Text:

„Omnipotent (Fulget dies) .. 14/14

.. Iste vitis est Maria judex.

similar.

„Arma crucis omnes lucis -- adorate filii .. luce facie .." 9/9.

rote Initialen.

N.: wie bei .... auf 4 liegenden braunen System,

4 Claves, Akzidentien, nachgetragen rings

die Differentien in angelernter Schrift, mit 1-2 Claves.

ohne Custos

Vorsatzblatt a Text:

„ Crux fidelis ... sustinet Rev. Michi 18/16
autem dulce ...
Per tuam Christe ... regnum velorum 19/19
(De omnibus Sctis).

Laudamus Deum ... omnium .. 1/1 (von anderer Hand).

N: wie oben.

Vorsatzblatt b Text.

„ -- nos illuminat ..
.. Beati pacifici quem filii Dei ..

N: XII. Jahrh. .. Haken Neumen.

2191. XIV. Sammelcodex.

Deckblatt u. Vorsatzblatt mit Neumen -- Ia. Ib.

Deckblatt ohne Text:

1.) „(qu)oniam servitutem ... Alla. Judica 24/24
iudicium ... spiraculum vite."

Rote u. versicte Initialen.

N.: XII-XIII. wie Cod ..... kräftige Schrift mit roten Bindestrichen.

2) Rand: Text „Ant. Plantaverat eitem ... in quo posui." 1/1.

N.: XIII. frühgotisch, die Differentiae von anderer Hand.

Deckblatt, rückseits:

Text: „nun quid fecisti ecce vae.
(Miserere mei Deus et delictorum meorum ...)
mecum tolle ..

~~am Rand.~~

N: Wie oben.? mit Diff.

am Rand. Text: „cum terra V. fec tibi aurhem de
linguis ..
intellexit ergo nos quod. (sehr verwischen) 3/3.

N.: XIII. flüchtige Schrift.

Vorsetzblatt.

Ia. Text: Sit nomen Dñi bened. in saecula Domus 1/1
.. dicant gentes.

Ib. „ : Domus Jacob de populo Be.
Inclinavit Jesus aurem suam mihi
Credidi, credido ... 2/2.

N.: Lektionszeichen -- Ib u.
und XII-XIII. Jahrh. mit frühgotischem Einschlag,
Differenzierung von anderer, aber gleichzeitiger Hand.

2201. XIV. Bartholomäus Brixiensis, Commentarius seu Apparatus in decretum Gratiani.

Deckblatt u. Vorsatzblatt mit Quadraturen --- I c.

Deckblatt vorn. Text: „Veni sponsa Christi -- speciem tuam. 7/7.
unten „ : „ et edisti iniquitatem --
-- Offerentur tibi in leticia et ex.

Vorsatzblatt a. „ : paratus sumpsit secum alterum
(Medie autem note)
-- Prudentes virgo.

b. „ mea et ponam in te thronum --
-- (Tulere facie) -- pro omnibus nobis."

Nachsatzblatt a. -- eternum. Specie tua --
--- Deus in eternum.

b. -- abit cum Deus multus suo --
(Agnae multae non --). Specie
rote, blaue, versatte Int.

N: -- Quadraturen auf 4 Lieferungen, rotem System, Claus, Custos.

2212. T XIII. Ivo Carnotensis, Panormia.

Vorsatzblatt ganz neumiert --- I b.

I a - Text: „Com. Tendaverunt et saturati sunt --
Miserere omnium -- conculcantes me. 23/23.

I b. „ : „ -- retribues nobis. V. Domine memineris
iniquitatem ..... P. Exaudi deus orationem
meam & ne despexeris d. 23/23.
rote Int.- und Kapitelüberschriften.

N. XIII. äußerlich Codex 1010. rote u. schwarze Verbindungstriche.

2215.

XIV. Justinianus Imp. Libri Institutionum.

mit Neumenfragment --- Ib.

Zwischen mod. Deckblatt u. Vorsetzblatt ein ~~Abfall~~
Fragment aus Cod. 66C. ebenso wie hier 1½ cm breit gefaltet.
Text = A. 21/21.

2219.

XII. Sammelcodex.

Musikfragmente. --- (II)

1a-67a. Hugo de S. Victore. Liber didascalion.

1a. Inhaltsübersicht ... XXI. De Musica ...

19b-20a. De Musica.

2222.

XIV. Sammelcodex.

Nachsatzblatt mit Neumen --- Ib.
(die Neumen gehören den Händen A-D an).

Text. (verkehrt eingerichtetes Blatt).

D a. links ein Abschnitt climata quam.
Dominum 18/18.
rechts ganze Seite est lilium convalli
Avis super cunctae. 18/18
(Ingressus angelus ...)
turbata est in sermo

A b links ganze Seite cogitabat qualis esset ista ... Tatio quomodo fiat istud ... non cog
B
A a B je 1½/1½

C Respondens angelus ... patrius ejus et etreg 15/15

D rechts ein Abschnitt ad me apostoli ... mea Benedi 16/16

A Gloriosa ... toto corde. 2/2

rote Initialen

Schrift A: ungelenke gotische Zeichen XII/XIII

B: andere gleichzeitige Hand

C: "

D: ungelenke, frühgotisch beeinflußte Zeichen XIII.

2225.x XIV. (1354). Sammelcodex.

Vorsatzblatt mit Neumen -- I b/c.

I a. Text. (in 2 Kolumnen (Seiten)).

links: „ viveamus mite eleyson. Kirie eleyson.
Kirie rex genitor ... " " 8/8.

rechts: „ Jungitur .. Cur lucerna fidei
populus .. salutis ingerit. 7/7.

I b. Text.

links: Cur fovetur medio .. pendit
pater filio 8/8.

rechts: Christe eleyson. Arte lesus .. x)
.. assis Jesus bone ut .. 8/8

N.: XIII. Übergang zu Quadratnotenschrift,
auf 4 liniigem rotem System, 1 C Clavis. (x) b Clavis)
Abschnitten.

2229. XIII. Sammelcodex.

Vorsatzblatt. I a. mit Neumenzeichen. --- I b.
N: XII.

2230. XIII. Sammelcodex.

Deckblatt u. Nachsatzblatt mit Neumen -- I b.

Deckblatt

vorne. Text: (2 Seiten nebeneinander, die linke
überklebt, rechts:
„in brachio tuo populum tu..
(Spes nostra; salus nostra)
-- numera dissolve... 14/13.

hinten 7 b/8 a. Abschnitt fehlt. 1/1.

rückw. Text: „Eia fratricida." 1/1

~~Vo~~ Nachsatzblatt: b
„Benedicamus Dño..." (N → 1/0.

N.: XII. ähnlich Cod. 660.

2231. ~~T~~ X. Sammelcodex.

44' Letztes Blatt mit Traktat über die Daseinotation --- I b. (II).

117 a/b. Text: „sito vergat et particula aequo sono
initium levat in eundem fine(m) desponatur. Cola
autem dicimus majores particulas ---
{ Graves autem eisdem fere ---
(Excellentes giratis ...
-- sine adjectione alterius soni ed.

N: X-XI ~~Das~~ Daseinotation.

2232. X. Sammelcodex.

Deckblatt zu 2 Vorsatzblättern mit Neumen — Ib.
Nachsatzblatt

Deckblatt / Präsentatio / Antiphonar.
Vorne Text: „Venite — Cantate Domino —
— De profundis clamavi ad te Dominum.
(weiter unlesbar) je 19/19

hinten 61b/62a. Abschnitt hiervon.

Deckl. innen. Abdruck von IIb.

Vorsatzblatt. Ia.
Text: „(O beata Agnes) 19/19
mortem perdidit ..
(Cuius pulchritudinem — Benedi.)

Ib. - IIa.
„Stat a dextris eius agnus ..
(Stans beata Agnes) .. omnipotens 20/20

IIb. Christe circumdedit .. Angelus veritatem et 19/19

N.: XII. mit Diff. gleicher Hand

~~228~~ 2233. XV. (1498) Sammelcodex

Mit originellen, der Ars Quadratnotenschrift ähnlichen, in Art diastematischer Lektionszeichen, ohne linienzogenen gerechten Notenzeichen — — — — Ib/c.

1a - 36a. Regula S. Francisci, cum testamento ej.
2b. Text: In nomine Dni: Incipit vita et regula ..
Frm. mio. 3. (Hier beginnt die Notenschrift)

4a - 32a. mit roten Notenzeichen, bei den roten Textstellen
(an den Interpunktionsstellen)
sind sie ungenau.

2237. XIII Sammelcodex.

Vorsatzblatt mit Neumen. --- Ib.

Ib.

Text: „ ~~calcant~~ cantet (?)"

„ Sonnen.. surgens Christus triumphant

-- splende splendor jubilo 2/2.

N.: XII. grobe, ungelenke Zeichen.

2269. XIII. Sammelcodex.

Musiktheorie, Musik im Wissenschaftssystem --- ~~(II)~~. V.

6 b. Tafel mit System der Philosophie, darunter die „Musica". V

7 b. Alcuinus. „Musica" II.

153a – 172b. Boëthius: De Musica II

mit Tafeln zur Intervallen- u. Skalenlehre

2272. XIV. Sammelcodex. Galenus.

89a – 90a. De voce. (Sprach- ~~u. Gesang~~physiologie) -- V.

2294. XIV Sammelcodex. Galenus.

153a – 153b. De voce ed. unbekannt (Sprach- ~~u. Stimm~~physiologie) -- V.

2316. XIII. Aegidius Corleoniensis, de uirorum judicio.

Wechselblatt mit ~~etc~~ Neumen. — Ib

Text: „Discat qui nescit discendo scientia crescit" 1/1

N.: ~~XII~~ Strichneumen.

2335. XV. Sammelcodex.

Wechselblatt mit ~~Neumen~~ „Rufschelmutetin" — Ib.

a) Antiphonarium XV. Jhdt
Text: Tollite portas principes.... gloriae tuae 17/17

b) Domum istam protege... ecclesiam elegit gronsam (verblasst) 16/16

mit Differentiae

2339. XIII. Sammelcodex.

Deckblatt zu ~~Sätze~~ Blättern mit Neumen — II
(darunter 2 Stimmige!) — Ib(p)

Deckblatt, vorne. (befiedigt!)
a) Text: „Haec sumi di patrica filium..
.. et domiv Sancti .. Set. .. 5/5.

N.: XII / XIII (A Frühgotische

b.) Text. „Jube Dne... ...salvientis. 5/~~5x2~~ 2x5.

N.: XII. Frühgotisch, ungelenk [illegible], Bestimmung Anlage (~~mit Varianten~~!) Querstriche trennen die Gruppen. ~~Stimmen voneinander~~.

Deckblatt rückseits.

a.) Text. Dulcis Jesus memoriis... rex inclite 14/14
Cum 1/1

N: sehr zart, kaum diastematisch

b.) Text: Crimina tollis ..anta mollis, agnus amoris... agnes a tepo 3/3

N: flüchtige liegende Zeichen...

c) Neumenversuche

116 b/7a ~~(2 Spalten)~~ Tres sunt cantus in manu salis Jeduralis et saturalis et bmollis et hii tres dividuntur in septem....
inchoatio novi Cantus!

Tractat über die Salmisation ~~7/7 12/12, 9/13 9/13~~

117a/8a 1) (2 Spalten)
Ter terni sunt modi, quibus omnis cantilena contexitur, scilicet unisonus.... comprehendere noticiam

frühgotisch Neumen 9/5 geritzten Linien, 1–2 Claves, ohne Custos, Akzidentien. 7/7, 12/12, 13/9 ~~13/8~~; 5/5
117a 8 118a

118a 2) udi Chorum organicum instrumentum musicum.... qui regnat per secula. Amen
vie 1) 7/7 ~~5/6~~

118a Sicut malus inter ligna silvarum... quia amore langibo
(ohne Zusammenhang mit Musik) 2 ~~8/6~~

118b ....dexa eius sub capite mea et dextera illius amplexabit me.

2340.

XIII - XIV. Sammelcodex.

Mit Akzent-, Lektionszeichen u. Neumen. --- I a, b.

90b – 162b. Guilelmus Abbas Theodorici, Vita S. Bernhardi.
Mit Akzent- u. Lektionszeichen.

Vorsetzblatt: Text. „Cum vidis nudum opi eum et cerne tua ne dis (pectis ..). 1/1

Ns.: XIII. Strich- u. Haken Neumen.

2352.

XIV. (1392 od. 93). Codex mandato et impensis Imp. Wenceslai...
mit Miniaturen. III

1a – 31b. De notitia ordinum stellarum fixarum coeli ---.

8a. Lerer (Sternbild).

17a. " " 7 zeitig.

× 19b. Galterium.

2358. XII-XVI. Sammelcodex.

310

Letztes Blatt mit Neumen ---- Ib.

83a. (Text in 2 Kolumnen)
links: „(Cla) mari ad te Dne, Dne exaudi
Oro defunctis (Flecte preces ovres) --
-- lucides et quietes" 20/20

Rechts: „Der in conspectu filiorum --
(Dom XX) -- (Tollite Hostias) -- in ecle
Sancte eius -- (Dom. XXI) -- 20/18

83b. links: „Memento verbi tui. (Dom XXII).
In Voluntate tua Dne ....
non revertetur vanus"

rechts: „meus est videam bona ----
(Dom. XXIII) Si iniquitates ...
- De profundis clam - (folgt 83a. links).

(Die richtige Folge ist also: 83a re + 83b, li + 83b re - 83a li.

N.: XI-XII. Strich- u. Haken neumen. (wie Cod 1010)

2368. XV. Liber in usum & instructionem
Maximiliani, filii Friderici III.
cum Miniaturen ---- III

8a. Initiale: Vier Engel, die aus einem, von einem
fünften gehaltenen Chorbuch singen, das
aufgeschlagen gotische Notenzeilen auf 4 linigem,
roten System zeigt.

2370. XIII. Sammelcodex.

Auf dem Vorsatzblatt, rückw., Schreibversuche ~~und~~ um Abscedarien. -- (I b)

2378. XIV. Sammelcodex
mit Federzeichnungen -- III.

1a-32b. Notitia ordinum stellarum fixarum coeli.

4b. Leier.
8b. Psalterium.

2390. T XV. Alphabetum Persarum -----
Federzeichnung -- (II).

b 7a. (letzte Seite). „Guidovinische Hand."

2396. XV Enchiridion virtutum, animalium...
mit teilweise bekrönten Federzeichnungen. III.

2a. (r. u.) Tanz von 2 Putti. IIa.
21a. (r. ü.) Hirte mit Horn.
30b. (l. u.) Kind, Querflöte blasend.
33b. (r. u.) Orgel mit 2 Oberbälgen, ~~von~~ Oncke Guitarrespieler.
(mit beschreibendem Text).

34 a. (l. o). 2 Spielleute mit Schalmei und Dudelsack auf einer Bank stehend, spielen zum Tanz 2 Tänzerinnen auf.
(Text zu 34a)

34 a. (r. o). Tanzende Paare.
(")

34 a. (l. u.) 4 Geiger u. 2 Knaben u. 2 Männer aus einem Chorbuch singend.
(").

2416. XIV. Aristoteles. Problemata.

30. b. ~~capitul~~. De Armonia. (II)

2423. XIV. Sammelcodex.

Vorsatzblatt mit Neumen --- Ib.

Ia/b. Text (größtenteils unleslich):
" Aenia .. salvae ~~[illegible]~~ aviae ..
(libere nos)".
rote Init.

N.: XI–XII. Diastematische (Punktneumen) (ohne Linien).

2433. XIV. Sammelcodex.

43a - 46b. Johannes de Muris, De musica.
mit Tafeln zur Intervallenlehre. --- II

2444. XIV. Commentaria in Libros Prisciani minoris.
Vorsetzblatt mit Neumen --- Ib.

30 Kolumnen (verkehrt eingebunden)

Ia. Text: „ -- sendet aerin. Dicunt ei illis ...
... (Gratis tibi Dne ...).
quasi per turpiem". 15/15 - 14/14 - 16/16

Ib. „: -- demum nigerrimus et horrae plenis.
--- ~~Ger~~ gaudem .. exit omnes."
(S Catherinae Apee).
ostere Michael splendore puella (Gaudiones
gloriose ..) florens serium rose et lili.

7b/8a Abschnitt - fiesü.

N.: XIII - XIV. Einhytlinf 4 Oktaven / 4 Oktaven System ± wie Cod ....

2463. XIII Boëthius, Arithmetica cum prologo.

37a - 41b. Über die musikalische Intervalle (II)

42a. Tafel der Intervalle. (II).

42a. 42b. „De mensura monochordi" II.
mit Skalensystemen.

2484. 68

IX. Flaccus Alcuin, Dialogi duo de rhetorica et dialectica + 3/14

Mit Tafeln ~~der~~ mit dem Systeme der Wissenschaften, darunter der Musik. V

2475* XII Sammelcodex.

Mit I b.

1b–20b. Carmen de virtutibus et vitiis

3b, 4a, 4b, 5b, 6a, 6b, 7a, 7b, 8a.

Neumenzeichen, u.-m. Stück-n. Haken N. dienen auch als Verweisungszeichen bei Anmerkungen.

2502. T XII Sammelcodex.

~~Musiktheoretiker~~

1a – 19a. Tractatus de Micrologo musicae Guidonis de Aretio. ---- II.

„Micrologus graece brevis, logos sermo..
--- diversus ut a tercio loco

19a. Octo cimbala sunt .. ecce iterum incipies --(II)

19b – 24a. Musica Dni. Guidonis Abbati (Micrologi cap 1–15).
„Gymnasio musices placuit.. --- (II)
-- cum discretione

Beispiele mit T.S.A Textbuchstaben, T.S. -- Ib.

24a - 24b. Formulae tonorum.

„Ad quartam vocem primus statuit ibi sedem.

-- et super addit tonum feriens procedere cursum."

24b. Mensura Mouvchordi

„Ad finem linis diapason positus ibit ...

Ter terque tonus numerus his nunc jungat."

24b/25a. Omnibus ecce modis descripta relativ vocis

inde dur signum veniunt ~~tac~~ loca cuius vdipsum."

X

39b. „Gnaphonus, Enaphonus punctus prosellus oriens --

-- Tresus minor ac maior non plurimus utor."

39b - 40a. „Mittit ad virginem non quaeris angelum --

-- in pace stabile~~mus~~." 8/8, 3/3.

N: XII. auf 5 Lienj., rhenanem System, 2 Cleves, Alexiberkirchen.

40b. 1) Tert = „8 scalorum amen I. factus est Dominus." 8/8.

N.: XII - XIII Hinf u. Haken Nennen.

2) „ : Dominus -- 1/1.

N. : XII - XIII, später als ~~vorher~~ vorige.

2233x) Sammelcodex XV, (1498)

/102.

1a–36a Regula S. Francisci, cum testamento eius

2b In nomine Domini: Incipit vita et regula.
Frm mto 3/3
Hier beginnen Quadratnotation, kaum diastematisch als Lektionscodex

alla rot, Abschnitte meist bezeichnet, am rotem Stellen – letztlich sie schwarz

–32a

2237) Sammelcodex XIII

Versalbuchstabe I b, großer mysteriöse Zeichen

XV

? calcaneum – –

Zeichen

Gorum – – surgens Christus triumphatit – –

– – – – plaude plausio orbis

miserrimi – –

25a–26a

2502 Stolz

25a Si vis scire mensuram notarum, quas nos cimbala vocamus ...

4 quadratum

25a–26a Fragmentum epistolae ad Michaelem monachum de ignoto Cantu.

Ad inveniendum ignotum cantum
(ohne Notenbeispiele)
... facili tantum collatione deprehendamus.

26a Ut proprietas sonorum discernatur clarius ...
... Cuius agnae quamvis multae
nil perunt judentibus

26a Quomodo musica inventa sit
(Guido de Aretio, Microl. capit. ultim.)
Quant antiquitus instrumenta inventa ...
– per cuncta saeculi saeculorum. Amen.

2502 / 12 / 26b/27b

3/17

rote F, 5 gerittte Linien, 3 Claves, frühestgotisch ähnlich

XII Zeilt rote Zeit 6/6 11/11 4/4

Ter terni sunt modi, quibus omnis cantilena contexitur ... consona reddunt

27b/28a Buchstaben (T S e D)

Voces unisonas agnat .... vel arsyn.

(Versus atque notas Hermannus produlit istas, pandat ut ad votum cuique exemplaria vocum.

F A B C

Primum stude voces intensas remissas discernere.

.. ad Gammaqueas competenter descendere.

28b-37a Johannes Cotto, Musica ad Fulgentium episcopum scripta

Primum hos illi qui ad musice disciplinam aptare desiderat, insinuamus..

(ohne Notenbeispiele)

(35 ab sehr beschädigt).

.... mixolidio et yponmixolidio essent.

37b-38b Guido abbas Arugensis, Musica

Omnis igitur regularis monochordi ~~constitutio~~ ...inpari proportionum competentia federat.

38b Volens quis organistrum disponere AC novem passus

.... in II° passu ut acutum.

38b/39a D gravi VII procurre passibus usque in finem ....

et circa IIII pondes F. acuta

39a N 11/11 frühestgotisch ähnlich 26b, ohne rotedinie C Claves, keine

Custos Text: Multi ad virginem non quemuis angelum ....

.... patrem posteris in pace stabilem.

keine Theorie!

2503. T

XIII. Sammelcodex.

1a – 17a. Guidonis de Aretio; Micrologus. II

Mit Notenbeispielen: Ib.

6a. am Rand: Text: „Ens. indicabit finem." 1/1

N: XII–XIII. Frühgotisch, auf 3 Lin., schwarzes System F-Chorus.

analoge Beispiele:

7b, ~~[illegible]~~ 5/5, ~~[illegible]~~ 9b. 2/2, 10b 2/2, ~~[illegible]~~ ohne Linien,

11a. 2/2 ohne Linien, 11b 1/1 ohne L., 12a. 5/5 ohne L.

~~11b.~~

8b. Beispiel mit Buchstabenschrift.

13b. " " " .

16a. " " "

14b. 1/1. Neumen mit Buchstaben.

17a – 23a. Guido Aret.: Regulae ~~[illegible]~~ musicae rhythmicae. (II)

Mit Tonbuchstaben in Beispielen . -- Ib.

20b am Rand; 3/3 Neumen u. Tonbuchst.

21a. " 2/2. "

23a – 32a. Guido Aret.: Regulae musicae de ignoto cantu. mit Tafeln.

28a. „Ut queant laxis ---" 2/2.

N. wie oben, auf 4lin. System.

Tafel der Intervalle.

31a. „Spiritus alme -- (letzte Zeile) 1/1.

N. ohne ~~System~~-Linien.

32a – 37a. Isidorus Hispalensis, Sententiae ... de musica.

37a – 42a. Oddo Abbas Cluniacensis, Dialogus de arte musica

42a – 43a. Oddo ..., Quomodo organistrum componatur.

42b – 43b. Gerlandus Vesontinus, De fistulis et notis.

43a – 48b. Oddo Cluniacensis, Regulae super abacum

48b. Gerlandus Vesontinus, Nomina characterum.

49a – 57b. Oddo Cluniacensis, Regulae de rhythmi modis.
mit Tafeln.

57b. Gerlandus Vesontinus, Ad pectus purgandum oxymeliti et electarium ad vocem clarificandum.

2517.

~~62~~ 20/ 320

XIII. Sammelcodex.

Mit Lektionszeichen — Ia.

Letztes Blatt mit Neumen — Ib.

98b. Text: „Christe fili Dei vivi miserere nobis
Qui sedes ad dexteram Patris. Gloria. patri" 4/2.

N. XIII. außerdem Neumenansätze.

2518. XIV Sammelcodex.

Letztes Blatt mit Neumen ..... Ib

67b–68a. Text: „Copule meus iguid fecit..
.. salvatori tuo". 1/1, 5/5.

68b – 70b. „: „Oculos o thesos .. Recti
immaculati." 4/4, 5/5, 5/5, 3/3.
Rote Initialen

N.: XIV. Gotisch, angelsachsisch, auf 4 Linien,
roten System, c-Claves, Custos nur selten

2519. XIV. Sammelcodex.

Vorsatzblatt mit Neumen ---- Ib.
(aus mehreren Seiten zusammengesetzt).

Ia. Text (in 3 Kolumnen: 1.) li, 2.) mu. 3.) r.)
ad 1.) ohne Neumen.
2.) (stark verblasst):
„Ave dei pie genitrix Maria". 25/6.
N. XII – XIII. (sehr undeutlich).

ad 3. (rechts abgeschnitten, somit deutliche Schrift):
„natur posteritas et ventus ...
-- „Christe de celis es regimen.
-- pie lustrari facie". 16/16.

N: XIII Spätgotisch, ~~etwas~~ leicht diastematisch.

I b. Text. Anlage ~~wie~~ analog Ia, jedoch verlegt.
1.) li 2.) m 3.) r.

ad. 1.) Text: „fas venire nre
-- amim carent. 7/7.
N. wie I a. 3.).

ad. 2.) Text: „syon filie laetare .. 24/7.
N. wie Ia. 2.)

ad. 3.) ohne Neumen.

2533. XV. Chroniques de Jherusalem abregies.
mit Miniaturen. III.

3 a. 4 Fensterbilder.

Literatur: O. Smitsch. H. Fischinger Angabe. München 1924.

2534. XV. Jehan de Wavrin, Chronique d'Angleterre.
Mit Miniat. --- III.

17a. li o. 3 Spielleute mit Blasinstrumenten, ~~zum~~ unten Tenz. III a

132 a. r-o. Schlacht: 3 Fanfarenbläser.

331. u. ~~Pfeifer~~ Spielleute, Pfeife und ~~und~~ Trommel ~~zum Tanz~~ gleichzeitig fandfehend, spielt zum Tanz auf.

2535. XV. Alonso de Espina, Forteresse de la foi.
Mit Min. -- III

260a. li. 4 Fanfarenbläser.

2537. XV. Roman de la Table ronde.

mit Min. — III.

7 b. Jägerform, am Gürtel getragen.

103 a. Herfer.

118 a. " .

143. a. " (am Boden liegend)

474. b. "

2538. XV. Josephus Flavius, Geschichte des jüdischen Krieges.

Mit Min. -- III.

1 a. m. Fanfarenbläser.

53 a. r. leinte: gebogenes Blasinstrument (od. Ornament).

99 a. r. Fanfarenbläser. u. Pferd

109 a. li. " im Schiff.

141 b. m. Fan Schlacht: Fanfaren.

Literatur: Katalog der Miniaturen-Ausstellung Nr. 152.

Mencik. 1 a. S. XXI.

2542. ~~T~~ 70 ~~2~~ 324

XV (1477) Romans de la Table ronde et de la quête du St. Graal.
1) mit Miniat. --- III
4) " Noten. -- I c.

zu 1.) (Initial-Min.)

66 a. m. grades, lange Blasinstrument. (als Ornament)
82 a. Harfe. (Gesang begleitend ?)
112 b. "
117 a. "
121 a. Jagdhorn, von Jäger zu Pferd geblasen.
144 ~~b~~ - wie 66 a.
× 147 a. Cortalio, als Ornament.
154 b. v. (Pandlerte) Jagdhorn, von unberittenem Jäger geblasen.
158 b. " Bär, eine Viola spielend.
168 a. li. Viola.
274 a. Harfe.
487 b. "

N: ct. Beilage auf 4-5 liegenden roten System. c Clavis
Hemmerling Ms Verzeichnis siehe Beilage

2543. XV. Jean de Courcy, Chronique Bracharadice.

Mit Min. -- III.

105 a. Zupfinstrumentartiges Instrument eines Reiters.
218 a. Kinderglocke mit Hammer, in einem Turm.
~~2~~ 356 a. " " " .

2549. XV. (1447). Roman de Girart de Roussillon.

Mit Min. -- III.

59 a. r. Tuba

83 b. li Tous = 2 Spielleute spielen auf, einer mit jenem, anderen mit Krummen Blasinstr. III a

123 a. r. und li. Fanfaren.

158 a. " "

2556. XV. Jehan du Prier, dit le Prieur, Le Songe du Pastoriel.

Mit Min. -- III.

13 a. Schäfer, Naturform blasend

2561. XV. G. Boccaccio, Il Decamerone gallico, interpreté Laurent de Premierfait.

Mit Min. -- III.

365 a. ~~Violenspieler~~ 3seitige Viola (ovale Form)
+ 4 " " (eckige ").

2562. XV. ~~XC. I.~~ Roman de Perceval.

Mit Min. -- III.

1 a. (Randleiste) 2 ~~große~~ lange, gerade Blasinstrumente.

2563.

XIV. Mathre Ermengaud de Beziers, Breviari d'Amor,

Mit Min. ------ III.

5b. (Randleiste) Trudelsackpfeifer.

6a. " Fanfarenbläser mit Fahnen. IIIa.

52a. b ~~Einleite~~ m.: Handpaukenspieler mit 2 Pkn.

125a. 2 Himmelspositionen.

× 159b. ~~Dudl~~ Hund, Dudelsack ~~spie~~ blasend.

202. a. 2 vom Teufel geblasene Posaunen (Jüngstmahl)

1 " " Posaune (Tons). IIIa.

2565. XV. Sammelcodex.

Mit Min. -- III.

106b. König mit einer Kerzpfeife (??)

2566. XV. Q. Curtius Rufus, De rebus Alexandri regis Macedonum, Gallica.

~~Alex~~ Mit Min. -- III.

8a. Fanfare.

18a. 1b " , Trompete.

29b. 2 Heeresfanfare.

65a. 3 " mit Fahnen

68a. 2 " .

70. a. 2 " mit Fahnen

78. b. 1 " " gekrümmt

79a. 1 " "

81a. 1 " "

82a 2 Trompeten: 1 gerade, 1 gekrümmt.

86a. Fanfaren, ~~bläser~~ (Heeresmusik).

96a. 3 Heeresfanf.

100b. 1 "

102a 2 " posaunen.

× 122a. Tafelmusik: 1 Mandoline, 1 Harfe, 1 gitlerähnliches Instr., alle auf einem Balkon.

151a. 5 geschmückte Fanf., ~~1 ungeschmückte~~ 1 geschmückte Fanf. (in Festung).
~~ungeschmückte Kanf. (aus Häuser).~~

2568. XV. Sammelcodex. ~~71~~

Mit Min. ---- III.

1a–32a. Guillaume de Loris, Roman de la Rose. III a.

10b 3 Spielleute mit Blasinstrumente in einem Reigen aufspielend: 4 Tiere, darunter ein Igel als Mann.

2571. XIV. Benoit de Saint Maur. Roman de Troyes.

Mit Min. --- III.

5b. u. Konzert: 1 Viola, 1 Mandora, 2 Trompen.

2573. XV. Livre de Roi Modus et de la reine Recin.

Mit Min. --- III.

~~23~~ 14b. 22b. 23b 24a. 30b. 40a. Jägerszenen. (Jagd).

41b. Jäger zu Pferd mit Beize, ~~da~~ am Gürtel, die er schlägt.

2574. XV. Sammelcodex.

Mit Min. -- III.

2a–141a. Henricus Suso, Horologium sapientiae, gallice.

2a. Glockenspiel mit komplizierten Räderwerksmus.

2577. XV. (1472) Vol. I. Sebastian Mamerot Histoire et faits des neuf Preux et des neuf Preuses.

Mit Min. --- III

31. a. Harfe.

44 b. i. li. ~~gebrannte~~ blasende Trompete (Reiter).

81 a. r. 2 Reiter, mit gerader u. ~~gebrannte~~ blasender Trompete.

96 b. Tafelmusik: Mandora, Viola, 4 lange Blasinstrumente.

112 a. r. 1 Trompete mit Fahne, 2 Fanfaren: 1 gerade, 1 ~~rechts~~ gebogen.

2578. XV. Vol. II. Sebastian Mamerot: . wie oben.

Mit Min. --- III.

12 b. 2 Fanfaren (auf einem Brett);

20 b. 2 " " " " 1 Trompete (Reiter).

77 a. 2. 3. u. 4 Jagdtrompeten (Reiter).
2 Jagdtrommeln.

63 b. 4 Jagdtrompeten oder Pfeifen,
Viola, Mandolone, Mandora, Portativ,
Harfe, Psalterium.

52 b. Trompeten. (Reiter). Harfe.

47 a. Hofreitermusik: 4 Pfeifen, Viola, Theorbe, Fagott (?).

8 a. r. 4 Trompeten (auf Schiffen).

130 r. Jagdhorn, bei einem Gesellen des Krieges.

159 a. 2 Trompeten (auf Schiffen)

211 a. Fanfare (Reiter).

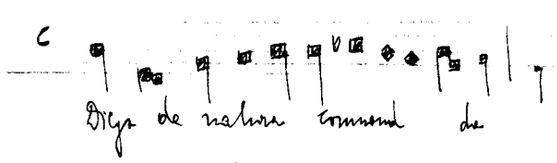
2581. XV. Francesco Petrarca. Trionfi. I.
Mit Min. --- III.
„ a.

12 b. Flötenspielerin.
29 b. 5 Tonzeichen.
174 b. Frau (Fortuna) auf einem Triumphwagen eine Fanfare blasend.
213 b. 2 Reiter mit Fanfaren.

2583*. XIV. Sammelcodex.

2 a - 242 a. Breviari d'amor.
Mit Noten --- Ic.
und Min. --- III.

1 a. Text: „Diez de natura comanda donc amors ---- autre mende." 8/8. in 2 Kolumn
Versuchte Instrielen.



N: XIV. Choralnoten auf 5 linierten System.
1 Clavis, Custos, Abbreviaturen.

47 b. Minat: 14 zeit. Psalterium.
3 zeit Mandolinen von 2 Engel gespielt.

2591. XVI. Remy de Gris, La triumphante et solemnelle entrée (1515).

Mit Min. --- III.

8a. Fanfare.
15a. Harfe, Becken, 8 seitig.
16a. 4 Fanfaren.
18a. 11 "
19b. 6 "
21b. 10 "
25b. 2, 1 Querflöte, 1 Trommel.
32a. 4.
33a. auf einem Schiff: 2 ~~lange~~ Fanfaren, 1 Trommel.
" " " : 1 Fanfare.
34a. 4 Fanf.
39b. Harfe. Beck. 8 seit (Liebespaaren)
44a. b. 3 glänzende Blasinstr.
49a. 4 Fanf.
52a 9 " .
53b. Schalmei (Hirte)
58b. 7 Fanf.

Lit.: Katalog der Min.-Ausstellung N. 194.

2591*. XIV - XVIII. Collectio statutorum collegii figulorum urbis Venetiarum.

Mit Min. --- III.

XV 32a. oben. (XIV). Zyklopen: Laute, Mandoline, Portativ

2597. XV. René d'Anjou, Le Livre du Cuer d'amours espris.

Mit Min. --- III.

9a. Glocke, im Turm.
47b. " " " "

2608.

~~72~~ 2/10 331

1.10.

XIV. Cecco d'Ascoli, i.e. Francesco Stabili, L'Acerba.

Mit Min. -- III.

6a. r. 2 Engel mit gebogenen langen Hörnern.

36a r.u. Horn (Hirte)

36b. l.u. Viola.

2609.

XIV. Sammelcodex.

Mit Min. --- III.

1a-11a. Pervier, Le vraie medecine d'amour.

× 4b. u. Konzert von 3 Meernymphen: ~~Psaltérion~~ Cithare? Viole, Trompete.

× 10a. Schalmei (Hirte)

11b-32a. Richard de Fournival, Le Bestiaire d'amour.

× 17a. r.u. Meernymphen mit Harfe u. Schalmei.

17b. r. Harfe.

18a. r. "

19a. r. Trommel.

× 19b. l.o. Viole, 3 Geiger aus einer Notenrolle singend.

l.u. Trommel.

22a. r. Schalmei

23b. l.u. Horn.

2611. XV. Livre du Roi Modus et de la Reine Ratio
Mit Min. . --- III.

18b. 25b. 29b. 31b 37a 51a 114a.
Hörner, von Jägern zu Pferd u. zu Fuß geblasen od. getragen
Nur 1 Typus des Jagdhorns.

2617. XV. Gio. Boccaccio. Le Teseide.
Mit Min. -- III.

39a. Festlicher Einzug; vor dem Festwagen spielende
mit 2 Schalmeien, 1 Rechete, 1 geraden Trompete.

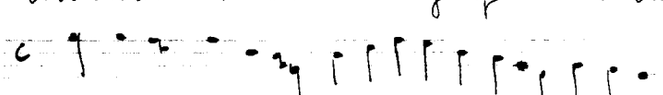
121a. 2 Fanfaren (Turnier).

2621. XIV. Sammelband.

I c.

21a - 45b. Baudouin de Condé, Le prison d'amour.

Mit zahlreichen leeren 4 lin. roten Notensystemen,
mit Ausnahme von
27b. N: ~~Choralnoten mit mensural~~ Liniatur auf 4 lin. roten Systemen



Jei mesmes Dame a celi qui me mein me ime

31b. N: Punkte ohne Mensuralnot, später, vielleicht willkürlich Einsetzung

(Riel mest Dame qui mes) pris mois a plaie me pris

2623. XIV. Haython de Courcy: Le livre de la fleur des histoires de la terre d'orient.

Mit Min. -- III

34b. u. 2 gekrönte Hörner (Schlacht)
39a. " Glocke im Turm.
56a. " "

2624. XV. (1496) P. Ovidius Naso, Les XXI. epistres héroiques

Mit Min. -- III.

18b. Jagdhorn, 3mal (Frau).

2625. XVI. Changement de la fortune.

Mit Min. -- III.

15b. Glockenspiel auf einer Uhr.

2642. T XIV. A. M. T. S. Boëthius, Liber de consolatione philosophiae (gallice).

Deckblatt mit Neumen -- Ib.

Vorne: Text:
" vobis ut unus moriatur homo..
(Cum appropinquaret Jesus..) pueri dicentes: Hic est.." 16/16.
Rote Init.

N: XI – XII.

Rückseite. Text: (verblasst.)
" Cantus de Belsnie... ex ed simies.. Ad
(Dominicum in Pasche).. et extra tenet." 16/16.
(eine spätere Eintragung am Rand fast nicht sichtbar 3/3)
N: wie oben.

2649. XV. (1459) Petrarca, Trionfi.

Mit Min. — IV.

4a. Randleiste. Cutti mit Mandore Tamburin, 2 mit Fanfaren.

Min: ~~anderen~~ 2 Cutti mit Fanf.

19b. Randl.: 2 Cutti mit Indelsack u. Fanfare.

46a. " 2 " " Tamburin, 2 mit 2 Viola.

2660. XVI. Sammelcodex.

Mit Min. --- III.

18b – 25b. Stanze a l'invittissimo Carlo quinto sempre Augusto.

18b. ü. Pansflöte.

19a. ü. Viola da gamba.

o. 2 Cutti: einer mit 1, der andere mit 2 Blasinstr. (Ornament).

2675. XIV. Sammelcodex.

Vorsatzblatt mit Neumen - - - Ib. IV.

Ia. Text: „Jammer ist mir entsprungen, auf mein Leit ..

um disen zerden recken."

N: ... auf 5 lin. sparsamem System.

2 Clavis, Abidentien, ohne Custos

(Der Codex enthält: 1a – 181a. Der jüngere Parzival

181a/b: Der Wartburgkrieg.

2686. ~~X3 20~~ 335

XII. Cantica canticorum germanica.

Mit ... I a.

2693. XII. Chronicum rhythmicum germ.
oder Keiser und der Künige Buch.

Mit Neumen ... I b.

(1a – 8b fehlen!).

Deckblatt, mitbr. „Anno o Ihesu, anno Xs .. anno
atque alios clay, gnus. 3/3.

N.: XII. gotisch. schwere Trennungsstriche.

2701. XV. Sammelcodex. siehe Notenbeilage.

Mit Neumen ... I b
u. Mensuralnoten ... I e.

Vorschlag I b. T.: „Des dritts des ich yen preys, das ist ...“ 2/2

N: XV Gotisch, kräftige Schrift. 1 Chiro.

1a. T.: „Wolfen heute dü ... 9/4

N: XV Gotisch, aufgelöste Schrift. 2 Chiros.

1b. Neumenversuche.

2a. siehe Notenbeilage.

„incipit meist bis ich . Iravae“ 11/11
schwierige Init.

N: Gotisch ... auf 5 Chiro-schwarzem System. 1–2 Chiros, ohne Custos

f.

10a. Siehe Notenbeilage.

5/5.

N: Messmelodien auf 5 linien-system 2 Claves, Custos.

11a.

rote Initialen.

N: flüchtigere Schrift, Abschnitten

2721. XII. Sammelcodex.

Mit Sektionszeichen. -- Ia

2723. X. Glossae Lunaelacensis theodiscae.

Mit Neumen --- Ib.

1a. T.: „Tota pulchra es amica mea."
(Hohelied). -- IV.

N. XI-XII. spätere Hakenneumen.

2727. T XV Psalterium germ.

Mit Neumen --- Ib.

Vorsatzblatt.
Ia. T: „te inter gentes opera eius ....
(Miserere ~~m~~ Mihi Domine. Dom. XVI)
... Beata. Aenia." 19/19

Ib T: „In exitu Israel .. adiutorium meum
Cr. Vs."

Nachsatzblatt.

a. T. „Dicit Dns sermones mei .. (clem)
(~~Gea~~ Gaudeamus omnes) ..
(Omniem elevatur ..) super celos Dens.

b. T. „ (Desiderium .) Dnr. secus mare (Vigilia
S. Andreae) (de S. Trinitate) -- confitebimur
ei, quia fest .. 19/14.

versuchte Int.

N: XIII. rote Rindestiefe.

2730. XV. Deutsches Gebetbuch einer bayrischen Nonnen um 1500.
aus Stift Halle.

Mit Min. --- III.

8 a. ü. In einer Gondel: Harfenspieler.

30 b. ü. Dudelsackartiges Fantasiegenossen.

111 a. ü " " und Tier mit Schalmei.

Litt.: Kat. der Min. Ausstellung. No 181.
Menčik. l.c. S. XXIII.

2731. XV. Sammelcodex.

2a - 11b. Credo pro Novicio induendo sec. regulam Carthusiensium.
Mit Neumen --- I b.

6b - 7a.
„ Credo quod redemptor meus vivit et vivit
... mei conspectui .. 2/2 4/4.

8a. „ Ne abstrahas me Dne .. dies mei ". 4/4

8b. „ Ne intres in iudicium -- defecit spiritus meus .. 4/4.

rote Initialen

N.: XIV - XV. Gotisch. auf 4 Lin. ~~aufgezogenem~~ in dem System rote Trennungsstriche, zu ~~aufgezogene~~
1 Clavis.

2734. XV. Horarium.

Mit Miniaturen --- III.

98 a. u. Bdl. Initiale: Einhandflöte u. Trommel eingelauf gequält

115 a. Harfe - (David).

2738. XV. Liber precum.

Mit Miniaturen -- III.

94 a. Kleine Handschrift (Kleriker).

2747. XIV. Exercitia pictatis. (1512)

Mit Miniaturen -- III.

124 b. u. Engelkonzert: Viole, Schalmei u. Sänger (undeutlich)

2748. XV-XVI. Liber precum varia.

Mit Miniaturen -- III.

33 a. 1 Engel mit Violine { } und Mandora.

91 b. 2 Engel mit Trompeten.

160 b. (Inst.). Glocke (hl. Antonius).

2760. XV. Wenzelbibel. Band II.

Mit Min. --- III.

8 a. r. u. Blasinstr. (Wagen mit Krigern).

10 b. 2 Posaunen (Jericho).

15 b. Flöte, 2 Handpauken, Triangel (3 Frauen ... Motiv).

44 a. Lingenflöte mit Trommel, Psalter, Harfe (3 Musiker).

47 a. 2 Fanfaren.

53 a. r. u. Psalter

56 b. Fanfare, Handtrommel, — Reigentanz von 4 Frauen III a.

58 a. u. Psalter

81 a. Psalter, Laute (mit Plektrum gespielt) Viola. (~~Fanfare~~ (in einem Festzug)

102 b. 2 Posaunen.

151 a. Psalter.

165 b. Posaune.

2761. XV. Wenzelbibel. Band II.

Mit Min. --- III.

18 b. 2 Fanfaren (Reiter).

20. b. " , Harfe. (Zug mit der Bundeslade).

21 a. 2 Fanfaren, Viola, Mandoline (Plektrum)

40 b. Triangel, Mandora, 2 Fanfaren,
(Tanz um die Bundeslade) -- III a.

57 b. Fanfare. Psalterium (2 Reiter!).

xxx 89 b. 2 Pos. 2reihiges Portativ, Viola, Blockflöte, Triangel (Tempelmusik).

104 b. Viola. (Tafelmusik).

xx 109 a. 5 Sänger aus einem Chorbuch singend, nebst 3 Posaunisten.

109 b. 1. Gruppe: 2 Posaunen 1 Viola

2. " : 2 Pos.

Beide Gruppen auf einer Stadtmauer.

2766. XV. Paraphrasis sacrorum librorum....

Mit Mit. ---- III.

86 a. l. o. 3 Hörner (Kampf).

101 b. Harfe, 8saitig, 3eckig (David).

x 108 b. Harfe (David, hinter goldener Bundeslade).

2767. XIV. Psalterium Davidicum cum Expositione.

Mit Min. --- III.

89 b. Min. ~~Dav~~ Große, 21saitige Harfe (David).

2768. XIV. Chronicon mundi, Rudolphus von Ems.

Mit Min. --- III.

170 b. 3 Netzenfänger (Kurzer)
176 a. Psalter (Dalila)
202 a. " (David)
213 a. Psalter, Portativorgel, Viola. (Fug mit der Pfundesleide)

vgl. Cod 2771. 172 b.

2769. XV (1464) Biblia germanica.

Mit Min. --- III.

9 zeit. Harfe. (David).

2771. XV. Biblia belgica. (Hollendisch)

Mit Min. --- III.

162 b. 13 Heerstuben bläser (vor dem Lager).
165 b. Psalter. (David)
167 b. " (" vor Saul).
177 b. 5 zeit. Mandora, Psalter, Dudelsack (Fug mit der Pfundesleide).
178 b. 11 zeit. Harfe (von David).
180 b. Psalter (liegend von David).
× 268 a 6 Tubenspieler (Tafelmusik).

Lit: im Codex

2772. XV. Cars altera operis biblici.
Mit Min. --- III.

11b. Brust-Harfe (David).
56a. 2 Himmelsposaunen
245b. Brust-Harfe, Posaune.

2773. XV. Bellum Trojanum, v. Guido di Colonna gem.
Mit Min. --- III.

5b. 2 Trompeten (in Schiff)
35b. Heerhorn.
68b. Trompete mit Fahne, Fanfare mit Fahne
69a. 5 Trompeten mit Fahnen.
124b. wie 35b
127b 2 wie 69a.

2774. XV (1448) Liber Pentateuchum, Iosua, Judith ... Machabei gem.
Mit Min. --- III.

132b. Harfe (David)
144b. Fanfare, Trompete.

2777. XV (1425). Sammelcodex. genannt Wolkenstein-Handschrift.
Notenschrift. --- I c. e.

1a–25a. Quadratnoten mit menschlichem Einfluß, ~~roter Color~~, auf 5 linien rotem System. 1 roter Color, Clavis, Custos, einzelne Alterationen.

30a. 33a. --- Schrift A.

29b.
30b–32a, 33b–37a auf 4 linien rotem Syst, weiß und roter Color. " B.

37b – 49a. .. auf 5 linien rotem System. --- C.
51a – 57a .. 5 " schwarzen ". weiße Color ... D.
55a–56b. ohne Noten. einzelne Nebenschriften.

Der Codex ist in den Akten der Trachtenbuch in Ost. Pol. III/1 von Oswald Koller publiziert, daher entfällt jede nähere Beschreibung.

2816. XV. (1493). Margaretha ducissa Lotharingiae „Lother et Maller"

Mit Min. --- III.

B 343

36a. Mandolinie

38a. " (Tafelmusik).

2823. XV. (1463) Chronicon mundi.

Mit Min. -- III.

150a. Krieger mit 3 Naturfeerhörnern

183b. 6 seit. Psalterium (David).

205b. 6 seit-Psalterium (David).

224 ½a. 6 sait. Psalterium (David) Portativ mit 6 Pfeifen, 5 seit. Mandora.

1.

2833. XVI. Illustrationen zu „Teuerdank"

Mit Min. (Holzschnitten) -- III.

169. b. Pfeifer u. Trommelschläger. (Turnier musik)

173 b. 3 Trompeten (").

177 b Pfeifer, Trommler, Trompeter (")

2835. XVI. Maximilian I. Beschreibung des Triumphzuges, Marcus Treitzsauerwein eindichtet.

Beschreibung der Musikwagen:

p 3b. 7a. 7b. 8a. 8b. 9a. 14. 12. --- V.

2838. XV. (1476) Sammelcodex

Mit Miniat. — — III

1a - 163a. Johann de Monterilla „Iter in terram sanctam."

23b. l. Schelmei (Hirt)

26a. r. Horn (auf einer Felsspitze)

49a. Spruchschr. (auf einem Schiff)

68b. 2 gebogene Trommeln (Engel)

144a 2 gerade Blasinstrumente.

163b - 178a. Tractatus germanicus de Antichristo.

171b. 2 gerade Blasinstr.

173. b. 1 " " (Teufel)

1 " " (Teufelmusik).

2841. XV. Sammelcodex

Mit ~~Miniat.~~ Federzeichnungen. III

1a - 111a. Legenden S. Mariae Magdalenae.

× 12b. l Dudelsack (Hirte)

2856. XIV - XV. Sammelcodex.

Mit Neumen - - - - Ib.

8/8.

rote Init.

N.: Spätgotisch, auf 4 lin. rotem System, 1 Clavis, Custos.

2861. XV. (1474).

Mit Min. --- III.

1a - 95a. Henricus von Veldeke „Aeneis."

10a. l. o. gesundener Pflanzenk. (Tafelmusik).
15b. l. u. Horn. (Jäger).
40a. l. o. " (").
61b. r. o. ~~Horn~~ Horn (von einem Turm aus geblasen).
× 95a. m. Hochzeit: Geiger in der Mitte,
l: Viola d'arm. r. Guitarre.

2888. XV. Ulricus Fueterer. Carmen epicum vitam Merlini enarrans.

Mit Nennen -- Ib.

Deckblatt vorne. 1cm-breites Fragment aus einem Missale. 22/22.

N: XIII.

rückseits. ebenso.

2913. XV. (1456). Eberhardus von Windeck. Vita Imp. Sigismundi.

Mit Min. -- III.

1a. r. Viola 3seit.

2915. XV. Historia Arojena.

Mit Min. --- III.

2a. Kirchenglocke im Turm

85b. Schlummerglocke: Heerhorn.

90b. " " " .

2921. XIV. (1397/8). Johannes Enenkel, Chronicon mundi.

Mit Min. --- III.

I b.

XX 20a. Glockenspiel: 5 Glocken. Daneben Noten (Gotisch) auf 3 lin. schwarzem System.

Trennungsstriche.

166b. Schelle

211a. 2 Glocken, die an Strängen gezogen werden.

2926. XV-XVI. Sammelcodex.

(XVI). 109a - 117b.

Enthält Texte von protestantischen, deutschen Kirchenliedern ---- IV.

2931

IV.

66b. T. „Ach mine la d

2933. XV. Sammelcodex. 347

Mit Federzeichnungen --- III.

1a - 102b: Boner. Fabulae Aesopicae.

27a. Horn (Jäger).

2956. XIII - XIV. Sammelcodex.

189b - 190b. Liturgische Texte. (Deutsch). -- IV.

Pater noster, Ave Maria, Credo, Salve Regina.

2975. XV. Sammelcodex. II V.

1a - 3a. De septem artibus liberalibus.

Mit Min. ---- II.

2a. Darstellung der „Musica" mit Übersicht.

Glockenspiel, von 3 uniformigen Glocken, die von 2 fahnenartigen Wesen mit 2 Hämmern geschlagen werden.

Monochord.

Orgel, mit 3 Pfeifenreihen, deutlich sichtbare Klaviatur (weiße u. schwarze Tasten). Blasebalg von einer Person bedient.

149a - 160b. ~~Fe~~ Deutsche Texte zu Kirchenmelodien --- IV.

Johannes Monachus Salzburgensis („der Mönch von Salzburg")

„Sequentiae undecim in linguam germanicam versae."

149a ... „sub melodia laude syon."

„plüem gesartet ros an dom."

150a. -- sub melodia. Salve me salvatores.

158a. „Songe liuge."

2977. XV. Sammelorder.

Mit Neumen --- Ib

I. Vorsatzblatt: T. „Sanctus" 1/1.

N: Gotisch. Neumenversuche, ohne Linien.

2991. XV. Sammelorder.

Mit Neumen --- Ib

Ib. (Vorsatzblatt): Text: „Dico autem vobis -- ab his

quos perse -- " 1/1.

„precio — so" -- 1/1.

N: ~~XIII.~~ ~~Versuche~~.

† Nachsatzblatt α: N. XIII. Versuche

2993. XV. Sammelorder.

48a. Text der ~~Seq~~ Sequenz „Laudes Lion." (deutsch) .... IV.

68a-84b. Descriptio missae.

Über die Verwendung der Glocken und den Kirchengesang -- V

2995. T XV. Explicatio orationis Dominicae germ.

349

Mit Neumen. ---- I b.

Deckblatt, nur - Text: „ -- rum presentatio precum accipe
-- go sit promota causa nostri" 6/5 (abgeschnitten).

N: XIII-XIV. Frühgotisch, auf 5 lin. roten System.

nicht: Text: „ - erte deum adiit. reus ad quem per..
5/6
vota promovendo suscipe coram eum." 6/5

N: wie oben.

3006. ⊤

XV. Sammelcodex.

350

Mit Neumen ---- I b.

Deckblatt, vorne: Text: „ .. lucrum gloriari me oportet " ... ~~7/7~~
.. Scio cui credidi ~~est~~ et certus sum." 7/7.
rote, verzierte Init.

N: XIII. Gotisch auf 4 lin. (kaum erkennbarem) System,
C-Oder F-Clavis, ohne Custos.

rückseits. Text: „ ... diem. Reposita est mi ..
.. mecum est gloriferendus qui et mecum thw .. " 8/8.

N. zu oben.

hinten 119b/120a - ein kleines Fragment, dazugehörig

3007. ⊤ XV. (1472)

Cassiansspiel (~~Text~~ Neumen u. Text) .... I b. I ~~a~~ c. e. IV.

163b-188b. Comoedia germanica de resurrectione salvatoris.
„ Hie hebet sich an das Spil von der Besuchung des Grabes und der von der Oferstehung Gottes. Precursor."
(Der Text wird textweise als gesungen angegeben).
188.b. Schluß. „ Christ ist erstanden" (nur Text).
sodann folgt:

a. Text: „Lilete, silentium habete". 2/2.

N: XV. Spätgotisch, auf 5 lin. schwerem System, 2 Clavis, Custos.

b. Text: „Wor wollen zu des Grabe gen..
... zu golden, uns hor." 3/3.

N: XV. Quadratnoten mit unermeßlem Einfluß auf 5 lin. schwerem System.

Litteratur

Hoffmann. XC.

"

---

xx 3009. XV. Sammelcodex.

73a – 85b. „Was Schaden Teutsen bringt." V.

„Der um ~~geh~~ gende teutz ist ein ring oder cirkel des mittel der teufel ist ..
... ob ethliche Böse vom Teusen kommen mögen."

3013. 352

XV. (1404) Sammelcodex.

Deutsche Liedertexte u. Noten (?) -- Ib. IV

115a – 122b. Cantilenae germanicae

117b. „Ich und ein hubsz töchterlin"

118a. Ich grüne dich, trut frouwelin".

Deutlich in umgekehrter Folge Buchstaben: a – h.

118b. ebenso. Buchstaben

119b. „Hilff, werde süsse regne früchte."

ebenso Buchstaben

Lit. Hoffmann. p. 162. 163.

Hagen. Grundriss. p 516 517. (Textausgabe).

3026. XV. Sammelcodex.

(Altdeutsch).

Texte von deutschen Meisterliedern ... IV.

209a/b. Deutsche Meisterlieder.

„Jammer was ennückhet schon ..."

212a – 218a. Gremberger. Ich pit dich maria

Auf dein gemerleichen gang ...

.. dann schuld in gedencken."

Litt. Hoffmann. CCXVII. p 317.

3027. XV-XVI. Sammelkorder.

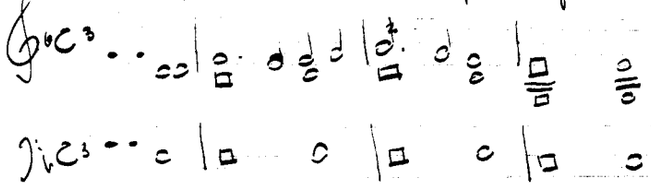
Deutsche Lieder, (geistl. u. weltl.). Neumen, Mensuralnoten -- I b. e. IV.

1) 174b-175a.

„Der Pauer von yppikiklychen ... 6/6 3/3

Von yppikklichen dingen --- 175a nuezet lassen herr!

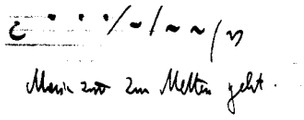
V: auf XVI. Mens. Noten auf 5linienschreibsystem. Abschreiber.



2) 212b-213a. Text: „Marie zu metten zeyt ...

(214b ... der vign freyde.) 4/4 2/2.

N XV auf 4linienschreibsystem, rote Instrument. Claves, Custos, Trennungsstrich

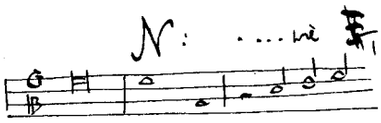


Marie zu zu Metten geht.

3) 214b-215a. „Wer als wer auch gnet preisf

-- mit andern gneten gesellen. 4/4

N: ... wie 1.), Deh auf 4linienschreibsystem.



4) 278b-279a. „Gottlich so will ich singen...

(- 81c) .. da man die Engel zeyget."

(3027) 7/8 3/2 354

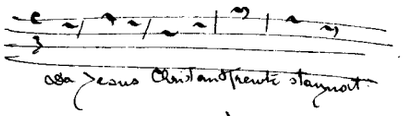
5.) 295b (- 296a) wie 2.)

„Die sieben wacht J. Chr. am Kreuz.

Da Jesus Christ am Kreuze stargnadt." 4/4.

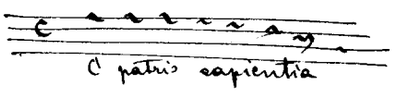
rote Init. ...(und dort im ewigen Lebensmen)

N: .. ~~Cantus~~ 2 Clavis, Cantus, rote Trennungstriche.



6.) 353b - 354a. wie 2.)

„O patris sapientia veritas divina." 4/4.



(~~Die verzhaut~~ und
(... consors sui corone)

7.) 354b - 356a.. Die verzhaut und göttlich verlaut
„ ~~in gelem~~ ... ~~consors sui corone~~

-- der ewigen freuden." 3/3 3/3.

Litteratur:

ad. 5.) Cäc. Ver.-Org. 1912 III.

3032. XVI. (1514) „Der Weihkunig".

Mit Holzschnitten. - - - - III

Beiträge zur Musikkultur - - - - - V.

xxx 142 b. Musizierstube
3 Saitenspielen über einem Buch.
Flötenspieler.
Portativ, Harfe (4 zeitig), Klavichord,
6 1 Krummer Zinken
5 Blockflöten.
1 Viola da gamba (6 zeitig)
Trommeln, Pauke, Trommel, Schalmei, Pferde.

xx 147 b. 2 Flötenspieler, 1 Trommler (Tafelmusik).
~~am T~~ auf dem ~~Tisch b~~ Tisch liegen: ~~einige~~ T mehrere
Flöten zu einer Pferde.
(1 krummer Zinke)

162 b. 2 Jagdhörner.

180 b. 2 Schalmeien, 1 Pauke (Turnier).
274 b. – Glocke (Kirchturm)
287 b. Heerpfeifer u. Trommler.
296 b. " "

314 b. Heertrompeter. (ebenso 339 b.).

372. b. Trommel.

415 b. 2 Pfeifer, 1 Trommler. (Schiff).
462 b. 1 " 1 " (").

489 b. Trommel.
510 b. 1 Pfeifer. 1 " (Schlacht).
~~564 b.~~

537 b. 1 Trommler, 1 Pfeifer.

564 b. T Heertrompeter.

143a – 145a ... Wie der Junge Weidkünig die Musica und Saitenspiel lernet erkennen."

3033. wie 3032.

entsprechende Holzgriffe.

Cod 3033 29 b = in Codex 3032 ... 142 b.
38 b. = " .. 162 b.
49 b. = " .. 147 b
45 b. = " .. 180 b
69 b. = " .. 287 b
72 b. = " .. 314 b.
93 b. Trommel.
118 b. "
122 b = " = 489 b.
128 b = " .. 510 b.
153 a 3 Trompeten (Schiff.).
153* a 2 " "

3034. wie 3032.

Cod. 3034. 31 b = in Codex 3032 ... 142 b.
33 b = " .. 142 b
35 b = " .. 147 b.
39 b. = " " 162 b
41 b = " " "
48 b = " " 180 b.
91 b = " " 287 b
200 b - 201 a. Seigerknaben u. Mönche von einem Chorbuch (nicht ausgeführt).

231 b = 372 b "

3039. XV. Sammelcodex.

1a – 167a. Valerius Maximus, Dictorum factorumque memorabilia libri IX.
Mit Min. --- III.

1a. Horn (Hirte).

3044. XV. Ulricus de Reichenthal, (Constanzer Concil,
Mit Miniaturen ---- III.

Deckblatt, ohne: 4 Himmels-, 1 Teufelsfanfare („Jüngstes Gericht")
2a: 2 Fanfaren (Engel)
4a: 2 Glocken.
57b: 7 Sänger vor einem Chorbuch.
60b: 10 " " " " (mit Neumen. Gotisch 3/3) ... Ib
62a: 3 Trompeter (zu Pferd, mit Fahnen)
74b: 6 Handglocken (Prozession).
101b: 2 Trompeter (mit Fahnen).
117b: 3 Jagdhörner (im Wappen des Bischofs von Gnesen).
128b: 11 Sänger vor 2 Chorbüchern (letzteres nicht sichtbar).
131a: 7 " " einem Chorbuch mit gotischen Neumen.
141a: wie 117b.
164a: 1 Jagdhorn (im Wappen ~~des~~ von Hessen).
162b. 3 Glocken im einem Wappen.
175a. 1 Jagdhorn " " "

3049. XV. (1479). Sammelcodex. 79 358

Mit Neumen ... Ib
u. Min. ... III. IIa

166b. Pfeifer spielt zum Tanz eines Paares auf ... IIa.

169b. Zitherspielerin (Hilfe mit 6 Saiten), Mandolinenspieler.

Vorsatzblatt: 2 aufgeschlitzte Seiten eines Neumencodex. ji 22/22.

a. (2 Kolumnen) li:

„tu principis. Dico vobis gaudium est"
(Dicit Dns. ego cogito ...)
(De Apostolis Aenia. Non vos me elegisti ..)
.. maneat. Aenia." 22/22

r:

Ter manus autem apostolorum
(De uno Mart. Aenia Letabitur justus.)
.. accipiet coronam vite." 22/22

b. li:

„De Martyribus.
Aenia. Voce exultationis ...
(De confessoribus. Juravit Dns ...)
.. altare sancto meo nisi cum Aenia."

r:

Trinxerunt mortes fierent ...
(Dom. XXII ℣ Si iniquitates observaveris)
.. verba mea in corpe.-

N:

3054. XV. Summa theologiae.

Mit Quadraturen ---- Ic.

Vorsetzblatt:

Nelenversuche.

Quadraturen auf 5 lin.-braunem System.

3057. T

Vorsetzblätter mit Neumen ---- Ib.

Ia. T: Sapienciam (Feliciam) Sanctorum narrant populi ..

.. fructus vester manebit. 7/7.

(Basilides, Lysimi.)

Ia–Ib. T: Vindica Dne. sanguinem .. 4/4 10/10

.. filios morte puniorum.

Marci et Marcellini martir.

Ib–IIa: Salus autem justorum .. dicit Dn. 2/2 3/3

Apollinaris.

IIb. Semel iuravi in sancto meo ...

.. in eo fidelis. 4/4.

Felicis pp. et mr.

IIb–IIIa. Sacerdotes eius in 2/2

.. demum pro suis delictis 4/4

Gervasii et Martinianii.

IIIa.–IIIb. Judicant sancti .. de hoc vero venaciunt. 10/10, 1/1.

Translatio Sti Nicolai.

IIIb. Septe fm. Sacerdote pueri .. usque in secula. 5/5.

Quicumque. 1/1.

Rete Jnitiales.

N: XIII. grobe Schrift. (Mondsee)

3063. XV. (1457). Missale et Lectionarium.

Nur Vorsatzblatt mit Neumen --- Ib.

Ia.-Ib. „Text: „Per ora. sche sclorum Dns. vobiscum.
(Per quem majestatem tuam)
-- confessionem dicentes." 9/9 1/1.
In nat. Dn. O eternum -- Ut dum visibiliter
Deum agnoscimus -- dicentes. 7/7
In Epyph. Dn.
O eterne Deus, quia cum unigenitus tuus -- 1/1.
rote Initialen.

N: XIV. Gotisch, auf 5 liniensystem, 2 Claves,
Alleluiatien.

~~3086.~~ ~~3068.~~ XV. Sammelcodex.

Mit Min. (Federzeichnung) --- III.

1b - 151b. Hugo v. Trimberg. „Der Renner."

142a. Fanfare (von Trompeten geblasen)
148a. Glocke (4 in einem Turm, von Klerikern geläutet).

3068. XV. Johannes Hartlieb. De arte bellica -- geum

Mit Min. --- III
und Lieder text -- IV.

14.b. Großes Horn (Türmer).

89a. 1 gesundes u. 3 gesprungene Posaunen. (4 Engel).

88b. Cantilena geum.: Welt es euch alle dürche gut -- IV.

3077. XVI. Jacobus Mennel: Historia Domus Habsburgicae germanic.

Mit Federzeichnungen — III ℔.

Die Wappenbilder, in deren Versierungen sich Putti befinden.
die folgenden mit Musikinstrumenten etc.

50 a. Mandoline

54 b: 2 Pauken, 1 Blasinstrument

64 b. Harfe. (7 saitig). ~~Vio~~ Geige.

66 b. Fanfare, Blockflöte.

94 b. Putti am Noten singend (Notenblatt mit 2 Systemen)

313 b. Horn.

418 b Zither (4 saitig).

3079. XV. (1477) Sammelcodex.

80 +3. 362

Mit Neumen ---- Ib.

1a - 164b. Psalterium gem.

1a ---- Blatt 1 — 5 [illegible]

58a-281a. Hie hebensich an die Venite. Chomet verlobch ir dem herren. (Glorie dem vater ... Immer ewiglich Amen.

rote Initialen.

N: XV. Gotisch, auf 4 lin. rotem System. 1 Clavis, Custos, rote Trennungsstriche.

3081. XV. Gregorius Hagen. Chronicon Austriae.

Mit Neumen ----- Ib.

Deckblatt, ohne Text (in 2 Kolumnen), außerdem an Differenzien:

li. :: doctos. Comperta autem ..

-- gracia manu Kingüa. 20/20

r :: Beatissime virginis

quo inchoata est cuius fle... 20/20

rechts.

li. :: Secute humilitatis fidem

-- spiritum non relaxet. 20/20

-- :: prius hi quinque (Omnes fideles ...

-- et Data 20/20

rote, weinrote Init.

N: XIII. Diff.

rote Bindestriche

3063) XIV. (1457) Missale et Lectionarium

363

Vers XIV Gotsche 9/5 schwan 2 Clav, Alle, rote Dnt 1

I^a /B Per ora sola sacrum Insvolbrum

(Per quem majestatem tuam)

9/4 1/1 ... confessionem dicentes

(je 4/4 8/8

In rot Dn Oet deus ... Ut dum visibiliter deum cognoscimus ... dicentes

1/1

In Epyph Dn

O et deus, qui eum unigenitus Suus

3074) XV (1477 Sammelcodex

1a–164B Psalterium germ. gotsch 9/4 roter rote Dnt 1 Clavis, Grb

1a Ein chunig grossem ... Venite 2/2 Trem Alle 7/7

/B Dienet dem Herrem ... gesessem. 3/3 1/1

4a/B " ... vm ledig mich 1/1 4/4

8 a/B Herre got meiner ... von der menschen sun 3/3 2/2

10a Siech und erlös mich herr ~~mein gott~~ 1/1

10B Meiner Guttat Gw ... pedarfft 4/4

11B " ... in meiner vlegung 4/4

12B Naige Herre dein ore ... vm mein erlösen 4/4

15a/B Es lebt der Herr ... hailes 1/1

15B/16a Die worte Gw ... seiner hend 1/1 1/1

16B/17a " ... gotes Jacob 3/3 1/1

17a/B Erhore dich ... er gar vast 1/1 3/3

18a Herre in deiner Chrafft freut sich der chunig 2/2

18B/19a Angelegt ist der herr ... Alle 2/2 4/4

19a/B Erhebet Gw ... Alle 3/3 4/4

19B/20a Erledig uns ... mistat 2/2 2/2

23B/24a " angsten 1/1 1/1

24a/6a Chomet und vrolock ... furcht ich Gw. 7/5 7/7 5/5

27B Der Herre ein ritter ... die vioder sun 3/3

29a Ir pac den herren ... ledig mich 4/4 2/2 2/2

31a/B In deiner gerechtigkait ... mitthaleny

33a/B Die gerechten -- an rechtent 2/2 1/1

35B Ans rechte die mich .. unrechtigkait ~~tunt~~ 4/4

38B Offem dem Herren deinen weg 1/1

39a/B

3081) XV. Gregorius Hagen Chronicon Austriae

Theca (Monasteri) XIII mit Stiftl(ichkeit) mitten V.
vorne 2 Vol. ist verzeichnet unter Gruner 20/20

l. obstos a Conserta autem ...
gracia mamm dingum

r. Beatissime ~~et~~ virginis
quo inchoata est cuspe – 7/6.

Anchwart.
l. Sancte temptatis pirem
... spiritum non relaxa
20/20

r. pinsli gringu
(Sonne [illegible])
... et Data 7/6.
?

3084) XV (1409) Alberti Magni Theologae Compendium

Nachtl. Pergamentbl. Einbd.

a Q per Christum dom. Nostr.
Quique est resurr. ...
11/10
... supplicites exorare ut

b tuos continua protectione.
... substance Quod cui 6/6.

Die Rubriken der Verschlüsse dem min. ...b.

und Nennen ?? oder Andel ?? /6.

3079 Altg 39a/6 Nach deiner grossen ... In den höhen lobet gott
p2

40a Gesegent sey der herre ... Isaiahell 4/4 7/7 3/3
40b/2b Jubelin wie got ... in meyner zunge 7/7 1
44a/2 Das ich ich funde ... erzeigt sum der herr 2/2 3/
45b/6a Ich hann gesprochen herre ... mns leondtgetan 1/1 3/3

2

3079 Ps. 19
n 3

3

48 b Ausgesprochen hat mein herz ... haben gefunden 4/4
49 b/50 a Ein geschwuma - heiligen pange 3/3 1/1
51 b Mit den ohrn vernemet ... dem endrinck 4/4
54 a Got der gotter herre hat geredt 1/1
54 b/56 b Türken, Ev. Erparm dich got ... lobent den herren von hymel 7/7 1/1 2/2
55 b/6 a Erhelt hatt der herre uns ... gott ist nicht Ev 4/4 3/3
58 a Der Herr pecheret ... petrubet mich 5/5
59 b Wenn in dich getrauet ... in menschen sun. 3/3
61 a Rechtleichen richtet ir ... über uns erparmet 3/3
62 a Gib uns herr hilff ... sicher mein hailt 3/3
64 b Von der zwichten des veintes ... gloria seinem lob. 3/3
67 b In den chirchen volsprecht dem herren 2/2
68 a/9 a Der allaine Ev. Erparm dich got ... der hymell lobet gote 4/4 7/7 4/4
69 a/70 a Hagle Ev. Gesegnet ist der her ... meiner all Ev. 2/2 7/7 1/1
72 a Herre gott zu meiner hilff ... und erlediget mich 4/4
74 a/b Vis mir herre gut ... herczen sint 1/1 2/2
76 b/7 a Er löset hast du geriten ... an deinen namen 2/2 2/2
78 a Und wir werden an meffern ... und er hasemet mir 4/4
82 a/b Du pist got der du thust wunder ... ierusalem er einer hut der opphell 2/2 3/3
84 a Vis genedig unsern sunden herre 1/1
84 b/5 b Ach Ev. Erparm dich got ... lobet gote 4/4 7/7 4/4
85 b/6 b In heiligchait Ev. ... dem gott iacob 1/1 7/7 2/2
87 b Verlacht got unsern hellfer ... gotiret gott Ev. 3/3
89 a In allain der oberst ... die vanchnust Jacobs 4/4
90 b Du hast gesegnet ... tabernacheil iacob 4/4
92 a Sein gruntfesten ... sing und ewigklich 3/3
98 a Gesegnet ist der herr ewigklich ... alle diese welt 3/3
100 a Singet dem herren einen newen sangklich 1/1
1 a Mit dem fruntem Geist Ev. ... lobet den herren 3/3 7/7 7/7

2624) XV 1496 P. Ovidius Naso, des XXI epistres heraugs
18 b ~~Trans~~ mit einem Jagdhorn 3x

2649) XV Petrarca Triumfi
1459 Pauckeiste 1 Tambourinschlagender) Tutti
4a 1 Mandora spielender
2 Fanfareblasende "
Min 2 Fanfareblasende "
19 b Pauckeiste Dulcianspielender) Tutto
Fanfareblasender
46 a Paukl. Tambourinschlagender) Tutto
2 Viola spielender

366

3079. n4

101 b/2 a Durich der inwendigen Ev... sunder hat getam Ev. 6/6 4/4
103 a Wenn du herr hast ... dem herrenn in prewdenn 3/3
104 a Jubiliret got alles erdreich ... chom ze dir 3/3
106 a/b Mein geschraye chome ... gemichelt gachling 1/1 2/2
109 b/10 a Wallsprich meinzell ... ist ymmer 2/2 1/1
113 b/4 a Hainsuch uns herre ... in meiner glori Ev. 2/2 2/2
116 a Ich will dem herren verichen gar vill in meinem herczen 2/2
116 a/7 b Gutleichen tue Ev ... 1/1 7/7 7/1 1/1
lobet got
117 b Wie leuchtund herre .. den weg des prides 5/5
118 a Sitze zu meiner seitenn Ev ... sitz zu meiner seiten 3/3
118 b ~~Getrew sind~~ " . ... rat und ainnung 4/4
119 a/b Getrew sind alle seine gepotenn ... vill er sein gar vill 1/1 3/3
120 a In seinen gepoten ... den namen des herren 3/3
120 b/1 a Sey der namen des herren gesegent ...
von dem handnischen powell 5/5 2/2
122 a Gloria dem vater ... ~~nur dem~~ herrenn 4/4
122 b Genaiget hat Ev ... die stymm meins gepetes 2/2
123 a " | ... ich will gedremutigt 3/3
123 b Ich han gelawbet ... lob im aller powell 3/3
Lobet den herren alle haydenn 1/1
132 a Ich schraye Ev ... und er erhört mich 2/2
132 b " | ... mir hilff chomen ist 3/3
133 a Mein hilffe ist von dem herren 1/1
133 a/b In das haus des herren Ev ... werd wir eingen 2/2 1/1

30/4 5

133b/4a In das haus des herrem ... in den himeln 2/2 2/2

134a/b Der du wonest .... der herr mit uns was 2/2 2/2

134b/5a Unser hilff in dem namen .... wonet in ierusalem 1/1 3/3

135b Wall tue herre den guten ..... als die getröstenn 4/4

136a Wir sein werden als die getrostenn 1/1

Nur die herre Gw .... die das haus pawent 3/3

136b " | — ... in seinen wegen 4/4

137a Selig sind alle ..... sprech im Israhell 4/4

137b Wir habein euch gesegent .... hört mein stymme 4/4

138a Von den Tieffen schray .... sind mein augen 3/3

138b Hoffett Israhell in den herren ..... seiner senfftigkait 3/3

139b Und aller seiner senfftmuetigkait ... sn aymung 3/3

140a Wowen pruedet in aymung 1/1

Alle die Gw. Lobt den namen ... dinecht den herren 2/2

141a " | der herr ..... sein parmung 3/3

142a Kenne ewigleich .... dein gedachten 4/4

142b/3a Singt uns den lobsingk .... meines mundes 4/4 1/1

143b In dem amplich der ennigell ... und mein auffsten 4/4

144b/5a Herre du hast mich pewert ... man lodig mich 2/2 2/2

145b Von einem snöden manne ... wann ich ruff hins die 4/4

146b Herr ich hab geschrisen zu die ... dein herren gepeten 4/4

147a Mein Taill herre sey in dein ordreich der Embtigen 1/1

147b/8a Gesegent Gw. Gesegent ... und mein vinger zu rechten 1/1 2/2

148b/9a Gesegent ist der herre ... und von welt zu welt 1/1 3/3

150a Ewigleichen und in die welt der welt ... als lang ich pin 4/4

150b/1a Ich lobe meinen gott ... wolgecirte lobung 3/3 1/1

151b unsern gote unsam sey ... lob deinen got syon 3/3

152a Wollgesprochen hatt er deinen sunen in die 1/1

168a/254a Hie heben sich an die Gnaden das ganz Jar ..

Chum erlediger aller dier ...

(Lob sey dem eingen ...)

und ewigleich. Amen!

254b – 257b vacat!

3082. T XV. Vocabularius latino-germanicus.

Mit Neumen ---- Ib.
u. Gesnet. Abschnitten ---- I c

Deckblatt, nome: Text: Ave regina celorum. Christum exora.
6/6.

N: XIV. Gotisch, auf 4 lien. braunem System,
2 Claris, ohne Custos.

Im Vocabularium folgende Abschnitte über Musik
in den Stichworten:

⋮

3084. T XV. (1409) Albertus Magnus, Compendium Theologice.

Mit Neumen --- Ib.

Nachsetzblatt.

a. Text: „R per Christum Dom. Nostrum ..
.. Qui post resur... 10/10.
.. supplicitet exorare ut.

b. „Tuos continua protectione ..
.. ~~substant~~ substencie. Quod cui ..

3085. XV. Sammelcodex.

Mit Min ... III.

4a. Pfeifer mit Trommel spielt 2 tanzenden Bären auf --- IIIa.

× 24a. Regal (11 Pfeifen, 1 Manual), Glocke, Psalter, Flöte, Trompete.
2 tanzende Bären -- IIIa.

39a. Theorbe (~~[illegible]~~) Viola (3saitig)

202a. gezundener Horn. (Engel)
204b. gerade Tr. (")
205b. gezundene " (")
207b. " " (")
210a. " " (").

3086. XV. Sammelcodex.

Mit Federzeichnungen --- III.

1b - 151b. Hugo v. Trimberg. Der Renner.

142a. Fanfare (von Zinnen aus geblasen).
148a. Glocke (in einem Turm).

3111.

XV. (1491) Sammelcodex.

Mit Min. ---- III.

96a – 124b. Julius Hyginus, Poeticon astronomicon.

114b. Lyra. (Sternbild der Leier)

3113. XV. (1478) Vitruvius Pollio. De architectura libri X.

36b – 47b. Liber V

39b f. Vergleich zwischen Architektur und Musik. --- V.

3121. T XV. Sammelcodex.

Mit Sphaer. Abschnitt. --- (II).

154a – 158b. De arte rythmica et metrica.

154b. „Rythmica ~~est~~ ars est species artis musicae, musica est divisibilis mundana, ---"

3122. XV (1461) M. T. Cicero. Orationes.

Vorsetzblatt hat Tabulae mit Noten, nunmehr abgelöst. ∂.

371

3146. XV. Boethius, De consolatione Philosophiae.

Mit neumenartigen Skansionszeichen --- (I b)

Bei den Gedichten Haken u. Punkte, die durch ihre verschiedene Höhenlage die Betonung anzeigen.

nur 3a, 4b, 5b, 7a, 12a, 14b, 16b, 18b, 20a, 21b, 24b, 27b, 30a, 32b, 34a, 35a, 37b, 40a, 41b, 42b, 43b, 44b, 45b, 53a, 56b, 59b, 61b, 67b, 71b, 72b, 79b, 81b, 84a, 85a, 88a, 92a, 94a.

~~3150. XV. (1374) Sammelcodex~~

3157. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen --- I b.

I a. Vorsatzblatt. (Text in 2 Kolumnen).

Text li: induit Dns. Sanctum suum ...
(Abschnitt) -- celestia regna propter" 29/30.

re: ... portas paradysi coronavit eum. Induxit eum Dns. infirmos curare dedit illo Do.. 29/30.

I b. li: .. homo sine querela verus ...
-- (Ecce sacerdos magnus ...)
-- confirmavit super caput eis." 29/30

re: ... iuro predicavit preceptum...
(Abschnitt) -- (Iuge serve bone ...).
-- sacerdos in eternum secundum" 29/30

N. wie Codex ....

Vorsatzblatt:

a. l. „Venite ... 14/15.
(Veni sponsa Christi)
-- procede ex regina (Quia ipse)

r. (Abschnitt) Gle- patri et filio ...
(Qui me confessus fuerit ..).
-- despiciens mundum et terrenum." 17/17.

b l. (Abschnitt) „Qui mihi ministrat.
(De confessoribus) ..
-- sanctus qui confirmus est in Do.. 14/14

r.
.. tes ~~est~~ et ~~as~~ ostendit illi regnum dei ... ~~13/17~~
-- paradysi coronavit eum." Dom. Ch. 14/13.

N: wie oben.

3159 Eusebius Caesariensis. Historiae Ecclesiasticae libri X.
(XV (1479)

Mit Nennen ---- I b.

Vorsatzblatt.
I a. Text (aa) l. ~~Kolumnen~~ Seiten).
li (Abschnitt): „in eternum .. a et exivit per" 18/17.
r: „multitudo celestis ..
---(Gaudeamus omnes..)
hodie processit proles." 18/17

I b. li: „(qui venit) Hodie intacta virgo..
hodie salvator apparuit.. 17/18.
r. (Abschnitt): „Bethlehem non est in ...
.. Ps. dicit ad m(unerlich). 18/18.

N: wie 3151.

3175. XV. Sammelcodex.

Mit Neumenfragment ... I b.

Auf Vorsetzblatt I b: Fragment eines Missale.
T: „Rectos decet". 1/1.
N: XIII.

3192. XV. Sammelcodex.

Kleine Reste eines N. Fragments am Rücken ... [I b]

171a – 176a.
Hucbald (der Musiktheoretiker) monachus, Carmen de laude calvorum ad Carolum imperatorem calvum.
(Bemerkungen über Hucbald als Musiker). (II) V

3199. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen ---- Ib.

1a. Text (fragment).

„ vulneris restitutor sanitatis. Adoremus
te ... Christe per eternum. 5/5 (Schrift A).

Crucem Christus subiit cantate.
O crux ... 9/2 (Schrift B).

1b. --- O crux gloriosa ... (Cum crescet
fudes ...). crux sacrabat. Christe ... 13/12 (Schrift C).

Vorsatzblatt - Liturg. Texte auf ohne N.

N: XV. Gotisch, auf 4 linienreichnenem System,
1 Clavis, ohne Custos.

3214. XV. Sammelcodex.

Mit Liedertext --- IV.

202b. Johannes Erfordus Tysf: Meistergesang.

„ Sig frig yen got ..
... gestiften mag so guten schütz."

3219. XV. Sammelcodex.

49a – 70a. Gaufredus de Vinosalvo, Carmen de statu curiae romanae.
65a. Kurzer Abschnitt über die Musik ---- V.

95b – 96b. Joseph Brivius Mediolanensis, Carmen de S. Caecilia. --- V.

289a – 302a. Joannes de Garlandia (Der Musiktheoretiker) De mysteriis ecclesiae carmen.
Kurze Hinweise auf die Musik. -- [II] V.

3222. XVI. Sammelcodex.

Glossae Dni. Remigii (Antissiodorensis) in Marciani Minei Felicis Capellae musicam.

188a – 206b. De Musica. -- II.
(Jam facilius) hos Versus Venus cecinit --

Sic felix fabus finivit fabsa Capellae.
Corpore qui mentit mizeriam non ducere itam.

3223. XV. Sammelcodex.

44b – 204b. Boethius, De consolatione philosophiae.
Mit Phantasiezeichen, Musikmelodien schlecht --- (I e)

Analog Cod. 3146 über den Versreihen Zeichen n.z. d und o die referiert in diastematischer Anordnung geschrieben sind. n.z.v.

79a. 2/2, 84a. 3/3, 97a 1/1, 102a 1/1,
112b 2/2, 114b 1/1, 116a 2/2, 117b 1/1, 119b 2/2

141b zeigt die ganzen Stimmumfänge auf einem 3 Teil-System; die dem Versmaß entsprechen.

3238. T XV. Sammelcodex.

Musiktheorie " -- II
Theorie der Komödie. -- IV V.

9b – 37b. Metrik, darin:
14a – 18a. De Comedia.
16b – 17a. Cantica .. sunt harmoniae, quae non a poeta ... canticae autem pythicae responsa.

Comediae accedunt duodecim ~~[illegible]~~ genus; species, qualitas, nomen, ludi, are, habitus, cantica, scena, drama, membrum et observatio.

18a – 19b. Comoediae Divisio.

XXX 28b – 30b. Harmonia.

Harmonia est musicae pars...
(mit Beispielen ohne Notenzeilen, 1 Cantus)

usw.
Heroica gravis : Oregine nomen
" bellica : Bella perhermaci os.
Elegiaca : Tempora labuntur
Sapphica : O dectus Phebi
Lirica : Laudebunt alii clarem Rhodos.

Explicit liber octavus de oratione metrica et carminum qualitatibus.

34a - Vox, des Sprechers.
-- attenditur est in diembr.

3247. T XV. Sammelcodex.
Mit Neumen s. --- Ib
u. Quadraturen mit neumenlen Linien -- I c. c.

1a - 5b. Antiphonae
T. „Speciosa facta es et pia --
... Loquebantur variis linguis apostoli
magnalia dei sedmp. 6/6
1 rote Init.

~~3a - 5b. Ant. in die~~ ....

~~Quaerg~~ 1r
N: XV. Spätgotisch, auf 4 liniensystem
1 Clavis, Custos, Abbreviat

3a - 5b. Ant. in die: ave gracia plena -- (Cum inducerent..)
6/6 .. antefacient omnium populorum

rote Init.
N: Quadraturen mit neum. Linien auf 4 lin.
systemen, 1 Clavis, Custos.

3248. XV. Sammelcodex. 378

Mit Neumen. --- Ib.

Deckblatt. (quergestellt)
& Vorsatzblatt a
T. „1) De Sctr. Fortunata.
Servus Christi (Fortunatus) --- Spiritum Sctr. 4/4
N: ~~auf 4 li~~
XIII. Einhaltung auf 4 liniertem System,
1-2 Clavis.

2) De Sctr. Johanne.
Vox tonitrui -- Induit eos Dns. veste
nuptiali et super-- 7/8
N: XIII. Einhaltung, auf 4-5 lin. schraffiertem System
1-2 Clavis.

Vorsatzblatt. b.
T: „ peculis. Cresis... Gle. p... Sct.
Ad laudes ... ctus suorum.
(Franciscus) --- Gloria sem 6/6.
mit differentiae.
N. wie oben, auf 4 lin. ~~ertem~~ System, ohne Custos.

Nachsatzblatt. a.
T... ~~Gloria sem~~.
eos imploramus. O Maria clausus ortis--
-- cui Eva obedivit hac serpentes.. 8/7.
N: wie oben,

Nachsatzblatt b.
& Deckblatt rückwärts T. (quergestellt)
„ Ecce fructifera Mariae--
(Folget dies hodierna - hoc
promissum--) 14/14.
N. wie oben.

3271. XV. Sammelcodex.
24.6. Missale Mus. (

3276. XV-XVI. Sammelcodex.

Mit theoret. Fragment ---(I.)

204b-207a. „Or.. semitonium minus et magus
Minus enim omne semitonium ..
.. utrisque tertia inclusionum.

3301. --- ~~Xylographe~~.

Holzschnitte ---- III
u. Liedertext ---- IV.

12a. Randleiste: Horn.

83a. Trommler u. Pfeifer.

ebenso 85a, 90a, 98a, 103b, 116a, 117b, 123b-126b.

268. a.b. Liedertext:
„Ein hübsch lied neu gemacht von dem Steüffer."
Text: .....

3349. XV. Rudolfus von Lubeck. Pastorale.

Mit Federzeichnung -- III.

1a. Harfe, sehr groß, fehlende Saiten, Schalbücher (David).

XV. Sammelindex.

Mit Lidentexten — IV.

480a – 483b. 4 francois. Balladen.

480a. „Qui est voulente domine sur raison.
... se mal lui vient se nest pas de merveille

481a. „Il nest danger..
— ne chier que d'homme joyeux.

481b. „Je congnois que dieu ... et si
nemende point me ne.

483 a. „Qui ne contrefait lamoureux..
.. il ~~ne~~ ne que faire destre en court."

487a. – b. „Ballade sur les dolloureux affaires du Royalme de France ~~par le~~ que lon feist après la bataille Dagincourt.
„Chief en somme de pitense adventure
.. Qua ung chescun feudra fere mestier.

487b. Ballade.
„Prince qui veult acquerre honneur.
.. Les grans forfaix reparateur."

506a-b und 520a-b. Chanson sur ung sermon fait par maistre Olivier Maillart, cordelier de lobservance sur le chant de bregierette savoyenne.
„Il faulx mourir a ce coup cy ..
.. par rendre compte et relegra.

512b - 513a. Ballade. Ung angele de lenge de cent ans
.. De tout conquierra le reaulme de francke."

513 b - 515b. 4 Rondeaus.

516a. Balede des giroynes.
. De quatorze fachons dyvrongne ..
.. Mais les blosmer et les ~~fuir~~ "fuir."

3394. XV. Sammelorden.

211a - 244b. Astronomie. Mit Min- Bemerkungen über Instrumente, III. V.

223b. „Lyra est instrumentum pusatile ex coedis factum .. bene clarum. -- V.

224a. Lyra und Mandola. (Gerty) als Sternbilder -- III.

226b. Figura canonis sonantis habet stellas ... et haec forma in coelo." Praeterium --- III.

3407. XIV. Sammelcodex.

Mit Liedertext — IV

91. b. Kirchenlied, „cechisch.

„Carmen prestes deus celi .. bydly

rozum czely ..“

.. dy bidli nosie roty.“

3414. XV. Martinus Polonus, Chronik.

Mit Neumen — Ib.

Vorsetzblatt. a. (Fragment) T: „Tollite hinc vobiscum .. munera 5/5

Memento mei .. audistis me.“ 4/4

Dixit Ruben fratribus .. contra me est 5/5.

b. „Dixit Judas fratribus ... ego ~~eg~~ quo ibo 4/4

Videns Jacob .. vidisset pater ett. 3/3

Joseph cum intraret ... dorsum eius 3/3

Memento me .... tunc memento me 4/4.

Nachsatzblatt: a.: Audite ~~me~~ et intelligite ... deditorbis 2/2

Non hoc is meribus .. hominem 1/1

b.: .. sol autem occidisset ... curabantur 2/2

Omn .. qui habebant infirmos ... et curabantur 2/2

.. ne ut vider prophete .. adoraverunt 1/1

Veri adoratores ... et veritate. 1/1

N: wie Cod 1768, 1845 ~~od~~ 1933.?

heftige Ruf- u. Flehennennen.

3417. T

84

383

XV. Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib.

Vorsatzblatt (abgelöstes Deckblatt, 2 Seiten nebeneinander)

a. li T: *?... fuit ... venerabilis gratia det (beschädigt)
... Despexit igitur. ... artuis amabat
recte est Dñs. ~~ji 19/19~~. ~~ji~~ 19/19.

r. (abgeschnitten): ... { Sanctus vero pauperculat --
... ad caelu -- de... 19/19

b. li. (abgeschn.): -- non Auctum mundo hominum...
-- (Dne. Jesu Christe verus deus noster.. 18/18.

r. : (dedit illi Dns ...) Beatus Gregorius..
-- cum flore despexit... ~~13~~ 18/13.

Deckblatt, rückseits:

li. (~~Vlaf~~ abgeschn.).. leto martyrio migravit --
.. iuste sum in manilla.. queri 17/17.

r. . Fulgebat in venerando quilex decus...
studiis liberalibus nulli.. (nicht lesbar). 17/17.

N: wie Codex 660.

3438. XV. Roman de Alexandre.

Mit Federzeichnungen --- III.

72a. Gewundene Trompete [oder Sprachrohr] auf einem Schiff geblasen.

3441. XVI. Jean Lemaire „La couronne margaritique."

Mit Min. -- III.

40b. Reigentanz (Kreistanz) von 10 Figuren, ~~[illegible]~~ nach andern gewendet. III a.

3447. XV. Sammelcodex.

Mit Namen - - - - Ib.

Deckblatt, vorne:

Text: (Abwälzgefaltet!):

„innova in visceribus meis. O. O. Dns salvum .. et aqua .. 4/4

„ Dnctus est Jesus .. quadraginta noctis 2/2

- Jesus autem .. diebus 1/1

(Confirmpem me fac Deus .. diligenti 2/2

Dñm. Deum ~~tuum~~ tuum adora 1/1

: Qui pedes meos ut custodiam 2/2

an templebis Dñm. Deum tuum .. provisti mihi 1/1

Septies in die .. praecorat regni. 2/2

rote Initiale

N: XII. Strief- u. Helcen. N.

3448. A. XV–XVI. Libri epistolarum et carminum sodalitatis litterariae ad Conrad Celtem (1491–1505)

Enthält Briefe (Index von Denis) an zeitgenössische Musiker, u.a.: Joh. Cochlaeus (Cochläus), Hermann Finck, Jac. Locher, Petrus Tritonius u.a. V.

3458. XV. Libri Ruth ... Esther. (1437–1441)

Mit Mus. --- III.

107b. Init. Gerades Blattstr. (sehr primitiv hergestellt).

3470. T XV. Sammelcodex.

Mit Liedertext ... IV.

92a – 94b.

Deutsche Übersetzung des „Laude Syon" mit einigen erklärenden Strophen.

„Syon lob den heilant, lob den Fürsten und den Herter ...
... mit geerben und mitgesellen der heiligen Bürger. Amen.

3474. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib

Vorsatzblatt. (Abgeschnitten).
T: „sicut erat ... (Me exergue..) conf. 77/17.
rote Init

N: ähnlich Codex 660.

3480. XV. Sammelcodex.

Mit Texten. — IV

136a – 140b. 23 ~~Hym~~ latein. Hymnentexte,

darunter: Veni redemptor gentium.

Conditor alme siderum.

~~Lex~~ Vexilla regis

Ave maris stella.

Pange lingua.

Crux fidelis

?? mm

3490. XIV. Sammelcodex.

Mit Mensuralnoten (2 stim.) — Ie (p.)

137a Letzte Blatt.

T: „Kyrie leyson miserere nobis. Christe audi nos. .. 1/2.

N: Mensuralnoten, auf 4 lin. schraffiertem System (2 stimmiges Organum. siehe Notenbeilage)

3499. T XV. Sammelcodex. ~~85~~ 387

Mit Tabulatur ---- I d (p)

39b – 42b XVI Vogeltabulatur.

je 3/3. auf 5 ~~bem.~~ lin. schwarzem System,

enthaltend Ricercare und Toccaten

(siehe Notenbeilage).

3517. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib.

Deckblatt, rückwärts:

T: „Due virtute tua laetabitur .. 1/1.

N: XV. Gotisch, auf 3 lin. schwarzem System.

3518. XVI. Descriptio registri fundi monasterii S. Trinitatis in pletrich.

Mit Neumen --- Ib.

Deckblatt, rückwärts: (2 Seiten nebeneinander)

T. li. „Expectetio sicut pluvia .. quia nomen. 4/5

r.: „Qui me persecuntur (Erjes)

me de inimicis ... induantur pudor. 5/5.

N: XIII.

3520. XV.-XVI. Sammelcodex.

Mit Texten --- IV.

67a - 69b. Lieder des Mönchs Hermann von Salzburg.

„Non mudo est satis, possum tibi carmina scribere planctu."

---. Sim tuus ~~ipsse~~ ipse precor sis meus alter ego."

86b - 89a. Prosa, antiphonae, hymni, preces ohne N.

3525. XVI. Sammelcodex.

Mit Liedertexte --- IV

" Quadratnotenest --- Ic.

Deckblatt: Abgeschnittener Rest einer Handschrift ~~aus~~ mit Quadratnoten XV auf 4 liniertem System. Text abgeschnitten.

12b - 15a. Carmen gallicum:

~~Pr~~ Pardeu.. De perdre tant pour ung rieus acquerir.

16b - 19a. 6 Carmina: „rondeaux".

Amours sur tous

Le cueur est dur plus

Je suis la mort
Fuyons la mort
Pure eternel aûtel
Le noir se prent bien.

28a - 34b. „Rondeaux".

Saillez dehors mon ame
Mon createur que la honte est grande
Larengle fol que sens misericorde
Faûlte de foy est cause
Que tu es bon, que...
Sechant le bronde ce quoy desire
C'est bien assez de mourir unefoys
Tout le plaisir honneur
Amour de Dieu impossible a comprendre
Quesse Demon ~~comm~~ comment
Peine a peine se faict
De la beauté debruns
La creature se estre.

3534. T XV. Sammelcodex. 86 390

Mit Neumen ---- Ib. 10

Vorsetzblatt. Ia. T. „Ex(surgens) autem Maria –
--- fructus ventris tui. Alle. 7/7.

N. wie Cod. ....

Ib. T. „ad me esse enim facta est ...
(Magnificat) ... humili .. 7/7. (abgeschnitten).

N: XV. Gotisch, auf 5 liniensystem,
mit Einfluß der Quadratnotation, Absidenten,
schwere Trennungsstriche (wie wie Cv.). 2 Claves, + Custos.

IIa. T. „Castus mente corpore ~~dico~~ ..
dicis ... Melle fluens condens rubens
vocabus iste quaeclarus .. 4/4.

N: XV. Gotisch, auf 4 liniensystem,
(mit provisorischen Linien?)
Absidenten, schwere Trennungsstriche.

3546. XV. Breviarium Lunelecense.

Mit N-Fragment -- [Ib]

Um Deckblatt Reste ~~eines~~:
— T: „ ..tresi si .. 2/2.
N: Gotisch. 2 rote Zeilen.

3550. T XV (1488) Sammelcodex.

Mit Neumen ---- I b.

Deckblatt. " Theoretiker -- (II).

T.: „Cantate Do....

-- Exultabunt Co. Inst.

Laudate pu.. (abgeschnitten) " 8/8.

(Darüber der Abdruck eines früheren Do dort befindl. Deckblattes mit gleicher Schrift).

-- Benedic anima .. Co. Ainfer a me.

(abgeschnitten) .. 97/16.

zw 58/60a, 168/170a Abschnitte.

N: XII

Fragmente eines unsichtbaren Traktates (auf in Lod ...).

23a T.: „Unisonus quidem est vox ... quid que extra diapason excederit, revocat ...

94b-95a. Ad solmisandum, ~~quad~~ quadlibet cantus

-- in b♮ fa cantus ad extendum tritonum.

106a. Toni autenti primus ...

108a-109c. De vocum mutationibus. Scala facta per ♮ (Beispiel)

133a. Cantus est dum prius fectus est regulare ...

Prima -- dos desolfe .. signatum b rotundum.

144b. Cor musicale in ~~cantus~~ cantu ♮ durali ..

-- ex ordine illarum vocum.

156b: Tonus e est zygum. eius tenutus .. permittit

187b-188a. Cro conjunctis cantus ou .. et isto tonus.

§ 226b- Unisonus fit cum omnibus vocibus

-- ad fa et eius O ...

227 a. Nota quod in musica tres sunt consonantiae ..
... in gravitate.

230 a. Canenda est fere ex tono sexto ... per b molle.

259 b. Mutatio est ~~vocum~~ unius vocis per aliam contra -
.. fa sol la in quibus fit mutatio frequenter dicunde?

302 a - b. Unisonus 8o, 15mus 22us 29m perfectae sunt.
Dissonantiae 2, 4, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 21, 23, 28, 30 etc

303 a Divisio 2 glyda² laminum et cantorum .. (Tabella)

314 b - 315 b. Cum volens artificiale solmisare .. patebit.

315 b. Contrapunctus est .. alicuius cantus .. (andere Schrift).

322 b. Modus est soni .. musicalibus componitur.

3553. XVI. (1526) Diurnale

Mit Neumen --- I b.

1 a - 3 b. Crosse de Bte. Virgie Marie.
T: „Me patrige gloriosa potens ...
Radix Jesse speciosa ..
Fac me crucc ... gracia.
Cuendo corpus ... gloria." 95

~~206 b - 207 a~~ sol-gaine, versicule Init.

N: Spätgotisch. ungelenke Schrift, auf 4 klein-nfarbenem System, 1 Clavis, 1 Custos, Chrodenstrich.
~~rote~~ Trennungstriche.

206 b - 207 a. Mundi renovacio gladium
Ignis volat nobili gaudium. 5/5

207 a - b. Alle. Smal.
208 a - b. Gla. pf. 5 "
210 a - " " 3 "
210 a - b. Media vita in morte sumus, trados nos 6/6
210 b. Subvenite Sancti --- in conspectu al.. 6/6.

N: wie oben.

3554. XV. Diurnale Sunaelae.

Mit Neumen --- Ib.

Deckblatt, rückw.
T. „suscito profecto stol..."
Fili tu semper mecum...
et omnia mea tua sunt. 5/5 (abgeschnitten).
N: XIII. Diff.

3555. XV. Diurnale Sunorel.

Mit Neumen - --- Ib

und Theoretika. --- (II).

143b. Text einer ~~Quadratnot~~ Punktnot.
e 5zeilnem System
1 Claris, Custos,

151a-b. T-„ Exm. 8-tonorum. " 5/5

N: Got auf 5 lin. schwarzem System, 1-2 Claris,
Alleluiatien.

176b-177a. Neumenfragment (abgeschnitten)

251b-257b. „ Exm de c faut (de sobre, elami, f faut,
-- 6 ti toni .. Evovae. (vgl. Cod. 3550).

301b-303b. „ Exm d c faut, d sobre .. d dlasol.

304a-304b. Melodie Octo tonor.
Primum quaerite regnum Dei ...
Octo sunt beatitudines.

305a-306a. Exm. de mi et fa mi b ♮ ♭.

~~301~~ 328b-329a. Exm. de I - VIII ° Tonr.

362b-363b. " " " " .

364a-366b. " " I et 2i ton .. etc. sine dispositione.

366b. „ Unde contrapunctus oppers flectendi
contabiles sonos proportionalibi dimensione et
tempori mensura. Nam melodia ex vocibus
constat et intervallis atque temporibus."

3568. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib

Vorsatzblatt: Neumenabschnittchen
113b/114a Text: „ resurgens ex mortuis ien."
surgen. 2/2.
rote Ind.
N: XIII. Strich- u. Hakenneumen,
~~rote Grundstrich~~

Nachsatzblatt. a) „ Christus resurgens ..
(Victricem manum--) 10/10.
Dns Dns et illum.
b.) Est in dextera Dei
(Venite Benedicite--)
exaltavit me." 9/10
- N: ~~zu Ende~~. Str. & Haken-Neumen, rote Grundstriche

~~Einfg. 113b-114a. Kleines N-Fragment: XIII. XII. y 14.~~

3571. XV. Sammelcodex. Lor.

Mit Neumen. --- Ib
Theoretiker --- (II)
Ministrar. --- III.

Deckblatt: Text: „ Re.. helios ad caput .. Memorat — 6/6.
N: .. XIV. frühgotisch auf 4 lin. sphärischen System, 2 Clavis.

Vorsatzblatt.. Holzschnitt mit Glocke.
8b - 9a. kleine Abschnitte mit Neumen, Strich & Haken-Neumen.
178b - 179a. "
198b - 199a. "

Theoretikerfragment. (vgl. Cod. 3550)

11a. Cur conquiscae ratus an sit ½ durale b mollis ac naturalis

12a. (Tontabelle).

12b. divisio chororum et cantorum (= 303a des Cod. 3550)

13a-15b. Omnis volens artificiale solmisare (= 314b.-315a " ").
(u. Intervalltafel)

149b-151b. Divisio boeciana.

152a. In cantibus primi et ~~se~~ secundi toni.

228a-228b. Circa cantus solmis ~~etera~~ tonum varias cantilenas.

229b. „Guidonische Hand."

230a-230b. (Solmisationstabelle)

231a-231b. Solmisatio est debita cantus per sex voces musicales.

232b. Scala facta per b molle.

233a. Cantus est de 1 tonum factus vel irregulare et regulare.
(= 133a des Cod. 3550).

3575.

XV. Sammelcodex.

Mit Neumen ---- Ib

1a-16a. Preces. (rotum :)

16a. Text: „Medie vita in morte sumus ... Sancte
Deus Sancti ... ne tradas nos." 6/6.

N: XV. Spätgotisch. auf 4 Linien sphaerem System,
C-Clavis, Custos.

3577. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib.

39a – 137a. Communione Sanctorum.

48a. ohne Text. Dagegen vorangeht:

T: „Ecce panem angelorum" 1/1.

N: XV. Spätgotik, rechteckige Schriftl.

auf 4 lin. schwarzem System, C-Claris.

3578. XV (1491) Breviarium Sunael.

Mit Theoretiken --- (II).

u. Neumen --- Ib.

306a – 308a. Sem. de c fa ut d sol re 5/5

N: auf 5 lin. schwarzem System, 1-2 Claves, Custos, Abbident.

308b – 309a. Formula sine dispositione I^i Toni

Unde Contrapunctus est ars flectendi ... temporibus

(vgl. Cod. 3555.)

327b – 330a. Auctoritas et natura prothi

autenti (Licencia prothis regularis etc.)

330a. Sem. de proth. .. tetrado.

3585. 88

XVI. 63 Sermones de B. V. M. et de Sanctis.

Mit Neumen --- Ib.

Deckblatt, vorne:

T. „Da te ecce Dns.
Ces agredior mi" 2/2
rote Init.

N: XIII. Stück- u. Haken-N., mit Differentiae.

" rückw.:

1. T. unum In II. Nocturn
Quotiens erit vobis salus
timere Sandes" -- 3/4

2. T. erit vobiscum
e venict Dns.
Quotiens -- 3/2

3. T. abgeschnitten. 3/3.

N: wie oben.

3586. XIV. (1339) Sammelcodex.

Mit Neumen, mit mensuralen Einflug. – I b. e.

162 b. Text: „Laudemus in exsaltio hinc
natum qui pressit rotum per
presepio --- 2/2.

N: gotisch auf 5 lin. n/passenem System,
roter Punctum, Mensuralzeichen 1., 2 Claves.

3590. XVI. Sammelcodex.

Mit Neumen --- I b.

Deckblatt vorne: XIII. abgeschnittenes Fragment mit Differentiae --- ca 24 zeilig.
rückw.: T. „Ofnus Domini --- factus est. --- ca. 19/25.
~~ohne Differentiae~~. und 1 Zeile roter ~~[illegible]~~ Leisten.

3604. XV – XVI. Sammelcodex.

Mit Texten --- IV.

25a – 28b.

25a. 1.) Ad Jesum Christum
„Memor mei fili dei.
--. Fundo precem ne in necem
decidam perpetuam.

25b. 2.) Ad B.M.V.
„Frater ego qui non nego
Simus sine semper fine
--. gloriae participes.

25b. 3.) De Vita S. Benedicti.
„Quer petens hesynum hereynum
Et perfruar delicijs regni sempiternum.

28b. 4.) Crosa ad S. Ursulam incipiens.
„Licet o virgo Ursula.

3608. XV. Sammelcodex.

Mit Theoretiker – -- II
u. N. Fragment (Neumen, Mensural) I b. c.

3b. „Von meisterlicher mensur -- so wir anfangt
geben wollen". 6/6.
Mit Mens. Noten auf 5 lin. schwarzem Syst.
schwarze Trennungstriche,
zuletzt Neumenversuche

4b. Neumenversuche.

3609. XV. Sammelcodex.

Mit Texten — IV.

283b - 286a - Sequenzen. lat. und deutsch.

283b. 1.) Laude Sion

285b. 2.) Gauge lingua

286a. 3.) Salutaris hostia.

3615. XV (1427) Quattuor evangelia.

Mit Neumen --- Ib.

Deckblatt, vorne:

T. a. „ceter omnes gentes baptisbane 3/4

b. „ea Com. Omnes, qui in Christo baptizati estis. Christum induistis Aenia.

in. vesp. pascae. 4/2.

rückw.: Abdrücke, unleserlich

N: wie Cod. 3590. 3585

3617. XIII - XIV - Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib (p.).

10b. T. Kyrie ... 4/4

N: XIV. 1) auf 4 lin. nfranzen System, in ~ aufgelöst.

2 Clives, Treimynstrofe als Oberstimme.

4 Buchstabennotenschrift in langen Noten auf 4 lin. System.

als Unterstimme.

Die Hs. stellt ein 2stim. Organum in der Art der Schule von St. Martial dar.

3619. XV. Sammelcodex.

Mit Texten — IV.

183a – 189b. Meistergesang.

Ave generum gaudes ..
.. tuum per inimicum."

3628. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen — Ib.

Deckblatt, vorne. T.: „ .. passus gloria
.. sine maculis beatus Stephanus ..
. Stephanum show .. 12/12.

rückw. T.: „ In Epiphan. Inseparabilis fides ..
.. particeps factus est .. 12/12
auf Differentiae.

N: Oldenburg, wie Cod 3615.

3643. XV. Orationale et diurnale.

Mit Neumen — Ib.

Vorsetzblatt: Ia. T. „Anima nostra"
IIb. „ quia ipsi me .. (unleslich).

Deckblatt rückw.: „ considerata quod fusci. 1/1.
grüne Schrift.

N: Spr. Gotinf, auf 4 lin. wt. System,
1 Claris, Abundantes.

3646. XV-XVI. Liber precatorius.

Mixe.

Mit Teilen eines Theoretikers --- II.

1b. Intervalltafel
2a. Regulae de solmisatione cantus. Omnis volens artificialiter.
(In agnoscatione cantus an sit ♮ duralis.)
(Ad solmisandum quodlibet cantum.)
(Iterum sit cantus vel dusy a clave ad 6tam)

6b. Secuntur regulae de solmisatione.
Prima regula. In cantu solmisando.
7b. Guidonische Hand.
8a-8b. Magnum nomen Dne. Emanuel, quod annunciatur.
Viginti sunt claves in mense.. folgt Tabelle.

20a. Modus tempus regimina, perculosissima sunt.
20b-21b. Fortsetzung der Solmisationstabellen.
84b. Musica ficta est.
85a. Scala ficta per b et ♮.
130b. Skalentafel.
133a-b. De speciebus diapente singularum tonorum.
134b. Notabile iterum an b fa ♮ mi quid debet cantari
137a-b. In cantu mixto et mensurato..
139a. - per interiorem vocem..
140a-b. Regulae (½) musicales in cantu ♮ durali (b mollare).
208b. vi. 210b. De primo et secundo tono..
215b. Mutatio est unius vocis.
296a-297b. Secuntur regulae de solmisatione cantus.
297b-301b. Cautelae servandae in solmisatione
Circa cantus solmisationem nota.
302a-303a. De modo et speciebus musicalibus.
Universus primus modus est.
303b-304a. De continuata et ficta musica
Continuata sic describitur..

305a-b. Contrapunctus est cum flectendi gradibus sonus
De consonantia et dissonantia.
306a-307½a. Consonantia est duorum sonorum

307a-311b. Differentiae contrapuncti.

312a-b. De formatione Contrapuncti tales dentur regulae.
I a. regula. Si..
313a. Intervallentabelle
313b. 12 sunt modi musicales.
314a. Modus secundum boecium.
b. ♮ ♭.
315a-b. Diapente est saltus dulcis
316a-317b. Primus tonus cantat ex prima specie.
317b. Tafel mit Tonsystem. Solmisation.

3649. XV. Missale, cum calendario.

Mit Neumen --- I b.

13a. T. Credo in unum Deum ½.
b. Gloria in excelsis Deo. ½.

N: Gotisch auf 4 lin. rot. System, 1 Clavis, rote Abbrev.

V a-VI a. Praefationes, Dominicalis, ferialis, natiu[illegible]
epiph. quadr. Dnis, quadr. fer., a festa pasce
ad ascens. Post octav. Pascae fer., Ascens.
Pentecost, Trinit, S. Cruce feria feria.
B.M.V. Festis Apostolorum, festivalis, ferialis.
VI b, VI a Gloria (7 mal) rote Init.
N: Glaubenbekenntnis u.s. andere Hand auf 4 lin. schw. System, 1 Cl, Cantus.

3651. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen -- Ib.

Deckblatt, vorne:
eine Zeile Neumenenschrift.
N: wie Cod. 3643.

→ 3655.

3655. XV. Sermones et themata sermonum (de tempore--).

Mit Neumen -- Ib.

Deckblatt, vorne: T: percussoris inventit. Q."
N: wie Cod 3643.
" rückw: T: (abgeschnitten) miserere m,
-- Diligam te Dne.
Off. Sperent uti
- consistent adversus. 15/15
N: wie Cod. 660.

3655a XV. Sammelcodex.

Mit Neumen u. Quadratn. Ib. Ic.
Deutsche geistl. Lieder. -- IV.

48a. Von dem Leyden. T: Wir heben an zu singen. 5/5

c - | - | - | ~ | ~~
Wir heben an zu singen

N: Got. auf 5 Lin.-nfr.-System, selten 1 Clavis, Custos.
rote Tremen.

58a

c - | - | - -
Christus der ist mild u. gut.

T: „Christus, der ist mild u. gut."
(sehr beschädigt)

N: Quadratnoten, auf 4 Lin. nfr. Syst., 2 Claves, Custos.

3659.

XV. Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib.

Vorsetzblatt (abgeschnitten) T: ~~o~~ 2-3 cm.
~~T~~: N: Gotisch, auf 4 lin. rot. System.

Nachsetzblatt a) T: ... tuus venient.
rex tuus 6/6.

b.) .. cite salver
et Asc.
ab aquilo
Alle
Jerusalem. 6/6.
rote Init.
N: w. o. 1 Chor, Lustin

3697. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib.

Deckblatt, vorne.
T: „ Alle animas ~~vestr~~ custodies
-- Qui per naïsdi salute.
N: XIII. (sehr beschädigt auf Abdrücke.

rückw. T: „ Ferie VI. In Coena Dni
Nos autem gloriari.
rote Init.

N: w. o.

90

3703.

XV. Sammelcodex.

Mit Nennen --- I/b.

Vorsatzblatt a. T: „Audite verbum Dni. Et in insulis, quae procul sunt de.. 2/3

b. T: et mel dicit.. Dno-Ego veniam di-- cit Dns. et sanabo contricionem pu.. 3/2

Nachsatzblatt a. T. „la dic stillabunt montes dulce. 1/2

b. „ . nus fecien eius in confessione et 1/2

N: wie 3643 (mit Custos).

~~3717~~. 3717. XV. (1493. u. 1469). Sammelcodex.

Mit Nennen --- I/b.

Deckblatt, vorne T. (Fragment) „Alle.. mirnis populum suum..
(Populus acquisitio--)
(Educit eos ..)
alnia. 21/21.

rote Init.

N: wie Cod ---.
rote Rinderstuck.

rückw. überklebtes Fragment 2/2

3718. XV (1451) Jordanus de Quedlinburg, Sermones super Evang. Dominic.

Mit Nennen --- Ib.

Deckblatt. vorne. kleines abgeschnittenes Fragment.
rückw. " (selbst erhalten)

N: wie Cod 3697.

3721. XV. Sammelcodex.

Mit Nennen --- Ib.

171 a. T: Johannes Scus sax de centus esce.
(in 2 Kolumn.) T „Alme redemptoris mater -- illud
ave peccorum miserere. 10/10, 1/1.

N: Gotisch, auf 5 Lin. ohne System, 1 Clavis, Akzid.?

3741. XV. (1469) Sammelcodex.
Mit Texten --- IV.

11a - 13b. Mönchus. (Hermann, Mönch von Sehlung).
„Ave balsem creatur ..."
(Das sog. „goldene Alfabet")

16b - 21b. Mönch von Sehlung.
6 Marienhymnen.
„Von unser freuen himelfart."

305a. Liedertext.
„Almechtiger got her Jesu Christ ---
--gelobt sey got queckt reich und arm."

3743. XV. (1466). Sammelcodex.
Mit Min. --- III.

5a - 230b. Nicolaus de Lyra, Psalterium.
7a. Psalterium. (David).

3769. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen -- Ib. 402

Am Deckblatt, vorne u. rückw. Fragment.

N: wie Cod. 3697. Gotisch, grobe, plumpe Schrift.

3771. XV. Sammelcodex.

Mit theoret. u. kultgesch. Abschnitt. (II) V.

Johannes Gross: Sermo unus de laude Chori et instrumentis musicis.

213b - 222b. Sumpsit ergo Maria prophetissa tympanum

3781. XV. Thomas Ebendorfer de Haselbach, Sermones.

Mit Neumen --- Ib.

Deckblatt (mit Fragmenten)

vorne - T: „O. Tequm... et igne

rückw. -: „Fontes aquarum Sanctificat".

N: wie Cod. 3697.

3787. XV. Graduale.

Mit Neumen --- Ib.

mit Ibe

Deckblatt, vorne: (Fragment).

T: „Verbo lux ... regem.

N: XIII. auf Differentiae.

rückw.: (Fragment)

T: -iatus est inter -(Ste)phanus".

N: wie oben.

9a – 183b. T. De Natiu. Christi
Puer natus est .... (Schrift A) je 7/7

18a. † – – – – (Schrift B)
Am Rand: 38a-b, 127b-128a, 136b-137b, 147b-148a, 163b je 1/4

27b – 28a T. Patrem omnipotentem -- sepultus est.
(Schrift C)

137b – 138a. -- Alle. (Schrift D).

184a. – 186a. wie A.

186a – 187a, 187b – 188b. T.
„O Ruperte, Christi sacerdotum gloria"
wie B, etwas später
rote Tinte

N: XV. Gotisch, auf 4lin. schwarzem Syst., mit 1 Clavis, Custos, Abscid., ohne Trennungstriche
Schrift C mit mehrmaligem Einsatz.
„ D sehr kräftig

3789. T XV. Missale. Mit Neumen — Ib
1) 67a – b. Gloria. 8mal. 6/6.
2) 69a – 80b. Präfationes.
.. Dominus .. 7/7
in Festis Apostolorum.
3) 81a – 82b. Pater noster. In Festivitatibus et diebus ferialis..
rote Tinte.
~~95a – b.~~ N: XV. Gotisch auf 4lin. (2) auf 3lin.) rotem System, 1 Clavis, Custos, Abscid., rote Trennungstriche.

95a–b. T: Per omnia secla (2mal) ... dicentes exultemus. 9/9.

N: XV-Gotisch, auf 3 lin. schwarz. System, rot ohne Custos, schwarze Trennungsstriche.

3793. XVI. (1520) Sammelcodex.

Mit Neumen ... Ib.

Am Deckblatt, Fragment.

vorne: T. „Jesus sorbebe ... 2/2
... dempnavit nunc ... 11/11.

N. wie Cod. 3414.

rückw. T: (in 2 Kolumnen)
re. Agnus Dei qui tol. 1/2
li. gloriem. 1/2

N: Hochgotisch, auf 4 lin. rotem System, Absident., schwarze Trennungsstriche.

3795. beiliegend.

3799. XV (1454) Sammelcodex.

Mit Neumen ... Ib.

Am Deckblatt Fragment.

Vorne: Oberklebeblatt T. ? 9/9.
N: Spätgot. auf 4 lin. rot System, Abnid.

12b–13a. Fragment hinzugefügt

rückw. T: ... noli timere - vae concipiet 3/4
rote Tint.

N: Hochgotisch. wie 3643.

3795 T XV (Mondsee) Sammelcodex 412

mit Neumen .... I b

Deckblatt vorne: leere Systeme (4 rote Zeilen)
" rückwärts " " " "

72 a/b Per omnia secula .. Die Sancte pater
(Qui gloriaris in concilio ...)
... Sanctus 8/8, 6/6

N: gotisch 7/4 rote Int. schwarzen Linien, 1 Clavis, Custos, rote Trenner

101a Credo in unum Deum ... 1/1
N: gotisch 7/4 rote Int. roten Linien, Clavis, rote Trenner

118b/9a, 142b/3a, 167b/8a, 181b/2a, 193b/4a, 206b/7a, 245b/6a, 249b/50a
N: Abschnitte wie 3643.

3802. XVI ~~Devotionale ex operibus variorum patrum collectum cum hymnis germanice versis.~~

Petrus Lombardus, Commentarius in libris IV Sententiarum.

Mit Neumen --- Ib.

Deckblatt, vorne. (Abgeschnitt-Fragment).

T: ~~f~~ 4/4 4/4

N: wie Cod 3414. m. Differentiae.

zwischen IIb – IIIa. Abschnitt fehlt.

rückw. T. „Vox ut vrem. (Andreae) 4/4 + 3/3.

N: w-v.

3807. XV. Raimundus de Pennaforti, Summa canonica.

Mit Quadratnoten -- Ic.

Vorsetzblatt: a. (Text (in 2 Volumen)

„~~Vel~~ Velum templi -- clamabat." 1/1 2/2.

b. 0/2 0/2,

zwischen 11b – 12a: Abschnitt fehlen

Nachsetzblatt: (Fragment).

a. ..indece si est dolor similis, sicut dolor meus. Attende. 1/1.

N: Quadratnoten auf 4 Lin. rot. System, 1 Clavis, Custos.

92

3811. XV. Sammelcodex. 414

Mit Neumen ---- Ib.

117a. T: Resurrexi et adhuc ... Gaude et lætare.
(n. e. Jeremias). 7/7.
rote Init.

N: XIV. Frühgotisch, auf 4 lin. braunem System,
1–2 Claves, Akzid., rote Trennungstriche,
Randstriche.

138a.x) 138b – 143b. (142a.b. beschädigt)
T: Off. Terra tremuit, Improperium, Dextera Dni,
Protege Dne, Tre. Tripe me.
A. Dnm Factorem mundi.
In cena Dni, Jeremias.
In sancta nocte - Aenia. Vesperavit Salato
Angelus Dne
Ut maria Magd. (In visit sepulchri) 6/6.

N: wie oben, nur x) 5 lin.

3812. XV. Psalterium et Antiphonale.

Mit Neumen ---- Ia.

Deckblatt. wie ~~38~~ Cod 3861.

Fragte 9b – 10a. Abschnitt fehlen.

Nachsatzblatt: wie Cod 3861.

N: nur 4 rote leere ~~Zeil~~ Linien.
ebenso an anderen Stellen unausgefüllt

19a.

3814. XV (1450) Breviarium.

Mit Neumen - - - - Ib

Deckblatt, vorne. T: .. lambertum, plenum pie
pertum viven .. " 3/2

rückw. T: .. udite lamberti virtuti
festa patris magni presen.
Iv .. Hn.
per omnia cæcus 4/4.

N: wie Hd. 3861. Ostersd. später eingefügt.

3820. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen - - - - Ib.

Deckblatt rückw.: (Jubilate De)o 1/1
(Domine exau)di 1/1
(Confitebor Do-mi)no 1/1
placeat et me. Accepto pane 1/1.
Si male locutus sum 1/1.

2108-24 .. Abschnitt fixen. 1/1.

N: XIII. kräftige Schrift,

3835. T XV. Devotionale ex operibus variorum patrum collectum ...

Mit deutschen Hymnentexten .... IV.
u. Neumen --- Ib.

78a - 80a. T: Ain loblich rueff von unser lieben frawen.
Frew von herczen wir dich grüssen. 5/5.
N: Gotisch, auf 4 lin. schw. System, 1 Clavis, Custos, rote Trennungsstriche.

Nm Texte:

80a - 81b. Ain Gruess von unser frawen
Marie Gottes genaden.

81b-82a. Ain ander rueff zu der imelkfrawen Marie.
Mutter der parmherczikhayt."

82b-83a. Ain ander rueff von unser frawen.
„Marie aller welt ein trost"

111a. ~~von anderen~~ T. Ain ~~rueff~~ rueff zu unser liben frawen klag.
„Glayd und klag wer das yn herczen" 5/5.
N: w.o. (Hd von anderer Hand) und 2 Claves, Custos.

3839. T XV. Sammelcodex.

Mit Theoretikerfragment, -- II
auf Neumen entfaltend ---- Ib.

100a - Circa declaracionem manus est

106b-108b. Tempum de c fa ut etc 5/5

Mit Notenbeispielen: Gotisch, auf 4 lin. schw. Syst.
2 Claves, Custos, Akzid., schwere Trennstrich.

109a. Primum quaerite (Regeln der 8 Kirchentöne)
109b. Regulae prothi.
110a. Tabelle mit Tonsystem
b. Guidonische Hand.

111a – 129a. Solmisationsregeln.
129b – 135b. Octorum modos.
(131b. Primus tonus tenore)
(133b. " " melodia)
~~135b. Neumenlinienseiten~~
134b – 135a. Gaudeamus in Dus. (2 mal)
135*a. Subitum musice et hic non sonorum
Unisonus est consonantia ...
135*b. Notenbeispiel (wie oben)
135a. Salve regina misericordiae (2 mal)
135b. Neumenlinienseiten

136a – 140a. Es sind diese gesänge in der hand.
140b – 144a. Beispiele (w.o.) Regeln.

140b. Veni Scte Spiritus ... linguorum 3/3.
142a. Praeclara stella maris. 2 mal.
143b. Ecce virgo concipies. 2 mal

3841. XV. Sammelcodex.
Hüce

Mit Neumen --- Ib.

Vorschlblatt Ia. T. Media vita ... ne tradas nos. 6/6

N: gotisch, auf 4 lin. schw. System, 1 Chors,
Cantus.

(vgl. die Hüchsen Formen der Gotik ...)

93

3855. XV. Diurnale cum calendario.

Mit Tfonetiken (Fragment) -- II.

(Vorsetzblatt) Ia - IIb Secuntur Regule de Tonis autenticis et plagalibus
Regule Cantus attingens la.
In cantibus I et II c toni --
-- a-la-mi-re constat.

271b. Tonskalen.

(Nachsetzblatt) 273a-b. Secuntur regulae de tonis autentis et plagalibus.
Ia regula: Omnis cantus sepius attingens la per diapente.

273b - 274a. De comixta et ficta musica
Comixta est face de tono --

274a-b Musica ficta est.
-- honorabile tendunt.

3857. Liber precum.

Mit Neumen --- Ib
u Tfonetiken (Fragment) -- II.

Deckblatt, vorne u. unten T.-O. N.: unleserlich. wie 660. ~~wie 35~~

14b. Modus tempore regimur
124b wie 3857/1216 Secundum ~~ven~~ venerabilem Bohecium: Tonskalen
136b. Solmisations~~tabelle~~ skala
171b. 2 Scalae fictae.
190a. Solmisationstafel.
190b 4 Scalae (mollis, duralis, 2 fictae)
~~117b wie 1216b.~~

3861. T XV. Sammelcodex.

Mit Neumen ---- Ib.

Deckblatt, vorne: (Neumenfragment)

T: „ -- adversus Jerob
est Jherusalem quasi.

N: hochgotisch, überschrieben auf unlesbaren frühgotischen Zeichen.

rückw.

N: v-v.

3883. XV. Sammelcodex.

Mit Mensuralnoten --- Ie.

Deckblatt, vorne: T: x Eacius se servans — liberet -- malum coactos vitare 8/9

N: XIV. Mensuralnoten auf 4 Lin. rot. Syst. 1 Clavis, Custos.
1½ Zeilen textlos, wohl instrumental auszuführen

T: Gestum compone non prothe nec celer esto lucida vera
non aspera vita, numquam vox non clamosa, thussim
prime sputa caneto divisim pacens multa populo mon-
tato latinum mulcim versos in valeant predi-
cere volenti

Deckblatt rückw. T. (Patrem omnipotentem — (de lumine)
(Deum unum -- pelo pne t uno.) 9/9
(Ave regina celi) Alle. 4/2

N: v o.

3892. XV (1439). Sammelcodex.

Mit Neumen ---- Ib.

Deckblatt, rückw.

Mit Fragment, (li: abgeschnitten, re: eine ganze Seite.)

T: „In die quem invocabitis ....

rotbemalte Init.

N: wie Cod. 660, rückenblatt, auf Sollerentiae.

3895. XIV (1382) Sammelcodex.

Mit Traktat über den Tanz ---- V.

209b - 210a. De corea.

„Corea est circulus ~~enim~~ centrum est diabolus

--- Denn ist comfortiert vos in bono.

(dasselbe deutsch in Cod ....)

3899. XV. Sammelcodex.

Mit Definitionen musikal. Ausdrücke --- (II.)

1a - 127b. Vocabularius latino-germanicus.

+D Musa .. ein saytspil

Musica --- ein chunst ..

Organum --- ein orgl.

organizare -- orgeln.

3903. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen ---- Ib.

Deckblatt, vorne. (Abdruck eines Fragmentes).
T: „Alle" 1/1.
N: Gotisch, auf 4 lin. rot. Syst. 1 Chris.

unter. T: ..fixi .. Usque. Florens.
..ordiene fortibus. 10/10
N: wie oben.

3911. XV. Sammelcodex.

Mit Traktat eines Musikers ... (V).

96a – 109b. Hugo de S. Victore.
Requisitio missae.

3917. XV. Johannes Korte, Sermones.

Mit Neumen --- Ib.

Deckblatt, unter. 9 leere textlose Notenzeilen. 4 lin. Syst.

durchscheinend N: wie 3 Cod. 3883.

3932. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen ---- Ib.

Vorsatzblatt, (bestehend aus 2 nebeneinander liegenden aufgeklebten Seiten, von Neumen-fragmenten.

a T. a. li: -- creatori landibus
(Actie hue Jesus --)
(Istinc montium.
(Illinc vallium --
abyssi dic Aff. 4/5

re. ~~Vo~~ Qk Christe factor -- colencium 2/2

b. li. Vite Sanctorum -- exsuperasti 2/2

~~b. li~~ re. -- fiat pro secula 2/2
Lentemus cunctis melodiem --
-- (Jn landibus ... Alle) 2/3
rote Init.

N: XIV. Frühgotisch, auf 4 lin. sch. System, 1 Clavis, ohne Custos.

3946. XV. Sammelcodex.

(Joh. Marchesini: Mammotrectus super biblie).

Mit Neumen --- Ib.

Lat. u. in deutschen Kirchenliedern -- IV.

470b-472b Anfang.

Sequencie Sunda Syon.
Seinen heylant lobe Syon.
" de b Vte · virgine.
Jr lobet aller der vil reine.

Salve mater salvatoris
Got grüsse Dich ~~unter~~ unter
Segn. de XX^ae mundi renovacō.
Aller der velt gelegenhart
473 a. Sequens Kyrie. cantatur.
Kyrie magne Deus. ½.
" fons bonitatis ½.
" legum ½
" " Sanctus ½.
473 b. 7 Kyrie. je ½.
474 a. 3 " je ".

N: Gotisch, auf 4 lin. nfr. System, 1-2 Claves, Akzid.

3960. T XV. S. Brigitta, Revelationum libri VIII.
Mit Quadratnoten ---- Ic.

Deckblatt, vorne: (2 Seiten nebeneinander.
T. li: et zedebat super eum.. mendosti mon 6/7.
re. (abgeschnitten, sehr verblasst)
lautete Dno. canticum... Dnno. laude 6/7
rote Init.

N: XV. Quadratnoten auf System
1 Claris, Custos.

3983. XV. Hugo de St. Victore, Tractatus de Sacramentis.
Mit biographische Notiz. -- V.

144b. biograph. Notiz über Hugo de St. Victore.

3986.

XV. Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib.

Deckblatt mit Fragmenten:

vorne. T. Hoc denique celeste

rückw. T. Hoc beatorum per...

rot u. blaue Init.

N: Gotisch auf 4 lin. rot-System. Custos.

3990. XV. Hebdomadarium chorale Cartusianorum in campo regio penes Brunam Moraviae.

Mit Quadratnoten ---- I c.

29a. Alle 1/1.
30b. " Legem 1/1.
32a. " 1/1.
33b. " 1/1.
36b. Aspice in me Dne ... Mirabilia. Ev 1/1
38a. Fiat manus tua Dne .. concupivit 1/1.
40b. Christes incelis miere ab a te le Ev. 1/1.
Adiutorium -- " " 1/1.
41a. Benefac Dne ..... " " 1/1.
42a. Facti sumus sicut. In conscedo Dn. Ev. 3/3
" 1/1.
43a. Dixit Dm. Ev. 1/1.
b. Fidelia omnia. " 1/1
44a. In mandatis " 1/1
45a. Sit nomen Dni. Glo. 3/3
46b. Nos qui vivimus.. Ev 1/1
47a. Inclinat Dns. " "
b. Laudate Dnm. " "
48a-b. Benedicamus ... Glo. 2/2 1/1.
48b. Mysct. Ev. 1/1.

49a. De profundis .. Gr. 1/1.
b. Speret Israel " "
50 b. Et omnis mansuetudinis Gr. 1/1.
50b-51a. Ecce quam bonum " " 2/2.
52a. Laudate nomen Dni. " "
53a. Quoniam in æternum " "
54a. Ymprium cantate " "
b. In conspectu angelorum .. Myst. Gr. 3/3.
56 b. Due probastime. Gr. 1/1.
57b. A viro iniquo. " "
58 b. Due clamari .. Myst. Gr. 3/3
59a. Portio mea .. Gr. 1/1.
60 b. Benedictus Dns. .. " "
61a. Per singulos ~~dies~~ dies .. Myst. Gr. 3/3.
62 a. Regnum tuum Due .. Gr. 1/1.
b. Laudabo. Deum meum " "
63 b. Deo nostro iocunda sit " "
64a. Benedixit filios tuos inter .. Gla .. Sancti 4/4.
95b. Conditor alme .. Lux creden 1/1.
96a. Veni redemptor .. pectorum 1/1.
96b. Aude benigne ... cum 1/1.
97a. Vexilla regis .. crucis 1/1.
b. Hic est dies verus ... serenus 1/1.
98b. Optatus votis ... illu 1/1
99a. Veni creator ... visi 1/1
b. Jam Christe astra .. made 1/1.
100b. Tange lingua .. corporis 1/1.
101a. Sacris solemnis .. gaudia 1/1.
102a. Verbum ~~supernum~~ supernum ... patris 1/1.
b. Ut queant .. mi 1/1.
103 b. Ave Maris stella .. alma 1/1
104a. " " " .. atque 1/1
Crux fidelis nobi . 1/1.

95

19.

104 b. Christe redemptor -- tuos 1/1
105 a. Jesu salvator -- sub 1/1.
b. Mysterium ecclesiae -- referimus 1/1.
106 b. Aeterne rerum conditor -- qui 1/1.
107 b. Jam lucis orto -- supplicem 1/1.
108 a. Nunc Sancte -- filio 1/1.
b. Rector potens -- rerum 1/1
" " 1/1.
Rerum Deus -ionte 1/1
" 1/1.
rote, versierte Init.

N: XV Quadratnoten auf 4 lin. braunem System, schwarze u. rote Trennungstriche.

110 a - 111 b. T. In. Festo Transfigurationis.
Ascendit Jesus .... ceciderunt in faciem. 7/7.

N: XVII - XVIII. Quadratnoten auf 4 lin. - schw. System, 1 Chor, Custos, schwarze Trennungstriche.

3997. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen --- I b (gr.).

Deckblatt, rome. li: T. Salve virgo gloriosa .. amore deceptus. 7/8.
rote Init.

N: XV. Gotisch, auf 4 lin. braunem System, 1-2 Chöre,

re. T. sedis et legis indulens Super
prospis opes collata postis
David fit in medium. 4/7
rote Init.
N: 20 n.v. geben 2 Stimmig.
rote Trennungsstrich.

Vorsetzblatt.
Systema 4 Cere, rotenlinien 8x.

~~16~~ ~~4000~~ 428

4007. XV (1449) Sammelcodex.

Mit Notenversuchen --- I e.

60b. Mensuralnotenzeichen-Versuche

4009. XV (1435, 1438) Sammelcodex.

Mit Neumen --- I b.

Zwischen 204b-205a. am Rand: Abschnitt.

T: ♦

N: XIII. Strich- u. Haken N.

Deckblatt, rückw. (Fragment)

T. Missale. (à 23 Zeilen)

a. Ego principium qui et loquor vobis 1/1.

a. Qui me misit ... mecum est et non reliquit me solum quia que placita sunt .. (in)spici .. 2/2.

N: w. o.

4010*. XV. Caeremoniae monasterii Mosacensis.

Mit ~~mus~~ musikkultugeschichtl. Abschnitt. — V.

1a-22b. De observando choro.

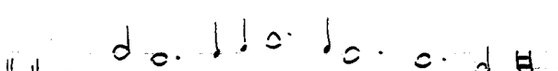
Sgr. n. 46. 906

4015. T

XV (1484) Sammelcodex.

Mit Mensuralnoten — Ie.
" weltl. Liedern — IV.

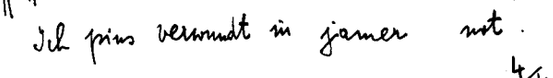
119a. Caspar von Altenburg. (A).



Ich pins vermudt in jamer mit.
4/4

N: Mensuraln auf 5 lin. schw. System, selten Claves u. Custos.

221a. Custos und N: w-v.



Domine dixi ~~desiderium~~ desiderium. 4/4.

227b. Notenversuche (unterste Zeile).

4030. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen. --- Ib
Mens. Noten. -- Ie.
Übergang zwischen beiden --- Ib-e.

328b. Versuche.

1) T: „Jam Christus sol iustitiae
deportetur febre 1/1.

N: Mens. N. auf 5 lin. schw. Syst.

2) T: ~~0~~

N: Spielgeting mit Neumeleinflug. (Versuch).

329b. T. „Fides spes caritas .. conjunxit" 5/5.

N: Geting auf 5 lin. schw. Syst., 2 Claves, Custos.

ÖSTERR. NATIONALBIBLIOTHEK WIEN

Salve nobilis fons Marie. 1/1.
Christe nam per virga nun. 1/1.

N. Gotisch, ohne Linien, (Hand, w. o.)

4040. Hymnus (Sant Tiebulee) fehlt.

4073. XV. Exhortationes.

Mit Neumen --- Ib.

Nachschblatt mit Fragment.
T: unleserlich 6/2 6/1
N: XII-XIII.

4076 XV. Breviarium.

Mit Neumen --- Ib.

73a-79a. T. Credo, quod redemptor. 7/7
(Um: Lacerum ...) lacerat eos. Kyrie el. Xriste el. A
Kyr. el.

79b. S Inhenite ... 5/5 kleinere Schrift, ch. vorh. hier --- Schrift B
In paradisum .. 5/5 --- " C
Ego sum resurrectio 4/4 --- " C

80a-82b. Hymni. (Regina Coeli).
Salve Regina, Ite inferbem, Apparuerunt,
Summae. trinitati. je 8/8. --- A.

83a – 88b. T: Cum audiret populus (in die Palmarum)
Ante sex dies,
Cum appropinquaret Dns.
Ingrediente Dne.
Occurrunt turbe. je 5/5
andere Schrift, sonst wie A.

89a – 90b. T: Dns. Jhesus postquam cenavit.
Luce quomodo moritur
Joseph ab Arimathia
Recessit pastor
Sepulto Dno.
Ego dormivi .. Alla. je 8/8. -- A.

91a – 92b. T: nomine Dni. Scriptum est enim .. Alla.
Laude Sion ... patris minus .. 7/7 2/L .. 3/2.

feinere Schrift --- A

92b – 93a. ~~Honor quidem~~
Gloria laus et honor 3/3.
Rex Senatorum .. admira 2/2.

flüchtige Schrift. D

93a. Inventor ... fidelibus 4/4.
O crux Sanc. spes una (~~Vexilla~~) .. 1/1.
N: plumpe Schrift auf 4 Lin. nfr. System E

93b – 96b. Honor quidem
(Immolabat.
Accepit
O sacrum convivium Alla.
Laude Sion. 7/7.
Ego sum panis

~~4027~~
K
432

97a.-100b. ~~Ego sum panis~~
Te secundum Deum.
Michahel, Gabriel
Felix natus est
Michael Gabriel
Ave gracie plena
Responsum accepit. (von anderer Hand. 998)
Adorne thalamum
Hodie beata virgo
Cum induxerent.. et benedixit Deum.
101a. et dixit: Ne dimittis -- Quia viderunt..
Ne dimittis. 6/6.
rote Tinte
N: mit Akzid. ähnlich A.
~~rote Tinte~~.
bisher N: Gotisch, auf 4 lin. schw. System, 1 Clavis, Custos, Akzid.
~~102b.~~
102a-b. T. Te Deum patrem. 3/3 2/2.
Lv.
N: Gotisch, auf 5 lin. schw. Syst., 1 Clavis, Custos,
schw. Trennungstriche.
plumpe Schrift wie 93a. E

175a - 176a. Tota pulchra es...
(Beata Dei genitrix ..
virgo sem. 7. 6/6
N: Gotisch, auf 4 lin. schw. System,
Clavis, Custos, Akzid.

4078. T XV Sammelcodex.

Mit Nennen ----- Ib.

1a – 64b. Preces et hymni.
2a. T. Amorem sensus erijt .. crimine 3/3
7a. Nocte surgentes .. Ymnus 4/4
15a. Summi largitor ... flencinm 4/4
b. Clarum ~~decus~~ decus .. abstinens 3/3
25b. Te trinitatis unitas ... solvium 4/4
26a. Laus trinitatis resonet .. celebret Scte. 4/4.
rote, blaue Init.

N: Gotisch, auf 4 lin. nfr. Syst., angelehnte Schrift, ohne Claris q. Custos.

4086. T XV. Sammelcodex.

Mit Nennen ---- Ib.

161b – 162a. T. Medie vita .. Aenie. 5/5 3/3.

N: Gotisch, auf ~~Schiner~~, 4 lin. rot. Syst. flüchtige Schrift, 1 Claris, Custos, Alkid.

(es folgt deutsche Text

4089. T XV (1460. 1478) Sammelcodex.

Mit Nennen --- Ib.

Vorsetzblatt: T. ~~O~~. Verbo Dei 9/9. Benedic rote Init.

N: XIII. rote Rinderlinie, auf Differentiae.

~~Abschn~~ 217b – 218a. Abschnitt fehlen.

4091. XVI. Leonhard Schilling, Collectura.

Mit Mensuralnoten --- I e.

180a, 206a, 228a-b, 232a-b.

s. Siehe Genat. Verzeichnis.

N: Mensuralnoten auf 4-5 lin. schw. Syst. 1 Clavis, Custos.

234a-235b. w.v.

N: Gotisch, auf 4 lin. schw. Syst. 1 Clavis, Custos.

4101. XV. Breviarium et Orationale.

Mit Mens. Noten --- I e.
u. Min. --- III.

165a-b. Mensuralnoten auf 4 lin. schw. System, 1 Clavis
Siehe Genat. Verz.

a Rand 144a : 2 Blasinstr.
b. : Glocke.
145a : Lyra, Orgel (?)
211a. 2 Blasinstr.
213a. Orgel.
225a. Tamburin.
226a. Serpent.

4106. T XV. XVI. Sammelcodex.

Mit Neumen - - - - Ib

~~16~~

16a - 245a. Liber precum.

120a - 121a. Credo quod redemptor ....
Et incar ... 3/3 4/4 3/3

122a - 123a. Qui Lacarum .. per ignem ... 3/3 4/4 1/1

123b - 125b. Dic quando venetis ... lucent ei 1/1, 4/4, 1/1, 1/1, 2/2

130a - b. Memento mei .. viam meam 5/5 1/1

131a - 132a. Flev in Dne ... succurre ei. 1/1 5/5 3/3

133a - b. Ne recorderis -- viam meam. 5/5 2/2

138a - 139a Peccantem me .. libera me. 1/1 5/5 1/1

140a - 141a. Dne secundum actum meum de me 3/3 5/5 3/3

142a - 143b. Libera me 1/1 5/5 5/5, 1/1

146a. Ego sum resurrectio.. nam
mortuus nolum 4/4

146b. Requiescat in pace. Amen. 1/1.

iste Init.

N: Gotisch auf 4 lin. nfr. Syst., ohne Clavis, Custos, Akzid.

4109. T XV-XVI. Liber precum.

Mit Neumen --- Ib.

129b - 130a - T:, Dixit Dns. I^i - VIII Trin. 7/7 1/1.

N: Gotisch, auf 4 lin. nfr. System, gotische Schrift, 1 Clavis, ohne Taeniunsta.

4117.

XVI. Sammelcodex.

Mit Texten --- IV. 436

61b - 63a. Marienlied.

„Gegrüsst seystu küniginn
- tw lob un auch tw eren."

4119. XVI. Sammelcodex.

Mit Texten --- IV.
u. Kultmysthl. Fliesseien -- V.

52b - 56a.
Deutsches Gedicht über die 7 freien Künste.
darunter auch über die Musik V.

62b - 63a. Hymnentexte
„Cristé der du pist
-- ymer un ewiglich".

109a - 113b. 2 Meistersingerlieder über die Schöpfung.
109a. Got ist mit Got verzigt
- Sy thuen was sy de il.

111b. Got her dein lob dergrundet
- da was meysterlike tat.

4136. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen ——— Ib

Deckblatt, vorne: T: A Domus iussionis 1/1

~~u. später~~ a

a-Rand. spätere Ergänzung 1/1.

N: XIV-XV. Gotisch auf 5 lin. ut. System.

4150. XV. Sammelcodex. Matthaeus de Kalvor, Sermones.

Mit Neumen ---- Ib.

Deckblatt, vorne. (2 Seiten nebeneinander)

li. O lux beata .. recedit ig 1/1

Pange lingua .. pretiosi qui 1/1

ut queant .. fali

re. Aurea luce et decora . sed in 1/1

Confessor .. fulsit ut 1/1.

Deckblatt, unten.

li. it vox tenebris .. quantis 1/1

Vexilla regis .... carne 1/1

Pange lingua .. trophaeum 1/1.

re. Christi redemptor ... spiritus 1/1

Hec sunt sacra ... gaudent 1/1

Martine confessor .. fatiscens 1/1.

(Unsicher: Plaudat letitia ...

grüne u. rote Init.

N: XV Gotisch auf 4 lin. ut. System. (v. Cod. 4136)

ohne Clavis.

4160. XV. Sammelcodex.

Mit Quadratnoten ... I c.

Vor- u. Nachsatzblatt mit Fragmenten. T: ♯
N: Quadratnoten auf 4 lin. rot. System.

4195. XIV. Sammelcodex.

Mit Text ... IV.

157 r. Philippe de Vitry (der Musiker).

Planus musicus Clementi VI praepe prose rhythmica.
„Petre Clemens ~~tuo~~ tam re quam nomine
.. cui non fuit inventus similis."

4196. XIV. Sammelcodex.

Mit Neumen .... I b.

Deckblatt, vorne: T: eius offerentur tibi. Diffundant gratiae.
.. (Antiph. III. Gaudete) .. et veni.

rückw.: Sic fulgebit hodie ..
.. Deus ex tunc a saeculo tu.
N: auf 4 lin. rot. Syst. blaue u. rote Initi- 11/12

4217. T XV. (1407) Sammelcodex.

Mit Texten --- IV.

87b. Latein. Marienlied.

Sancta virgo virginum
que genuisti Dominum
--
et eius resurrectio
virtutum augmentatio.

88b. Cantilena ascetica

Cum ut omnes caro fenum
et post fenum fiet scenum
--
Terram ~~terris~~ teris terram geris
et in terram revertieris
qui de terra sumeris.

b Jacopone de Todi.

„Dies irae. dies illa.
-- Dona eis requiem. Amen.

4237. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen ---- I b.

T Deckblatt, vorne. T. (Missale XII). „Cum autem descendisset
.. et curabo eum." 3/4

rückw. :a). „Ne avertas faciem tuam a me .. (Intende –)
.. et libera eam" 4/2
„In te iactatus sum .. (Eripe me ..) eruente." 13/14
b.) Deus meus ... reliquisti 4/2
" " .. libera me 3/3
Abraam pater ... et gaudete 4/2
Adiutor .. Declinate 3/3.
(~~auf der Innenseite~~ auf Innenseite, mit Neumen.)
rote Init.

N: XII. Stift-n. Heken N.

~~49~~ ~~4~~ 440

4238. XV. (1454). Nicolaus de Lyra. Pars I.ª postillarum in Novum Testamentum

Mit Neumen ---- Ib.

Vorsatzblatt: a) T: Clenia. Judica judicium -- (Lentemus cuncti.) -- organa no(va) 1/1 + 13/13 + 2/2

a-Rand: Differentiae -- Adveniens 1/1.

" : ü. Alle 1/1.

~~Nachsatzblatt~~

b.) T. In principio celum ... vitae. 6/6

Nachsatzblatt: a.) T. In principio ... eorum. 8/8.

Formavit igitur -- celi et terra 6/6.

b.) -- beatus ne per -- filium. 6/6

Hec est dies quam fecit -- Ave 11/11

Alma redemptoris -- gabrielis ab o 7/7

a-Rand: Benedicamus Dm. Alle.

und Differentiae von späterer Hand.

N: XII-XIII. Stück- u. Haken Neumen.

4265. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen (?) -- Ib (?).

Deckblatt. a Rand.

T: Dux lux Burgundi .. fruide 2/2 -- IV

N: Ungelenke neumenähnliche ~~Zeichen~~. Notenzeilen.

4273. T XV. Sammelhandschr. (čechisch)

Mit Quadratnoten --- I/c.

1) 163a-b. T.: „Hospodine wszemohuczy (1556) 5/5
wzeny wszechny ... vczinil zahv." 3/3.

~~164a-165b Ze S. Trinitate~~.

N: Quadratnoten auf 5 lin. rot. System,
ohne Clavis, Custos.

2) 164a-165b. Ze S. Trinitate.
i weka powyssyl
(Chwalmez geho ...)
(Wratiss sek sandu dass hasdev. 6/6.
rote Init.

N: Quadratn. auf 4 lin. schw. System, Clavis, Custos.

3) 166a-167b. „Kdoz sobie zaslusi
(techowej nas ...)
(Ktery zto se Bohem ...)
-- knessmrtelnosci zase.

N: wie 1)

4) 168a-169b. „powstal. Tentat gt. gemualo..
(Celi narrat gloria.)
(Nebt misw ...).
Otak pw wsii zemi wyssel gt.

N: wie 2)

5.) 170a-173b. „Tvrk gegich. Otak pw wolass
(Smilny se nad nemi .. Hrely wnebj.

N: wie 1)

4279. T XV-XVII. Sammelcodex (čechisch)

Mit Neumen u. - - I e
~~Quadratschrift~~ ~~I e.~~

1a - 5a. Cantilenam Carolum Ferdinandum cum prologo
G. Trnicky z Trnkovic.

2a. T: Zwiectige naam Nowiny...
-- przigeti K. naam. 3/3.

N: XVII. Messwalen. auf 5 lin. sch. System,
1 Chor, Generalvorzeichen, Gruppentrennungstriche

4308. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen ---- I b.

Vorsatzblatt. I b. „laudes concelebrant 1/1
vitam "
O (preciossima) "
Christi "
(Letamini in) Dno "

N: XII nur vereinzelt, Strich- u. Haken Neumen.

4313. XVI. Sammelcodex.

Mit Neumen, mit Messwalcinflug. -- I b. e.

Vorsatzblatt. a. „minum in omni tempore
(abgeschnitten:) (Intelligo ...) de luce vigilo - 4/4
b. -- me Dne et miserere mei
(Inclinavit --) exaudisti me. Ad Dem. Um/ 4/4

/.

Nachsatzblatt: a.) eius in ore mea ...
-- est furor tuus to | 4/4
b.) mei Dne. Mirabilia -- te Dum
omnes gentes. 4/4.

rote, blaue Init.

N: XIV-XV. Gotisch, aufgelöste Schrift mit Einfluß der Neumenkomposition, auf 4 lin. (1 rot + 3 braunen) System, 1 Clavis, Custos.

4314. XV. (1459) Sammelcodex.

Mit Laitentabulatur --- I d.

52b - 53a. Lauten-Tabulatur. (?)

„Applicatur in Instrumentum.

	d	c	d	e	d	e	f	g
Dext	2	1	2	~~3~~ 3	~~2~~ 1	2	1	2
Sinistra	1	2	1	0	1	2	1	0

9/4 + 1/1.

82b.

	eb	cc	c
D	3 2	1	3
S	1 2	3	1

2/2.

100 + 5. 444

4330. XV. Sammelcodex.

Mit Texten ---- V

1a - 6a. Deutsche Kirchenlieder.

1a - 3a. 1.) O erpt lob den erlöser dein
do er für dich wollt leiden pein
-- Gott Vater und heiliger Geist
Thuet in selb pflegen Amen.

3b - 5a. 2.) Wer aller Engeln Zunge hett
wie wolt er • aussprechen dein Gebett.

5a - b 3.) Herrgott von Herzen Dank sy dir.

6a. 4.) Wer Gott in artz ~~bst~~ besonder war.
-- er bleibt nitt ungerochen.

4333. XV und XVI. (1469). Sammelcodex. Notitie.

Mit Kultungegenstände. Abschriften -- V

113a. De Corea.
Corea est circulum cuius centrum
est diabolus -- (vgl Cod -- --).

133a. (alt = 111). De centro volvere.

4337. T

445

XVI. Sammelindex.

Mit Neumen ---- Ib
u. Mensuralnoten --- Ie. und Ie(p)
u. Musiktexte --- II.

13) 104a-105a. T: .. appostolorum solemnia -- ecclesia.
(gratias). 1/1.

Olind Hymnis Applorum
Benedicamus Dño. 2/2 (1/1 x) dann 5/5

106a-107b. Forma Versuum super Responsoria et Introitus 7/5.
Gla. p. et f. et spir. Sanct. Eructav
--- In medio Ecclesiae 6/6

108a-109a. De applicatione psalmorum I-VIII i Toni 6/6.

109b. Sequuntur Antiphonarum et salmodiae quadrigenti..
„Laudate pueri. Dixit Dn. (1 Zeile rot)
-- Sedi ad tus

110a-114b. Est autem musica ut Franchinus (Gafurius) II
(Solmisationstabelle)

112b-113a. Exemplar primi 4/4 Durelis etc 4/4 2/2
113b-114a. „ 7/5 1/1
114b. „ 4/4.

114b-116b. Claves apsimolos..
De transposcione clavium.
Mit Beispielen.
115a. 2/2
116a 2/2
116b. 1/1.

116b - 118a. De musica ficta. Ist enthalten in f

Beispiele:

117a. 2/2 2/2

118a. 1/1

118a - 118b. Accentus accentus est ... 2/2

Beispiel.

118a. 1/1 ... miserere mihi 1/1

b 2/2

N: XIV-XV. Gotisch, auf 5 lin. schw. System, ungelenke Schrift, 1-2 Claves, ohne Custos, rote u. schwarze Trennungsstriche.

1.) 119a 1) T: „Zucht eer und lob."

N: Späte Mensuralnot auf 5 lin. schw. Syst. 2stimmig.
Gen.-Vorzeichen. c Signatur

~~119 2)~~

2.) 119b-120a. T: Ach hylff mich leyd unendlich klagh .. 4/4.

N: w. v. 1stim.

3) 120b - 121a. T: Her wider Glucke mit freuden. 4/4 2/3.

N: w. v. 2stim.

4) 121b. T: Ich sey dahyn herc muth und sab..

N: w. v. 2stim.

5.) 238a. T: Venor der liben arth
Der liben arth hat manigfaltigkeit.

N: wie 1.) Auf 1 Stimm.

6.) 238b – 238x 9a.

T. Tenor nach wyllem von herid allerliebst men.
„Nach wyllen dein ich mich –"

N: w-v. 2stimm. fast textlos

7.) 238x a. T. An abelen hab ich freie tur Tenor 4/4

N: w-v. 2stimm, sonst textlos

1–7. Melodien, nicht Hermet. Katalog.

4340. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen ---- Ib.

131a – 307b. Particulares missae de festis et sanctis

159a – 161b. T. Ex omnis secla seclorum.
Gloria in excelsis Deo. Ite missa est. 7/7, 6/6 etc. ...
rote, rot-schw. Init.

N: XV. Spätgotisch, auf 4lin. schw. System,
selten C-Claris, Custos.

4344. XV. Sammelcodex. 1/1 4/0 / 448

Mit Neumen ---- Ib.

Vorsatzblatt (mit Fragment).

a.) T: „ rato Dei nomine in Elizei omine ..
zanum pendis, nos excudi penne .. 2/2.

b.) : „ ~~rei~~ recipiet lugnes. Deus ...
-nis modulo ut tendes pa lol/. 2/3.

N: Spätgotisch, auf 4 lin. ut lyster,
1 Clef, Custos, a Rand: N-Versuche.

4348. XV. Sammelcodex.

Mit Neumenlinien .. Ie
u. 2 Texten .. IV.

- 65b-66a. T: „ Es ses ein jüter mensch.
66b-67a. „ O miltikeyt du stiftest leyd.
67a-b. Jesus ist aus got geporn.
145a-147a. Ich ken in eyn benslossen gart.
147b-148a. Gestlime fat der sprecz gelenchtet.
148a-149a. Frelich so will ich singen.
149a-150a. Frolich „ „ „ „
150a. Dye Schrifft sagt.

152b. Den libsten spielen den ich gen.
153b. „ „ „ „ „
154a. (Sanctus Bernhardinus gemacht hat).
Veter unser zu ere....

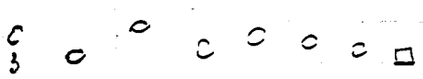
155a. Es was ey dyrn yorz

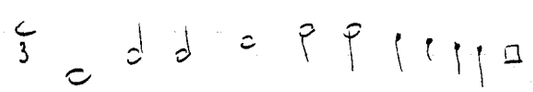
156a. Begrüsset seyst kunigin.

275b-276a. Gib tochter fron deyner Muter

277a. Jhesus ist ein suesser nam.

277b. N: Mens. N. ~~schw~~ 2 Chöre, Cantus, schw. Trompete.

1.) 
Jhesus ist uns gut geporn 3/3.

2) 
Ich kumm in ein beschlossen gart 3/3

A: w v

278a. Marie tort von edler art.

4362. XV. (1421-1496) Sammelcodex.

Mit musikgeschichtl. u. kulturgeschichtl. Partien -- II -- V.

192a - 218b. Hugo de S. Victore (der Musiker), Didascalicon

198a-199b. De musica.

200b-201a. De Theatrica.

(auf vereinzelte Abschnitte über die Kunst im allgem., die Künste, Bibliothekswesen etc.)

4382. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib.

Deckblatt, rückw. (Fragment)

T: „Verbi tamen incarnati speciale..

„dignitate singulari super omnes ore. 3/2

N: Spätgotisch auf 3–4 lin. rot. System,

Akzidentien.

4384. XV. Sammelcodex.

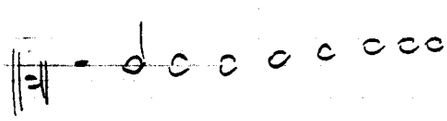
Mit Mensuralnoten --- Ie.

Nachsatzblatt: ~~Noten~~

T: „Carissimi"

N: XVII. auf 5 lin. roter System – Notenversuche.

Deckblatt:



N: Späte Mensuraln. Cantus 2/2

4403. XV. Sammelcodex. 451

Mit Neumen --- Ib.

Vorsatzblatt:

b. T.: „Amen dico vo.. Schrift A. 1/1

.. Quid mi.. ab inicio seculi B 2/2

Lagnetür Dus pacem.

.. Benedicite Dne. -- A 2/2

N: XII-XIII Strich- u. Hakenneumen, Schrift B etwas später als A.

[illegible]

4407. XIV. Bernardus Clarevallensis, Epistolae a diversis.

Mit Neumen ---- Ib

Vorsatzblatt vorne. T. (in 2 Kol.).

li: „Tu. Cantemus Domino gloriose enim..

.. nomen est illi 7/7.

r.: Inventor. Rutili dux..

(rechts abgeschnitten) .. Exultet jam angelica turba 11/11.

rechts. li: Oremus te Dne.

(oben abgeschnitten) .. gaudiis conservare digneris 11/11.

am Rand: Inuentio n....

r. ohne N.

N: wie [illegible]

~~4444.~~ 452

4406. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen ---- Ib.

Deckblatt, vorne.

T (in 2 Kolumnen).

li: - bant qualis est hic (Sugens Jesu) .. universi
(Fabiani et Sebast.) Elegit .. Letamini in Dno. 12/12
Sebastianus Dei cultor .. Iustus & Spem. 5/5.

r. Sebastianus vir Christianissimus - Et charissimis mi 5/5
Erat namque in sermone .. (Carissimis ..)
... respuer. 10/10

N: XII. sehr feine Stück- u. Hakennemen.

4414. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen -- Ib.

Vorsatzblatt. a.

T. (Primi et Feliciani) Sapienciam Sanctorum narrent
... Exultete 2/2

Justorum anime in manu Dei sunt ..
.. sunt in pace 5/5

Co. Ego vos elegi de mundo 1/1

b. T. ut eatis et fructum .. maneat 1/1
Gr. Viudria Dne -- terre 4/4.
(Basilidis, Cyrini, Nabaris & Nat.)

N: XII Stück- u. Haken N.

4417.x XVI. Jacob Mennel. De signis.

Mit kolorierten Federzeichnungen --- III.

19a-u. 3 Tanzende Paare --- IIIa.
2 Spielleute: 1 Querflöte, 1 Trommel.

4433. XV. Sammelcodex.

Mit Kultmythische Abschriften V.

Hymnode St. Victore (Der Musikes).

129b - 132b. De modo orationis.
133a - 190b. Miscellae cum indice.
140b - 198b. Soliloquium.
277ba - 319b. De arca Noë libri quinti.

4441. XV. Biblia latina.

Mit ~~Min~~ Init. Min. --- III.

312b. Harfe. (David)

4449.

XV. Nicolaus de Lyra, Postille in Job etc.

Mit Neumen ---- Ib.

Nebenblatt. (Text 2 Seiten nebeneinander).

b. c.) li. Graduale ... super harenam.

(Lo. Vos qui secuti) Dnr. 4/4.

(Cecilie) Of. Confundantur ... confundar 4/4.

r. (beschädigt) „Aenia. Dor eorum plena ... discumentes 5/5

... In (edi)te Dnr. omnes ....

... nomini sancto eius. 6/6. (auf 17 Zeilen).

a) li. (sehr beschädigt).

„ Adorate Deum ... (Stetit angelus ...) aream 17/17.

r. cui rem ... (In die Scto. Michi autem.)

Dinumerabo e 17/17.

rote Tint.

N. XIII. Kräftige Strafe, rote Rinderstriche.

4452. XIV (1370) Sammelcodex (Joh. Milicz, Sermones).

Mit Neumen --- Ib

Deckblatt: roma. T. in 2 Kolumnen.

Plantaverat autem. formaverat 3/3.

rückw.

li. In omnibus exhibeamus. Ecce nunc 3/3

Absconditis elemosinam.

(Commendemus ...) virtutis Dei 7/2

1a. Tribulatur si nescirem ... miserictors Dne 6/6
Angelis suis mandabit ... Super aspidem
et basiliscum 4/4.

Init.

N: Gotisch, auf 4 lin. (1 braun + 3 schw. oder 4 braun) System,
1 Claris. ungelenke Schrift

4476. ~~T~~ XV. (1442) Sammelcodex (Sermones)
Mit Neumen - Ib.

Deckblatt, vorne.
T: „Sequencie de Scto. Jacobo.
Christus Jacobum ... et sinistra. 10/10.
rote Init.
N: Gotisch, auf 5 lin. schw. System,
2 Claves, Custos, schwarze Trennungstriche.

4481. XVI. Sammelcodex
Mit Kultmusikschrift. Abschnitt --- V.

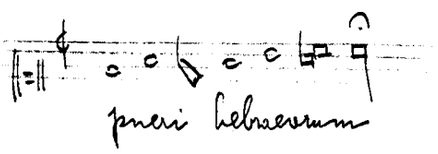
1a – 61a. Remigius ~~Albigen~~ Albigauensis.
Dialogus.

Vom Vorsetzblatt: La creazione del Mondo. scientia
cristiana.
II. Abschnitt über Musik.

4486. XVI (1523) Horarium latinum.

Mit Min. III
darunter Memmelüden .. Ie.

15.b. u. Rdl. Gez. Blasinstrument (Cyel)
Notenzeile (") :



pueri Hebraeorum -- Ie

35b. u. Rdl. Spielende Putti mit Bären, einer mit Hirtenflöte und Trommel.

36a. u. Rdl. Jäger Horn (Jagd).

100b. u. Harfe (neben David)
Rdl. " (~~Wurzel~~ radix Jesse).

177b. Rdl. Reigentanz von Putti, 1 Putto mit Viole aufspielend (die ~~Beifügung~~ Min. ist nicht ganz ausgeführt).

Literatur Denis. I DCCCXCII.

4494. T XV. Liber orationum.

Mit Nennen ... Ib.
u. Mess. K Ie

43a-b. T:. Discubuit Jesus et discipuli - Gloria...
.. Et accepti. 6/6 4/4.

rote Init ... Schrift A.

N: Gotisch, 1 auf 4 lin. schwarzem Syst.,
1 Choris, Cantus.

44a–46a. T: Sacerdotem Christi – (Etiam de celo)
... semper infundos. 6/6. Schluß B.

N: w. o. etwas später,

(46b–48a) ~~6~~ 0/0.

50a. T. Sanctus ... Benedictus. 6/0.
N: Leeres Notensystem: 4 ofen. Linien,
1 Chorin, ohne Tonsystem.

50b 0/0.

61a.–b. T: Illuminare ... Gte ... Et gloria Dni ...
A ~~solis~~ solis ortu. Beatus auctor seculi sen...
... B.

N: wie B.

62b. T. Ad Completorium
Corde natus ..... seculis. 4/4

63a. Veni redemptor Gentum 2/2

N: ~~wie~~ wie B.

63b–64a. Resonet in laudibus ... per Gabriel 5/5 4/2

64a–b. Puer nobis nascitur ... Benedicamus Dno. 2/2 1/1

64b. Dies est letitie ... divinitate 4/4
(1 Zeile. 6 Linien Syst.)

65a–b. Puer natus in Bethlehem ... concepit filius 1/1 2/2
65b " " ... in cordis jubilo 4/0
66a. Nunc angelorum Deus ... in tenebris illuxit 3/3
b. In ~~dud~~ dulci Jubilo ... mentio 4/4
67a/b. In hoc anni circulo ... Virginem Mariam 3/3 1/1

67b. Novus annus hodie ... gubernes omnia 2/2
68a. Nos respectu gracie ... Rex eterne salva nos 4/4
b. ~~0~~
--- Schriftl C.

N: Neumenlinien auf 5 lin. braunem System, Generalvorzeichen.

90a – 91b. T: Sequencia beate Marie.
Ave cella novo legis.
... (Ave virgo!), Dei mater ave.
6/6 | | | | 3/3

92a – 93b. T. De beata virgine.
Gaude mater luminis
... (Ubi fructus ...) gaudio Amen.
6/6 | | | | 1/1

N: wie A.

108a – b. T: Sanctus ... Agnus ... Pacem. 6/6
N: Gotisch, auf 5 lin. schw. Syst.,
~~Schlänge~~, z. Schrift, schwere Trennungsstriche.
... Schriftl D.

109a – 110b. T. Ave plena gratiae ...
... O regina Sancta Maria 7/7
N: wie A.
112a. T: Jesus Christus ... hostium 2/2.
N. sehr Mem. Katalog. Schriftl C.

4502. T

459

XV. Sammelcodex.

Mit Neumen ... Ib.

Vorsatzblatt. a. (mit Fragment)

T: „ ... erius pede fons.

-- (Ure pro nobis Beate Clemens ..)

... templi maim. 8½/8.

b. Cantantibus

(Cecilie famule ...)

destruit saxi. 8½/8.

rote Tint

N: XIII-XIV. Einlyting, auf 4 Lin. roten System

1 Chris, Alexid.

Nachsatzblatt: a. (w. o).

nuncerme lucis Cenie...

(O beate cecilie ..)

(Clemens ..)

Oremus omnes ad Dum. J. Chri. 6½/7

b. (m)iralilia tua .. Hoc Dne ad eadem

-- Vidi supra. 6½/7

N: w. o.

×

4538. T XIV Sammelcodex. 104 460

Mit Neumen -- Ib.

Deckblatt vorne (Fragment)

T: „Oenia.. Illi autem..

– Benedictus es Deus Oenia Sioli 17/17

rückw. T: res videt vivos ambulantes

– (Ymnum dicamus Alla,

(Al ysrahel –)

immortalis. Oenia 16/16.

N: XIII.

134b. N: Versuche. XIV. Gotinf, auf 4 lin. System

4556. T XV. (1453) Sammelcodex.

Mit Neumen -- Ib

" Guidonen -- Ic

177b. T. Quid admiramur quid opinamur

.. Natus Christe voluit pertura sublimae. 6/6

178a. T. de finem locutorum 1/0

N: Chorcolnoten auf 4 lin. sfr. System. C-Chors, Altsch., sphare Trennungstriche.

180b. T: . Corda nihil viscius - quo perit

fel . lens 4/4.

rote Int.

N: XV Gotinf, auf 4 lin sfr. System.

C-Chors, Cantus, oberste Zeile mit Tinte, hier C- F- Chors.

4557. T XV. Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib
in čes. Texten --- IV

232a – 236b.
2 Kirchenhymnen mit čechischen Text.
T. „Welika noc yiz nam
nastala prospiew ...
... ktwei chwale spiewaji
vodicky y bez konte orkuze. (je 8/8).
rote Init

N: XV. Spätgotisch auf 4 lin. - schw. System, meist
nur Punkte, wenige Ligaturen, F oder C-Claves, zweilen Custos.

4558. T XV Sammelcodex.

Mit Neumen ---- Ib
in verschiedenen Text (mgl. lat., deutsch, čes.) --- IV.
m. tforet. Abschnitt. .. II.

6a. T. „Ich habe gedynet und .. du zuwirliche reyne Ib
8a-b. „Venite uns Gesellen, beszeret .. schö. schorum Amen. "
16b. Thomas de Aquino. „Chorus est Mensura
Arizinte modforum. -- II.

24b. „Dzyewo syc ... hyne beszeyszemenyer _ 5/5 1/1.

N. Spätgotisch, auf 5 lin. schw. Syst., 2 Claves.
(4 Claves durch Torculturen)
Akzid., ohne Custos.

~~4605.~~
4609.

XV. Sammelcodex.

Mit Neumen ---- Ib.

Deckblatt, innen. ~~Neumenf~~ (Fragmente)
3 Streifen: T. Netus ante Seculo.
-- bilis in terminis." Schrift A
2 " : ohne Text. " B

N: A. XII. J. H.
B XII-XIII. Stich- u. Haken N.

" außen 2 Streifen: T: ~~o~~. N XIII.
3 " : T ~~Schrift~~ (Stephanus). N: XII (= Schrift A).

Vorsatzblatt. a.) (Text in 2 Kol.)
li. T. Qui regis Israhel - facies nos 5/5
(f. Lucam Sculta satis orantibus devotes) 3/3
N: XII-XIII auf Schrift von XII.

re. T: Dom. II. Adv. Populus Syon - qui deducet 3/3
N: w. v.

b.) li. T. Species decoris .. Domum Dei 6/6
N: w. v.
r. T: ut salvos facies nos. Qui ~~regis~~ ..
regis .. e ~~Manasse~~ Manasse. 3/3
Benedictus es Dne ... Amen 11/11
N: später.

zwischen 209b - 210a. Abschnitt.
li. T: Nos internum salus .. Circa
themam genera .. 3/3

N: XIII. Frühgotisch, ungelenke Schrift.

/.

Nachsatzblatt. a.)

li T: armoniae, Quae anima
infentium ... precepit ense 22/23.
N: XIII. später eingefügt.

re. T: mulier inclite inclinaverat
Concentu .. Letere. (Gmif.) 22/23

N: 15-5.

b.)

li. Laut. Ego quique colimus
(In XX sme)
Alle. In laudibus. Nunc vos .. 22/23.

re. inimicis. Populus tuus .. imitare 23/23

N: 15-5.

4619. Gallus abbas Cisterciensis. Malogrenatum.

Mit Quadratuten-Memmeln. -- I c. e.

Deckblatt, vorne.

T.: Celi enarrant --
(In sole posuit -)
- ipse tam. 7/8.

si quis te expectant -- (Vjes tuos Dne --
-- Alle. Ostende. 7/8.

rote Init.

N: nur Durchzeichnung.
XV. Quadratuten mit mennmelem Linoleum,
auf 4 Lin. rot. Syst., 1 Claris, Custos,
Accidentien nachgetragen.

4620. T XV. Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib.

Deckblatt, vorne (Fragment) T: „ationibus et congregabit ...
(Surgite .)
te veniet ? 10/10

rückw.: : „ .. exalbit ~~Deo~~ Dno ..
Ecce dominator Domin ..

N: Frühgotisch auf 4 lin. (1 rot, 3 schw.) Syst.,
1 Clavis, Alleluia.

4645. XV. Sammelcodex

Mit Neumen --- Ib.

Vorsatzblatt. (2 Seiten nebeneinander) (25 zeilig)

a) li. T. (Fragment): „ hierusalem venit lux .. (Ecce advenit) ... Aenia .. ~~(feci)sti~~ 9/9 (auf 25).
.. (feci)sti 1/1.
Magi veniunt .. eius in oriente 4/4 (beschädigt)

b.) li. (gleiche Seite):
Qui de terra est .... verax est 4/4
Dns dixit 1/1.
In sole posuit .. de thalamo suo 2/2

r. (Fragment).
Hodie in ~~Jerusalem~~ Jordanem .. audite est 4/4
Omnes de Saba .. adducent 3/3
Reges Tharsys .. deferentes 3/3.

Deckblatt. rückw.: li. Qui vicerit .. hereditabit illum
(In omnem ter)rem 8/8.
Valde honorabus (est) 1/1.

r. (Frgmt). In es discipulus .. restituit 10/10.

N: XII. sehr feine Stuf. N.

4653. XIV. Commentarius in prologos et argumenta
S. Hieronymi.

Mit Nennen --- Ib

Deckblatt, rubr. Missale.
T. Missa „~~examinasti~~
T. „Examinasti et nun
(Interrogatus te ---)
intercede pro nobis. 6/5
N: XIV. frühgotisch auf 4 lin. rot. Syst.
1 Chris.

4695. XV. Sammelcodex.

Mit Kreuzstreifen -- I c

25b. Schreibversuche. T: ✝
N: Kreuzstr. rot. mit mehrmaligen Einsätzen.

4696. T XV. Sammelcodex
Lambacher Liederhandschrift.
Et. Themat. Verzeichnis

mit einst. weltlichen & geistlichen Liedern

I. c. e(p).

107a – 188b Des segnenzen hat ein gelartter herr bei Johannis ein Münich gemacht ...

107b. Olnem geczarttet
115b Reicher schace
123b Mueter gueter sach
129a Salve gruest pist
135a Des Menschen liebhabe
139a Von Got so vart gesant
143a Alber werlde gelegenhait
145b Der werlde verneuung
149a Hum schepher, heiliger Geist
150a Hum heyliger Geist
152a O du selige dreyfaltikait /.

157a Ich gruesse gerne
157b Hör uns wol frau
159a Ave gruest pist
167a Allmächtiger Gotherr
168a Wolauf lieben gesellen
169a Seit willikomen
170b Martein lieber herre
171a Sya herre got
172b Mein trawt gesell
174a Mein herez vor rechter lieb
177b Lobt alle czungen
179a Lob o Syon deinen haylen
186b Ave lebentigs oblat
rote Init.

N: gotisch 4 rote Linien, 1 Clavis, Custos
schwarze Trennungsstriche, Abziehentien 5/5
ab 167 Neigung zur Quadratschrift

4702. XIV. (1398-1400) Sammelcodex.

Mit Neumen ... I b (p.)
Choral- u. Mensural. I c e.
u. Theoretiker II.

86a-b. „Gamma ut a re b mi c fa ut
(über Chromatik)

87a. ~~Tontafel~~ Tafel des Tonsystems.

87b. Ter Terni sunt modi ... Cunque tem poncis. 5/5

N: Quadratn. mit Mensuralnotenlinien, auf 4 lin. schw. Syst.
1 Clavis.

T. Ach homo prepende ... beatissime .. 3/3

N: Gotisch. Kleinste Schrift ch vorhan. auf 4 lin. schw. Syst.
2 Claves.

88a. Cumque tem poris chorus est -
(Intervallenlehre)

88b - 90b. Ad maiorem musicae artis perfectionem.
Mit Beispielen:
T: „Sclorum Amen." 6/6, 10/10, 10/10, 10/10, 10/10.
N: Gotinf, auf 4 lin. nfr. Syst., 1 Clavis, Alind.
(Die wichtigen Intimationen nach Tonarten geordnet.

9 90a - am Rand. 2/2.

91a - b.) T: Ave gemma. 11/11 6/6
N: wie 88 b. -- Dne parate.

91b-92a. ~~91b - 92a.) T:~~ ~~Dne parate. 6/6 5/5~~ T: Melchizedech rex salem .. vindex me culpe
N: von anderer Hand, 1-2 Claves. Jesu Christe. 6/6 5/5.

92a-~~b~~ 92b. T. Die Dne cuius maior. 8/8
unterer Rand: In salus eorum .. eleyson. ~~8/8~~
.. clement cum sis unum filius Dei ~~8/8~~
N. andere Schrift, sehr flüchtig.

93a - 95b T: Benedicamus Dne. Alle.
N: 2-3 stim. Satz (?) in der Art des primitiven Organum.

4704. T

~~460~~ 460

XV. Sammelindex.

Mit Nennen. -- Ib.

Deckblatt, vorne: T: meus ad te veniat. Ne avertas..
.. Quia de 16/16.

rückw.: audiri auditum tuum..
(In medio duum)
Eripe me Dne. ab homine malo a viro in[illegible]. 16/16.

Vorsatzblatt. a.) (2 Kol.)
li: et omnes ...
(Sicut cervus...) ad fontes aquarum 4/5
r. (Fragment): Annuntiabitur 4/5

b.) li. (Fragment): (Effunde framea) 5/5
r. est illi. Vinea facta est –
edificare turrim 5/5.

Nachsatzblatt. a.) li. Dns meus
(Effunde frameam...) persecutus 5/6

r. (Fragment): in medio eius..
(Attende celum..) 5/6
Expectetur sicut prius..

b.) li. (Fragment): quando veniam .. dies mei 5/6
r. Qui nascetur quem fecit Dns.
Improperium .. veni et de[illegible] 5/6

N. me Cat. 660.

4712. XIV. Ordo sive Breviarium.

Mit Neumen --- Ib

39b. am Rand: T: unleserlich 1/1

N: Gotisch, auf 4 lin. schw. Syst., 2 Claves, schw. Trennungsstriche.

108a. T. Prefatio cotidiana solemniter
Per ora sche --- (per maiestatem dicentes)
-- (~~De natiu. Dn.~~) 7/7. rote Init

N: Gotisch auf 4 lin. schw. Syst., 1 Clavis, Custos, Akzid., schwz, rote Trennungsstr.

108b. T. Kyrie per incarnati .. (De natiu!) dicentes 4/4.
Et te in assumption (De. Pet. Merse.)
-- natemor 2/2

N: w. o.

109b. Differentiae 8 Ton. 7/7 + 3/3.

N: w. o.

Deckblatt, rückw.

T: (Varie) Kyrie, Gloria 11/11
Credo 1/1.

N: w. o.

4723. XV. Sermones.

Mit Neumen --- Ib.

T Nachsatzblatt. 224a-b.

T: „Corona aeternitatis et Immortalitatis ..
(S. Adalbertus) .. addictos miserie. 7/7 4/4

N: Spätgotisch, auf 5 lin. schw. Syst., 2 Claves, Custos, Akzid., Generalvorzeichen, schwarze Trennungsstriche.

4724. XIV-XV. Sammelcodex. (S. Dorothe in Wien)

20b. Mit Neumen ---- Ib.

T: „Augustinus laude pie ... lucerna lucens pec." 5/5.

N: XIII (sic). Str. u. Hakenn.

4771. XV. Donatus, Grammatica cum commentario.

Mit ~~Neum~~ Abrenbezeichn. -- Ia
Neumen Ib
Mens. N. Ie.

78a. Versuche mit gotischer Notation

191b. Tafel ~~mit Betonung der Wö~~, welche die Betonung der Worte ~~erklärt~~ in verschiedenen Metren erklärt.

· ✓ für Tief-, bezw. Hochton.

208b. a. Rand. als Skansionszeichen ⌣ ⌣⌣

209b. " " "

334b. (letzte Bl.) Versuche mit Mens. Not.

4781. XV. Sammelcodex.

Mit kultugeschichtl. Abschriften. V.

1a - 23b. Computus cum calendario.

1a. Tafel: „Artes philosophiae"

Mit „Musica", untergeteilt in:

„Metrica, Symphonica, Harmonica, Rythmica"

./.

45a - 47a, 75a - 76b, 88a - 100b.
S. Bernardus Claraevallensis.
„Institutio quomodo cantare et psallere debemus."

4784. T XV. Sammelcodex.
Mit Theoretiker II.

241a - 244a. Johannes de Muris.
Circa inicium Musice Muris.
Note musice.. (~~Per~~ Breciis)
[Intervallenlehre]..
-- proportione ut dictum est.

4787. T XVI. Sammelcodex Kleiner.
Mit Neumen -- I b (p.)
Theoretiker -- II.

101a. Musicae Choralis Opellum
non minus utile quam necessarium.

102a. Musica est recte canendi.

102b. Tafel der Töne: Excellentes - Minute - Capitales.

103a. Solmisationstafel.

103b - 6a Notenbeispiel.
XIV - XV. Jahrh., auf 5 lin. nfr. System, 3 stimmig (Disc. Ten. Cantus)
2 Chores, Oktsid. Generalvorzeichen,
Durus Ascensus et Descensus.
Mollis " "
Fictus " "

106b – 108b. Tertium caput:

9/5.

Lehre über das Ethos der Tonarten mit ihren Hauptformeln.

N: auf 4 lin. sch. System.

108b – 110a. Caput ultimum.
Intonationen der Psalmverse.

110b. Notabile: Toni in omnibus psalmis
tem magna quam min. a. principio ad
medium usque et ferme ad ultra concordant
sequentes videlicet.

I VI
II VIII
et
III V
IV VII.

4795. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib.

Deckblatt, vorne durchscheinend wie zw. Vorsatzblatt & 1a (Abschnitt)

T:

N: Spätgotisch, auf 4 lin.-sch. System, Custos 9/9

4809. T

XVI. Chorbuch französ. Provenienz

N: 9/5 schw. Linien, Custos

Ie(p)

1b Missa de venerabili Sacramento Josquin 4v

23b Missa de Domine Josquin

47b Missa Hercules ducis Ferrariae

66b Missa Malheur me bat Josquin

90b Missa Fayssant Regrets

109b (In dyatessaron) Josquin

123b Missa ave maris stella Josquin

(alle 4v)

(Siehe Notenbeilage)

4810. T

XVI. Chorbuch französ. Provenienz

N: wie 4809

Ie(p).

1b Missa de Almania Mouton

23b Missa Sanctorum meriti Anto. Fevin

43a Missa ad placitum Antonij Fevin

61b Matthurin Forestier (Intemerata virgo)

81a Missa ad placitum

98b Missa supra Salve regina

(alle 4v)

(Siehe Notenbeilage)

4812. XIV Sammelcodex.

Mit Neumen ---- Ib.

Deckblatt, rückw. T: „sue nos ut eiusdem precibus criminum expurgentes fecibus." 2/2.
N: XIV Gotinf. auf 4 lin. rot. System, 2 Claves.

a. Rand T: „Quoverem vitae Christum ..
.. in ethere leti. 1/1.
N: XV. auf sehr. Syst., 1 Claves.

4845. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib.

Nachsatzblatt. T: (in 2 Kol. separiert) „Per oia secula ... audemus" 4/4.
N: XIV. Gotinf. auf lin. ~~Syst.~~ rote Tint. System, 1 roten ~~Syst.~~
3 braunen ~~Syst.~~ Linien, 1 Claris, Oktzid.

4869. S. Paulus Epistolae.

Mit Neumen --- Ib.

Deckblatt, rückw. (2 Seiten nebeneinander)
a. li. T: strat magi .. eam rederunt ...)
(Christus apparuit .. sapienter 6/6.
Hodie in corda .. audite est. Hic 5/5
Omnes de Saba .. dona adducent 4/4.
r. Die. Inclinavit Dns ... a Dno 4/4.
Die 1/1.
Jubilemus Deo .. locutus est 5/5
Delectare in Dno .. faciet 3/3

Statuit supra petram ... respexit me 4/4
Adjutor meus ... secundum magnam 3/3.
(Ave Domnam Dni --) auf der Gegenseite) (auf 32 Zeilen)

N: XIII. Str. u. Haken N.

4874. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen. --- Ib.

Nachsatzblatt. b. Text (2 Seiten nebeneinander)
bi. (Fragment):
cito veniet salus tua .. noli timere 2/2
Ecce Dus veniet. ierusalem sicut agna 2/2
Civitas ~~in~~ ierusalem noli flere - tribulationem
Ecce ~~D~~ in 2/2
Ecce veniens Dus .. in capite (suo) 2/2
N: XIII. Einlyting, oberstemating (ohne Linien)

4885 XV. (1463) Konradus Carthusiensis. Matutinale B. M. V.

Mit Neumen --- Ib.

Deckblatt, vorne. 4 Fragmente. (gleiche
T.
N: XIII. Stirf- u. Haken N. (später eingetragen)

rückw. 4 Fragmente
T. (Vix ~~alta~~ obtinui)
(Celestis in ecclesia)
grüne Init.
N: W. O. / W. O. rote Rindestriche.

(wie oben)

4896. T XV. Diurnale monasticum Benedictinorum.

Mit Neumen ---- Ib.

105b - 106a. T. Kyrie et Gloria.

N: XV. Gotisch, rote Init. auf 4lin. schw. System, ungelenke Schrift, schwere Treumystrike.

7/7 6/6. (8 Systeme)

106b - 107a. leere Notenzeit.

4913. XV. Sammelcodex.

Mit kultungeschichtl. Teilen. --- V.

220b - 228a. Hugo de St. Victor (der Musiker).

De rerum significatu numeris, proportionibus.

228a - 229b. Tractatus de Rhythmis.

„Rithmus est congrua sermonis ordinatio...

-- diversi pariterum stamine."

265a - 269b. Hugo de St. Victor. (der Musiker)

De modo organi.

4924. XV (1411 u. 1453) Sammelcodex.

Mit Akzentzeichen --- Ia

1a - 12b. Compilatio biblie rigmatice per S. Thomam de Aquino -- versuris.

12b. Aufzählung der Teile der ~~Hl.~~ Schriften des alten u. neuen Testaments mit Akzentzeichen.

4930. Henricus de Oyta, ~~Lect~~ Lectura super libros I, III, IV, Sententiarum.

Mit Nennen ---- Ib.

Deckblatt, vorne u. rückw. Fragment.

T: ✝

N: Gotisch, je 1/1. auf 4 lin. rot. Spt.

4932. XV. Thomas Elebanus in cantu (ducale Viennae). Sermones

Mit Nennen ---- Ib.

Vorsatzblatt. (Fragment).

T: „ altis mitis
„ Christi luc
„ miserere et ora
„ tuum virgo." 5/5.

N: XIII. Stzg. u. Hohen N.

~~Abhf~~ 342b–3[illegible]3a. Abhandl. fiessi..

Nachsatzblatt. (Fragment)

T: „ nu lilium
geridum
exaudi
perdere nos ad filium. 6/6.

N: w. o.

4949. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib.

Deckblatt, vorne.

T: Clericus quidem cum videret Petrum
(Symon petre --)
(Tu es Petrus --) ecclesiam 9/9.

verzierte, rote Init.

N: XIV-XV. Gotisch, auf 4 lin. rot. System,
1 Clavis, Akzid.

hinten.

T: regni coelorum.
Et Deum
(Vidit populus Clericum --) in ecclesia. 6/7

w. o. Init.

N: w. o.

4951. XVI. Sammelcodex.

Mit Theoret. Fragment --- (II)
u. Neumen -- Ib.

273a - 305a. Commentarius de Arithmetica.
303a - 304a. Über die Proportionen.
304a - 305a. „ Restat modo de maxim.

Mit Beispielen der consonanten Intervalle. 1/1.

N: Gotisch, auf 5 lin. sch. System.

4953. XV. Sammelcodex. (gleiche Hand wie Cod. 4951)

36 Mit Theoret. Fragment -- (II)
u. Neumen -- Ib.

36a - 61b. Comm. de Arithmetica (= Cod. 4951).
60a - 61a wie 303a - 304a. (").
61b - " 304a - 305a ("). gleiche N.

4956. XV. Sammelcodex.

Mit Text ---- IV.

167a – 168b. Marienlied.

„Gedenk maria reine meyt --

-- all mensch zu richten kemen ist."

4977. XV. Sammelcodex.

Mit Text --- IV.

8a – 54a. Notker (Balbulus).

Sequentiae. (ohne N.).

4986. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib.

Deckblatt, pilw. (Fragment)

T: „Intende voci orationis .. Sue." 3/3.

N: XII – XIII. Sturg. u. Heken. N.

4987.

XIV. (1359) Sammelcodex.

Mit Quadratnoten --- Ic.

139 b. N: fast unlesbar. T: +.

4988. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen ---- Ib.

Vorsatzblatt. a.) T: .. cula seculorum ... (Admirabile)
.. invellus descen.

b.) T: (iridens) exclamavit dicens (Mirabile
mirte Cirus) ~~si~~ venient dicentes. (6-7 Syst.)

Nachsatzblatt b.) T .. nos humanum et laudemus .. Deus
noster. Ev. (5. Syst.)

a) " ixerunt ad invicem .. et offeremus. (2. ").

N: auf 4 lin. nfr. System,

4989. T XV. Sammelcodex.

Mit Buchstabennotat -- I a f
Neumen I b.
" mit Neumenbuchst. I b. e.
" auf weiten Linien I b (p.)
Kultusgesänge-Abschnitt. III.
V.

Vorsatzblatt. T: Medio tutissimus ibis.
cum in tutiunque vobis. 1/1.
N: Buchstabennotation.

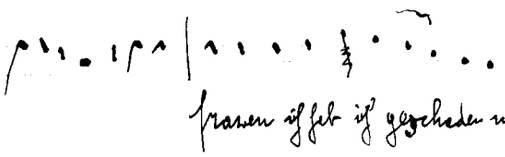
Abschnitt, verteilt im Codex, usw.
6b-7a, 30b-31a, 42b-43a, 56b-57a, 82b-83a, 93b-94a,
105b-106a, 117b-118a, 129b-130a, 160b-161a, 170b-171a, 182b-183a.

N: XIII.

Deckblatt, innen:
T: Gratia Dei et homo sit per secula.. 3/3
N:

T: redimire beatique fine..
..ad te 1/1
N: Buchstabennot.

154. b. 1.) Weltliches Lied.

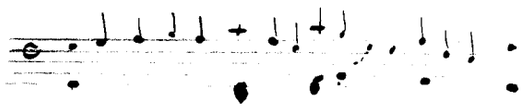


frauen ist fehr ist gescheiden mich. 2/2.

N: XIV-XV. Frühgotisch, auf 4 lin. nfr. Syst., 1 Chorin.

— Garlandia (Joh. de) [der Musiker]: Opus synonymorum

2.) T. Veneris matrem ... passionis grabatus ..



N: XIV-XV. Gotisch, mit neumatem Einfluß, auf 5 lin. nfr. Syst., rote Trennungsstriche. 2 stim.

4990. XV. Petrus Helie, Tractatus grammaticus.

Mbcc

Mit Neumen --- Ib.

Vorsatzblatt. N: Vo Gotisch, auf 4 lin. nfr. System (Versuche).

4997. XV. Gerhardus de Sabloneta. Astrologie.

Ib.

Einband: wie Cod. 4949.

N: — jedoch auf nfr. System.

~~119~~ ~~5001~~ 1483

5001. XV. (1456-66). Sammelcodex.

Mus.

Mit Neumen --- Ib
welth. Liedertext -- IV.

71b. Versuche.
T: „Mein freundlichen Gruß ..." 4/4
M: -- artigen man." 4/4

N: Gotisch, auf 5 lin. (verblaßten) Syst., 2 Claves

5003. XV. Sammelcodex.

Mus.

Mit Lehrmeinungen -- Ia.
Mit Neumen -- Ib.
Mensuralnoten -- Ic.
Theoretikern --- (II)
welth. Liedertexte -- IV.

18b. Tabelle der 8 Kirchentonarten. II
N: Mensuralzeichen Ie
Einzelfall ein Fragment mit Lehrmeinungen Ia.

187a-b. Expositio super Asterisci. II
„Tex terni ~~sunt~~ id est unum sunt modi."

188a-b. T. 10/10 5/5.

N: XV. Quadratnoten, auf 4 lin. ext. System,
1 Chorin, Custos.

188b - 192a. Regulae tonorum musicae artis,
Musicus octo tonos
Ac tenor est primus IV VI tonorum
Porcio II^us ab f oritus septimus a d
Tercius et Quintus nec non octavus
amant c.

193b - 194a. Prima chorda ut a gravibus ascendamus
que a litera intitulatur
coniunctarum appellatur.

195a - 196a. b fa ♮ mi sunt due claves duas continentes voces

196a - 200a. Nunc 8 ex porcine modorum videmus. Unisonus
Mit Notenbeispiel:
Gotisch, auf 5 lin. nfr. System, 2 Chöre, nfr. Textunterlegung
200a. T: 9. tree egr & andere. (differentiae).
~~200~~ N: Neumen, Schrift-, ungleiche Schrift

200a - 204a. Gaudent bonitate modorum Quemcumque nota
quadrata ut punctum quadratum.
(Über die Mensurierung).

Mit Notenbeispielen: Quadratnoten.
202b. Über die Pausen.

... de omnibus hic pr.
209a. Text: Ich prin Dein und tu pist mein.
Was wölt mich mer gehrenchken
" " " " " tuen.
~~N: V~~ (Schertverse).

209b - 210a. T: 6.
N: 4 lin. nfr. - System, 8 Zeilen.
~~210b - 216b. N: " " 1 Chor, Cantus, Alternatim,~~
~~T: wie Inst.~~

210b – 216b. T: (Tonartregeln)
„Primum quaerite regnum Dei ... Glo--amen" 8/8.
N: Gotisch, auf 4 lin. rot. Syst., 1 Claves, Custos
rote Initi
Albrechtsreis.

5006. XVI. Sammelcodex.

Mit Neumen ... Ib.

Deckblatt, vorne u. unten:
Kleines Fragment: nach anderem 11b–12a. Abschnitt
fixen: T: ~~0~~
N: XIII.

5028. XV. Henricus Brankic. Liber II super II° libro decretalium.

Mit Theoretiker -- (II)
und Neumen (mensural) -- Ib. e.

Nachsetzblatt: T. Regeln über die Finalbildungen
„Primus tonus sic finitur ..
.. Octavus tonus sic finitur." 7/7.
N: XV Gotisch, ~~mit mensuralem Einfluß~~, auf 5 lin. ufr. System,
1 Claves.

5036.

XV. Comment. super Institutiones.

Mit Nennen --- Ib.

Deckblatt. (Fragmente von 2 Seiten nebeneinander).

rune.

li. Ingressis angelus .. hec salutacio 13/13

r. Maria ut audivit .. Quomodo fiet istud 2/2

Dixit angelus ad Mariam .. non erit finis 8/8.

rücks.

li. Igitur Dns. hominem .. vitae 2/2

Dixit Dns Deus ... heredes 2/2

In nyfet. Dns sapiens ... de carne eius 4/4.

Deum deambularet Dns .. opera tua .. experi 4/4.

r. Videns Romae vir ... dominabitur gentis 4/4

Dum craret in obscuro ... propetis 8/8.

Propter intolerabiles ... proximos suos. 4/4.

auf 29 Zeilen ~~[illegible]~~

N: XII–XIII. Strich- u. Haken-N.

5063. XV. Sammelcodex. 487

Mit Neumen ---- Ib.

Vorsatzblatt: a. „dit innuentium..
(In huius igitur nostis gratia)..
- Oremus te Dne ut ceream.

b. .. tione purgavit, Hec nox est.
(Huius igitur sanctificatio -)
lavat et red.

Nachsatzblatt. a. at amisisse caliginem. Letetur et
mater --- Gratias agimus
Dno - Deo ~~nostro~~ nostro

b. et iustum est invisibilem Deum
(Hec igitur nox est --)
huius illuminat.. je 16/15.

N: XII. nachträglich „verbessert" nachgesungen.

5074. XV. Tractatus de virtutibus et vitiis.

Mit Neumen --- Ib.

Vorsatzblatt. T: (2 Seiten nebeneinander)
„ ~~[illegible]~~ um medium silentium.. sedibus 4/2.
Dns regnavit 1/1.

N: XII. fast diastematisch, mit
geänderten Einflug.

5082.

XV. Sammelcodex.

Mit Neumen ---- I/b.

Vorsatzblatt a) T: -- liber que vocabo -- (In cuius sacratissimo --)
Cantemus Cuncti (Septuag) 23/23

b. verbum suum incarnatum –
(In Purif.) Concentu puerili
Gabrielis exchange. 23/23.
rote Tinte.

N. XII. Stiftnummer, unbekannte Schrift.

Nachsatzblatt. a)
T. eius coronam de lapide pretiosa
-- (De confessoribus, Aenia Invenit Deus.
(De virginibus. " Omnis gloria
-- implora -).

b.) invent et apud Deum..
(De uno martyre Aenia Justus)
-- super caput. je 23/23
rote Tinte.

N: XIII. rote Rinderlungen.

Aenia.

5094. XV. Sammelcodex.

~~Mit Neumen. I b~~
· Choralnoten I c. (p)
· ~~Tonbeiten I d (p)~~
· Neumenn. I e (p).

8 reife Notenbeilage.

5120. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen ... I b.

Vorsatzblatt. (2 Seiten nebeneinander).

a.)
li. T. auribus percipe Dne... (sehr verblaßt)
r. " .. tens inquit -- (Ego autem cum iniquitate-)

b.)
li. T. respexit me et exaudivit ..
(Lex Dne. inreprehensibilis.)
(vuli mei ..)
quoniam unicus.

r. T. miserere super misericordia tua
(Fac mecum Dne. I --
salientis in vitam eternam. - je 25/25

Nachsatzblatt. (oben kleines Fragment):
li. in lumina .. Joseph.

wie oben.
v.) li. cepisti .. delectasti -
Omnia quae fecisti.
Tollite.
r. ... rum videns. Deus Deus meus
- Populo qui

b.) li. -- quem. (Peter si non potest)
(Dne inventis ---) deos. (sehr verblaßt)

r. -- Dne.. (Liberator meus).. quoniam sus.
je 27/25.

rote Init.

N: XII. sehr feine Strich N. rote Randstriche.

5132. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen --- I/b.

Mscc

— Vorsatzblatt.
a) li. T. Dus Jhesus postquam cenavit. 1/1.

Nachsatzblatt.
a) Z. am Rand: Judica me Deus 1/1.
b) " : Judica Dne. 1/1.

N: XII-XIII. Strich-u-Haken-N., etwas diastematisch.

5136. XV. Sammelcodex.

Mit Text --- IV.

119 b. Fragment eines deutschen Liedertextes.

„Mich wundert ger unmassen ser ..
.. der verdruz mich silden."

5133. XV. M. A. Cassiodorus (der Musikgeschichte).

Expositio psalmorum -- V.

5147. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib.

Deckblatt, vorne: T: „senitatis ipsius corporis v." 1/2
N: Gotisch. auf 4 lin. rot. Syst.

hinten: sehr verblasst, unleserlich. 2/1

~~5153.~~ 5164. XV. Sammelcodex. ~~Volk~~

Mit Musik-Definitionen -- II V

1- 174b. Vokabuler. Deutsch.

Musica ein chünst des gesangs
Musicus " chünstiger " "
Tonus " ~~to~~: Lant

177a - Vocabularium nach Materien geordnet
189a - 190a De recreationibus et contribus (Über die Musik)

5153. XV. Sammelcodex.

Mit Liedertext. — — IV

33b - 35b. Zum Tode Albert II

„Ach got nu lost dir wesen leyd ...

5167. XV. Sammelcodex.

33a - 223b. Vocabularium. Mit musikalisch-Definitionen (II)

Symphonia

Discordia

Tympanum

Tonus, ein Schritt, ein Ton.

Musica, ein chünst des gesangs.

5182. XV. Sammelcodex.

Tractatus computus de mathem. astronomia, astrologia.

102a/b. Tabelle. V.

5199. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen ---- Ib.

Vorsatzblatt: a) Neumenversuche: Gotisch auf 4 lin. roter Syst.

5201. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen ---- Ib.

Vorsatzblatt. Text (in 2 Kolumnen).

a) li. Misit Deus -- catulorum leonum 4/3

Ego tuli de domo patris mei 3/2.

re. Mones gelbe nec -- transeat. 5/5.

b) li. Due si convegus -- orium-fi 5/5

re. num et orationem -- habitaculo. Super 4/7.

Beginn 7b-8a. Abschnitt fehlt.

rote Init.

N: Gotisch, auf 4 lin. rot. Syst., 1 Chors, Akzid.

5231. XVI. Sammelcodex.

Mit theoret. Abschnitten (II)

u. Neumen Ib.

1a - 3a. Tractatus über die poetischen Rhythmen, die Betonungen sind mit Noten bezeichnet

12a - 13b De interpunctionibus.

13b. Beispiele hierzu. 5/5.

N. XIV-XV Gotisch, auf 5 lin. Syst. (C rot) 2 Chors, Custos.

5247.

XV. Sammelcodex.

Mit Abzeichen --- I a.

80a - 87a - De arte Metrica.

Mit verschiedenen, hergestellten Abzeichen.

5257.

XIV. (mit der Datierung 22. V. 1390) Sammelcodex.

Mit theoret. Abschnitt -- (II).

89b - 118b. Wigand Gernsheimer: Tractatus de elementis mathematicis.

110a - 117b. De consonantiis musicalibus

"Iste potest adaptare ad compositiones --"

109b - Quaestio dorum sit.

117b - Tabelle frei.

5264. XV. Joh. Cardomasta.

4 Tractatus de re medica.

Mit Min. --- III.

III a.

58b. Neujahrsspiel

105a. 2 Violenspieler bei einer Kranken.

b. 2 Geiger im Schrettlerus, dazu aufspielend:

2 Flöten, 1 Zinkelback (1 Bordun)

107b. Jagdhorn.

108a. " 2 mal.

198b. "

5266. ~~XV.~~ Sammelcodex.

Mit kulturgeschichtl. Abschnitt --- V.

73a – 77b. Johannis de Muris (der Musiker) ~~et~~ Firmini de Belle Valle
Epistola ad Clementem VI. papam de emendatione Kalendarii.

Zu Am Schluss Tafel mit Berechnung der goldenen Zahl.

5271. ~~XVI.~~ Sammelcodex.

Mit Musikfragment -- II
Kulturgeschichtl. Abschnitte V.

1a – 15a. Alcuinus. Eisagoge.
16a – 34a. " Rhetorica
34a. Tafel der Philosophie mit „Musica".

34b. „Musica est diversorum sonorum et vocum varietas et modulatio canendi ..."
34b – 38a. Arithmetica
38b. Albini Musica.
„Octo tonos in musica consistere musicus scire debet."
Tonorum (griechisch u. deutsch). authent. u. plagal.
– quia sonus ~~ex~~ eorum gressior est quam superior."
39a – 40b. Astrologie.
41a. Apophthegmata veterum Philosophorum.

5273. XVI. Sammelcodex.

Mit Kultusgefäße. Abschriften ... V.

91a - 102a. Johann de Muris (der Musiker)

De Kalendario ejusque correctione ad observantiam termini paschalis.

111b - 122a. Joh. de Muris et Firmin de Belle Valle.

Quartole .. (wie Cod 5266).

5276. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib.

Vorsatzblatt. T. (2 Seiten nebeneinander).

a.) li. (Fragment): .. clina aduc aurem tuam (VI a.)

.. Denia. 11/11

r. Ut ~~cu~~ cuas No ... Dne. Dus. (VIII & IX) 11/11.

b.) li. qui ~~et~~ oderunt eum in facie ejus. Gr. In

Dev operari. (XII). (In Dno. ..

.. audient nam). 11/11

r. (Fragment) ~~Deus~~ judex (Respice in me ...)

lo. Ego clamavi quoniam exaudisti me .. 11/11.

Nachsatzblatt.

a.) li (Fragment): .. mea Dnea (VI a) salvo mea et salus ..

V. (salvator mea et salus mea) quem timebo 13/13

r. Omnes gentes. (VII Off). conspectu tuo hodie ut 17/17

b). li. mater quam admirabile.. (X.XI) -- Deus in loco --
-- inhabitare facit.. 13/13

r. (Fragment): Due in tua misericordia 14/13
(Factus est Dns ...)
salvam me fecit quoniam
vota Init.

N: XIII Frühgotisch,

5278. XV Tractatus de arte bellica,
Mit Min. --- III.

9 b. A 4 Rosennen (Engel)
72 a. 2 ~~gewöhnliche~~ Gewinde.. (Rösen).
73 a. 1 " (").

151 a. Glockenrad. mit folgender Beschreibung:

(150 b).. Ista rota mota movetur sexuale sursum
simul et deorsum dextrorsum et sinistrorsum
trahe finem claugit sonus leticiam pangit
Rotulae sicut singulae lignea vel ferrea quam
quae.

154 a. Heerform.

5289. 498

XV. Sammelcodex.

Mit Quadratnoten --- Ic.

Deckblatt, vorne: T... ne carius conditor suspensus est patibulo 1/1.

Tange lingua -- orbis (immude-) 2/2.

blaue u. rote Init.

N: XV. Quadratnoten auf 4 lin. rot-Syst.

Generalvorzeichen, 1 Clavis, Custos.

rückw. T. Ad cenam agni -- principi 2/2.

a- Jesus nostra redemptio -- temporum 2/2.

Init. u. N. wie oben.

a-Rand: T. Aenie. 1/1.

N: auf schwarzen Syst.

5292. XV. Sammelcodex.

T

Mit Kultusgesängen Abschnitt V

105a - 157a. Willelmus de Conchis, Philosophia.

157a. Tafel der Sphärenharmonie. (Planeten u. musikalische Intervalle).

199a - 209b. Joh. de Muris (der Musiker).
Tractatus de anno nativitatis et passionis Christi
atque de terminis festi Paschalis.

221a - 229b. Joh. de Muris --
Epistola. (wie Cod. 5266 u. 5273)

5298. XV. ~~Gela~~ Gelatius de Sancta Sophia.
De febrium ~~ca~~ curatione tractatus.

Mit Nennen ---- Ib.

XX Nachsatzblatt (Fragment)
T: „O crux adoranda....
(Helena constang.)
(dicitur calvarie locus nunc Dominicum). 17/17.
rote Init.
N: XIII. Frühgotisch, ohne Linien.

5316. XV. Joh. Buridanus, Comm. in Aristoteli ethicam.

Mit Nennen ---- Ib

Nachsatzblatt (verworfen) Fragment:
T. a. Dns dixit ad.. filius nam..
.. Omnes de Saba venient 9/8
b. Dns dixit .. sum predimii .. 8/7

N: Gotisch auf 4 lin. schr.-lyst., 1 Chor., ohne Custos.

5327. XV. Sammelcodex.

Mit Nennen --- Ib
und Text V.

Deckblatt, verne, Fragment ~~gotisch Cod. 110~~.
T li: „humilis consolationem (Dominator Dne)..
.. creature" 3/3
re: „Ecce verba tua -(dedicit)- (Super salutem et.)

1r N: gotisch Cod 110.

176a T: „Omneg welt vor sich an mich".
ohne Nennen.

Deckblatt, rückw.

T. li. exandi orationem ... super ger. 3/4.

r. omnem pulchritudinem -- Quae sunt 4/3

N: wie v.

5332. XV. (1413) Johann Buridanus. Quaestiones super octo libros physicorum Aristotelis. -- V.

77a. Tafel der Wissenschaften, darunter die Musik

5393. XV. Sammelcodex.

Mit Min. ... III.

329a - 339b. Tractatus de arte memorativa.

332a. Mendore. 4 seitig.

333a. Glocke.

3.

5410. XV. Sammelcodex.

Mit Weltungenf. Ulzhutten --- V.

232a – 247a. Boethius.
De disciplina scholarium et cum commentario.

248a – 266a. Legendarium Antiis anniff..
265a – Legende der hl. Cäcilia

~~5446~~. 5442. XV. Sammelcodex.

Mit Federzeichnungen --- III.

126a – 130a. Imagines stellarum.
128a. Lyra (Herrlich)
– b. Psaltrinum (2 Plektren).

5446. XV. Albertus de Rechnerstorf.

Quaestiones super Aristotelis librum
de coelo et mundo.

Mit Nennen --- Ib.

1a. Nennenversuche: gotisch. T: o.

5453. XV. Sammelcodex.

Mit Quadratnoten --- Ic.

109 b. (letzte ~~von~~ Seite) Quadratnoten-Versuche. (T: θ)

Deckblatt, rückw. außen. Quadratnoten-Versuche. ~~(T: θ)~~
auf 5 lin. nfr. System. 1/2.

5455. XV. Sammelcodex.

Mit Quadrat N. Mensuralnot. — Ic.e
Texten --- IV.

Nachsatzblatt Ib. (sehr verrauscht)
„ Gar fein und mit
Am eens zwf
Paradus ihsen gesucht..
Marg ...

N: XV-XVI Quadratnoten, mensuriert, mit Doppel- u. Tripelbogen, auf 4 lin. nfr. Syst.
1-2 Claves, ohne Custos.

5491.

XV. Sammelcodex.

Mit Neumen ---- Ib.

Deckblatt, außen.

li: R. Docebit nos Dns ... (Venit Dns) veni do 15/15

r: ceci uorteite -- di curantur 4/4.

Fragment: Dicit Domi -- (Consurge a) fortitudinem. 6/6.

Propule meus (Dies Domin ..) qui post me. 8/8.

innen.

li. (Fragment) tecum ut benedictus 1/1

dominator -- Liberere 6/6

e est ut venist .. clangebunt. et israhel 3/3

r. Ellus orietur in diebus (Et edorabunt ---)

orietur. 4/4.

N: XII-XIII. Strif- u. Haken-N.

5518. XV. Bellifortis des. Kyeser.

Mit Min. --- III.

31a. Fenfore (Turm)

b. Cranne

78b. Heerhorn.

5521. XV. Vocabularius latinus.

Mit unwichtigeren Definitionen ... (II)

+B. Consonans
Dramatica scientia.
Tonus etc

5525. XVIII (1765). Dissertazioni intorno alle rendite dello stato di Milano (Filippo Mattioni).

Mit Min. [Tusch-Pinsel-Zeichnungen] II.

7a. Notenschlüssel
12a. Indebeck (Schäfer).
66b. (Vignette) Anerfiste-( ).
110b. (") Theorbe, 6 seitig.

5528. XVIII. Manuel de Mañas-Bastilla, Azioni del serenissimo Eugenio di Savoya. (spanischer Text).

Mit orientalischen Federzeichnungen ... III.

p. (Originalzählung) 1. Pauken, 3 Trommeln.
3. 2 Querflötenblasende Putti,
6 Fanfarenblasende "
9 Trommel, 2 Fanfaren.
16. " Pauken.
21 "
26 " , 2 " , Fanfaren.
33. " 2 " , 2 ".
35. 2 " .

38. 3 Fanf.
50. 1 "
54 2 "
(59) 1 Trommel
63 2 Pauken
74. 2 Trommeln, 2 Trompeten
90. 1 " 2 Trompeten
93. 1 " .

5534.

Mit Federzeichnung ---- III.

1. u. Tutti mit gerade Blasinstr.

5537.

Mit Federzeichnungen -- III.

1 u. den 2 Tutti mit ger. Blasinstr.

5540. XVIII. Gabriele Verri, Memorie storico-politiche dell'Austriaca Lombardia.

Mit Skizzen ---- III.

Ansichten von Mailand: Chiesa di S. Fedele: Fanfaren auf dem Dach.
" " S. Alessandro: " "
" Parrochiale di St. Maria alla Porta: " " "
" di St. Carlo: Pauken, Trommel als Ornament.
" Scala-Theater: 2 Ansichten von 1717. — III d.

5641.

XVII-XVIII. Sammelcodex.

Mit Opernlittfragment — IV.

5a - 27a. Poëmata italica et hispanica a variis perscripta.
Neben Gedichten folgendes Fragment:

20a - 24b. (Inc.) „Tempo.: Sire dove t'inoltri
questi d'estinti eroi
gloriosi soggiorno
non offre a piè mortal libero il passo.

(Personen: Cleop(atra), Zenobia, Flora, Pomona .... etc.
„a Due": Dunque che si honora.
Monar. (steht Wechsel von Recitat u. Arie -
- etc .. Fortuna - Carnevale. ..

(Expl) ... sia il moto del pensier, del piè la quiete
ch'all alme come voi
ch'alla gloria sen vanne
otio e martorio, ed e riposo affanno."

5685 b. XVII. (1660) Sammelcodex.

Mit Texten — IV.

552a - 553a. Gli avvisi dell'altra vita.
Satyrischer Dialog mit Vers-(Gesang?) einlagen.
577a - 581b. ebenfalls.

583a - 623a. Le statue parlanti.
(Inc.) „Ho nella stagione che i ~~tol~~ teatri --"

Helldramatische Szenen. von lebendig gewordenen Statuen berühmter Männer.

507

5706. XVIII. Relazione del conclave fatto in Roma 1721.

Mit Stichen --- III.

p 144. Ordinanza della solenne cavalcata del Palazzo vaticano alla Basilica lateranensis. 1721.
Großer Festzug mit Gruppen von Trompetern, Trommlern, Pauken auf Pferden.

p 158. u. p 160. Triumphbogen. III d.

5768. XVII. Collectio epistolarum ad Raimondi Capizucchi maestro di Sacro palazzo.

407. Briefen Lieu. vom 23. 1. 1660. auf die Anstellung Cavallis ~~Bern~~ bezüglich. V.
~~an~~ Vincenzo Quinin

5773. XVII. Collectio italicorum poematum iniqua et scriptorum soluta sermone satyricorum contra Alexandrum VI papam et assectos.

Mit Texten — IV
u. Kulturgeschichtl. Abschnitt — V

7a. Canzonetta contro casa Ottobona e suoi familiari.

25 Strofen zu 4 teilen.

„E gia morto il Padre Santo
il politico volpone
Ricoperto di quel manto
che copriva il buon bodone

Mà pur giunta è al fin quell'hora
che sta brutta bestiatte.
Cantaloni che ragazze
vanno in Gondola in Malora.

15a. Li Musici, Ruffiani e Putane, con ogni vitio trionfano sotto la direttione Alessandro Ottavo e suoi nipoti. Se ne publicano le glorie..

Satyrisches Gedicht mit Beziehung auf die päpstliche Musikkapelle, besonders die Kastraten.

32 a. Memoriale del Nobile Cuttanessimo
Romano al Sig. Cospirino.
mit „Madrigali" {„Madrigali contro satirici".

40 a. Si propone a Sri Cardinali il recitarsi
una Comedia dentro il Conclave per loro diverti:
mento e ciascuno di loro propone seguenti ne
termini seguenti.

Bei jedem der 29 Cardinäle des Wahlkollegiums ist
der Titel einer Oper oder Comedie im satyrischen Sinn
beigefügt.

54 a. Madrigale Alli Satirici contro Alessandro VIII.

69 a. Mit der Aufschrift: „All'autore del Dramma
intitolato il Colombo"
mehrere Madrigaltexte.

5825. XVI. Flavio Alberto Sollio. Aretusa.
Commedia pastorale.

Text --- IV.

Enthält zwischen jedem Akt, der nur aus Prosadialogen besteht, Intermedien, aus 8 u. so. Gedichte, die offenbar gesungen wurden.

Intermedio. (zwischen I u. II Akt).
„Torni soventi tormi –
si voglia raffriddar nel letto sola."

„ („ II u. III. „).
„ In le vita mortal misera molto –
– Che consiglian iniqui empi Avvocati."

„ („ III u. IV „).
Chi d' anni carco e grave –
– Giovane donna prende.

„ („ IV u. V „)
„Benche di raro in cuor di donna buon miri –
– In sii del nome tuo digna Aretusa"

Am Schluß anschließe zeitige Bemerkungen u. der Vermerk:

„1556. 26te January Acta mantuae ludis Baccanalibus placuit."

Lit. am wd. Deckblatt.

5881. XVII. Recueil des plusieurs particularités instructives touchant le Religion de Malthe.

Über Musikpflege am Ordenshof — V.

111a (Kapitel) De la Musique.

„Il y a 2 Loeurs de Musique ---"

5918. XVIII. (1723) Sammelindex.

Über Liturg. Musik — V.

1a - 112b. Beroldus Mediolanensis:

Ceremoniae ecclesiae Ambrosianae Mediolanensis.

Mit zahlreichen Bestimmungen über die Verwendung der Musik beim Gottesdienst.

5927 T XVII. Sammelcodex.

Mit Texten --- IV.

68a-b. Hymnus S. Isidori de S. Jacobo Apostolo.

„O dei verbum patris ore proditum ..

.. Ut honor jugis affatim per secula. Amen."

69a-b. Hymnus S. Isidori de S. Torquato et sociis.

„Urbis Romulae jam toga rendide ...

.. Sectorum valide secula continens. Amen."

6108. 60/ 1. 513

XVIII. Tabulae septuaginta pictae ... (Indien u. China).
Mit Illustrationen --- III

6a. Xylophonartiges Instrument, um den Körper getragen, mit 2 Klöppeln. Beschreibung:
„Marimburro di Sansanyi Tombō."

13.b. „Tamburro".

14a. Tänzerin. Beschreibung: „Ballatrice Idolatre dell' Indie, e Donne di mall'affare di quelle che servono a Pagodi di gentili, con un gentile, che suona certo i strumento chiamato Atraballo che è una specie di Tamburro." IIIa

21.b. Einzelnen mit langem Bogeninstr. (laut Beschreibung).

27b-28a. Schlangentanz.
Doppelflöte, Schellen an den Füßen.

•

6126. XVIII. Bibliotheca venetiana. Index alphabeticus auctorum.

Enthält auf Titel von auf Musik bezügliche Werke, besw. Texte zu Komositionen, gelegentlich auf Kurze Bemerkungen. -- IV. V.

1b. Alcionius, Petrus, legatus Medices.
Apostolo Zeno spricht über ihn (Anmerkung).

Ser. n. 46. 907

2a. Armentoldo Sampognaro. Gl'amorosi sospetti. Favola Pastorale. Ven. Ciotti. 1605.

11b. Fonte Moderata. Tredici Canti del Floridoro. Ven. pr. il Prampazzetto. 1581.

13b. Georgius Franciscus Venetus Minoritanus. De Harmonia Mundi totius cantica trin. (Sabbaja)

15a. Ingegneri Angelo: Tamiri, Tragedia Napoli. Carlino. 1607.

17a. Leoni Ambrogio: Crocifero La Teide convertita. (Ap. Fenn. quelt über jhn. Anm.). Venet. Perchacino. 1599.
" " " " 1600.

Leoni, Gio. Batt. La falsa riputazione della fortuna. Favola morale. (Ciotti. 1606). 1. Angelo. 1596.

" . Madrigali. Ciotti. 1601.

" . Antiloco Tragicomedia. Ven. Ciotti. 1594.

18b. Loredano, G. Fr. La Matrigna. Comedia. Ven. Sperance. 1601.
Comedia: Li vani amori. " " 1587
La Turca. " 1597.
Lo Incendio. " 1597.
Berenice. " 1601.

ÖSTERR. NATIONALBIBLIOTHEK WIEN

23a. Michele, Agostino. Crispo. Tragedia. Ven. 1596.

25a. Giacomo Thiepolo: (La Pace. Comedia Ven. Rocca. 1564.)

24 26a. Negro Marco (Canzone in lode di M. Ant. Colonna. Ven. 1572)

29b. Pasqualigo Luigi: Il Fedele. Comedia .. 1576.
Gl'Intricati. Pastorale .. 1581.

35b. Soranzo, Giovanni: L'Urnidoro. Milan. 1611.

37b. Trepolo, Giacomo: Composizione volgare. Ven. 1549.

38b. " " " Lire 25u.
~~L'~~ Imeneo Primo Canto del Poema.. Ven 1575
Canto di Nereo secondo l'antica maniera di Pindaro Ven. 1574

40B Veridizotti Giov. Maria: Canto Primo dell'Aspra monte Ven. 1591
41a Zambertus Barth. Comedia Dolotechna. Venezia 1504

6184. XVII. Libro sopra la Materia di Ceremoniale..
Mit Kulturgesch. Texten --- V.

34b. De cantoribus laicis de funeralia.
" De regimine Capellae Cantorum.

Auf sonst manche Hinweise auf Musikübung.

6449. XVIII. Collezione.

Bemerkungen über Texte ---- IV.
und Dichter " -- V.

1a. Bei Bay. 2. No 1. Brief. Apostolo Zeno enthält.

1b (2) „ un exemplare cartaceo delle Laudi sacre
sta nella Biblioteca della Salute. ~~La~~ o La dice
Crescimbeni. tom. p°. C 434. Le Canzoni Giustiniani...

I. Le canzone amorose.. di Messere Leonardo
Giustiniani -

/.

2. „ Canzonette e Strambotti di Zor Giustiniani
Stampato Venezia. Zorzi. 1518.

3. „ Strambotti". Stamp. Treviji. Francesco Righettini 1662.

4. Canzonette. " Venet. J.B Sessa. 1500.

(3a). Le canzoni ossia Laudi spirituali ...
(4) Uber Ap. Zeno.
(15) von " "

6455. XVII. Sammelcodex.
Mit Texten ---- IV.

52a – 71b. Un passo guarisce l'altro. (3 Akte).
54a. Gen.-Verz.: Don Alfonso, Don Chiscotte della Mancia, Arlecchino, sin Scudiere etc.

Das Ganze ist ein Stegreifstück, nur ~~die~~ der Inhalt der einzelnen Szenen ist angegeben.

72a – 107b. Lustspiel ohne Titel. Commedia dell'arte. Kein Liederdichter.
Pers.: Agatocle, Floralba, Polemone.
Polemone: Se volete o Floralba ...

92a. Schluß des I. Akts: „Ballo"
107b. " " II. " " .

6549. XVII. Sammelerdex.

Mit liedertexten ----- IV.

131b - 136b. Sonette.

132b. Lo chielin co discetto dello prevadito Santeyato
Gli ove hedi magistri literarij.

133a. Alla zucca mi edo, si vuol far.
134a. Vivit in, vive uscit.
136b. Il Papa à Cardinal.
Ricordamini filii quid accedent vobis...

200a - 202a.
Sopra il Morte della vernie ove Franc.° belle le stimate.
Sacrati honori, ove la folta chioma.
Grendi le piage sue felici doglie
O tu prode Anibal, che qui d'intorno
Forti ben tu forla fortale di Morti
Vine, vinse et anò gl'emuli, e i vinti
Di te rimbomba il giude, e si volsent
Ma tu ch'à gran ragion fugisti l'ardor
Mi come pronta è lieve.
Fiume tranquillo é chiero
O vita dolce e cera
Mizeri con che vane
Ma se pur quest'e fermo
Cerò siv d'alli accorta
Giuggia m'ingombra il core
Non racconsolata
Mentre il sol cresce e monta
Non simil iure intento.

202b-204a. La Conversione del bum ladrone.
Quando l'alta salute d'ogni giente.. (29 Strofe)

205a. Sonett.

6625. XVII. Sammelcodex.

Abbildung u. Beschreibung von Festen --- III. od V.

351b-355b.

Racconto di tutte le feste et accoglienze che furono fatte ad Henrico 2° Re di Francia della Republica di Venezia. (1574).

351b. Stich.

Am Ufer eine große Loggia, mit triumphbogenartigem Aufbau mit Musikkapelle: 4 Trommler, 5 Fanfaren.

Auf dem Wasser: Anfang des „Buccentoro" mit Schiffen und Gondeln.

6627. XVIII. Notulae bio et bibliographicae italicae. Mit biograph. Daten --- V.

Musmo Marco: Über Apostolo Zeno.

„Giuseppe Zerlino sapeva l'Ebraico, come si vede nel libro 8° de' supplimenti musicali. p. 321.

6686. XVIII. Sammelcodex.

C. Gozzi.

6716.* XVIII. M. Foscarini. Collectanea partim autographa de poetis Venetis.

Enthält die Namen sämtlichen Dichtern, Urteile über ihre Werke, kurze Nachrichten über ihr Leben, endlich Gedichtanfänge, Druckangaben (mit Angaben von Druckort, -jahr, Drucker) --- IV. V.

1a. Über Alvisio Pasqualigo und sein Pastorale „Gl'Intricati" in Terza aufgeführt u. gedruckt, Venedig 1581.

9a. Francesco Contarini: „La finta Fiametta". Favola pastorale. Venedig. Ambrogio Dei. 1610.

14a. Chiara Pasqualica: „Gentildonna Veneziana ... giovane veramente per inconparabile bontà sua, e per la musica e ancor per ~~le~~ le poesie ...

16b. enthält Apostolo Zeno.

20.a. " Guarinis Pastor fido.

6724. XVIII. Marcus Foscarini.

Notizie alle storie dei poeti lirici Veneziani.

Mit biograph. Daten von Textdichtern --- V.

6725. XVIII. Marcus Foscarini. Collezione di varie notizie sulle biblioteche Venete.

p. 2. Ap. Zeno enthält. Mit Li ... --- V.

6788. XVIII. Vie Cod. 6724.

8a. Apostolo Zeno ha un codice ...

6806. XVIII. Marcus Foscarini. Collectanea ad historiam litterariam Venetorum.

Mit Angaben über Texte, Dichter, -- IV. V.

25a-28b. Poeti. Drudzerke..

35a Teatri e Commedie.

„L'ultimo Dramma da recitarsi a Pratolino, Villa di Firenze è stato nel 1710 la Rodelinda Regina di Langobardi, composti dal. S. Dottor Salvi ...

6820. XVII. Sammelcodex.

Mit Texten ---- IV.

418a - 421b. Andrea Giovanni Cicognini: Liedertexte.

418a. Un mano:

Benchè piccivolo io sia.

-- E piccivol trivel spira ogni Forte."

419a. Pescatore:

„ Amando, pescando

A doppia gioja

420a. Che fiera Tirannia

esercita con me Lidio rubello...

421a. Lamento per non poter parlare alla Sgra Cecilia:

„Udite amanti udite -- "

7049. XVII. u. XVIII. Collectio amplissima epistolarum I Bd. 521

Mit theoret. Texten ---- (II)

1a. Brief des Joan. Ascanius Theodo:
„Cum nuper Jamblichi Pithagoram ..."
mit Bemerkungen über die Musiktheorie.

(auf sonst gelegentlich in den Briefen meist unbedeutenden Inhaltes, darunter ein (längeres) Autograph Chr. v. Huygens. (C1).

7050. Dasselbe. II. Bd.

~~to~~ 4-v. --- (II)

CCCCXV. Brief über Musik, besonders das Lautenspiel.
Datiert: 1. Oktober 1647. ~~Letemnier~~
„Letemnier."

7235. XVII. Des Herren Leopoldi (Kaiser Leopold I) - Hoffstatt.

Mit Stichen --- III.

Daten über die Hofmusik --- V.

1a. Ornament mit kriegerischen Emblemen, darunter: 2 Trommeln u. Fanfaren.

14a. „F. „Hoff Musici".
„Herr Felice Sances Capellmeister."
Stände u. Besoldungen.

114a. Hoff Music. (der Kaiserinwitwe Eleonore).
Capellm. Draghi
Stände u. Besoldungen.

7236. XVIII. Xystus Schier, Varia collectanea. I Bd.
Ges II. – 21a über Slatkonia. V
~~Fort~~ Ges. IV. 7b über Slatkonia.

7237. Derselbe. II. Bd. V (II). V

Ges VII. „Abhandlung von der ehemaligen gelehrten Gesellschaft an dem Donaustrom u. einigen Mitgliedern.
Biographische Daten über Musiker (Amici Celtici).
Verf. 7-B. Joanne Cochlaeus.

13b. Über Tritonius u. Maximilian I.
18b. Über die Aufführung des „Ludus Dianae" in Linz 1501.
35a. „Musica" im System der Wissenschaften.
121b. " "

Ges. VIII. Unvollständige Abschrift von VII.

Ges. XII. Versuch eines Wörterbuchs der Merkwürdigkeiten Wiens.
enthält Liedertexte u. Erklärungen lokaler Ausdrücke u. Einrichtungen. IV V.

5a. Von den Birrglocken.
13b. " dem sogen. Beringlöckel.
16b. " " "

Cas XV. Poetica latina.

Darunter ein einzelnes Heft

23a – 57a. mit dem Text eines lateinischen Schuldramas. ohne Titel
Prologus: Iris, Hector, Pollux.
a tre: „Quae belle, quae fulmine!
(Iris cum reliquis in concertos).

Pars 1. Sc. 1. Semiramis. (Vorspielung).
3

31b. Cantus: In horto Serenata. (Einlage).
Chorus 1.

57a. Schlußszene. Stella: Vive felicibus ... Fruyete felices."

7242. XVIII. Sammelcodex.

Briefe --- V.

16a – 17a. Epistola ad Conradum Celtem
(Jacobus Drecontius)

17a. C. Celtis monogramma.

7249. XVI. u. XVII. Sammelcodex.

Feste -- V.

111a – b. Mathias II. Festzug.
„Türkische Musik" erwähnt.

auf weitere Schilderungen von Aufzügen u. Festlichkeiten,
nur Texte.

7257. XVIII. Ausschießen. 1716. I. Band.

Mit Federzeichnungen, Szenen darstellend -- III.
diese sind auf im Text detailliert beschrieben. und IIIa
IIIc.d.

47a. Vulkan schmiede. (Dekoration).
48a. lang. Blasinstr. (Genius)
66a. Springtanz (Bauern). 2 Spielleute auf einem Fass: Dudelsack, Schalmei.
73a. 2 Kurze Hörner (Jagd)
146a. Reigentanz, ~~A~~ ~~Sch~~ Frau spielt Schalmei.
Tänzerin mit Tamburin.
165a. Fanfare. Heerpauken zu Pferde (~~Kur~~ Reiterei).
166a. o. Tanzende Soldaten in einem Feldlager.
Auf einem Marketenderwagen 2 Spielleute: Violine, Dudelsack
176a. Hauptmst. Motto: „Discipuli supra Magistrum
186a. Springtanz von 3 Bauern um den Maibaum.
1 Dudelsackspieler.

7258. dieselbe. 1717. II. Bd.

19a. Fanfare (Engel).
39a. Komische Figur. (Dottore der Commedia dell'arte) auf einem Esel reitend
45a. Jagdfarm.
" Hauptmst mit Trichter ~~zu Pferd~~
69a. "
110a. 2 türkische, geschminkte Teufel. (Moh)
119a. Glocke im Turm.
120a. 2 Trommeln.
133a. Bericht über eine Theateraufführung in der Favorita (stumme Burlesque)
145a. Horn. (Genius)
168a. Reifentanz der ~~Fassbinder~~ Küfer.
169a Bauerntanz. auf einem Fass 2 Spielleute: Dudelsack u. Schalmei

7259. dasselbe. 1718. III. Bd.

35a. Fanfare (Engel)
65a. Trommel, 2 Pauken.
96a. Harlekin seiltanzend
147a. Springtanz mehrerer Paar. Auf einem Tisch 3 Spielleute: Dudelsack, Schalmei, Drehleier.

7260. dasselbe. 1719. IV. Bd.

96a. o. Hanswurst.
128a. 2 Trommeln (Feldlager)
129a. 2 Pauken
144a. 6 Tanzende mit Trinkgefäßen in den Händen.
145a. o. Winzertanz. Dudelsack u. Violine.
u. Hanswurst zu Pferd.

7261 dasselbe. 1720. V. Bd.

25a. Maitanz. 1 Paar. 3 Spielleute: Violine, Dudelsack.
26a. Schalmei, Dudelsack, Arlecchino.
59a. Arlecchino
119a. Pauken u. Trommeln.
126a. 2 Reifentänzer, 1 Klepper.
127a. 1 " "
136a. Hornbläser auf einer Schildkröte reitend.

7262. dasselbe 1721. VI. Bd.

89a. Violinspieler mit einem dressierten Esel.

99a. Harlekin zu Pferd.

179a. Jagdmusik: 2 Jagdhörner, 2 Hautboys (dem Text zufolge).

7263. dasselbe 1722. VII. Bd.

19a. ü. an einer Wand angebracht.
Instrumente der Jagdmusik u.w. Waldhörner, Hoboen, Schalmeien, Flöten, Trompeten.
Motto: „Inflata sonabunt."

b. Laute als Liebespfeife.
„Sola magistra manus."

20a. o. Orgel. (ohne Spieler).
„Sine pondere mutum." (?)

ü. Dampfpfeife. (Genius bei aufgehender Sonne)
„Radiis animata benignis."

20b. Drehleier (Frau)
Dudelsack mit Widderkopf (Mann).
„Exigua merede sonent."

15a–16a. Text: Beschreibung aller dieser Instrumente.
163a. Jagdhorn
185a. Pauken, Trommeln.

7264. Dieselbe. 1724. VIII. Bd.

65a. Harlekin.
66a. Meistens. 1 Paar. 2 Spielleute: Dudelsack, Schalmei.
75a. 2 Jagdhörner, 2 Handpauken.
84a. Hornbläser auf einer Schnecke reitend.
103a. Glockenuhr.
154a. Regimentsschalmei.
172a. Horn (Winser).
173a. wie 65a

7265. Dieselbe 1725. IX. Bd.

32a. Fanfare (Engel), Trommel, 2 Pauken.
47a. Trommel.
66a. "
78a. Tamburin (Affe).
88a. Fanfare (Engel)
117a. 6 Katzen aus einem Chorbuch mit Noten (mehrst. Satz) singend, eine Eule dirigiert.
(115a. beschreibender Text fehlen).
128a. Hanswurst
158a "
168a. Jagdhorn.

7266. Derselbe. 1726. X Bd.

22a. Glocke (Kirchenbau)
39b. Musikantr. (Genius auf Triumphwagen)
54a. Tanz der Grazien. Schalmei (Hirte).
94a. Kirtefest. Dudelsack.
103a. Hochzeitstafel.
3 Spielleute: Rennzeige, Dudelsack, Drehleier.
104a. Tanz. Schalmei.
174a. o. Spielleute: Violine, Rennzeige, Schalmei, Dudelsack.

7267. Derselbe. 1727. XI Bd.

22a. Konzert: Apolle mit Lyra.
9 Musen mit: Schalmei, Triangel, Nilenhuf,
Vio Rennzeige, Trommel, Viola, Schalmei, 2 Sängerinnen.
(18a-b. beschreibender Text fehlen).
51a. 2 Hörn. 2 Tromp. 2 Pauken.
71a. Tromp.
72a. Horn.
81a. Trommel.
92a. 2 " u. 2 Pauken.
122a. 1 "
2 Fanfaren.
130a. Lyra. (Apollo)
160a. ~~Aus~~ Doppelaulos (Marsyas)
6saitl Lyra (Apollo)

7268. Donelle. 1729. XII. Bd.

9a. m. Jagdhorn.
38a. Lyra. (Orpheus m. die Tiere)
39a. Jagdhorner
52a. m. Reigentanz
74a. " Blasinstr. (Genius zu Pferd).
94a. Komische Figuren.
95a. "
116a. zu 74a.

~~7269.~~ 7271. Donelle ~~1730.~~ 1733. ~~XIII.~~ XV. Bd.

36a. Lyra m. Schalmei.
43a. Horn.
58a. Oboe. Rakett.
74a. Lyra (Zentaur)
107a. Harfe, Tambourin.
116a. 2 Fanfaren (Genius).

7269. Donelle 1730. XIII. Band.

39a. Horn.
46a. Harlekin.
52a. Miles gloriosus (= Capitano spavento der Commedia dell'arte).
67a. Musikanten: 3 Geige, Violoncello: Dudelsack, Oberzeige, Laute, Tamburin. Schalmei, Oboe d'amore.
m. Oboe d'amore.
95a. Zwerg
102a. 4 tanzende Putti.

7270. Dieselbe. 1731. XIV. Bd.

25a. o. Harfe u. Lyra.

37a. ü. Lyra.

38a. o. 2 Posaunen.

46a. o. Jagdhorn.

94a. o. Laute, Viola, Posaune.

104a. o. Lyra.

ü. " .

112a. ü. Hauszunft.

7276. XVIII. Sammelcodex.

10a–14b. Missale Plenarium c. notis musicis ex usum Hossacen Mon. scriptum s. XII. Beschreibung

---

7291. XVI. Sammelcodex. (český)

Mit Mens. Noten ... I a.

u. weltl. Text ... IV.

14a. Auctore Georgio Trnicečky de Trnicsie.

Cantus in felicem adventum Maximiliani II regis ...

19b. vacat.

20a – 24b.

CbO3 .. o | □ o | □ o | □ | □ je 3 Lpt

Giz slunce kniede vyzle

N: Mens. Noten auf 5 lin. ohne Lpt. Cantus, Chorä.

7401. XVII. (1619). Johannes Stainhemer.

„Kellbrunn - Beschreibung -- Lehby 1619." V

p 14b - 15b. Beschreibung der Wasserwerke, Statuen von Opernfiguren. (Orpheus, Andromeda etc.)

42b.-43a „Theatrum der Reys". Das Felsentheater als älteste deutsche Naturbühne, Erwähnung ~~von Opern, Co~~ der Aufführung von Opern, Pastoralen -- (1619!).

7409. XVII. Sammelcodex.

Mit Texten --- V.

5a - 10a. Strophenlied:

" Von Gott bin ich verlesen
Spricht Sim dieser Zeit.
⋮
.. dort in ewiger Freud. 21 Strophen à 8 Zeilen.

10b-12a. Canticum Jesuiterum in Bohemia reductorum

1. „In dulci jubilo
Nun singet und seit fro
⋮
Jam in Bohemia sex
Sein wir und bleiben da." 8 Strophen à 7 Zeilen

7410. XVIII. Wolfgang Schmeltzl. (auf Musiker).
Text u. Bibliograph. -- IV. V.

1a. Ein Lobspruch der -- Stadt Wien in Österreich 1548.

4a - 39a. Man spricht wie kümen mit vor jarn
⋮
.. Wünscht Wolff Schmältzl zum neuen jar."

7426. XVIII. Triumphzug Maximilians I.
Kulturgesch., Bibliograph. -- V.

Enthält die Beschreibung aller Triumphzüge in Versen.
auf jene ~~der Musik~~ mit den Musikern.
Darunter
6a. eine Paul Hofheimer.

7454. XVI. Sammelbder.
Mit Liedertext --- IV.

Michael Müller. Stuppelied.
„Hin nach der österlichen zeit ..
.. Amen. 1532.
19 Blätter zu lesen

7457.

I 10/10

533

XVI. Cantilenae czechicae in usum
fest. Bohemorum et Moravorum. 1562.

Mit Nennen --- Ib.

mit litury. Texten --- IV.

1.) 54a-b. T. „Uz werni + miti tpi wegere. 5/5, 5/5.

N: XVI. Spätgotik auf 4-5 lin. schw. Syst., Clavis, Custos, Alcid. Siehe Notenbeilage.

2.) 58b. T: „Ktosstera une a veist 4/4.

N: w.v.

3.) 70b T: Y kerwenek Bozi Kryc.. 7/7. (2 Stufen)

N: w.v.

4.) 71b-72a. T: „Yje hobsti peme slawne 7/7 5/5 (2 Stb.)

N: w.v.

5.) 75a-b. T: Y wstalt yest + mrtwych pa. 4/4 1/1

N: w.v.

6.) 83a-b. T: Yzj kratej pane. 2/2 6/6.

N: w.v.

7.) 98a-b. T: O Trojicy Swate prezelebna swate 3/3 3/3.

N: w.v.

8.) 100b-101a. T: O Cirkov Swate obeme. O Ty wsecka cirkv. 3/3 3/3

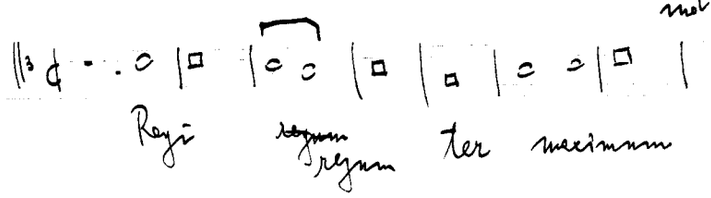
N: w.v.

9.) 109b-110a. T: ty werny kzn a milj. 2/2 6/6.

N: w.v.

7460. XVI Cantilena de victoria Christianorum contra Hassan Bassa de Bosna (22. 6. 1593) ad Lelepium.

In moderne Notat. -- I f.
mit Liederbücher IV

3a 

N: Moderne Not- auf 5 Linien-Syst., Custos, 4 Syst.

Text 1a 3a-14b. (Dem höchsten König allzumal)
(Regi Kreyhen vili Kimir .. -[kostlich])
32 Strophen lat.
32 - deutsche Übertragung.
32 - Kurt. "

7539. XVIII. Xystus Silicer.

Kulturgeschichte u. Biographie. --- V

1a - 52b. Leben der Franciscaner
Bischöfe, Bistumsverwalter u. Erzbischöfe.

8a - 11a. Über Slatkonia.

47a - b. Gürk (Renfreibung).

53a - 60b. Kritische Nachlese zu den Geschichten der Stadt Wien.

62a. Versuch einer Geschichte der Kirchen, Geistlichen Stiften, Gebäuden in Wien.

7540. XVIII. Xystus Schier

Collectae pro historia Austriae inferioris topographica V.

Über die älteste Geschichte der Orte Niederösterreichs, ihrer Kirchen etc.

7553. XVII. Sammelcodex.

Kulturgeschichtlicher Text V. / V.

1a – 126a. Historia germanica urbis Vindobonae.

41 b. Beschreibung der Glocken in St. Stephan.

45 b. über Kirchenmusik.

46 b. Kirchenlied: Christe erhöre uns ... (Prozessionsgesang)

47 b. " : O du armer Judas -- (")

49a. Über die Passionsspiele zu St. Stephan.

50a–57b. Erster Teil eines unbekannten Passionsspieles

German. Ver. Prologus: „Ich litt auf lieben Gottesleich."...

58a. Weitere Schilderung der kirchlichen Zeremonien am Karfreitag.

59b – 64b. Fortsetzung (2. Teil) des Passionsspiels.

85a. Über Conrad Celtes.

97a – 126a. Beschreibung der Wiener Kirchen, ihre Geschichte.

7566. XVI. Trauerfeier für Karl V. zu Augsburg am 24. und 25. Feb. 1559.

Mit kolorierten Zeichnungen ---- III.

9a. 3 Trompeter.

7574. XVII - XVIII. Sammelcodex.

Kultusgegstl. -- V.

100a - 109a Projekt eines Missionshymnes.

Darinnen Bemerkungen über die Schwierigkeit der Choralgesanges.

7589*. XVI. Sammelcodex.

Mit Texten --- IV.

31a-b. Autre Epistre a l'ame de Bergnin:

„Dieu tant puyssant en regnyte mantienne...

32b. ~~Fre~~ De frere Thybault:

„Frere Thybault sejourne gros et gras
Des cinq poinct en amours
Fleur de quinze ans . vom --- gerd."

7632. XVI. Lienhart Flexl: Beschreibung des grossen Freyschiessens in Wien 1563.
Mit kolor. Federzeichnungen III.

41b. Pfeifer und Trommler in prächtigem Kostüm.
Überschrift:
„Hanns Kranzberger Stat Pfeifer
Im der Khleidung.
Wolffgang Drummelschleger.
Im seiner Khleidung."

46b. 3 „Stadtpfeifer"
1 Trompete, 2 Oboen.

54a. wie 41b. jedoch ohne Überschriften.

7633. XVI. Die ordentliche Beschreibung des grossen fürstl. Herrenschiessen, Christoff Herzog zu Württemberg: 23.9.1560
Mit kolor. Federzeichn. --- III.

1a. Horn, verziert, in einem Wappen.
34b. Pfeifer und Trommler. (wie 7632)
mit der Überschrift: „Nicolaus Rott, Christoff Glasser.

7638. XVIII. Sammelcodex.

Mit Texten --- IV.

93a – 45a. Musicalische Herzens Freud an dem vierten Tag unter der Octav des Glorreichen u. heiligen Nehmens Fest des Hochwürdigen in Gott Geistl. Vatris Myster. Caspar Scheurer zur Ehrbezeigung ~~uns~~ uns geistl. Töchtern u. Christjungfern Elisabethinerinnen der 3. Regl des heil. Serophicus Vatters Francisci zu Wien auf der Landstrasse den 9ten January 1752 abgesungen.

Chorus I: „Versamle o Erde die Zierde der Erde..

Recit. u. Arie. eine Arie a due.

-Chor. ilt: .. in dein Herz beständiglich."

ohne Ges.-Verz. u. Ges.-Namen.

7652. XVI. Sammelcodex.

Mit Texten --- IV.

1a – 43a. Verzeichnis der Schriften, so in das Marienbildt geschrieben sein werden.

Mit: Marienliedern, Gebetübersetzungen in Versen.

47a – 59b: Sebastian Sachs:

Gebetübersetzungen in Versen.

7643. XVI. Tabulae genealogicae

Mit ~~Kolor.~~ Feders. -- III.

41a. 2 Hörner in einem Wappen.

7700. XVI. Ch. Mehl: Relationes germ. cum actis čech. comitorum regni Bohem.

Mit Kolor. Federzeichnung -- III / III d.

77a. Triumphbogen für Maximilian II, auf dem Bogen in einer Galerie:

2 Posaunisten, 4 Zinkenbläser (die 4 ~~jeder~~ Zinke ~~ino~~ ~~von~~ von verschiedener ~~Gestalt~~ Form).

7703. Joh. Bapt. Adolph: Memoria posthum.

Mit Pinselzeichnungen -- III.

37a. ü. Pauken

48a. ü. Laute, Viola, Notenblatt

87a. Notenblatt mit deutlichen, aber zusammenhanglosen N.

91a. ü. Pauke.

97a. ü. 2 " u.

106a. " 2 " ".

/.

114a. Harfe. (Orpheus und die Tiere).

135a. 2 Pauken (schlafender Türke) Überschrift: „Signa tacent."

144a. ü. 2 Pauk.

145a. Posaune (Genius)

223a. Fanfare (").

245a. o Apollo und die 9 Musen: Harfe, Portativ,
2 Viol., Laute, Violine, 3 Sängerinnen.
ü. Kleines ~~Bühne~~ Theater auf einem Podium. Davor Mann mit einem Löwen.

246a. Beschreibung: „Ludi festivi Imperatoris. 1667."

7704. wie 7703. 2. Teil. III.

6a. Fanfare. (Genius).

48a. " " . ebenso ~~16a~~, 140a, 168a, 183a.

60a. Violine. (Putto).

7712. XVII. Geschichte der Familie Schönborn.
Mit Holzschnitt --- III. a.

151a. Abbildung. Druck 1605.
„Solemnitate Nuptiarum Dn. Philippi Schönbornii ...
ü. Holzschnitt: 4 tanzende Paare,
Pfeifer und Trommler spielen auf.

7756. XVII. Insignia. (Familienwappen).

Mit kolor. Federzeichn. III

17a. (Sperwen) 9 seit. Harfe.

44a. (Erlebach): 3 Trompeten (?)

52a. (Ribenstein): ~~Fuchs (Sch~~ Schalmei (Fuchs)

59a. (Puchhorn): Horn.

85a. (Fugger): 3 Hörner

96a (H. Sperwo): 3 Glocken.

7762. XVII. Johann Steinmetz: Fortuna bohemica rebellis victa. Ferdinandi II.

Mit Einzelerfindungen --- III. IIIa.

5a. Laute, an eine ~~Laute~~ in einem Lustgarten stehende Säule gelehnt.

6a. " " eine Säule gelehnt.

14a. 2 Trompeter (Reiterei, vor einem Zug von Allegoriegestalten)

15a. " " .

16a - Glocke.

17a - Fanfare (Reiter).

21a. 4 Fanfaren (auf gemauerte) vor einer belagerten Stadt geblasen.

22a. 3 Wassernymphen in einem Fluß mit: Schalmei, Harfe und Laute.

24a. Fanfaren u. Pauken.

39a. Tafelmusik (sehr undeutlich auf einer Loggia ?, darunter 2 Ballspieler.

40a. " . Pos. Schalmei, Violine auf einem Balkon.

41a. Tanz (Schert- u. Rund-). 1 Violine, 1 Viol. u. Leute (sehr undeutlich)

51a. 2 Trommler (Schlacht).

87a. Fanfarenbläser (zu Fuß)

88a. " (zu Pferd).

104a. Lyra, Dudelsack.

109a. (Schlachtbild) Konzert: Violine, Violine, Schalmei, Pos., Laute, Regal. Sänger mit ~~Chorb~~ Stimmbüchern.

Im Hintergrund: Capellmeister auf Noten weisend, vor 2 Bänken mit Sängern.

Überschrift: „Aliis meliora relinquo."

7770. 1683. Wenceslaus Johannes v. Wallrabe.

„Neue historische Beschreibung des Lebens Carl-V."
Mit Noten I f.
Min. III.
Kulturgesch. Abschnitt. V.

167a–180b. Annotatio Politica V.

Enthält einen detaillierten Vergleich zwischen Politik und Musik. (vgl. Mattheson, Einleitung zum Florilegium). Anspielend u. zur Illustration des Textes:

113a – 204b. 4stimm. Instrumentalsätze. Partitur.
siehe Notenbeilage.

Komponist: Ignaz Albertini (genannt 112b.)
~~Tal Satze~~:
Sätze: Introde - Allemande - Courente - Gavotte - - Sarabande - Gigue - Finale.

Litteratur: sehr Litteratur. Quellenlexikon.

258a. Fanfaren (Reitterei). Schlacht.

7789. XVII. Relationi d'un divertimento che la Altezza dell'Elettrice di Baviera diede alla sua Corte il dì 16 di Giugno a Schleisheim.

Mit Text V.
Kultzweck. V

~~Enthält~~
Enthält eine ausführliche Beschreibung der Vorbereitung u. Durchführung eines höfischen Festes, Einzelfesten über Musik u. verwandte Kunst. die bei der Aufführung einer Pastorale in Verwendung traten.

6b – 7a. Pers.-Verz.
7a – 15b. Il trionfo di Diana.
9b – 14b. Text der Gesänge.
Ton: Del mio selvaggio impero...

Ballett-Einlagen. Schlußchor der Grazien:
„ --- Viva ⁂, che possiamo
il Trionfo di Diana."

7804. 1763. Chevalier de Berny de Nogent,
Emblêmes et devises Allégoriques en Marie Therese.
mit III.

4a. Fr Fanfare (Putto)
9b. Tromp.
12a. Fanf.
16a. Rdl. Fanfare (Putto).
~~16~~b Fanf.
Doppelnfelmei (Putto).
19a. Lyra. (Apollo).
b. 3 Glocken

7853. XVIII. Konradus Adolphus v. Albrecht,
~~XVIII.~~ Verschiedene Erfindungen hieroglyphisch-historisch u. poetischer Gedanken zu denen unter Lit. VI. Bezeichnung neu vorgenommenen Hof-Gebäuden.

Mit Federzeichnungen --- III.

5a. ~~Putto mit~~ Fanfare (Putto)
7a. Rdl. Lyra.
14a. " / (Net.-Rdl. Wien = Fresken).
23b. Lyra. (Putto)
2 Fanf. (1 Engel)
39b. Lyra, Viole, Notenblatt.

Cerbskirche:
58a. 2 Glocken
59a 1 "
60a 1 "

71a. Maria vor einem Notenbuch (?)
72b. Engelkonzert: (4. Bogen oben dem Musik-Chor):
Viole, Krummhorn, 2 singende Putti, Frau mit Notenrolle, Frau an einer Orgel mit Notenblatt, Triangel, Geige.

Hofburg:
92a. Fanf. (2 Engel) ebenso 99a, 101a. Fanf (1 Engel).
140a. Fanf. (1 Engel)
148a. " "
Trommel "
153a. Fanf. (1 Engel)
" Janke Trompete.
157a. Fanf. (Putto)

7857. XVIII. (1778). Joseph Liber baro a Leschi, Dokumente zur Geschichte der Stadt Innsbruck. --- V.

darin:

p 261-338. XVII. Wahrhafte Beschreibung der am 2. 2. 1580 zu Innsbruck abgehaltenen Ritterspiele.

269-283. Umzüge des Ringelrennens.

283-295. Freytunier, Kampfspiel, Der Mohrenkley, Der Schweitzer Kley, der Ungern Kley, × Jäger ×, Die alten Kempfer, Der Preussen Kley, × Reformer ×, × Heydocken ×, × Landsknecht ×, × Welschen ×, × Jakobs Brüder ×, × Römer Kley ×, × Galioten ×.

p 492-536. ~~XX~~ XVII. Beschreibung des durch Kayser Maximilian I Anno 1512 entworfenen Triumphes (Lorenz Lenzenein .. aus dem hl. Schatz Archiv.)

Enthält Beschreibung der einzelnen Musikergruppen u. Musikwagen, vgl. Cod ...

493 492 501 511 526

7868. XVIII. Carolus Gust. Herzog, Braunschweiger und Lüneburger Familien.

Mit -- III.

20a. Glocke mit 3 Strängen auf einer Münze.

22a. 2 Fam. (Engel)

7870. XVII. (1682) Joh. Bapt. Luttinger, Consuetudinarium Austriacum.

Mit Kultuges. – V.

727a-b. Über die rechtliche Stellung der „Musicanten."

7890. XVI. Johannes Habersack: Beschreibung Kayser Maximilian des anderen ... römischen Krönungen. (I. Teil).

Mit V.

... Beschreibung v. von Festen.

7891. Derselbe. 2. Teil.

w. o.

7892. XVI. Jacobus Mennel: Der Zaiyer.

5 libri originem et historiam Austriacae tractantes.

Mit kolor. Federzeichn. --- III.

6a. (Mn.) Dudelsack 1 2 Bordunen (Harte).

112a. Engelkonzert: Mandore, Schnabelflöte.

7906. XVI. Descriptio versibus germanicis concinnate pompae solemnis celebratae. -- Rudolph II.

Mit kolor. Federzeichn. -- III. III d.

3. „Das Gebet".

auf einem Balkon in der Kirche Musiker mit Instr. (4 Tromp.).

4. „Der Fürtrag". v.o.

5. „Der Jürament" ".

6. „Die Überantwortung des Fließ" v.o.

7. „Das Opfer." v.o. Hof 8 Trompeter

/.

7930.

8. „Das Kaiserl. Banquet."

rechts Tafelmusik: Laute, Viola da Gamba, Klavichord.

10. „Erzherzog Ferdinands Schießen".

r.o. Musik: 2 Pauken, 3 Trommeln, bei den Zielen.

12. „Das bayrische Kirchen Ornat."

r.o. 4 Tromp. auf einem Balkon in der Kirche.

l. u. 9 Sänger, 1 Capellmeister mit Stab auf das Chorbuch zeigend.

13. „Das bayr. Feuerwerk."

In der Art einer Dekoration mit Allegorie-Gestalten.

7930. XVIII. Sammelcodex.

Mit Texten -- IV.

8a. Spottgedicht (vielleicht - lied).

„Sur l'état present de la France .."

Le Banquier manque le credit

Le Marchand demande repit.

⋮

Tout se pert de petit en petit
Le moine seul a l'aise vit."

12a - 16b. Ode au Roi de Pologne. sur les voeux que les Peuples de Saxe font pour le retour ....

„C'est trop longtemps Grand Roi
Differer va promener...

-- L'Exemple du Roi." 38 Strophen in 4 Teilen.

21a - 22b. Strophenlied ohne Titel:

" Lan se beau Printamps je vays
Je persichay
raisonnier la tasse et bonde.

!

.: Le sans de notre sans cesse."

21 Strof. in 6 Teilen.

7935. XVIII. Xystus Schier, Scriptores universitatis Vindobonensis. (1357 - 1699). Bio.-Bibl. ---- V.

p. 189/198. Über Conrad Celtes. Bibliographica.
700. " Johannes Hinderbach.
848. Carmina.

7941. XVIII. Zur zukünftigen hohen Österr. Staats-Angelegenheiten entworfener Staats-Compass.
Mit Kol. Federz. --- III. III d.

Ib. 2 Ferf.
24a. Trommel, 2 Pauken.

[2x Die 7 Stände der menschlichen Gesellschaft auf einer stufenartigen Bühne. !

7957. XVI. Johannes Voetsius Academiae veterem ... Max II.
Arzneyn. Notiz --- V.
6b. ~~Über~~ Coeles (Coelius) genannt.

7973. XVI-XVII. Farrago poematum latinorum.
Mit Texten --- IV.
74a. Italia precatio in Gallos.
Politische Travestie des „Dies irae" Textes.
82a-84b. Septem Psalmi Poenitentiales.
Cardinalis Alberoni. als Gel. poet. Travestie.

/.

91a – 92b. Marienklage. (Oratoriumtext).

„Contemplatio planctus Deiparae virginis Amorem inter et dolorem Sepulchrum inter et Cruces."

Interpres: Stabat juxta crucis ...

Maria: Fulcite me hanyuribus

Angelus, unus, cantans.

Angeli tres...

Interpres: (Lacrimabatur) .. in omni terra Aegypti."

7994. XVI. Modus procedendi in coronendis rege et regina Boheminae.

2a – 4b. Über die Musik bei der Krönungsmesse. V.

7995. XVI. Wolfgangius Lazius, Descriptio trium coronationum Maximil. I. -- V.

5a, 11a, 12a, 27a. Über den Vortrag einzelner Musikstücke.

7999. XVII. Inventar von Ambras. (1663).

Bibl. Instrumenten-Verz. – V.

130a – 154b. „Allerley Trecher" Darunter Geschlagen.

174a – 176b. „Instrumente Musicalia" Verzeichnis.

8018. XVI. Joh. B. G. Burgmaier. Genealogie Maxim. I.

Mit Holzschnitten von J. Burgmaier (H. B.) --- III.

100 b. r. o. Harfe.

8045. XVI. Beschreibung des Freischiessens. (17. IX. 1565).

Mit Kol. Federzeichn. --- III.

9 b. Pfeifer u. Trommler.

8048. XVI. Johann Burgmaier: Kayser Maximilians Geschlecht.

Mit kol. Holzschn. (wie bei 8018) --- III.

17 b. Weppen mit Harfe. (Wölferus).

32 b. " " Horn (Ramportus).

98 b. Heerhorn (Polibies)

106 a. " (Aristides).

8059. XVII. Inventarium paramentorum .. in capella arcis Venispontanae ... 1663.

Mit liliaceen Notiz -- V.

60 a - 61 b. „Die Bieder".

„Ein Passionsbuch für die Musicanten ... was sie zu singen haben."

— Missale etc.

8070. XVIII. Joh. Frid. Mizius: Descriptio germanica electionis et coronationis Francisci I.

Lfd. Vol.-Federzeichnungen mit Darstellungen der Aufzüge und der Zeremonielle bei der Kaiserwahl u.-Krönung in Frankfurt a. M. – III. e.

2a. r. u. VIII. Expulsio extraneorum.
4 berittene Trompeter.

3b. Erklärung hierzu: „Tags vor der Wahl und vor den Sonnenuntergang müssen Inhalts des durch einen Scherber u. 4 Trompeter publicirten Rathsmittheilung alle ~~aus~~ zu Churfürstl. Suiten nicht gehörige Fremde sich außer der Stadt begeben."

8091. XVI. Johannis Zagitz de Hainburg.

Descriptio cedrica inmanitatis a Turcis in Christianos exercitae.

Mit Text — IV

Vol.-Federzeichnungen III. bez. III ~~2~~ f.

Zwischen 2b u. 3a. Tafel: 2 Putti mit langen Obelisken ~~auf einem~~ als Ornament (hinter dem Thron).

13a–b. Oratio ad gloriosam Virginem.

Sancta virgo virginum
Quae genuisti Dominum
!

-- ~~virtutum~~ -- virtutum augmentatio."

23a. Feuerwerk, das eben angezündet wird.

8096. XVIII. Inventar von Mariae Reinigung in Wien 1766

Mit -- V.

26a. „1 grosse Orgel".

8106. XVIII. Porta honoris ... anno 1710. Eugenio Sabaudio -- dicata.

Mit Einzelbeschr. -- III. III d.

1. Triumphbogen. Oben: Genius mit Gos.

2a. " " " " .

14b. Schmiede u. andere Triumphbogen.

8119. XVI. Beschreibung der Wagen im Triumphzug Maximilians I.

Mit ... Beschreibungen --- V.

4b – 6b über die mitziehenden Musiker.

8126. XVI. Verse zu dem Vorigen. -- V

2b – 3b. über die mitreisenden Musiker.

8130 XVI. Johannes Sigismundus Otto. Diarium der Erbhuldigung in Carnten 1564.

Beschreibung von Festen -- V.

Beschreibung des Festes, der Zeremonien und der Musik bei den Festakten u. beim Gottesdienst.

8144. XVIII. Ceremoniale germanicum pro Carlo VI. in regem Bohemiae coronando. 5. IX. 1703.

Beschreibung der Feste -- V.

Beschreibung des Festes, ~~Ve~~ der ~~Ver~~ Verwendung der Musik. besonders:

p. 20. .. Te Deum ...

8195.

X 557

XVIII. Inventaire des livres qui reposent dans la Bibliothèque de --- Carol VI. par le Greffier Francqueu à Bruxelles le 25. XI. 1726.

Bibliogr. Verzeichnisse -- V.

Aufzählung von liturgischen Büchern, nach Formaten u. Standorten geordnet, ohne Angabe von Druckort, - jahr, event. Vorhandensein von Noten.

8196. XVII. Inventarium ... Grez. (Königl. Burg).

Verzeichnis von Instrumenten -- V.

z.B.

3a. Indianische Orgel.

7a. 3 Lackpfeifen etc.

8224. XVII. Sammelindex.

Briefe --- V.

14a - 19b. Briefe an Conrad Celtis,

darunter einer von Jacobus (1) Cantor (?)

8227. XVII. Joh. Math. Testarello. Historia ecclesiastica urbis Viennensis -- 1685.

Beschreibung der Kirchen, Zeremonien, Gebräuche
Musik, Glocken, Orgel -- V.
Texte -- IV.

237a - Grab des Cuspinian. in St. Stephan.
319a. Glocken " " "
322a - 323b. Über Neidhart von Reuentheil.
333a - 340a - Glocken.
376a. Kirchenlieder Text.
„Christe audi nos ---
auf deutsch mit der späteren Strophe:
„Ach O du armer Judas."
12 Strophen zu 4 Zeilen.
381a - 423a. Gesionspiel: mit Text.
Ges.-Verz.
Prologus: „Ich bitt auf liebe Christenheit Leüfft."
Schluss: -- Ich thue allezeit dein Herz begehet."

427a - 448b. Zweiter Teil des Gesionspiels.
„Hört ihr Christen allzugleich ---
-- Zerauff pueten wir vom Herzen Amen."

8228. XVI. Inventarium -- ~~arch~~ archid. Ferdinandi.
30. V. 1596.

Mit bibliograph. Verzeichnis -- V.

485a – 635b.
„Bibliotecа oder Buecher Kunst Camer."

Auch litterg. Werke, doch ohne nähere bibliographische Angaben aufgezählt.

8237. XVI. u. XVIII

. Triumphzug Maximilian I. von 1512. Reproduzierung

Mit Reproduzierungen --- V.

4a – b. 8a–11a, Die Gruppen u. Wagen der Musiker
11a – 12a. Die Gruppen der Narren.

8239. XVII. Sammelcodex.

Mit Reproduzierungen -- V.

236a – 238b. Über St. Stephan in Wien,
Turmbau und Glocken..

241b – 245a. w. o.

8321.

1682. Dom. Fr. Calin de Merienberg,
Congratulatoria Emblemata et Luminaria .. Leopoldi.

Mit Bleistiftzeichnungen --- III. III d.

7a. 2 Fanfaren.

8a. Waldszenerie.

9a. Schmiede in der Unterwelt.

12b. wie 7a. kleiner.

13a. Glocke im Wappen.

8330. XVI. Sammelcodex.

Mit Kolor. Federzeichn. --- III.

66-98. Procerum regni Bohemiae arma gentilitia picta ..

75b. Wappen. Von Buhma mit Pauken.

8331. XVIII. Gian Luigi de Freddy: Descrittione
delle città di Vienna.

Mit Zeichnungen -- V

82-140. Capitolo II. Delle Chiese.

273. Teatri della Corte.

283. Il Casino della Corte.

PC 90561

8334. XVIII. Entwurff, deren in der Kays. neu-erbauten Bibliothek in Mahlerey .. angebrachten Gedancken.

Mit Federzeichnungen -- III.

20. Musica bellica.
22. Blasinstrument
23. Notenblatt, Trompete u. Pauke.

8358. XVII. Königlicher Einritt u. Empfang.
Joh. Stabmüller, de arch. Matthiae. (postea Imperatoris) 1608.

3 b. 5 a. (!). Über die Verwendung der Musik. -- V.

8363. XVIII. Verzeichnis deren jenigen Delinquenten welche .. bestattet worden von dem Jahre 1702 (- 1707).

Mit fendalcharitem Stuf ... III.
darunter .... I f.

Titelblatt Ia: Theorbe, Flöte,
Notenblatt, aufgeschlagen mit 4 - 5 lin. Syst.
siehe Notenblatt.

8490. XVI. Forma modusque coronandi Regis Bohemiae.

Verwendung der Sängerchors. der Instrumente bei der Krönungsfeier — V.

8497. XVI. Sammelcodex.

Mit Liedertexten --- IV.

28b - 31b. Johannes Flaxlender:

„Ein Neues Lied wir heben an
zu singen, was Gott mit uns hat gethan

Wer ist der uns das Liedlein sang
Hannß Flaxlender ist er genandt

er ist auch gewesen bei der Schlacht
hat aber wenig Gellt davon trag."

8532. XVIII. Sammelcodex.

Mit Liedertexten --- IV.

68a. Ein Soldatenliedlein.

Obers Ossa vor diten Ux genant
Hört wunderding ihr Brüeder mein!"

22 Strophen ---

8546.

XVI.-XVIII. Sammelcodex.

Mit Liedertexten – IV.

1a–5a. XVI. Liedertexte.

„Die Hempt Summ des gebottes ist
als man cler zu Tymotter liest.“

Trost ~~und~~ in dem Creutz.

Gnad find vor Gott unserem Vatter
Der beschaffen hat Himmel und erd.

Bützer.

Meister Martin Bützer bin ich
zu Straßburg hab gepredigt ich

Tod.

Ich fürcht den Tod und für zum Leben ...

Türck.

Man sagt gitz von den volke vill
Das darf der Türck sein gott nicht tirst ...

139a–140b. latein. Marienlieder:

„O beata virgo toto
operis dulcissime
.. Gloriosa fulget dies.“

(Das Ganze wird noch zwanzigmal wiederholt
139a.b und gleich 140a.–b.).

8547. XVIII. Collectanea Heyenbach. T. Matthias Rieberer.
Mit Beschreibung -- V
253a. Descriptio minalis cum notis musicis.

8562. XVII. Le duecento novanta quattro figure ...
(Bilder der Personen am türkischen Sultanshof.) (= 8602) I.
Mit Kol.-Bildern --- III.

57b = 56b (wie in 8602) die Beschreibungen analog auf den nächstfolgenden a-Seiten
59b = 58b
61b = 60b
63b = 62b
65b = 64b
67b = 66b
139b = 138b
141b = 140b
143b = 142b
145b = 144b
147b = 146b
149b = 148b
151b + ½ Bl Galigi. (Mandolinenartiges Instrument).

(8562)

565

4

153b = 152b
155b = 154b
157b = 156b
159b = 158b
161b = 160b
163b = 162b.

8564. Derselbe. III. Teil. III IIIa.
(= Cod. 8604) mit wenigen Abweichungen.

101b. Verbrecher mit einem Block um den Hals, daran 4 Glöckchen („sonagli" in der Beschreibung 101a genannt)

113b. = 114a. (Cod 8604) Verzeichnis, che ballano a suoni di flauti..

114b = 110b.
116b = 112b.
118b. Verzeichnis.
120b = 116b.
121a. Capitolo nono.. Musica. { = 117a.

/.

122 b = 118 b.
124 b = 120 b.
u. s. w. bis
150 b = 146 b.

172 b = 169 b. Tevcha (Tersinch)
174 b 9 Tänzerin (").
176 b. Sängerin (").

8574.

XVIII. Le distinzioni delli abiti ...

(Stellt zunächst eine Einleitung zu 8562-8564, besonders 8602-8604 dar.) Mit Bildern .. III. IIIa.

63a. Musici del Serraglio.
2 Pauken am Gürtel, 2 Becken.
62b. Erklärung hierzu.

65a. Dirigent.
64b .. „che fanno le battute".

67a. Sänger.
die Erklärung in Folgendem immer auf der nächst vorhergehenden Seite.

69 a. Chiosszen.

71 a. Piffero.

73. a. Bouzizen

148. a. Muscagli (Mundharmonika)

150 a. Tamburi

152 a. Canun

154 a. Harfe

156 a. Santurgi

158 a. Cialgi

160 a. Chemen

162 a. Nagharag

164 a. Tambelek

166 a. Sangerni

170 a. Tonserin

254 b. Muezzin auf einem Turm

255 a. Schlärmy Fiesu.

8000 Sgs

8602. XVIII. Le duecento novanta quattro figure colorite .. .. che rappresentano tutti quanti gl'abiti .. della Corte Ottomane. di Costantinopoli. (3 Bde) Bd-I.

Mit Miniaturen (.. a Seite) --- III.
u. kurzen theoret. Beschreibungen (b ") --- (II.)
(beide folgen einander unmittelbar).

56 b. 1 Becken, 2 Handpauken (2 Musiker des Hofes).
57 a. T: „Negharagi de Musici del Serraglio, che servono, quando viaggia il Sultano, fuori del serraglio nel Cortile mattina e sera, di questo sono due.

58 b. 2 Becken. (Musiker des Hofes)
59 a. T. „ Zilgi de Musici, che fanno la battuta, nella Cadenza della Musica, sono quattro.

60 b. Trommel. (")
61 a. „ Baülsen de quelli, che sonano il Tamburro, e sono otto tali.

62 b. 2 Geigen (")
63 a. „ Chiosszen, Tamburo grande, che vien portato dal Camelo fatto in forma di questi nostri timpani che portano a cavallo, tanto che questo è due volte più grande e coperto col rame, sono due tali.

64 b. Gewundene Trompete. (")
65 a. „ Zurnesen, quelli che sonano il Piffero, come vogliono gli Ungheri e sono dieci tali."

66 b. Gewundene Trompete.
67 a. „Boouzen trombette che di quando le sonano per cadenza, e sono sei."

138. a. Flöte. (Flötenbläserin des Serails).
139. b. „Haizen, quella, che suona il Flauto musicale, ch'è in gran stima ... per essere difficilissime. ad imparare ... (folgt ein längerer historischer Exkurs über die Abstammung dieses Instruments).

140. b. Mundharmonika. (Serailorgeln).
141. a. „Muscolgi, questo è una figlia della Musica, è Ballerina, che suona ancora un'antico istromento come organello ...

142. b. Laute. (").

143 a. „Tamburi, questo suona in istinto musicale, che è molto gato in Persia ... e come teorba fatto.

144 b. Psalter (").
145 a. „Canûn", questo suona il Psalterio."

146. b. Harfe (").
147 a. Zengghi, che suona l'Arfa.

148. b. Psaltero, mit Plektrum gespielt (").
149. a. „Santurgi questo istromento musicale, che s'accorda con altri, e come l'antico salterio.

150 b. Laute. (, gezupft (")
151 a. „ el-ûd —

152 b. Le Streichinstr. mit Bogen (")
153 a. „Chemani, che suona il violino al modo antico della Persia.

154. b. Tamburin (").
155. a. „Nagharegi, che suona la batuta, detto la bilancia della musica.

156. b. Mehren Kniende *) Flötenspieler in die Hände, ~~und~~ 1 Gefäß haltend (")
157. a. „Jambelek questo anco è un istromento, che fa la batuta per duplicato."

158 b. Sängerin.
159 a. „una delle figlie del Serraglio che sanno leggere, scrivere e cantar l'Alcorano."

160. b. Tänzerin mit Instrument. -- III a.
161 a. „Bellanne col Ciaghana, è questo un' istromento che fà un suono..."

162 b. Tänzerin mit Castagnetten. -- III a.
163 a. „Ballarina col Cialpaè -- come le Castagnette"

8604. Zweite - III. Band.

22 a. Tänzerin. III a.
23 b. „Ballarina Cingere Christine"
110. b. Flötenbläser.
111 a. Flöten ... flauto (mit langem Schnurr)
112 b. 2 Handpauken (Derwisch)
113 a. „Derviss, quello che sono li Tamburini, ogni aria e suono hà il suo tacto separato

116 b. Harfe.

117 a. Capitolo nono trovante strumenti musicali.
(enthält auf Angaben über Verwendung, Charakter, Herkunft der Instr., auf den Einfluß von Ex der abendländ. Musik).

118. b. Theorbe.	119 a. Erklärung fehlt
120 b. Laute.	121 a. „Ud" und . .
122 b. Flöte.	123 a. Erklärung.
124. b Psalter.	125 a. „~~Laut~~ Santur" und Erklär.
126. b. Chemangche.	127 a. " .
128 b. Mundharmonika.	129 a. Miscalcum organello u. .
130 b. Flöte.	131 a. Ghirc . " "
132 b. Kune . .	133 a. Nifre " "
134. b. Flöte.	135 a. Barbaban. " "
136 b. Tambourin.	137 a. Daire " "
138. b. Laute.	139 a. Ginghur " "
140. b. "	141 a. Jongur " "
142. b. Mandoro.	143 a. Cobus. " "
144. b. Laute.	145. a. Tenbur " "
146 b. " .	147 a. Cobus piccolo " "
168. b. Theorbe	169 a. (Gesang) " "
170. b Sänger.	171. a. "
172 b. "	173 a. "

572

8606. XVIII. Capitaine Sched, Recit et observations sur le voyage .. au Levant .. 1740.

6

Mit getuschten Einzelzeichn. ... III. d.
u. Reichen -- V.

Tafel I. Festgaleere: 4 Trompeter, 1 Pauker,
in einem Boot: 1 Trompeter.

8613 / p. 121. Bericht über eine Theateraufführung.

8614. Finger
Historia Christiana I.
mit Kol. Zeichn. II.

270 b 3 Jäger
360 a 2 Jäger
363 b 3 Jäger
414 b "
421 a 3 Jäger
425 b 1 Jäger
433 b 2 Pauker
441 Janitschare u. 3 Weiber (3, 2, 2)

441 Janitschare u. 3 Weiber (3, 2, 2)

8615. XVI. Bilder aus dem Leben der Türken.

Mit Einzelzeichnungen ... III. IIIa.

84 a. 2 Pfeifer
b. Becken u. Handpauke.

85 a. Trompeter, Trommler (mit 2 verschiedenartigen Schlegeln)

92 a. Mandolinenartiges Instr.

104 a. Trommel, wie 85 a.

109 b. Tamburre, ähnlich 92 a,

110 a. " , " u. Chemani.

127 a. o. Tanzmusik: 4 Frauen Harfe, Tamburin, Becken,
Psalter (Canun). – 4 F
u. Tänzerinnen mit Castagnetten (Castagnè).

127 b. Tänzerinnen

128 a. Chemani, Tamburre, Canun.

8613. XVI. J. J. Fugger. Historia Austriaca

Vol. I. libros I - VI.

Mit Min. III.

(37a. Rom. Stadtansicht)

86a. Randleiste. li: 2 Pk., Fanf.
re: Trommel mit Schlegeln.

97b. Fanfaren. (Berittene)

132a. Fanfaren (Putti)

231a. 3 Hörner (Wappen)

261b. u. Leute, Harfe, Notenbuch (Putto)

XX 315a. u. als Randleiste stilisiert:
ob. 2 Pauken.
r. und li: Jagdliche Fanfaren.

316a. Hörner in 2 Wappen.

134 a. Trompete, Handpauke.

149 a. 2 Trompeter, 1 Trommler. (1 Instrument verdeckt)

157 a. Theorbe, Chemain

8622. XVII. Joh. Ledentu.

Regni Hungariae confini.

Mit getünchten Federzeichnungen ... III.

17 a Glocke in einem Turm.

22 a. 3 Trommler in einem Heereszug.

8623. dasselbe.

alles w.o.

8626. XVI. Bilder aus dem türkischen Leben.

Mit kolor. Handzeichnungen ... III.

6 a. Tamburra.

82 a. Volksfest: 2 Pfeifer, 1 Trommler.

85 a. Tamburra, Chemane.

86 a. Tanzpfeife

87 a. wie 6 a.

94a. Horn, Tamburin, Becken (Mönche)

105a. Trompeter, Pfeifer, (ein verdecktes Schlaginstr.)

~~109a. Sl~~

109a. Hochzeit: 2 Raketten, Trommel.

110a. " : Kleine Handspritze, 2 Trompeten, Becken.

117a. Tanz : 5 türk. Frauen III a.

118a. " : 5 Knaben mit Cialpara.

129a. Ein betrügerischer Bäcker mit einem Block um den Hals, an dem Block hängen Glöckchen.

130a. Ein Betrüger mit einer riesigen Glocke um den Hals.

8635. XVIII. J. B. Heyrenbach. Varia.

Mit Textfragment. IV.

Fascikel 114. Ges. Verz. in einem sonst nicht hier vorhandenen Lustspiel:

„Der Rufmüchtige. Ein Lustspiel."
in dreyen Aufzügen."
„Von Herakliv, Der Rufmüchtige. H. Jacob Moser
:
Gespräche. Bedienter. etc.

8644. XVIII. Sammelcodex.

Über das türkische Heer, mit Bemerkungen über die ~~Musi~~ Militärmusik. -- V

8647. XVI. Relatio historica de Turcorum moribus.

Mit Kolor. ~~Illu~~ Handzeichnungen. III.

7b. r.o. Trommler.
8a. r.u. Lautenspieler
8b. o. Horn.

23. Große Tafel mit Federzeichn.

m.o. Landsknechte: Kriegspfeife u. Trommel.

Dazu beschreibender Text.

8656. XVII. Joh. Jac. Breüning.

Orientalische Reise.. (1605)

Kolorierte Bilder --- III d

212 a. Kostümbilder. Text: Kleider wie sie in Konstantin verwendet werden.

Kulturgeschichtl. Beschreibungen. V

8800. XVII. Adversaria ex Henrici Loriti Glareani libro de asse.

Rigo. V.

8825. XVI. (1568) Descriptio germanicae nuptialium Wilhelmi Duis Bavariae.

Holzschnitte mit III
Beschreibenden Versen V.

78. Holzschnitt, ~~gedruckt von~~ gedruckt bei Philipp Ulhard (Augsburg).
Wagen, darauf ~~3 Geigen~~ Musikanten ~~in~~ mit
3 Geigen, 1 Laute, 1 Cither.
Text: „Drey Geygen, ein Zittern, ein Laut"

Außerdem Beschreibungen der einzelnen Ceremonien, Tänze, der Aufzüge in Triumphzügen, Mummenschanz und Turnier.

8852. XVII. Sammelorder.

Mit Texten IV.

254a – 266b. „Comedia Jesuitica an Friderico Palatino Bavem conficta"
Gesprächt in der Form eines Schauspiels: Pers.-Verz. Inscedielage.

286a – 297a – Liedertexte.

286a. „Der Tract auff das newe Friedt und Warnungs-Liedt. Im Thon:
Es ist gewißlich an der Zeit, des Gottes.

287a. Text: „Unnötiger Schall.
Auf Christi Kirch hab Feldenmuth
Lass fahren alle Schmerzen.

–297a „Tyrann nie glaubhaft weren."
103 Strophen je 7 Zeilen.

8871. XVII. Novellae. 1628/29.

Fascic. 77. Motette: Non abscondi. Ie(p)
auf je Systemen 5 stimm.
N: siehe Notenbeilage.

8872. XVI. Wolfgang Lizinger: Beschreibung des geistlichen Spils und Umbgangs gehalten in München am Tage Corporis Christi (1579).
Mit Beschreibungen -- V.

Beschreibung der Kostümierten Personen, 1915 an der Zahl (nebst Namen) Figuren u. Szenen aus dem A. u. N. Testament darstellend.

8876. XVI. Sammelcodex.

I e(p).

12b - 14a. Motette. Beatus vir qui non abiit..

auf je Syst. 4 stim.

N: siehe Notenbeilage.

8908.

XVII. Johannes Meir.

Beschreibung der Procession zu Fronleichnam. München 1603.

Beschreibungen ... V

Beschreibung der Kostüme und dargestellten Szenen.

8983. XVI. (1550). Sammelcodex.

Mit Text ... IV.

1a - 19a. Antonius Scorus:

„Descriptio spectaculi id est comoedia allegorica. Heidelbergae a 1550 in festo trium magorum acta de statu religionis et mundi „Eusebia"

23a - 44a: dieselbe deutsch.

Lit. am Vorsatzblatt.

SSA
1000
X

9002. XVI. Collectiv. Wappenbuch „Der Thurn Zwirts". Mit Kol. Zeichnungen --- III.

136. a.	l. ü	Horn.	Wappen	„Die Horn"
167 a	r. "	"	"	„Die Pilsberger"
169 a.	m	"	"	„v. Telhaim"
224 a.	m. ü.	"	"	„Die Scheden"
227 a.	ü. r. ü	"	"	„Die Hornöckh"
235 a.	m. ü	"	"	" " Weingerden"
279 a.	m. ü	"	"	" Eckersberg"
281 a.	m. v.	"	"	„Koller"
285 a.	m.	"	"	„Stampitz"
331. a	r	"	"	„Falckenhan"
340 a.	r. ü	Glocke.	"	„Freytag"
343 a.	m ü.	Horn.	"	„Wardögen"
352 a.	~~r. l.~~ m	3 Glocken.	"	„Vierdte"
392 a.	r. m	2 Hörner	"	„Khüehorn"
406 a.	r.	1 Glocke	"	„Die Rosenfort gen Glockengieser"

9018. XVI. Comes de Solms.

Turnier-
~~Turnier~~ ordnung

Beschreibungen - ... V.

9022. XVI. Sammelcodex.

Text, Noten, IV I a (p)

2a - 4b. Wie Ihr auff berüfmte Tugent
Carmen de Exequiis.

26a - 29b. Notendruck. Johann Ketsky.
~~Sieh Notenblätter~~.

Sa. u. 46. 908

9023.

XVI. Descriptio ludi sclopetariorum „Freyschiessen dicti 1569.

Mit Kol. Zeichn. III

36a. Pfeifer u. Trommler.

9047.

XVI. Collectio epistolarum.

Mit Briefen ..... V.

64b. von „Capellani in Wien" 1539.
67a-b „
68a-69a „
93a-b. von Johannes Cochläus (Dat.?)
95a-b. „ „ (Abschrift IX) Dat. 6. VIII 1539
97a-b. „ „ („ IX) -

9077.

XVII. Hamburger Schulordnungen.

Mit Nennen .. -- I b.

Kulturgeschichtliches -- V.

Einband: T. aurea, vorne .. virginis Mariae ... Anne exte. 11/11

rückw. .. um soli .. (stetit angelus)
— Sanctis oratoribus ..

innen-vorne: Nativitas gloriose ... mel et lac.
rückw: teret bellum draconi ... tunum et ocean.

N: XIV. geliehen auf 5 lin. nfr-Syst. (ohne Clave, rote Init.), 2 Claves, Custos selten, ohne Akzid.

42a-43a. „Von der Cantorey"

72a-b. Pflichten des Cantors, der Cantorey.

9109. XVI. Dionysius Treutwein. Carmen rhythmicorum in laudem domus Wertenbergensis.

Mit Kol. Zeichn. ... III.

u. Begleitungen ... V

1a. Horn über dem Wappen.

Sonst im Text Beschreibung (in Versen) von Turnieren etc.

9126 XVII. Sammelcodex.

Mit Texten ... IV

122a-144b. Diverse Gedichte, darunter Liedertexte.

122a. Wey, wey, verflucht sey der Ehr.
Ob du auch noch so stark. 3 Str. zu 6 Zeil.

123b. Fort, fort ihr verlichten Gesar
Seht die Sonn hat sich verborgen. 5 Str. zu 6 Zeil

136a. Schöner Frühling der von hier
Nunmehr wieder bricht herfür. 4 Str. zu 6 Zeil.

139a. Vorinde sehe wohl ich mag dich nicht mehr lieben.
4 Str. zu 6 Zeil.

9226. XVI. Wappenbuch.
(Arma gentilia picta I).

Mit kol. Zeichnungen -- III.

p. 13. Jagdhorn. Wappen: Württemberg
30. je 3 Jagdhorn- " : Ahrenf., Homfeim, Neiffen, Hyren.
41. 1 Jagdhorn- " : Buchhorn.
45. je 1 " : Hessen, Hornheim
57. 3 " : Weinenhorn.
67. 3 - : Herr von Prinn.
68. 2 mal 3 " : Winnenburg.
72 5 " : Fromshoven.
3 " : Fugger-Kirchberg.
99 1 " (Bläser) : Schaden von Mittbibrax
116 1 " : Von Asten
123 2 " : Bibenhoven
124 1 " : Bleisfweigl.
127 1 " : Birckhen.
137 3 " : Bleiss Horn.
140 2 " : Bieschen.
183 2 " : Bosrocker.
191 2 " : Gafran
1 " : Goldeses.
192 1 " : Getterlingen
2 " : Belhorn.
Glocke (Tier) : Gorte.
196. 2 Jagdhorn : Hofenburg

(9226)

198.	4 Jagdhörner	Wappen	: Horenheim
199.	1 "	"	: Horn
208.	2 "	"	: Hornberg in Schweiz.
212.	1 "	"	: Hohenburg.
	1 "	"	: Horenburg.
214	1 "	"	: Heringen
220	3 "	"	: Zu dem Irigen.
221	1 Handpauke	"	: Ilteig.
236	2 Jagdhörner	"	: Kretzler.
238	2 Krummhörner	"	: Kronheim.
242	1 Psalter.	"	: Landschad.
244	2 Jagdhorn.	"	: Lenker.
278	2 Krummhörner	"	: Neuhwite
	4 Jagdhorn.	"	: Neyffnach.
	1 Horn	"	: Nestaller.
325	2 Jagdhorn.	"	: Alt-Schwendi
335.	2 mal 3seit. Violen	"	: Stein.
345	3 Jagdhorn.		: Sultzberger.
377	1 "		: Wisenhouen.
380	2 "		: Alt Winenberg.
381	2 Glocken		: Wolffstal.
382	3 Jagdhorn.		: Wesperpil der ander

385.	2 Jagdhörner.	Wappen:	Wolffertschwendy
	1 "	" :	Windeyk.
437	2 "	" :	Forscher.
440	2 "	" :	Hornung oder Blindthorn
444	2 "	" :	Hornung
458	3 "	" :	Schlumpff.
498	2 "	" :	Golder

9227. Veselle. Vol. II.

18.	Harfe.	Wappen:	„Zarth"
30	3 Glocken	" :	Alexandrie
48	3 Hörner.	" :	„Dornes"
60	3 Glocken	" :	Alexandrie.
102.	" "	" :	"
110.	1 Glocke.	" :	Hirlandois.
115.	1 "	" :	Sandalli
120	3 Jagdhörner.	" :	Wienari.
147.	3 Hörner	" :	Graf v. Hornsam
"	3 Jagdhörner	" :	Herre von Reiffen.
152	3 "	" :	Weisenhorn
155	1 Horn (Jäger)	" :	Riffen.

158	1 Jagdhorn.	Weppen: „Bürghorn"
164	"	" = "
168	Glocke	" : Mendelsohn.
245	"	" : Cedrini
253	1 Jagdhorn	" : Del Corno
261	"	" : Gucci
303	Viola 3 seit.	" : Gregori

370 - 380 Mit Strifen. in der Art von Theaterscenerien mit Bühnenrümrahmung -- III d.

372. 2 zweitenteiren mit Harfe, auf ihnen reitend 2 Putti mit Flöten.

374. 1. 9 Meereslandschaft. ~~2 Kg~~ Meer 2 Tritone mit Rhesinstr.

379. 7 Panspfeife ~~mit~~ von Feinzeblasen. 1 Geiger.

9237. XVIII. (1730) Cornides, Orbis coelorum

Mit Federzeichn. --- III.

1a. Engelkonzert: Mandoline, Harfe.
Dreimster u. Genien mit Posaune u. Fanfaren

2a. Pauken, u. Genius mit Fan.

3a. Genius mit Cs.

17a. r. Lyra

18a. l. Harfe.

23a. l u. Pauke, Trommel (Mars).

24a. l. Sonnenwagen: Lyra.

r Hundewagen: Putto mit Horn, reitend.

32a. o l o. Pauke, Trommel, Rhesinstr., Viola

u. l. Elefantenzug, 1 fa stark gewundenes (indisches) Rhesinstrument.

43a. r. u. Indianer mit Rhesinstr.

44a. ~~Kolb~~ Eingeborene Südamerikas.

r u. Glockenspiel. Götze, dem über ihm eine Glocke. Also Verschiedene Rhesinstr.

9254. XVI. (1560) Lernhardus Flexel,

Beschreibung des Schalens mit dem Flexel .. 23. IX. 1560.

Mit Kolor.-Federzeichn. --- III.
mit Beschreibungen.

1a. Horn (als Ornament).

re XXXII. Pfeifer u. Trommler „das Spil".
re XXXVII " " " " " "
li XXXVIIII 3 Trompeter „fürstliche Trometter"
li XXXX Pfeifer u. Trommler „das tritt Spill".
li LXXXX IIII. r. u. Glocke. „Stadt Mündelsheim".
li LXXXX VIII. Pfeifer u. Trommler.
li C. + 2 Trompeter
li CII Trommler u. Pfeifer.

9260. XVIII. Relatio german.

Triumphzug Maximilians I.

Mit Beschreibungen .. V.

Über die Gruppen der Musiker und die

Musikwagen.

9327. XVI. Wappenbuch.

Mit Kol. Zeichnungen -- III.

1 b. 1 Jagdhorn. „Wildenberg"

2 a. 2 mal 21 " " " " .

6 a. 2 Jagdhorn. „Hochenfelder."

23 a. 2 Hörner von 1 Person geblasen. „Bischofshoffen".

24 b. 1 Jagdhorn. „Isolen.

44 b 1 Horn „Von Hochberg."

9337.

XV. Varia dynasterum --
— arma gentilitia.

Mit Kol. Federzeichn. -- III.

160 a. v. Harfe. „~~Dante~~". Namen meist unleserlich.
u. 3 Glocken.

165 a. u. 2 Jagdhorn.

167 a. v. 3 Kuhglocken.

175 a. v. 5 Glocken.

176 a. v. 3 " .

182 ~~b~~ v 2 Jagdhorn.

215 b. u. 3 " .

218 b. v 1 Jagdhunde.
219 b. ü. "
223 a. ü. Hirsche.
228 b. ü. 2 Jagdhunde.
231 b. ü. 3 "
251 b. v 1 "
255 a. ü. 7 "
285 a. ü. 1 "
324 b. ü. 2 "
× × 332 a ü. Hirsche (mit Tierkopf in der Art der nordischen Hirsche).
359 a. ü. 2 Jagdhunde.
371 b. ü 1 "
372 a. ü. 2mal 3seitige Hirsche.
373 a. v. 3 Jagdhunde.
383 a ü. 2 "
398 b. " 1 Hornbläser.
433 a. v. 1 Jagdhunde.
456 a. 3seit. Viehe, 2seit. Viehe.
486 b. 2 Jagdhunde.
487 a. 3 mal 2 bis 4seit. Vieher.

494 a. 4 Jagdhorn
495 a. 3 reit. Viola.
503 a. 2 Jagdhorn.
510 a 3 reit. Viola.
514 b. 2 Jagdhorn.
529 b. 3 "
540 b. 2 "

9383. XVII. (1645) Sammelcodex.

Mit Text --- IV.
(Schulkomödien-Fragment)

89 a. b. Argumentum Comoediae cui titulus
„Rudolphus ex comite Habsburgensi primus..
Drama per Musica
Prologus repraesentat Demubia...
– Act I. Scen. I.
– b. Repraesentatur Rudolphus Urbem Basileen..."

9386. XII. Hugo Blotius, Briefe.

Mit Briefen --- V.

10.) vom 12. XI. 1571.
Über Abschrift einer griechischen Musiktheoretikers

9401*. XVI. Sammelerdex.

1000 - 3 / 4

Mit Texten --- IV.

1a - 7a. Leopold I. Madrigali spirituali

1a - 2b. „O Signore ch' or rimiro." 4 Str. zu 7 Zeil.

3a - 4a. „Ah Cenar" e sudor" 6 Str. zu 8 Zeil.

4b. „Alle gioie cum diviti."

5 7a. „Meraviglia non fia, sei Magi guida.

5 b. „O Stella si felice.

6 a. „Dall A. Imperatrice Leonore:

„D'amor le forze sono si potenti

6b - 7a. Madrigali profani.

6b. „Non di Marte e Bellona."

7a. „Donna Real, non so sè Donna o Diva"

ab 6a. (neue ~~Nummern~~ Sammlung).

6a - 14a. Cantate di S. Paolo

„Del carcere Aerren.."

(Aria, Recitative) Coro.

16a - 17b. Motectum in Dialogi forma pro St. Theresia.

Ten.-Vert.: Textus (!), Christus, S. Theresia, Chorus.

Textus: „Hac est dies qua candida.

-- Chorus: „Laudent per omnes seculum. Amen."

20a - 27a. Intermedio Primo:

Venere: „Dunque Pedre inhuman, dunque credentes --

(Vulcanus) --

- Venere: Che tù altri non sia

ch'il mio Bertone."

9402. XVII. Münzen.

Mit Federzeichn. -- III.

199a. Lyra. „Myri naron Rhor nelion.

318a. „. (Nero)

646a. „. Conc. Aug. Tr. P. XVI. Cos. VI.

9408. XVIII. Sammelcodex.

Mit Choralnoten --- Ic
modernen Notetion -- If.

21a - 32a. Choralnoten. siehe Notenblge.
32b - 40b. Missa Choralis & Missa de Nat. Dni super Kyrie pasne Betlehem. siehe Notenblg.
62b - 65a. „Der Oster Kyrie vom Gross Keller
in Mariebery. 1712. auf Notenblge.

65a - 73b. „Franciscanen. mes. „ :

9410. XVI. Besiegung der Trajanssäule in Rom.

Mit Federzeichn. -- III.

4a. Tuben (Krieger).
b. „ „ .
5b. Doppelflöte. (Opfer).
24b. „ („).
27b. Tuben (Krieger.
44b. Doppelfl.
45b. Tuben.
46a. Doppelfl. u. Tuba.
48a. Tuben
50a. „
66b. „

9411.

XVI. Jacobus de Strada, Icones numerorum.

Mit Federerfg. — III.

132 a. 6 seit. Lyra.

9412. XVI. w. o.

136 a. Horn.

152 a. 3 seit. Lyra.

9421.

XVI. Octavius de Strada.

Symbola romanorum pontificum.

Mit Feder. — III.

39 a. l. ü. Trompete mit Fahne von Flehn gefalten

73 a. l. o. 5 seit. Viola mit Bogen.

! 89 a. l. ü. Horn.

9422
9423

9427. XVI. wie 9421.

Vrig. 32 l. ü. Horn wie ~~oben~~ 9421: 89 a. l. ü.

41. r. o. Trommel. (Kriegerische Embleme).

50 l. o. wie ~~oben~~ 9421: 73 a l. o.

87. r. o. Glocke

9422. wie 9421. Bd. II.

9a. r. o. Trommel.
r. u. "
14a. r. o. 7 seit. Viola.
65a. r. u. Glocke.

9423. wie 9421. Bd. III.

33a. li. u. Fanfare.
42a r. u. 5 seit. Viola.
87a. li. u. 4 " Leute.
102a. r. u. Horn.

× 9474. XVI. Sammelcodex.
Mit Genet. Abschnitt. - (II)

59b - 83b. In poëtices laudem et grammaticae Cyclopaedia.
„Ptolemaeus ille Alexandriae rex ...

Über Metren ..

66a - 69a. Über Musik.
„A Musica igitur iuncta fuit incipiemus ..."

9500.

XVIII. Sammelwerk. Heyenhof zu Ehren Maximilian I.

Mit Texten --- IV.

41a – 44a. „Sich hat ein Adler uffgeschwungen"

~~49 Str.~~

-- Verlust wird wieder man den betrag als..

49 Str.

45a – 46b. Des ist des weildyn Alexanders leyfe.

„Eyn trurechiches (ag trurechliches) clagyn

-- Was nicht wen echt s und ove"

9520. XVIII. Xystus Schier. Varia.

Über Bibliotheken --- V

3a – 33a. Katalog der Bibliothek in Kettl.

34a – 52b. Indice M.S. ex Bibl. Univ. Wien. jussu

M. Theresiae Aug. imp. Bibl. Caes. translati 1756.

XX 9522. XVIII. Alfonso Muscatelli.

Über Raumakustik -- V

1a-27a. Dissertazione con disegno d'un Odeo di Alfonso Muscatelli inventato per godere perfettamente l'Armonia musicale. -- (gewidmet Carl VI)

Über raumakustische Probleme, bei Besuche von Konzerträumen

9531. XVII. Tengnagel. Catalog.

Bibliothekskataloge -- V.

142a - 159b. Catalogus Manuscriptorum codicum philosophicum.

Darunter nur sind auf die Musiktheoretiker verzeichnet.

X 9544. XVIII. Franciscus Bisego. Repertorio nel quale si contengono materie poetiche ...

Enthält Definitionen von musiktheoret. und ~~such~~ zur Musikkultur gehörenden Begriffe -- (II.) V

-/-

13a. Armoniose proportione
b. Arte.
26a. Canzone
28a. Carole
113a. Madrigali
117a. Maschere
125b. Musica.
137b. Orfeo.
170.b. Ritmo
190b. Tragedia.

9546. XVIII. Sammelcodex.

Mit biogr. Bemerkungen.. V.

25a - 33a. Ludovicus Adimari.
Canzone. an Leopold I von Österreich.
(nicht komponierbar zu denken). mit interessanter, auf die Musiker seiner Zeit sich beziehender Einleitung.

Y 550.

XVI. (1549) Sammelcodex.

Lexikon. mit Definitionen -- (II)

p. 487. Musica ars canendi

p 488-489. Musica instrumenta.

Y 589 XVII. Delineatio tabularum priscarum (Genesis)

Mit Tinteneinzeichnungen -- III.

11a. ri- Flöte (Hirte)

16a. Tafel. XXXIV. (Stuf)

Tafelmusik (Hochzeit zu Canaan)

2 Musikantinnen: 1. eine ♀ mit Doppelflöte

2 mit Schlegel auf 4 Pauken schlagend.

17a. dieselbe als Zeichnung.

9602. XVI. Stammbuch des Joh. Brauner.

Mit Aquarellen --- III.

25b. 3 Jagdformen (Weppen)
66b 2 " (")
90a 10 arit. Theorbe.
91b. Jagdform.
108b. 2 Rakette.

9634. XVIII. Libri bibliothecae domus professae viennensis S.J. 1770

Bibl. Katalog ---- V.

t.B.

1a. Achille in Siro.

9635. XVII. Catalogus librorum nunc ignotae Bibliothecae.

Bibl. Katalog --- V.

t.B.

p. 39. Trometer Instruction.

u. a. m.

9645.

XVI. Imagines S. C. Majestatis -- Frankfurt 1579.

Holzschnitte mit begleitenden Sprüchen. - III. V.

14. Tr. u. Horn (Genius)
50. Jagdhorn (Weppen)
62 2 mal 3 Jagdhörn (")
69. Trompete mit Fahne. (Berufener Reiter, Landsknecht)
129. 2 Fanf. („Fama")
153. Leutenspieler
169. Harfe. (Meernymphe „Venitas")
173. " („Musica")
225. 2 Tr. („Fama")
229. Portativ, am Rand: & Rackette. („Musica")
230. Triangel mit 6 Klirrringen („ ")
244. Laute (nur Halbweise sichtbar. Überschrift des Spruchs: „Cithara & Testudo")
293. Glockenspiel.
296. Harfe. („Musica")
308 wie 229
320 wie 225
370 " " 230
406 " 169 jedoch vorn für an ohne Text.
430 " 69
438 Harfenspielerin
458 Leutenspieler
485 Querflöte u. Drehleier (2 Männer).
496 wie 458
508 " 485
549 " gewundenes Glockenspiel

9647. T. Bischof. Geographicum orbis theatrum. 1699.

Mit Aquarell -- III.

Titelblatt: 2 Teiken mit Schlegeln.

9652. XVI. Inventarium librorum Rev. Card. Bessarionis Niceni (1544)

Mit ~~bibliogr.~~ Katalogen Hervet-Werke --- V.

1b. (Musica Ptolomei ~~[illegible]~~ cum expositione Aristidis et Argennis in prep.

28b. Boetii. Arithmetica.

29a. Arithmetica et alia quaedam Boetii in Perg.

etc. etc.

9660. XVII. Album amicorum Lucae Holstenii.

Mit Memoralien -- I f e(p)

u. bibliograph. Notizen -- V.

174a - 175a. „Jam dulcis memoria
dat vera cordis gaudia
Der süsse Nahme Jesu Christ
Meines hertzen Trost u. Freude.

folgt Lenn. siehe Nitenbeilage

/.

T: Corona mi ...

(Unterschrift) Hieronymus Praetorius Organ. ad
S. Jacobum Hamb. Anno 1616.

174 b. Canon à 4 siehe Notenblge.

(Unterschrift): „Jacobus H. Praetorius Organ. ad
Petri Hamburg. 1616.

175 a. Canon à 4 siehe Notenblge.

(Unterschrift): „Johann Praetorius Organist. a S.
Nicolay. Hamb. 1616. 4 Mei stilo veter.

9689. XVI. Biblia Veteris Testamenti
(Frankfurt 1571) verbunden mit einem Stammbuch.
Mit Holzschnitten (Bibel) und
Kolor-Zeichn. (Stammbuch) -- III

85 b. Zeichn. 3 Jahrzn. (Wappen)

141 a. Stuf. ~~David~~ Der reigenaufführende König David
von 3 Frauen umarmt mit Harfe, ~~Flöte~~ Querflöte, Schalmei
(dies bekannte Motiv!)

4

605

In den Ecken als Ornament:
Noten, Rakette, Horn.

146 b. Z. 2 × 3 Jagdhorn (Wappen)

187 a. Harfe (David) viele Horn, Tuben (zu II. Regum VI).

197 a. Trompetenbläser

274 a. Harfe, Noten. (Psalmen Davids)

356 a. Pos. (Himmel).

360 a. " .

362 a. Tuba (Engel.)

364 a. "

366 a. "

368 a "

9695. 1561. Antwerpen. Emblemata et aliquot nummi antiqui Johannis Sambuci. III editio.

Mit Stichen — III. IIIa

p 52. Lyra
55. Mandoline, Tierbe, — Tänzerin.
56. Doppelflöte ~~Flöte~~ aulos.
110. Horn (Jüngstes Gericht)

113. 3 Lyren. (Apollo mit den Musen)

137 Fanfare.

154. Dudelsack.

160. 6 seit. Lyre.

169. Theorbe mit Reifälter.

183. Flöte.

257. Lyre (Apollo)

296. Doppelflöte (Hochzeit auf einer Münze)

309. Lyre (Münze)

315. Doppelflöte (·).

(9147. [illegible])

969:8.

XVIII. Liber amicorum Sigismundi Christiani Sedulii.

Mit Stiefm. u. Kolor. Leisn. III. IIIb.

1a. Proemium (Gemälde).

150a. Bildnis Descartes (Philosoph u. Verfasser eines wichtigen mathematisch. Werkes).

~~10~~.

1099. XVI. Catalogus autorum Graecorum in Bibl. Vaticana. 1553. in 8.

Mit Katalog von Manuscripten. V.

2b. Harmonica Ptol.

3a. Ptol. Harmonica.

4a. " " .

9704. XVI. Jacobus Th(urner)

Mus. Lautintabulaturen.

1t Notenbeilage

Übertragungen weltlicher Lieder
(u.a. Mein hertz das ist bekhummert sner
Zart schöneste frau
Elslein, liebes Elslein mein.)

9711. XVII. Album amicorum Martini Nesselii.

Mit Mens. Noten u. --- Ie(p)
u. Kolor.-Handzeichn. -- III.

148a. Tos. (Genius)

163a. Fuge a 6 Voci.

T. „Ibi sunt gaudia..
N. nebst Notenbeilage.
Unterschrift: -- Caspar Moritz Lemhard .. ao. 634 3. Nov.
Rostock.

9737h. (A.)

Phil. Melanchthon Epistolae.

Mit musikfreu. Gedicht --- (II)

24a. „Incomion musices sex distiches
concinnatum.

„Musica tu placidis, mulies concentibus
-- cordia modis.

9737. z. 2.

XVII. Programma ludi allegorici.

Mit Texten ... IV.

„Carnis in piscem" metamorphosis, peracta in Seminario S. Wenceslai (nempe S.J.) Pragae in urbe veteri a 1679. 13. Febr.

Keine Szenarien von 10 Szenen.

Musik läßt sich nicht feststellen.

9776. XVII. Antiquum ceremoniale coronationis et consecrationis imperatoris Romanorum Aquisgrani.

Mit Texten ... IV.

Enthält die vollständigen, gesungenen liturgischen Texte von allen Ceremonien, mit Angabe der sie singenden Personen.

9809. XVIII.

Joh. Bapt. Adolph. Drama varia a Gymnasio Domus professae

S.A. a 1687 - 1704. Musik von Reinhard Staudt (u. anderen).
Partitur u. genauer Text. nebst zeitgenössischen Bemerkungen. (5 Bände) Band I.

Noten --- I f. (p.)
Text -- IV.
Federzeichnungen --- III.

4.) 1a --- 1.) Sponsus animae. 1701. 29. Mai.
4a. Inductio. 1. Pers. (Filia Jerusalem, Sponsus-)
Sponsus: „Aperi mihi sorror mea, amica-"
siehe Not-Belege.

--- Trahe nos post te, curremus in odorem unguentorum.

21b. Pers. Vers. (In Musica: 6 Pers.).

26a --- 2.) Amor Patriae sive Arminius. 1701. 31. Juli.

28a. Prolusio: Fidelitas, Concordia, Zelus, Mors.
29a. Mors: „Haec nota furoris". siehe Not-Belg.

44a - 49b. Chorus I. (nach Akt I).
52a - 53a. Pers. II. Aria.
56a. " ".
58a - 64b. Chor. II.
73a - 82b. Epilogus: --- ut Patria flet."

86a --- 3.) Judae Machabaei gloriosa in Deum Fiducia. 1702. 1. Jan.
(Saltus instruxit: Antonius Verlet)

89a - 95b. Prolusio: Fortitudo: „Inter luctus--" siehe Not-Belg.
100a - 105b. Chor. I.
107a - 108b. ~~Aria~~ Pers. II. Aria.
111a - 117b. Chor. II.

123a – 136b. Epilog.
Gen.-Vers.

140a ---- 4.) Coecus in vitas sive duorum coecorum dolus punitus. 1702. Dominica quinquagesima.
(Saltus instituit: w. o.).

Prolusio: Gestus, Labor, Fame, Meriemus.
143a – 152a. " : " : „Beatus ille vir!" -- siehe Note Blge.

157a – 165b. Chor. I.
172a – 178b. " II.
182a – 187b. Epilogus. „--- sic et puniuntur."
188a. Gen. Vers.

191a ---- 5.) Eucharistia iter ad gloriam. Drama morale.
1702. 18. Juni.

193a – 202b. Inductio I: Consentio, Gendium, Religiosete
Consent.: „Tacent bella --- siehe Note Blge.

203a – 206b. Ind. 3. Tutte.
208a – 211b. " 4.
213a – 214b. " 5.
216a – 217b. " 6.
219a – 228b. " 7. ---- „ut ambuletis digne Deo".

229a. Gen. Vers.

232a ---- 6.) Mens regnum bona possidet. Seneca in Thyeste. Drama morale. 1702. 31. Juli.
(Saltus instit. w. o.).

284a - 295b. Prolusio: Pseudopoliticus, Sapientia, Veterum, Veritas.
Genius Macchiavelli: „Ad spectra ad corona" – siehe Notenbelege.

300a - 311b. Interludium Musicum I. (Amlitio, Fortuna)

316a - 324a. " " II. (Vis, Victor)
329a - 332a. Bellona: „Ad-arma" = Arce.

9810. Dasselbe. Bd. II.

2a. .... 1.) Osculum Justitiae & Pacis. 1649. 1. Jan.
Saltus. w. vorher. Besonders empfiehl. szen. Bemerkungen.

5a - 10a. Prologus. (Mars, Pallas, Felicitas, Octavian.)
Fel. Octav.: „Satis est armorum" – siehe Notenbelege.
15a - 15b. Chor. Interludiums. (deutscher Text!)

19a - b. Pers II. Inductor IV. (" " : Lied)
21a - 26a. Chorus. (II)
30a - b. Pers III. (")
34a - 49a. Epilogus.

50a - b. Pers. Vers.

53a .... 2.) Occupationis Honoris & Virtutis. s.a.
(Saltus. w.v.)

55a - 62b. Prologus: Amor, Fortuna.
Amor: „Fortuna nil potentius" – siehe Not. Belge.

64a - b. Pr. Inductor 3. (deutscher Text)

67a - b. Ind. VI. (deutsch)
71a - 77b. Chorus.
80a - b. Ind. XIV. (")
83a - b. " XIV. (")
86a - 95b. Epil. --- Vivat Hymenaeus."
96a. Ges. Vers.

98a ---- 3.) Catholicum Christianorum Dogma de Eucharistia. Aloysio Gonzago. 1699.

Nur Text der Gesänge. ohne N. --- IV.
101b. Ges.-Vers: „In Choris Musici. 7 Ges."

103a ---- 4.) Metamorphosis Vinculorum Captivitatis in Vincula Amoris. 1699. 31. Juli.
(Saltus: w.o).

103a. Kriegsinstrumente als ornamentale Umrahmung des Titelblattes --- III.

4 106a - 113b. Prologus. (Donatio, Victor)
Don. ... „Haec est beata res .. siehe Moto-Blge.
117a - b. Ges. I. Ind. 4.
122a - 129b. Chorus.
138a - 148b. Epilogus. -- ad Maj. Dei Gloriam."
149a. Ges. Vers.

150a ... 5.) Animi humani Cura Medicor. 1700. 1. Jährig.
(Saltus)

153a - 160b. Prolog: Desiderium, Nox, Tempus...
Desid.: „O Nox..." Siehe Notenbeilage.

165a - b. Pars I. Inductio 3. (Deutsches Lied: „O du edler Wein...")
167a - 174a. Chorus.
176a - 177b. Pars II. Ind. 2.
183a - b. Pers.-Vers.
184a Instrumental-Suite, Sätze: Intrada - Chaconia - Menuett - Ballo - Sarabande.
In Stimmen: Violat., 2., Violino, Basso

188a ---- 6.) Carnis privium proscriptum. s.a. (Saltus).

10 191a - 210a. Prologus: Fallax...
Fallax: „Audite chara Signora" Siehe Notenbeilage.

214a - b. Pars I. Ind. V. (deutsch).
218a - 228b. Chor.
233a - 234b. Pars II. Ind. V.
236a - 246b. Epilog ... Haec caelum nobis charum."

247b - 248a. Pers.-Vers.

249a ---- 7.) Hospitalitas Divinae Sapientiae.. 1700.

252a - 262b. Inclusio Prima: Sapientia: „Venite ad me omnes..."
265a - 268b. Pars I. Inductio 3. Siehe Notenbeilage.
270a - 273b. " " " 5.
276a - 283b. " " " ultim.
Omnes: ... nolite oblivisci."

286a ... 8.) Fatum inevitabile -- 31. Juli 1700.
(Saltus).

288a - 299b. Prologus. (Guesis, Astrologus, Philosophus --)
Guesis: „Quid hoc? fatum inevitabile ...
& Siehe Notenbeilage.

303a - 311a. Chorus I.
314a - 322a. " II.
325a - 326a " III.
328a - 333b. " IV. --- amicos flosculos."
Ende. V. Saltus. ohne N.

338b - 339a: Gen.-Vers.

9811. Derselbe. Bd. III.

1a ... 1.) Tyrannis Humiliata sive Stoara 1703. 1. Januar.

(A) 4a - 9b. Prolusio: Fortuna, Tyrannis, Nemesis.
Fort.: Tam suaviste .. Siehe Notenbeilage.

11a - 12b. Gen. I. Scen. 2. Einlage. Chor (Milites).
14a - 17b. " " " " (").
18b. Nach Introd. III. Chorea.
21a - 23b. G. II. Chorus. (Freis, Timor).
24b. Chorea.
26a - 33b. Clausula. --- ita rutilent."
35a. Gen.-Vers.

36a ---- 2.) Generosi Nominis Haeres sive Hannibal. 1704. 22 Febr.
Component: „Joannes Mich. Zöcher. Caesar. Maj. Aul. Music.
et ad St. Stephan. Capellae Magister."

40a - 65a. Prolusio (Mars, Amor, Patria, Genesis, Indoles)
Mars: „Ad arma!" .. Siehe Notenbeilage.

72a - 82a. Pars I. Chorus.
84a. Chorea (ohne N.)
87a - 102a. Clausula: ... ad arma."
103a. Pers.-Vers.

104a - 115a. 3.) Regale Numisma. Eucharistia. 1706. 6 Juni.
N. Text, ohne N.
106a. Prolusio: Veritas; „Venite ad me omne ...
Chorus I - III.
Clausula: ... ubi est fidei et doctrina mur."

116a -- 4.) Hercules successor Atlantis. 1706. 31. Juli.
(B. Steidt).
120a - 129b. Prolusio. (Umbra, Fortitudo)
Umbra: „Hm hm hm .. Siehe Notenbeilage.
132a - 133b. Pars I. Inductio 3te.
139a - 150b. Chorus.
155a - 156b. Pars II. Inductio 6.
161a 169a. Clausula ---- Vivat Hercules vivat."

171a. 5.) Sancta Caecilia. 1707. 1. January. (B. Steidt).
177a - 183b. Chorus: Daphne, Chorus.
Daphne: Inter laetis -- Siehe Notenbeilage.
188b. Chorea (ohne N.)
191a - 202b. Partis 3tia. Inductio 4ta.
207a - 222b. Clausula --- „Felix novum annus sit."
-- 206b. Pers.-Vers.

223a – – – 6.) Parturiunt Montes ...
... „Crollhausen" 1702. Dominic. quinquagesima.
.. In Dramma saturnalitio ...

226a – 246a. Prolusio: Aures, Europa, Mars ...
Aures: „Mea chara mea ... <u>siehe Notenbeilage</u>.

255a. Mehr Symbolicum.

256a – b. Ges. I. Inductio. 1.
„Auf, auf ihr armes Häselein ..."

261 a. Ges. II. Ind. 3.

268a – 271a. Clausula: ... er läßt sich foppen nicht."

272a – – – 7.) Philemon et Apollonius. 1707. 14. Sept.
(Saltus instruxit: Nic. Joannes de Godè)

275a – 284a. Prolusio: Idolatria, Romanae Gentilitis ..
Idolata: „Nos regnamus .. <u>siehe Notenbeilage</u>.

291a – 296a. Ges. I. Chorus.

303a – b. " II. Inductio X.

306a – 311b. Clausula: .. ad bonam Causa gloriae".

312a. Ges.-Vers.

9812.

613 ~~4~~ ~~11~~

Derselbe. Bd. IV.

2a --- 1.) Themistocles .. 1. Jan. 1696.

„Musicam componunt: Ferdin. Tobias Richter. S.C.M. Camerae et Aulae Organ."

„Saltum Morionellorum instruxit:
J. Anton Verlet, quondam Inclytae Provinciae Styriae Digladiator, et Saltuum Magister."

4a - 17b. Prologus: (Sonata). Dem Human. Genius: „Ventuli blanduli ... Siehe Notenbeilage.

24a - 33b. Chor I.

40a - 57b. " II. (nebst Symphonie militaris).

64a - 89b. Epilogus. mit 3 Balletten. (Nur N.).

63.b. Ges. Vers. ~~Dem 3 Ballette.~~

92a --- 2.) Carnevale seu Voluntas de Carne triumphans.
1696 Dom. quinquages. (B. Steidt) (Saltus w.o.).

94a - 99b. Prologus: Euridice, 2 Nymphen.
Euri.: „Latere, non patere ... Siehe Notenbeilage.

101a - 102a. Ges I. Induct. 2.

106a - 107b. " I " 6

109a - 110b. Chorus I.

115a - 120b. Ges II. Chorus II.

124a - 135b. " III. Epilogus. ... ut voluntas dicunt."

123b. Ges. Vers.

/.

(A

140a .... 3) Alvilda in hoste sponsum agnoscens.
1697. Dominica Cantaqueg.

(Saltus).

141a - 147b. Prologus (Cupido, Neptun)
Cupido: „Ah? miselluum me puellum?"
Siehe Notenblge

150a - 153b. Vers. I. Ind. 3.

157a - 162a. Chorus I.

168a - b. Vers II. Ch. II. (Saltus, ohne N.)

Vers.-Vers.

175a. ... 4.) Eucharistia dissidentium Concilliatrix
in seditiosa Mauriquiana Legione Comparens.
1697. 9. Juni.

177a - 182b. Prologus: Tyrannus,
" : „Scelerate capite." Siehe Notenblge.

187a - 192b. Chorus I.

195a - 200b. Epilogus: ... ad bella fer auxilia."

201a. Vers.-Vers.

204a ... 5.) Guarinus Goenitens Richildis Redivivae. 1697. 31. Juli
(Saltus).

207a - 214b. Prologus (Gratia Mercieno: „Innocentia! O x.!" .. Siehe Notenblge.

219a - 222b. Vers. I. Chor. I. (Sonata beginnt)

224a - b. " II. Ind. 2.

" III. Deutscher Liedertext, ohne N.: „Nun lustig mit frohlich – erfreu dich
mein Herz!" (10 Strofen)

234a - 241b. Epilog. (~~Serena~~ mit Serenata).

242b - 243a. Vers.-Vers.

246a - - - 6.) Eucharistia Thema Laudis specialis. 1698.
Dominic. infra Theophorium.
248a - 251b. Interlentio I. (Ecclesia, Europa, America ...)
Incl.: „Laudate Dominum .. Siehe Notenblge
256a - b. Interl. III.
262a - 265a. " ult. ... dedit Alimentibus se."
266b - 267a. Cers.-Vers.

270a . . . 7.) Mulier fortis cujus pretium de ultimis finibus sive Gratia Regni Tango Regina. 1698. 31. Juli.
(Seltus).

272a - 274a. Prologus. (Constantia, Furor ...)
Constantia: Ut firmata stet columna .. Siehe Notenblge.
282a - 287b. Cers. I. Ind. 3. (Ballette u. Volkspartien).
289a - 291b. Chor. I.
298a - 309b. Cers. II. Chor. II.
314a - 323b. " III. Epilogus. ... Coronat Ev.: +."
324b - 325a. Cers.-Vers.

9813. Zusetze. Rd. V.

1a . . . 1) Virtus non postulat annos sive Scipio Junior.
1703. 1 Januar. (Seltus).

4a - 15b. Prologus. (Gloria, Adolescentus ...)
Gloria: „Veni Martis choro .. Siehe Notenblge.
20a - 29b. Cers. I. Chor. I.
34a - 41a " II. " II.
46a - 63b " III. Epilogus. ... Plausus mungnum plaudite."
64a. Cers.-Vers.

65a .... 2.) Nemo Malus, Felix. 1703. Ludi saturnalibus. (Feltus)

64a - 78b. Prolog. (Genesius Genius, Veritas).
Gen. Gen.: „Ille mentis est corruptae .. siehe Notenblge.
83a - 88b. Pars I. Chor. I. (Sonatina varsis).
91a - 92b. " II. Inductio II.
97a - 102b. Epilogus: „Martialem chorum date." (mit Ballett).
103a. Pers. Vers.

105a .... 3.) Fides Aulica probata & approbata a Constantio Chloro Imperat. 1703. 31. Juli.
„Soltum instruit M. Ludovico Paniyelli. Syntax Professor."
108a - 115b. Prolusio. (Majestas, Fides)
Maj.: „ Coelo Duce .. siehe Notenblge.
122a - 129b. Pars I. Chor. I.
133a - 134a. " II. Inductio 5.
136a - 137b. " " " 7. (1 Strophenlied mit latein. Text)
141a - 148a. Epilog. ... Servemus invicem."
149a. Pers.-Vers.

150a .... 4.) Pietas in Peregrinos sive Dido. 1704. 1. Januar.
„ composuit, sed non exhibuit propter vicinos Rebellium tumultus ...
153a - 155b. Prolusio. (Bona causa, Tetlys).
Bona causa: „ Favete coeli Numina!" siehe Notenblge.
160a - 167b. Pars I. Interludium musicum I. (Jun. Venus, Jupiter)
169a - 171b. Act. II. Sc. 3.
173a - 176b. Interl. music. II.
179a - 182b. " " III. (A. Stimmen).
186a - 189b. " " IV. .... Jo! Victoria!".

/.

(9813).

12

12a ... 5.) Eucharistia Amoris nexus Inter Deum et Hominem. 1704. (~~Saltus~~).

195a – 198a. Inductio 2. (Voluptas: „Nil est amoenius" Hefs Nitenberger

201a – 212 b. Chorus. (Lucifer).
215a – 222 b. Chorus. „... Deus prior dilexit nos."

223a ... 6) Virtutis de tempore triumphus. 1704. 31. July.

„composuit, sed non exhibuit propter tumultum Ungaricum, & P. Steidt ⸸, saltus instruxit Joh. Petr. Rigler, S.C.M. Saltum Magister."

226a – 235 b. Prolusio. (Thetys, Juventus). Thetys: „O gemmulae..." Hefs Nitenberger

239a – 248 b. Ges. I. Interlud. Musicum I.
252a – 259 b. „ II. „ „ II.
262a – 266 b. „ III. Epilogus ... „Vivat Virtus et perennet."

9814. XVII. Jh. Sammelcodex

Mit Mensuralnoten u. Notenbeilage

1a – 72a Missa 12 voc. super Hor che nel suo bel seno
Johane Stadlmair

73a – 96a In Natalem .... Matthiae II. Al. Utendal 1617

97a – 106a Xenium hoc Musical Matthiae ... Th. Oodenstein
Dicite o Coelites

107a – 119a Magi et Pastores

A 120 – 131a Contilena a XI Benedictus Deus 1617
Th. Oodenstein

132a – 135a Alexander Ave Stra sancta Maria

132b – 135b Verbonnett "

136a – 9a Mouton: Tua est potentia

140a – 3a Que: O Domine Jhesu

144a – 7a Que (?) Plus altore pretens parvenir

148a – 152b J. Richafort Jam non dicam vos servos

153a – ?? Exaudiat, Vidi speciosam, Quae est ista
Ne vos. Assumpta.
(Tenta)

9822. XVI. Hieronymus Linck.

Drama rhythmicum germanicum de praeparatione ad bellum Turcicum Maximiliano II Imperatore dicatum a 1565.

Mit Melodien --- Ie(p)
u. Text --- IV.

1b. Vermanung an alle christliche Kriegsleutt.
7b. Pers.-Vers.

Argumentator, Raphael, Theodorus, Sathan, Hans, Peter (2 Landsknechte), Urbanus (ein Wirtt), Florian, Lampertus, Conrat, Rupel (der Narr).
Grundsätze.

13b (im I. Akt.): „Der folgende Lobgesang mag gesungen werden nach ausgang des ersten Actes, Im der Melodey „Verlassenes Glück" Nun lobet Gott in Christen all
Freud auf in dieser Stunde ...
6 Str. zu 8 Zeilen.

Im 5. Akt.
f 33b. „Dieses Lied mag gesungen werden, in der Melodey „Fring auff in Gottes namen Du werde dendtsche Nation"
„Fring auff in Landsknecht alle
Nemmt euch ein riesen zu mütt"
16 Strophen zu 9 Zeilen

./.

42 b. Schluß des 6. Aktes.

„Nun folget Eyn schon neues liedt.

42b – 43 a. T: O ihr Christen lest euch gen zu ferken

... zu gericht wir kommen."

26 Str. zu 4 Zeil.

N: 4 stimm. 3 vokal, 1 instr.

4 mal 2 Syst. je 5 Zeilen

siehe Notenbeilage.

45 b – 46 a. Beschluß (in Prosa).

9825. XVI. Wolfgangus Lizinger: Descriptio rhythmis germanicis concinnata processionis in solemn. Corporis Christi. Monachii 1584.

Beschreibungen -- V.

Beschreibung der Gruppen, Kostüme, szenischen Darstellungen.

9828. XVI. Ebenelbe. 1586.

w. o.

9832. XVI. Georgius Lucius Tragoedia.

Text - - - IV.

Stoff: Horatier u. Curiatier.

Munk?

9834. XVII. Triumphus Christi, comoedia tragica cum prologo.

Mit Texten - - - IV.

(Prosadialog mit gesungenen Chören)

2a. b. Ters.-Vers.

15a. Act. II. Sc. III.

Chorus. Adeste servi altissimi ...

16b. Dieselbe wiederholt.

21b. Act. II. Sc. V. Chorus.

61b. "

62a. Coronis.

Auf somit mehrere handschriftliche Beilagen in der Prosahandlung.

9835. XVI. Benedictus Edlpeckh.

(Geburt u. Kindheit J. Christi).

Mit Texten — IV.

5b - 6a. Ters. Vers.

28b. „Hier singen die Engel das Gloria in excelsis Deo."

1 stim. Choral mit mensur. Abschlag. – I c. e

5 lin. schr. Syst. ohne Kustos, 4 Syst.

siehe Notenblge.

32b. „Hier singt der Hirten Her.

33a. T: „Es ist heut zu a[illegible] kalte Nacht"

5 Syst. v. o.

siehe Notenblge.

Der übrige Text geperfen.

9838. XVI. Sammelorder.

Mit Texten --- IV.

25a – 34a. Ludus Bacchanaliorum.

Hirtenmes: Entrypelus – Quadrypsimus.

lat. Text.

85a – 87a. In praemiorum distributione.

lat. Strafenlied. Jede Strafe an eine andere Klasse gerichtet. (vielleicht in ~~der~~ der Art der Meistersingermusik komponiert).

9841.

XVI. Hieronymus Linck.
Comedia nach I. Reg. cap. 1-3.
gewidmet Maximilian II.
„Ein schön und nützliche neue Comedi ..“

Text -- IV.

5a - Der Buffalter (Textes) redt diesen Spruch:
„Glück und Heil wünsch ich euch ~~alt~~ Al..
wie Ihr versamlet seind d'Mual.“

10b - 11a - Pers.-Vers.
David, Jonathan etc.
20 Akte.

9842. XVI. Wolfgang Lizinger. Descriptio.
Lis. wie Cod 9825 ... 1582.
-- V.

9844. XVI. w. s.
1586.
-- V.

9854. Philippus Melanchthon. Sammelcodex.
Mit Theoret.-Fragment. -- (II)
253a - 322b. Physiologia. (unvollständig)

295b - 296a. De Sonn.

Placet alii qualitatibus addere

sonum ....

9855. XVII Johannes Rappert: Stellatura militis austriaci sive Rudolphi ...

(„andächtiges Liederspiel")

Mit Text. -- IV.

1a - 72a. Dem Fr. Übersichtstafeln (Siemerien). Lat. u. deutscher Text.

Eine fürstliche Hauptgandlung, nebst 2 allegorischen Handlungen abwechselnd in „Licht" und „Schatten" gestellt

(630)

9856. XVII. Sic et fortis mulier.

In S. Natalie S. Adriani Martyris conjuge expressa Leopoldo I et Eleonora. Ab Acad. juventute ces. coll. Soc. Jesu Vienna in scenam data. 1677.

Lateinische Spielhandlung mit Chören. Text III. IV

moderne Notation I f.

Musik von J. C. Kerll.

Anfang: „Vocem mundi. Audiens ..

siehe Notenbeilage.

Act. I. Chorus.

II. Szene 2. (Einlage)

III. Ch. Chorus.

IV. " "

V. Szene 4. (Einlage).

5 "

6 "

8 "

Applausus.

9861. XVII. Sigism. Betulejus.

Beschreibung des Fried- u. Freudenmals, Comödie und Feuerwerks. Nürnberg 1650.

Mit Text -- IV
u. Beschreibungen -- V.

2a - 21b. Drucke. Text der Comödie.

24a - 40a. Handschrift: „Fernere ausführliche Beschreibung dieses Friedens- u. Freudenmals.

Genaue Beschreibung der Bühne (Dimensionen), Aufführung, Feste, Feuerwerke etc.

40b. Pers.-Verz.
Discordia, Rex ... Fama, Mars.
u. Schauspielernamen.

41a. Nachschrift: Ri Belohnungen, welche die Mitspieler erhielten.

9862. XVII. Sigismund.
Descriptio ... 1584.

wie Cod 9825

9868. XVI. Aegidius Holy. „Salomonis de duabus meretricibus" 1585. Magistratis Secellae —

Mit Text --- IV.

5a. Actionis ludis.

Personen des Alten Test. Jesu
„ Hymphelio, Servus ..

lat. Text. Musik?

9880. XVI. Georgius Macropedius.

„Joseph fabula sacra.

Text (Schuldrama mit Gesang) -- IV.

2a. Pers. Vers.: Arolgus, Potiphar ... Joseph,
4 Tibicines, Epilog.

34a. Chorus. Schluß des III Aktes.

9881. XVIII. Comoedia de S.S. patribus Ignatio et Xaverio.

~~Abt~~ Text (lat. Schulkomödie mit Chören) — IV.

„Aracludium Nocturnum," dann 5 Akte.

Im Text Gesangseinlagen, ~~mehrere Akte~~ u. von Solisten, Ensembles u. Chöre.

p. 16. „Canunt sancti in coelo:
Signere hanc Ignati Lamitam
Lenit voluptas ..."

17. ebenso. ohne Chor.

38. Act. II Apollo u. die 9 Musen.

76. Act. II. Schluß: Chorus.

134. ~~Ch~~ Im Act. IV: „Chorus virginum."

9919. XVI. Sammelcodex.

Mit Text — IV.

72 a – 84 a.

Ein neu Liedt von dem itzigen Hungrischen Veldzug wider den Türcken gehaltten, im Thon

/.

Seidt ihr nicht im Brabandt gewest
auff der Staden seitten.

Auff Mainmündum

Seidt ihr nicht im ~~F~~ Hungern gewest...

73 Ste. in 4 Zeilen.

9923.

XVI. XVII. Wolfgangus Kirchheimer. Album amicorum.

Mit Holzschnitten u. kolor. Stichen ... III d
III d

99a. Holzschnitt. Flötenspieler (Landsknecht).
„Tibicem legionarius".
Dem Spruche, handschriftlich. III

102b. Kol. Stich.
Castrum S. Angelis Nocturnis Lynchnis
Illuminatum. (Feuerwerk in der Engelburg, Rom) -- III d.

105b. Stich. Volksbelustigung. III d.
Auf einem Podium 5 Männer, die sich
spießen und ein Hund.
„Caeci suem pustibus interficientes".
Dem Spruche fehlt.

114b. Stich. Volksbelustigung auf einem Podium. III d.
„Objectans pelem capite usq. dum
interficiat."

123b. Stich. sog. Quintana Rennen. (Turnier).
„Turcae Sagittis malo infigendis cursim
se exercentes."

126 a. Stuf. Volksbelustigung.

„Ludus quem Itali appellant il Calcio

2 Harlekine mit Trommeln.

128 a. Stuf.

Gondel, vorne Harlekin mit Trommel.

„Cymba qua Victores Patavio Venetiis deferuntur."

131 b. Stuf. Volksbelustigung um eine Art Maibaum.

„Agnus in Italia e Trabis Cacumine diripiendus"

133 a. Stuf. (Stierkampf). „Caccia del Torro".

142 b. „. Der „Bucentoro" des Dogen von Venedig.

154 b. Stuf. Volksbelustigung. Gansstehen.

„Anser in fluvio ex fune auferendus."

Die Gans ist an einem, über das Wasser gespannten Seil, befestigt,

ein Brot mit Meinem fällt unten durch.

9931. XVII. Valerianus Bonvicino, Vaticinio di Silvano all'Aug... Ferdinando il Terzo Re de Romani .. con la Introduttione del balletto, fatto per le solennità di detta coronatione seguita il di XXX Decembre l'anno 1636 (Chronogramm)

Mit Text -- V.

7a - 21b. Ballett.

Le Provincie Hereditarie sopra un carro trionfale

„O sommo contento
O giorno beato ..

(die einzelnen Provinzen)

-- Col moto instabile
Le gioie universal, e col piè labile."

9935. XVI. Homulus ein nform spil. Köln. 1548.

Orredeame mit Sieda-Text -- V.

7a. Auftreten der Musikanten.

7b. „Die mey man spilen oder singen:
Vitam que faciunt vratiorem.
-- Jucundissime Martiales hec sunt."

9936. XVII. Orazio Leanti Grillo.

Mit Text --- III.

„La scola de prencipi sfogo pindarico".

Drama.

Pers. Ven: Tigrane, Artamira ..

verkleidete Personen etc.

Tartaruni Siciliano, servo di Damiro.

(zuerst im ~~bolognese~~ venezianer Dialekt)

Anlage in der Art der Commedia, mit Intrigenhandlung.

Ballett am Schluss des III. Akts, mit dem Tartaruni einleitet.

9939. XVII-XVIII. Sammelband.

Mit Liedertexten --- IV.

1a. Amalteo: Uscitemi, da gl' occhi fuori (3 Str.)

2a. " : Che serà di te mio cor (")

3a. Consolo in lontananza dalle S. B. Maria Stell.

„Più contento di me

Non hà il ~~regno~~ regno d' amor. (3 Str).

4a. Dirò io non amo, è vero. (")

-/.

(9939)

4 b. Occhi belli.
„ Occhi pompi di Sole."

5 a. „Sospinto dal timore" 3 Str.

6 a. Strozzi: Begli occhi.
„Vorgetemi ristoro ... " ".

6 b. Santinelli: O begl'occhi.
„Si feritemi begl'occhi " ".

7 b. Scherzo sopra d'Amore.
„ Amo nelle mia Clori 2 "

8 a. Chiede pietà
„ Crie ch'il fior di tua beltate." 3.

35 a - 36 a. Sensi divoti dell' Italia alla venuta dell' Augusto Imperadore Carlo Sesto.. Re della Spagna.

<u>Cantata</u>.

Dell' Italia il Desio
Del suo essere invitto
--
Recitative, Arien.
-- a tempo e loco."

9941. XVII. La Superbia abbattuta da un generoso Rè. Opera Reggia dedicata alla ~~S.R.M.~~ S. R. M. di Giuseppe Primo. -- Di Antonio Ristori, detto Mezzetino.

Text --- IV.

3a. Ges. Vers: Ferdinando Re d'Ungheria.
Mezzetino, Servo d'Ernesto.
Smeraldina, Serva " . etc

3b. Robbe: Corni da Caccia, Cani, Cervi,
Scene: ---

Prosadialog. Gereinte Ablufstücke, Ritornmusik,

Komische Szenen des Dienerpaares: Mezzetino - Smeraldina.

9942. XVIII. Francesco Antonio Boldini.

„Romolo in Alba o vero la forza del sangue, dramma per musica."

Mt Text --- IV.

2a. Interlocutori: Amulio, Numitore, Romolo, Remo ...
Mutazioni di Scene: ---

3a-4a. Widmung an den Kaiser.

Atto I. Silvia: „Cascia in pace Signore vil Pastorella..."

34a ... quel di gloria sol ci dà." (Fine del Atto 4)

Der Sense dürfte einen Opentext darstellen, jedoch ohne Intermedien und Tanzeinlagen.

9943. XVIII. Il nascimento dell' Aurora, componimento pastorale di camera per il giorno natalizio di Cristina Elisabetta regina di Spagna.

Text (Pastorale) IV.

3a - Interlocutori:
Apollo, Dafne, Flora, Zeffiro, Genero Fiume.
Si rappresenta in Tempe, valle deliziosa della Tessaglia.

4a. Coro: „Gode Tempe: e su l'amena
Del Penero beata sponda.

Res. Dem Da capo Arie. Kein Genennerfbel.

— 23a. -- Che Iberia spera
e lieta è l'ora
Pace sincera
Gode ogni riva,
Viva l'Aurora
Elisa viva." (Fine)

9944 Cechische Kirchenlieder

N: Mensuralnoten, Vorzeichen, 5l. schw. System, Custos, Clavis

Die deutsche „Weise" ist jeweils angeführt

Liefe Notenbelege

9950. XVII. Connubium inter Henricum et Adelindam .. in scenam datum a Lees. Gymn. Domus professae (S.J.) Viennae 1674.

Text ... IV.

1a. Prologus. Pers: Amicitia, Pietas.

Lat. Text mit sachlichen, aufschlußreichen szen. Bemerkungen

8a. Chorus. I. Akt-Schluß.

17a. " II. " "

~~26a~~ 26a.-28 Epilogus: .. Faecunditas haec Austriae Non terminandia crescet."

1890 63
17.

9951. A. XVIII. Scipio Maffei.

Scior fuor di Scr. Drama pastorale per musica. (gewidmet Carl VI)

Text -- IV.

Unpag. 38Bl. Pers-Vers: Arete, Licori, Alpina.
(Res. und Arien)

Morosta: Anelli, O Signor, a si gran malo-gusto --

-- Solea il mar senza uscire dal porto."

9954.

XVII. Syntagma variorum ~~compos~~ dissertationum.
Akademie 1674.

Mit Contatentexten -- IV.

27a - 29b. Sbarra. Compositioni. Cantata in Musica.

Introduttione „Vieni, deh vieni.
O Seggie dir."

Pers. Il caro Monarca...

-- Nasce solinga, e poi conversi adulta."

Diese und die folgenden kleinen Contaten stellen Beantwortungen der von der Akademie aufgestellten Streitfragen dar.

-/-

61a - 63b. w.v. (Bonini).

104a - 106a. w.v. (Priorato).

138b - 140b. w.v. (Giov. Fontana)

184b - 185b w.v. (Bonini)
Gesonen. Cortigiani. Amore.

9955. XVIII. La forza del naturale, commedia. tradotto dallo spagnuolo.

Text -- IV.

10. Ges. Ver. Alfonso, Duca di Francia.
verkleidete Gesinnen, zu in de Oper.
Girolamo Villano.
Un mastro di Ballo.

Commedia. Musik? Tanz?

9956. XVII. Joh. Petr. Monesio.

Le simpatie nell'odio overo le amorosi amanti, opera tragicomica per musica. 1. VIII 1664.

Text -- IV.

Widmung.

1 2a-3a. Argomento.

3b. Interlocutori.

Astolfo, figlio di Alessandro Magno.

Martisia, sorella della Regina.

Volpino, Nano servitore (!) di Mitilene.

Lucindo, servo timido di Polidoro ch.

Rez. u. Arien. viele sonstige Bemerkungen.

5a. 1. Rez. Astolf: „Mio Genitore, ingiusto."

— 54b. Tutti: „Mentir non può, quando favella il Cielo."

9958. XVII. Sammelband.

Mit Text -- IV
Beschreibungen -- V.

1a-44a. Hans Meyr. Triumphus S. Rosarii.
„Die Nacht weicht sich gen Occident
Der Tag geht auff im Orient" (gl. Hans Sachs-Hymne an Luther. Vogner: Meistersinger III).

47a-99b. Beschreibung der Einzugs Carol. Löffingen in München. 24. XI. 1603. (in Versen).

9959. 640

XVII. Aurelius Amalthens. Applaus für Leopold I. – 1651.

Text --- IV.

Ode.
„Già l'egizio Serpente."
(mit Musik?) 14 Str. zu 6 Teil.

9964.

XVIII. Musica appassionata per rappresentarsi le settimane sante.

Text (Segolero) --- IV.

1a. A sei voci. Due Bassi. Tenore. e tre Canti.

Aria prima. 6 Str. zu 6 Teil.
„In queste bianche e carte
Non verso pianto amaro.
Aria 2°. 6 Str. zu 6 Teilen.
" 3. à sei.
jede weitere Aria mit wechselnden Stimmenkombinationen, gestiegert bis:

8a. – Aria 7. Tutti.
---- „Succorriamo alla vittoria."

9971.

XVII. Augustinus de Mayern.

Mit Texten ---- IV.

1a – 13b. La visione Epitalamo. -- nozze Ferdin. III 1651.

Episches Gedicht mit Beschreibungen.

14a – 23b. Il Trionfo delle Ninfe

Idillo nelle nozze...

15a. Stamane, ch'è primiera

O Augustissimi sposi ...

– 15b. Festeggiamo

Sù, con salti, Ninfe belle

E con danze coroniamo

... (Arien sind in der Schrift besonders hervorgehoben)

– 23a. -- val preggiano gli affetti del mio core."

9972. Copie von 9971.

9980. [illegible]

9981. XVI. Franciscus Pavone. Epitalamio in laude del matrimonio degli sposi Massimiliano -- -- cantata dalla Fama, dalle virtù ---

Teil --- IV.

Unentschieden, ob nicht komponiert.

9983. XVII. Sammelwerke.

Mit Texten --- IV.

1a - 5b. Lateinisches Schuldrama mit Chören, aufgeführt im Collegium S.J. in Znaim vor Kaiser Ferdinand III. im Jahre 1628.

Pers. Ver: Mercurius, Castor, Pollux, Diana, Ver.

8a - 12a. Theatrum Gloriae Austriacae.

Argumentum: Austriae Pax, Astris

Personae: Splendor nominis -- Gloria, Austriae.

Recit. u. Arien (?).

11a - 11b. Militem Sorus.

- 12b. -- Imperium Famam Diademata Maestatem".

9987. XVIII. Sammelcodex.

Mit Texten IV.

1a – 6b. Peccatore pentite. Poesia per Musica
ohne Personen Vers. Rec. und Arie.
„Ache! Di ch'al Padre eterno
.. D'ira d'Inferno, e di pietate il Cielo!"

7a – 12a. Pedante Innamorato.
Ohne Pers. Vers.
„Apene ebbe Filandro ... Rec. u. Arie.
.. e proprio come dar un pugno in cielo."

13a – 20b. Lamento di cecco. Poesia per Musica.
Ohne Pers. Vers. Rec. u. Arie.
„Sotto l'ombre d'un lino
... Serrò la bocca immantinente e tacque."

21a – 24a. Pianto della Medalena. Poesia per Musica.
„Tender non prima vite...
„A lagrime si pie lagrima anch'esse."

9988. XVIII. Scenarium comoediae cuiusdam italicae.

Text - IV.

Bildet eine Stegreifkomödie.
mit szenenweise Angabe des Inhaltes.
Auf der letzten Seite: Personaggi - Dottore -
Pantalone, Rosetta, Capitano.

9989. XVIII. Le Gare negl' Applausi.

Text - IV

Serenata à 4 voci da cantarsi nel giorno
Natalizio di S.M. Cattolica Carlo Terzo Monarca
delle Spagne.

Interlocutori. La Fama .. Sopr.
Pallade ... Contralto
Il Valore ... Tenore
Il Tempo .. Basso

Fama: „Per festeggiar il glorioso giorno
Res. n. Aria.

a 3. - Viva il Gran Carlo ...

9992. XVII. Alf. Gualtieri. Carmina an Ferdin. III

Texte IV.

11a. Madrigale.

Amica Primavera
Qual di tè fida, è vera.

11b. Fiori frutti di Gratie
Io dispensar mai satie.

9994. XVII. Sammelcodex.

Texte. IV.

1a – 82b. Italienisches Drama von S. Catharina.

1a. Jesù

2a – 4a. Nuntio

4b. Persone del Historia.

3 Servi, 6 Filosofi.. Massentio Imperatore, Porfirio, Catherina Vergine...

5a – 83a. Text. itel. 3 Teile. Strenen.

39a – b. Coro dentro „Santo furor divino.....

-- Gloria, x, alla santa Trinitade." (Ende des 1. Teils.)

62a – b. Coro dentro. Ende des 2. Teils.

81a – 82b. Coro d'Angeli – quando prendono il Corpo

– Mentre le posano sul monte.

„Riposativi in pace osse beate."

83a. Alla beata Vergine Catarina.

88a – 120a. Drama S. Placido sive Eustachio.

(ohne Musik).

121a – 128a. Ohne Titel. Pers: Labor, Voluptas, Virtus, Honor.

126b – 128a. Strafenform. Siämsementeilung.

/.

Qui Poli secrum penetrate Divi."

13 Str. zu 4 Zeilen.

Epilogus: Labor.

.. sed tandem abite nec labore parcite"

9997. XVII. Petrus Guadagni Aretino.

Text -:- IV.

1a - 18a. Sfera per musica. Composizione.

2a. Interlocutori: Il Fato, Charone, Cefalo, Apollo, l'Aurora ... Lucina, La Luna.

2b. Mutatione di Scena. Ballette (je 3 in jedem der 3 Akte mit Gavotteinsatz).

3a. Campi elisi. „Fato benigno almen ...

Recit. Arie. Terze.

- 18a. — „Hoggi al raro d'un sole (Giove) arride il Tutto."

(Vallono i raggi e le Stelle. Il Fine).

10.000.

XVII. Rime di Giesu Christo Nazareno. (Matthias) Thomas Montebello

Texte .. IV.

Außer den Sonetten:

9a – 11a. Canzone 1. Sembrava ancor del tenebroso eclissi.
11 Str. à 6 Zeil.

12a – 13a. " 2. Poiché, diletto figlio.
8 Str. à 4 Z.

14a. Madrigale 1. Vedete pure al fine.

15a. " 2. Ah se l'accese stelle

16a. " 3. O primavera delle grazie belle.

17a. " 4. Tu sei morto ed io vivo.

18a – 24a. Canzone 3. L'alta pietà, ch'à la dolente ed morta
20 Str. à 6 Z.

24a. Madrigale 5. Mio foco, s'io ti ~~mira~~ miro.

25a. " 6. O viso, che già viso

25a. " 7. Come oscurato è l'oro.

27a. " 8. Alba funesta in seno hà estinto il sole.

27a. " 9. Mistero Nazareno.

34a. " 10. Parto mia vita, ed la mia vita lasso

34a. – 11. Come il sepolto giorno.

10009 655

10.002. XVIII Ercole vincitor dell'Invidia
cantata per servizio di Camera nel Giorno del
Gloriosissimo nome della S.C.R.M. di Giuseppe I. 1706
Text -- IV

Argomento.
Personaggi: Minerva, Giunone, Ercole, Cinzio, Nunzio di Lerno.

1a. „Tempo è già, che la possanza.
Aria n. Recit.
– 10a. – Brando, e fece hà nè' suoi giri."

10.003. XVII. Gli auguri veracemente interpretati.
Composizione Per Musica di camera (fu Leopold I.)
1691. „In Nicolsburgo. Posta in Musica del Sig.
Ant. Draghi. Mro. di Cap. di S.M.C.
Text -- IV
Intervenienti: L'uso antico
L'ossequio al Merito presente.
L'augurio.
La Memoria Istorica.
L'Interpetatione.
1a. Precede allegra sinfonia. Poi Cantano ...
L'ossequio ...

/.

Ser. n. 46.909

.. È sacro questo ~~da~~ di
Al genio più sublime..
— 10a ... Chi bearlo possa più."

10.004.

XVII. Introduttione comunicale per un ballo di Cavalieri di Parsi in occasione del giorno natalizio del Ser. Giuseppe Arciduca d' Austria.

Ted. — IV.

1b. Personaggi: Achille, Ulisse, 4 Soldati greci con l'armi d'Achille in mano, che alle fine formano il Ballo.

2a. Ulisse: Io mie quell'Armi, e de l'illustre spoglie

Res. n. Stafenaire.

— 4b. un saggio Ulisse, e un generoso Achille."

Fine. Chi li quatro soldati ballando gettano l'armi à i piedi di S.A.

ÖSTERR. NATIONALBIBLIOTHEK WIEN

10.006. (A. teilweise).

J. J. Rousseau. Toutes les poesies jusqu'au mois de fevrier. 1710.

Text. IV.

enthält.

(10) Odes sacrées, ou cantiques, tirez des pseaumes.

(10) Odes.

(10) Odes allegoriques ou Cantates. (Diene, Adonis..).

(4) Epitres.

(2) Allegories.

(30) Epigrammes.

Poesies diverses.

10.012.

XVII. Marcus Ant. Baruffi, genannt Rossini. (für die Krönung Ferdinand III). 15. IV. 1637.

Text -- IV.

3b. . Il fedele Furlano incomincia a cantare a voce sola con la Chitarra spagnola... (Beleht)

4a. . Bondì, bondì Topari
Bondì frè di mio chier.

-/.

6a. Il Compadre Tomat risponde.
(auf Hegerprenen).

– 23a. ... Par farmi grand signor."

10.013. XVII. Napolitane a 3 (32 Madrigale)
1 stimmig
siehe Notenbeilage

10.000 aufgeteilt auf Seite 393.

65

10019. XVII. ~~Rolle eines~~ Ital. Textbuch (Cod 10019 - 28) Rollenbücher I-V mit Skizzen. Texte IV

I. Parte del Capitano. ab I. Akt I Szene.

10020. w. o. IV

II. Parte di Pantalone. (Lieder entfaltend).
ab I Akt. V Szene.

10021. w. o. IV.

III Parte del Capitano della Guardia.
ab. III. Akt. V Szene.

10022. w. o. IV.

IV Parte di Arlichino.
ab I Akt. V Szene.

10023 w. o. IV

V. Parte di Pasquillo
ab I Akt. VI Szene.

10024. w. o. IV.

VI. Parte di Rosetta.
ab I Akt. VII Szene.

10025. w. o. IV

VII Parte di Ottavio.
ab I Akt. II Szene

10026. w. o. IV

VIII. Parte di Federico.

ab I Alt. III bene.

10027. w. o. IV.

IX. Parte del Dottore.

ab I Alt. IV bene

10028. w. o. IV.

X. Parte di Ernesto.

Mit Federzeichnungen. III d

1a ~~Titel 1a.~~ die 3 Masken der Commedia dell'arte:
Edelmann, Capitano, Dottore.

Text beginnt mit I. Alt. 1. bene:

„Campagna con grotte oscure in Mezzo.
Ernesto in Habito neglettò con Cattene a piedi,
Ottavio in disperte.
Ernesto: Viddi' mai il Mondo uno di me più.

10042. XVII. Emblemata. M. Kleselii 1616.
Mit Aquarellen .... II.

14a. Engelhaarert: Psalter, Mandora, Triangel mit Klirringen, Viola, Harfe, Rohette, größere und kleinere Pfeifen.

10.044. XVII. Ulisse nell'Isola di Circe.

Dramma musicale in applauso alle nozze

di Filippo re di Spagna et Maria Anna d'Austria.

Brusel. 1650. Musik von Giuseppe Zamponi.

Text III

moderne Not. I f.

Szenenbilder III d.

1a. Vol. Titelblatt (Stich).

vor 4a. Szenenbild „Meer" mit Exoten.

4a. Sinfonia nach Hamel. Notenbeilage.

5a. Prolog. Nettuno: „Voi del vasto Oceano --"

13b - 14a. Szenenstich.

19b - 20a "

35b - 36a "

49b - 50a "

63b - 64a "

69b - 70a "

79b - 80a. Il gran Ballo dei Cavalieri.

10049/50

XVII. Jhdt.

Chansons, Vaudevilles et Noëls composes en France du Tems de Louis XIII. jusque au Nôtre (cca 1700)

siehe Them. Verzeichnis.

~~10050.~~ 2.

10.051. (663)

XVII. Jac. Joh. Vincent Dobrzensky de Nigropiste.

(1. V. 1668.) Chilonche verisqueuens -- an Leopold I gerichtet.

Mit V und III

(Enumeratio inscriptionum positivo organico contentarum

enthält mythologische Titeln zur Musik.

16a- Federzeichn. Apollo mit Harfe.

10.055. XVIII. Proben einiger Gedichte von Johann Georg von Laiben. 1761.

Darunter einige strophische Gedichte. .... IV.

10.057.

XVI. Der Khayserliche Caratregen mit seiner Melodei. Auf ein Stim.

Mit Texten .. IV

u. Noten ... I e.

1b - 2b. Noten.

Mensuralnoten: 4, 4, 3 Systeme, 5 lin. Custos, ohne Akzid.

(siehe themat. Katalog).

10.057 - (Fortsetzung)

3b - 16a.

3a. Ein sehr schön Lobgedicht in Meister Gesang Weiß gestelt. Genealogia. Lorentz Wesel von Essen.
„Und hat sein eigen Melodei". Anno 1573.

3. b. Übersicht.
„Dis ist die Silbenzahl vol auf ein jeden Reim
Dis ist die Zal der Reimen in ein jedem Gesetz
Diese Versallbuchstaben zeigen die Rundtreimen."

4a. Gedicht (nach dem vorigen Schema):
„Zu Ehren der Kharserlichen Eren
will ich yer frolich singen."
25 Gesetze zu je 29 Zeilen.

10.058.

XVII - XVIII. Vaudevilles. Chansons et pieces fugitives.
Texte. IV.

< 21a. >

<< 21a - 37b. >>

<<< 37b - 68b. >>>

{ 68b - 118a }

10055 XVIII Einige Gedichte von Johann Georg von Lauber 1761

665

u. a. einige strophische Gedichte

10058 XVII/XVIII.
Vaudevilles, Chansons et pieces fugitives

1a Sur l'air du Noel les Bourgeois de Chartres.
Pour bien chanter la fête 46 Str

6b Chanson sur l'air bon matin me suis levée
Villeroy grand general 5 Str

7a Sur l'air l'Entrelucu.
La Gregui veut faire la femme d'homme
12 Str

8a
Villeroy s'applique 6 Str

8b Sur l'air du Confiteor
Les Conchartrains, les Chamillards
6 Str

9a Sur l'air à la façon de Barbarie
Quand son char eut de bons cochers
13 Str

10b Sur la Bataille d'Hochstet
M. le comte de Tallard 4 Str.

11a Sur l'air l'entrelu
Ce n'est pas la mine qui fait le guerrier 8 Str

11b Sur l'air du Confiteor
Réjouis-toy, cher feuilladin 5 Str

12a Sur l'air tient ma philis prens un verre bevons
tous deux à long traits.
Que ce fut un bel spectacle 1 Str

dans Epigrammes

12b Sur l'air depuis Janvier jusqu'en Avril
Si parmi tant de Generaux 2 Str

12b Sur Monsieur le Duc de Vendome
Ce grand favori de Bellone 4 Str

13a Sur l'air d'une comedie pour cela je le croi fort bien
Que Cesar ait conquis la France 2 Sh.

13b Virelais sur les Modes et usages du Tems
On ne voit plus qu'excez en France 11 Sh

15a Ici les tendres oiseaux 2 Sh
Tu ne dois pas jeune Lisette 1 Sh
Que le sort à son gré me declaire la guerre 1 Sh

15b Oater noster des Quietistes sur l'air des Commugeux 8 Sh

Oater noster qui es in celis
Crétiens vuides du pur amour

16a Le peché justifié sur l'air, ou etiez vous Marie
(Dialogue Penitent, Confesseur)
37 Sh

18b On fait parler M. de Jarbesieux, Chanson sur l'air des Commugeux

Moy, qui suis Ministre d'état 3 Sh

19a Je n'ai jamais de ma vie 2 Sh
Amans Malheureux 2 Sh

19b Menuet de l'opera de l'europe Galante
Ah volage, vous n'êtes pas sage

19b Autre Menuet
Je vous aime Chilis, je vous aime

19b Marche des Fanatiques
Dans nos bois, assis dessous l'herbette

20a Sur l'air des Commugeux
David à l'amour succomba

20a Sur l'air de Joconde
Pendre de neveu de nôtre Roy

20a Sur l'air un savoyard nommé Philippe
On peut sans etre satirique 7 Sh

20b Sur l'air de voogue la Galere
Sur la terre et sur l'onde 5 Sh

21a Près d'une Puisseau 1 Sh

24a Couplets venus de Gênes sur l'air du Serpquet
L'amour plus badin 9 sh

22b Monsieur la Mathe /. 6 sh
Le bruit court que sur la frontière 1 sh
Villars qu'il n'est point cocu 1/1

23a Je vous aime belle Panchon 1 sh
Le fait en Allemagne 2 sh

Autre sur le même air
Partagés ma couronne 1 sh.

23b Charmante Gabrielle 3 sh
Qu'avez vous fait devant Toulon 1 sh

24a Sur l'air avec du vin et mon fris,
J'irais au bout du Monde
Le Prince Eugene sans pareil 1 sh.
Aussi Mars favorable 1 sh

Sur l'air depuis Janvier jusqu'en Avril
St Vallery est immortel 2 sh

Sur l'air est-ce un grand mal de trop aimer
Au bord du Rhin parut une tête 2 sh.

24b D'où viens mon pauvre général 1 sh

Sur l'air reveillez vous belle endormie
Un courrier vient de nous apprendre 1 sh

Vaudevilles sur Monseigneur l'Archevêque de Rheims
Le gros Maurice dans Paris 2 sh

25a Melancolie
Quand on garde le serieux 1 sh

Je ne veux plus aimer Marcin 1 sh
Nogueloire est un grand general 1 sh
Je ne refuse point d'aimer 1 sh

25b L'autre jour Isabelle 1 sh

Chanson sur un Jaloux
Mon pere m'a mariée 3 sh

Avis de sexe
A vous Messieurs les epoux 1 sh

26a Un gros lourdaut de village 1 Str

Chanson convenable sur l'air de la Bonne aventure

Belle Iris vos yeux sont doux 2 Str

Sur les folies d'Espagne
Je était une religieuse 3 Str

26b Air Gay
Mon Mari est allé à Châlons en Champagne 2 Str

Autre air
Nanon dormoit sur la verte fougere 2 Str

Brunettes
N'oubliez pas votre houlette Lisette 7 Str

27a Sur l'air Tircis ma philis
Tircis tu remplis mon verre 1 Str

27b Sur l'air gautons bien les plaisirs Bergere
Je n'avois rien qu'un pucelage 1 Str

Chanson sur Mad.e de Bournonville
Quoy ! sans mot dire 1 Str

Oubli de la bonne aventure sur Madame de Condé une belle de paris qui eut l'afront d'une impuiss.ce
La Condé s'écrie hélas 1 Str

Chanson de Monseigneur le Duc d'Orléans faite par lui et adressée a sa Maitresse Mad.e de Cerny sur l'air de l'Inconnue
Sans craindre Iris que personne en murmure 2 Str

28a Autre
Ah que j'aime le contentement de Nanéte

Un berger dans un coin sans chagrin 1 Str

Autre
Je passe d'assez doux momens 4 Str

28b Autre
Monsieur le Prevôt des Marchands 1 Str

Air sur l'opera

28 b La grandeur de votre ~~son~~ m'étonne 1 Sh

Loth voyant sa ville en feu 1 Sh

29 a Un jour le bon pere Abraham 3 Sh

Le pere Dominique

Pris dans le Bocage

S'il paroit un ecrit dont le stile sublime 2 Sh

29 b Sur l'air vivons heureux sans argent

Gens d'armes

Courageons vous en prendre a mon princesse

Sur l'air des Cloches de Paris

Le Comte, le Marquis 1 Sh

Sur l'air depuis Janvier jusqu'en avril

Le Prince Eugene la nuit 3 Sh

30 a Sur l'air des Pelerins

A qui diable en vouloit Eugene 7 Sh

30 b L'autre nit j'appercus en songe 3 Sh

Chanson nouvelle sur l'air du Branle de Metz 2

Mes amis veulent pour rire 8 Sh

31 b Mars et l'amour, ce Dieu charmant 2 Sh

Je cherche a vous toucher

- 2

32 a Sur l'air Reveillez vous

Si les allemands vous devancent 1 Sh

Sur l'air grand Marechal, soyez au roy fidelle

Si fenelon donne dans la Chimere

32 b Chanson très convenable 1 Sh 2

Quand un amant vient te dire

Menuet Dampluile

Courage Tircis

33 a Air tendre

Je meurs d'un mal dont je ne puis guerir

/.

10058 p 6

670

33a Invention de Mme la Duchesse sur Mme la Duchesse de Montfort
Colin disoit à Lisonor 2 Sti

Autre air
Dessus le Mont Jola 4 Sti

33b Air diferent
Il est venu dans cette ville 5 Sti

Air de Pâques
Olivis en cherchant son Amant 4 Sti

34a Autre air
Je vivrai dans ma chaumiere. 2 Sti

C'est le curé de Plebucas 1 Sti

34b Air satire
L'illustre comte de Tallard

Autre Satire
Le curé de Marienne

Autre Satire
Que dites vous de frere Antoine

La Chamilli est si Touchée

35a Autre
A Lisandre Olivis a dit

Autre
Princesse en perdant des appas
3 Sti

Chanson
Mon violon n'a jamais été rendu 2 Sti

35b Air de l'opera de Orsée
Mon homeur alloit faire naufrage 1 Sti

Chanson des faux Dieux
On fait pour tout le Monde 6 Sti

36a Satire
On dit, qu'un jour une musuline 7 Sti

36b Autre
Quand on vous fit

Autre
Une jeune Normote en s'eveillant 7 Sti

37b Tircis un jour au bord d'une fontaine 1 Sti

37 B L'autre jour dans un bocage

Autre sur l'air d'aimable vainqueur la Critique de l'opera d'Hesione

Illustre Banché 9 str

38 B Sur l'air des cloches de Caen
Prenez Amon, laissez Asti

Sur l'air que diable voulez vous qu'on fasse
Que sans egard a la naissance

Sur l'air reveillez vous
Les desseins de la matinée 2 str

Le brave comte de Tessé 2 str

39 a Chanson faite lorsque le Roy de France prit Namur

Bergers et Bergeres allons 5 str

39 B Autre chanson sur l'air du branle de Metz.
Jadis par la seule épée 2 str

Autre sur l'air Avez vous chez Rigaud
Si tu reviens pres du Roy

40 a Sur l'air ha qu'il est digne de louange
Ils n'y entendoient rien qui vaille

Sur l'air Vivons comme le voisin vit
Par sa prudence Villeroy

Autre sur l'air Landrinette
De Villeroy chantons le nom 2 str

Sur l'air le Carreau qu'on...
Quand autre fois une pucelle 1 str

40 B Vaudeville sur l'air Charivaris
Harlay caillere et Crecy 7 str

41 a Mes chers Moutons chercher la plaine 2 str
← Sur l'air l'en loue
Dans ce temps autrefois si saint 26 str

42 a Centurie de Mr le Duc de Nevers sur Mr le Duc de Vendome
C'est en vain que Chamlon espere 1 str

10058 (78) 42a Sur l'air de Marguerite de vous quel homme, quel homme

La Mere Galbrian

42b Sur l'air de Perroquet Mignon

Aimable Gorson.

Quand je veux rimer à Guillaume

43a La Montanbon d'un air fort doux 3 Sts

Sur le même air sur le depart du Roy et de la Maintenon

La jeune Fris aux Cheveux gris 3 Sts

43b Sur l'air reveillez vous belle

France vivez en assurance. 5 Sts

Sur l'air Triollet sur le Generalat de M de Villeroy de notre nouveau General

44a Sur l'air des folies d'Espagne

Ah! si j'osois, je n'ose vous le dire 3 Sts

Despinois la belle 7 Sts.

44b Manieres d'aujourdhui sur l'air du Confiteor

Je trouve que les jeunes gens 13 Sts

45b. Ne blamont point Villeroy 6 Sts

46a Sans Fanfaret rempli de merite 4 Sts

47a Des charmes, qu'on voit dans vos yeux 4 Sts

Princesse du Tems

47b Heureux Chamillard.

Petite Bellebat

48a Votre Majesté sire, m'a fait un mauvais tour.

Sur l'air c'est la Princesse Louise

C'est la princesse Louise 3 Sts

Sur l'air comme l'on a sauvé la France

de Guise la noble pucelle 8 Sts

49a Sur l'air Qui je te dis et repete

Terrible au jeu, pitoyable en guerre 35 Sts.

51b Sur l'air des Coupons
Un prince et sa beauté nouvelle

52a Sur l'air et bon bon bon que le vin est bon.
Quand Grammont partit de la cour 2 Sti

Sur l'air On dit olé je ne sai quoi
Qui n'admire l'enfance

Sur l'air Petit Cossé nous baisons tous
La Boromillière est en possession 3 Sti

52b Sur l'air de saucourt amis sans scrupule
Contenter la Reine 4 Sti

53 Sur l'air Vigeant est un soleil levant 10 Sti

53a Sur l'air lere la lere lonlere
Sçavez vous qui demeure court 18 Sti

54a. Impromptu de Slot a Table
Je leors a tous contre moulin

Air du Grande de Metz
Sçavez vous bien d'ou vient ma peine 2 Sti

54b Air de la Rochelle
A gît le petit Mancini 7 Sti

55a Sur l'air des Menotrians s'il étoit vrai que nos
amis mourussent avec Que nos corps
Mazarin devant étoupes 4 Sti

55b Sur l'air des petits sauts de Bordeaux
Allez voies faire soutre

Braves troupes frondeuses
Mailli votre fortune faite

56a Multipliez le monde a votre acouplement

Sur l'air que faites vous ma Nanon,
Le Mazarin se Bougearon.

Sur l'air Quand on a ces pauvres sodomites
Lorsque vigeon est l'assemblée 3 Sti

56b Sur l'air du Triomphe de l'amour a Dieu si
fier, si terrible et si fort
Allons par tout publier la vertu.

Sur l'air Triangule coeur preparez vous
Le vaste con de la Genodron 2 Sti

57a Moins Politique et moins sincère
de Louvois l'humeur arrogante
Trois Partisanes de Cithère
Gigit la charmante Thérèse.

57b Que je hais ce sieur plein de Bile
Mon confesseur toujours me dit 3 Str

58a—61B vacant

62a ...Mais la tour a son fondement...
Comment vous n'avez point de femme ~~1 Str~~

63a Sur l'air de fanfare
Conduit par le soleil jamais on ne s'égare
~~3 Str~~

Sur le meme air
L'on dit que votre epoux comme un autre centaure
1 Str

Sur un autre air
Laissons dans les tracas 1 Str

63B Sur l'air de la Joconde.
Quand un pour l'autre a senti 1 Str
nun schlecht gekunden!
~~64a~~

66a Chanson de du Fresne, valet de Chambre de Louis XIV
et auteur de plusieurs comédies
Un sot qui veut faire l'habile 3 Str

66B Ainsi je le veux bien croire 6 Str

67a A la Diette de Pologne sur l'air Reveillez vous
Belle endormie
Peuples guerriers dont la Vaillance 9 Str

67B Sur l'air l'entendu
Depar la Feuillade 4 Str

68a Sur le Marechal de Montrevel
Les fanatiques que je crains 2 Str
Air de l'opera de l'Europe Galante
Vivit soyez fidele 1 Str

68B Air de l'Opera de Persée
Je me ris de tes beaux yeux 1 Str

68 b Air
Un Canard étendant les ailes
Air d'une Comedie
Un vieux Corbeau
Air de la même
Ma voisine est très jolie

69a Air de la même
Rien n'est si gai que la tristesse
De la même
C'est grand dommage
Air du Chevallier de Bouillon sur Mr de Vendome
Peuples de Flevis parez vos fetes
Air gai
Dimons le Badinage 25 tr

69 b Sur un autre air
Qu'un jaloux est importun
B. jeunes et dodus 3 tr.

70a Chanson sur l'air ton heureux Catherine
Dis Colin pour quelle cause 6 tr.

70b Chanson Allegorique sur l'accident arrivé a Mrs de St Sulpice
Le grand portrait de St Sulpice

71b vacat

72a Chanson sur l'air : Qu'on ne me parle plus de guerre parlons
Ne parlons plus de politique 13 tr.

72b Autre sur l'air : Tout le long de la riviere
Depuis que la crace a pris le dessus

73a/b vacat

74a Sur l'air de Soungmonde les plaisirs de la vie
consiste a trouver
C'est peu d'oter la finance 12 tr

75a La Masquerade de Versailles devant le Roy le jour
du Mardi 4. Jnv 1710
L'Alesse d'est ci en Egiptienne chante sur l'air
les oiseaux vivent sans contrainte
Cher Louis, cedez tous sans feinte etc.

76a – 77*a Brif
77*a Sur la paix de 1710
Consoler vous peuples francois 4 tr.
77*b vacat

10.058 p 12

78a Chanson sur l'air des pendus
Aujourdhui il n'est question 12 S

78b vacat

80a Varus rend moy mes legions 3

80b vacat

81a Cathmat est en disgrace
Jadis pres de Namur un grand homme occupé

81b vacat

82a Voilà les Francois qu'ils viennent

82b vacat

83a Couplet.
On dit qu'un bref sollemnes 4 S

84a 23. 8. 1701
Le Prince Eugene dit on 3 S

84b vacat

85a Dangeau ce voyant trop Pronté

86a Ste Facile / A tous venants dit fort 6 S

87a/b vacat

88a Sur l'air La Vaillant Conte de Tallart
Louis en voyant que Clement

89a Deux fait trente ans ce sont passez

90a Je crains puis dit le Regent 4 S

91a Chanson sur l'air La Canole
La vertu de notre legat 3 S

92a Cathmat est en disgrace
Jadis pres de Namur un grand homme occupé

92b Louis dont la tante puissance 3 S

93a Le prince Eugene dit on 3 S

94a Chanson.
Le Chancellier d'Agaisseau 4 S

95a Il sera donc pas pendu 3 S

96a Vers sur la Constitution
Le Pape a condamne Quesnel 2 S

97a/b vacat

98a Chanson :
Daumont est afolle 21 5u

102a Tranquilles Coeurs
Orelots Abbez preparés vous
Quel spectacle inocent

103 a/b vacat

104a Laissez baiser vos pilles 7 5u

105 B vacat

106a Joconde
Quintin a trop leu les Romans 3 5u

106b Tranquiles Coeurs
Vous estes propre pour l'amour 5 5u

108a Il n'y a rien desi aisé

109a Sire l'amour au desespoir 6 5u

110 a/b vacat

111a Il n'y a rien de si aisé

112a Donnigny ton oix gracieux

113a Chanson faite sur Mr le Mqs de Beretti Landi
A l'escole Marquis vous donnes les loix
2 5u

114 a/b vacat

115a Sur l'air. Ormons dites Marie
O Messager fidelle 24 5u

116a Chanson ou Vandeville sur le Chancelier
et sur Mr d'Argenson.
On dit que le chancellier 3 5u

117a Ce n'est plus la mode a la cour 5 5u

117xa Cher chevalier, que faites vous 2 5u

118a Sous directeur, dorenavant 2 5u

10.064. XVIII. Xystus Schier. Collectanea

Mit kulturgeschichtl. Angaben.
(Buchdruck) ... V.

24a - 29b. Continuatio Typographorum Viennensis
(Verzeichnis der Wiener Druckdrucker nebst Daten).

30a. Ordo successionis in Typographeis. (Namensverzeichnis!).

10.065. XVIII. Xystus Schier. Collectanea ad historiam Styriae litterariae.

Mit kulturgesch. Ang. (Bibliographie) ... V.

1a - 9a. Verzeichnis gelehrter Werke, darunter Dramen, Gedichtsammlungen, Dichtungen, Lieder.

10.066. XVIII. Xystus Schier.

Mit kulturgesch. Ang. (Kultus) ... V.

46a - 55a. Acta Inclytae Facultatis Theologicae Viennensis. a 6te Dec 1743 - 1744.

Beschreibung von Gottesdiensten, Festen etc.

10.0692.

10.074.

XVIII. Sammelcodex.

Mit kulturgeschichtl. Ang. (Rechnungen) .. V.

53a – 69b. Acta inclytae facultatis Theologicae, ~~6.XII – 6.~~
6.XII 1723 – 6.XII 1724.

Beschreibungen wie + Cod 10.066. auf Rechnungsbegünstigungen.

Rechnungen für Musik, Druckwerke etc.

128a – 136b. w.v. 6.XII 1753 – 6.XII. 1754.

w.v.

10.075. XVI. Sammelcodex.

Mit Texten ... V

u. Mensuralnoten ... I e.

16a – 19a.
Bernhard Amenreich von Hellpronn, Knecht des Landgrafen item des Marchione Brandenburgensi. –
Principiens

16b. Mensuralnoten. 3 Syst. 5 lin. mit Custos.
Text-Form: ~~Strophe~~ Strophe Abgesang.

Siehe Phenet. Katalog.

17a – 19a. Text. 22 ~~Strophen~~ Strophen.

1. Strophe

|: „Biß zu den Himmel clage
uß über Tyranney." :|
ohn ich leid manche tage
ach Gott nur steh mir bei.
--- Verachtung Aßüt kein gut."

1564.

10.076. XVIII. Psalmodia chori Carthusiani [Menerbacensis].

Mit Aquarellen --- III.

(anderen Inschriften u. Chronogramme).

17 s. Pauken u. Trommeln.

10.079. XVII Chansons, Vaudevilles et Noëls
wie 10049/50 siehe Them. Beilage

10.082. XVII. Teutsche Comedien und Tragedien.

Theater -- V.
Textbuch --- IV

Alph. Verzeichnis der Titel
nach Anfangsbuchstaben. von Wolfgang Schmebel.

Es folgt ein nach Autoren geordnetes Verzeichnis.

10.000
4 681

10.090.

XVII. Gymnasii S. Augustini Bruxellensis gratulatio.
Brüssel 1648.

Mit Kolo-Zeichnungen --- III d.

Ia. Szenenbild. Die Schüler mit Lorbeerkränzen in den Händen an der Wand aufgestellt.

Text: Huldigungsgedicht. (nur recitiert, nicht gesungen).

10.092: XVII. Sammelindex.

Mit Texten --- IV.

29a. Sovra la morte di Christo. Madrigale.
„Stava sol Tribunal della pietade..“ (14 Zeilen).

30a-37b. Il prencipe generoso.
Dramma per Musica. Composizione di Pietro Giradagna Aretino.
Interlocutori: Elivdoro, Lisaura, Lucceno, Ré di Creta, Giraldo-Buffone, (Verkleidete Reisende).
(~~Handlung~~ Ort: Creta).

30b. Argomento.

31a. Mutatione di Scena

/.

32 a. Lisaura. „Cietro Cavaliero...
Rez. u. Arie.

bis I. Akt. 11. Szene. (unvollständig)

-- Lis. Oh, sio che sento."

74 a - 86 a. Lateinisches Jesuitendrama. „S. Leopoldus."

Personen: Leop., Episcopus, Magenoldus,
Rotaldus etc.

5 Akte, gesprochene Dialoge mit Musikeinlagen.

85 b. V. Akt. 5. Szene.

„S. Leopoldus filius... Jesum et Mariam inclamans
inter melodias Angelorum emoritur.

87 b. Scena ultima.

„Anima S. Leopoldi cum cantu Angelico
sidera petit. Persona angeli (6 einzeln und
zu vereint). „Nunc coeli spatium sonete
.. Fies ordinibus sponsa beatis."

Finis.

10.100.

XVI u. XVII. Sammelorder.

Texte .. IV.

Kulturgeschichte ... V.

Ste (Schlesien von 1630).

80a. Musici. Discantisten 5,
Altisten 4
Ten. 7
Bass. 5.
Instrumentalisten 17.
Trompeter 10. etc.

140a - 141b.

Der XXXV Psalm Davids. Aus dem Hebräischen in deutsches Lied gebracht Im Thon: An Wasserflüssen Babilon.

„Krieg wider mein Bekriegen, o Herr".
8 Strophen zu 10 Zeilen.

148a - 149b. Job Hartmann Enenkel ob Albrechtsberg:
Geistlich Ehrentrey ~~zu seinen~~ seiner allerliebsten Gedechtnüs gemacht. Nach dem Lobwasserischen Melodey des 128 Psalmes Davids:
„Wohlf auf diesen Erden". 23 Strophen zu 8 Zeilen.

209a - b. „Ein Liedt:
„Mein traurigs Herz dein freidt nun hab."
9 Strophen 4 Zeilen.

10.100/a. XVI. Poemata germ. medii et recentioris aevi collecta a Christophoro Adamo libero Barone a Fenberg.

Mit Texten V.
Mit Noten I.

149a.-b. „Der Lieb Lust & beschwerlichkeit".
8 Str. zu 8 Zeilen.

150a-151a. „Ein Clagliedt der betrangten Newburgerinnen Unterthanen." 1616.

„Von Friedt so wöllen wir singen."
16 Str. zu 4 Zeilen.

165a. „Mehren Lust sich, hertzlieb, dies leidem mein."
4 Str. zu 4 Zeilen.

166a-167b. „Kein grosser Freudt, als wo zwey gleiche hertzen".
1616. 23. Jänner. 7 Str. zu 16 Zeilen.

170a-b. „Ein khürtzweilliges Soldaten Liedt.
Im Thon: Einsmahls als ich lust bekhemb.
„Ach ich armer Cavalier, was werdt ich nun thuen hierfür."
15 Str. zu 4 Zeilen

170b-171a. Ein andres khürtzweilliges Soldaten Liedt
Im Thon: Gott grüss euch Jungfrau hübsch u. fein.
„Frisch auf Landtsknecht sey wolgemuth
12 Str. zu 4 Zeilen.

(10.100a. Forts.)

171a - 172a. Ein anders khürtzeilliz Soldaten Lied / In ~~einer~~ einer eignen Melodey.

„Ey Potz Tausent Sapament, wie ist es mir ergangen."
16 Str. zu 3 Zeilen.

172a - 173b. Ein anders khürtzeilliz Soldaten Lied.
In Thon: Frau Es ist ein Herr darauß."
„Mütter, es ist ein Landsknecht daraus".
1645. 16 Str. zu 7 Zeilen.

174a - 179a. Siehe themat. Katalog.

Trauergesang, wolbey der begräbnüss der Regina Rhislin .., des .. Carl Risels, Frawen Gemahel .. den 24. 10. 1620. Componirt durch Andream Rauch, Organisten zur Herrn-Allgs.

10101. XVII. Catalogus Jacob Stredos.

Bibliographie. V.

Enthält auch liturgische Bücher.

10103.

XVII. Prolusium Demississimae salutationis & Luctus mitigando Ante Melodramaticam Actionem

f.

de Connubio Isaaci & Rebecca, Benedictionibus omnibus ac fecunditatis praesertim dotata praemissum.

Schuldramentext ... IV.

Personen: Genius Austriae, ... Bohemiae, Dalmatiae, Hungariae.
Apollo

(Musik. Text bis zeitgenössische Bemerkungen).

„O fata! scripta ferro nostro style

hen. Bemerkungen + B.

Tam cum rusticolis suis saltu Walachico conatur tenire dolorem ...

3 b. Hymenaeus in Persona Orsogi. (Prose)

10.108. XVII. Sammelcodex.

Mit Texten ... IV.

Neue Zählung „1". Akademie von 1657. „Italia Accademia in Corte Cesarea."

Enthält ein gestelltes Thema mit Beantwortungen in verschiedenen Dichtungsgattungen.

11 b – 14 a. Madrigale.

11 b. Accad. Leopoldi: Per approdar di Sapienza il Posto

12 a. 1. Ben sei mia bella Clori: ...
2. Onde tolse l'avorio, onde i divien...

12 b. Penar lasso! il confesso.

13 a. Sterli Amori, estatici diletti.

13 b. Ch'un fatto di momenti..
Vaga Lidia non sei...

14 a. 1. Gioisci. Istro gentil al gioir mio.
2. Beltade è un lieto a sferrasi sonoro.

17 b. Chi vuol che Gelosia per condimento.

19 a. S'avventi Gelosia pur al mio seno...

22 b. Lungi, per lungi stia..

26 b. 1. Gran ristoro a l'ardore
2. Diceva un Dì solinga Pastorella.

Neue Abtheilung.

1 a – 86 a. Jesuitendrama: Herona conjugalis fidei constantiae sive Griseldis... Theatralibus Ludis studiosae Juventutis Caesareae & Academ. Collegij Societatis Jesu. Viennae. 1682. (laut Chronogramm).

2 a – b. Argumentum

3 a – 10 b. Prologus. Hymenaeus. „Feliciter!" Hymenaee sparge faces. (siehe Thematr. Katalog).

/.

11a - 37a. Act. I.
23a - 37a. Chorus. I. (Musik).

38a - 58b. Act. II.
40a - 44b. Musikal. Einlage.
52a - 58b. Chorus II (Musik).

59a - 70b. Act. III.
71b - 86a. Epilogus. (Musik).

10109. XVII. (1680). Sammelband.

Federzeichnungen III. d
Feste, Festen I.

1a - 8b. Domenico Francesco Calvi de Meriemberg, Trionfo riportato dall' Invidia. Rappresentazione d'un gran torneo di Cavalli.. per solleuizare le gran glorie delle case d'Austria..

Tafel 1. ~~Architekt~~ Federzeichnung:
Turnier, Reiche Barockdekoration.
(Inventione di D. F. Calvi ...).

Genaue Beschreibung der Zeuse, Generien, Maschineriein, Dekorationen etc.

9a. Copia della semplicissima Inventione sopra le Quattro Monarchie del Mondo Humilissime dedicate in Poesia e Musica con un disegno di Gran Anfiteatro ... 1675 da D. Fr. Calvi. (Le Monarchie latine trionfante)

11b. Gen.-Vers. Giove, Elementi ...

Tafel 2. Generalbild.

/.

(10.109. Fortsetzung) 13a. Text. Giove „Soli Empirei"
Aquilae ...

- 25b. ... In seno dell' Austriaco Federlu

10.000/6.689

10110. ×

10.115.

XVII. Nic. Lucius Potenburgius.

Symbola Romanorum Imperatorum.

Mit Federzeichnungen ... III.

59a. b. c. 6saitige Viola mit Bogen.

10.116. × XVI. Leonhardus Flexel.

Carmen germanicum de ludo schopetorum, Graecii in Styria 1568.

mit kolorierten Handzeichnungen III.

59a. Tafelmusik: Querflöte, Trommel, 2 Trompeten
b. c. v. große Glocke.

60b. Viola.

63a. Stadtpfeifer: 3 Rakette, 1 Posaune

73b. Trommler u. Pfeifer.

10.110. XVI. Libro di Partitura et Intavolatura d'Instrumento, Dove ci sonno varie cose come Toccatte, Napolitane, Canzonette, Madrigali, Motteti et altre diverse cosette a 3, 4, 5, 6 et 8 voci, scritti da Rudolpho Lasso.

Sign. Nützenbeilage -- Ic(p.).

10.123.

XVII. Beschreibung der Hochzeit von Julius Franz Herzog v. Sachsen mit Marie Hedwig .. in Schlackenwerth.

Mit Federzeichnungen III.
Beschreibung von Festen V.

1a. Genius mit Fanfare.

2a – 7a. Beschreibung des Festes. Versendung der Musik-Feuerwerk.

10.124.

XVIII. Un pastro guarisce l'altro.
Comedia. vgl. Lod. --
Text .. IV.

1a. ~~Personaggi~~. Argomento.
Personaggi. Don Alfonso Rè d'Andalusia

Don Chisciotte. Arlecchino...

Inhaltsangabe des Szenen- oder Begleitspiels. (3 Akte.)

10129.

XVI. Francesco Maria marchese Riva.
„Raccolta delle razze di cavalli." Firenze.
Mit Federzeichnungen III.

51a. Trommel mit Schlegel, Trompete.
65a. Pauken u. Trommeln. Trompete.

10130.

XVII. Poesie toscane dedicate alla Maestà di Cristina gran Regina di Svezia.
Mit Federzeichnungen III
u. Texten IV.

(Angaben der Tabulae zu ergänzen!)

20a. 2 Fanfaren (Genren).

24a - 29b. Per le reali fel. Nozze del Granduca Ferdinando II di ~~Tosca~~ Toscana, ...
(von) Vittoria della Rovere. Principe d'Urbino.

Canzone.

/.

Geteilt in Strophe I a. Antistrophe Epodos.
" II a. " " .

di Jacopo Cicognini Fiorentino

ebenso 30 a - 38 b.

40 a. oben = viele Kriegsmusikinstr. Ok. Tromp.
Initiale: 2 Fanfaren (Genien).

Folgen noch zahlreiche Canzonen von verschiedenen Dichtern, darunter auch von Ottavio Rinuccini:

91 a - 92 a. Lodasi la Casa di Lorenzo.

Es folgen hier weitere Huldigungsgedichte an ihn, auch an Jacopo Corsi gerichtet (p. 100 a - 101 a), auch Hinweise auf die Reformopern!

156 b. Sonett von Rinuccini.
157 a. " " Conte Ferdinando de Bardi.
157 b. " " Rinuccini.

170 a. 2 Fanf. (Initiale).
175 a - 176 b. Sonett von Rinuccini.
183 a. "
188 a "
221 a - 222 a. ~~Langes~~ Unfangreiches Gedicht von O. Rinuccini.

/.

(10.130 Fortsetzung)

10.129 A. 614

222b - 223a. Al Sign. Jacopo Corsi von Rinuccini

223b - 227a. Gedicht " "

230a - 232a. " " "

331a - 334b. " " "

350a - 371a. " " "

393a. „Bella ballerina." Sonett von "

393b - 395b. zweite Dichtungen von "

10.132.

XVII. Il Silvano. Tragicomedia.

(Leopold I. gewidmet).

Text IV.

4a. Personaggi: Penthelone, Dorinda, Tenno ...

... Gienguizolo.

Szen. Bemerkungen (Lazzi)

10.133. XVII. Il tributo de la lode per

lo giorno natalizio di Leopoldo I.

/.

Dialogo per la Musica di Bernardino Bianchi. 9. VI. 1656.

Pers.: Arminda. Filen.

Arm: „Seggio Filen, che grave
Io sever, più chè d'Arminda ...
Res... Arie e due ...

10.134. XVII. Li Sette dolori di Maria Vergine.

Azione Sepolcrale di Gilberto Ferri Ferrarese.

Text (Oratorium) IV.

1a. Interlocutori: Maria, S. Giovanni, S. Maddalena, Marta..

1u. M. Vergine.. „Luci miei piangete, sì,
Res. u. Arie.

4b. Tutti sei: „Vittima il cor
e tribolato il pianto?"

10.135. XVII. La Morte d'Oloferne.

Oratorio di Gilberto Ferri Ferrarese.
(für Leopold I).

Text (Oratorium) IV

interlocutori: Testo, Judith, -- Olof, Eunuco di Olofernes. --

2a. Parte I.

Testo: Già dell'Assirio Marte ...

Rez. u. Arie.

-- Popolo (a più voci).

Parte II.

— 8a. „E l'humano desio
Trabocca infin,
se non si regge à Dio."

10143.

XVI. Erminio in denen äußersten Unglücks-Zufällen beglücket.

Text. IV.

Ohne Ges.-Vers.

Constect. Grilli, ob Lustige Person.

10151x. XVII. Herbertus ~~Germanus~~ Germaniae Dynasta.

(Lateinische Schuldrama mit Chören).

Text (Schuldrama) --- IV.

1a. Prologus. Poesis: „Quid hoc? Fatum inevitabile".

-- Astrologia, Theologia, Providentia.

/.

3a - 14b. Versis. (nach Hermat-Katalog)

15a - 17b. Act. I.
18a - 25a. Chorus I.
26a - 29b. Act. II.
30a - 38b. Ch II.
39a - 42b. A III.
43a - 44b Ch III.
45a - 47b. A IV.
48a - 52a. Ch IV.
53a - 56b. A V.

Der Text der Chöre ist also 2mal vorhanden, einmal ohne, einmal mit der Musik.

10.158. XVII. Chiara, dramma per musica consecrata alle ... Maestà di Leopoldo I. Imp.

Primo componimento scenico di Bartholomeo Cennicio.

3a. Argomento. Scena.

3b. Interlocutori ... Chiara ... Coro di Marinari

Due cori di Musici, Balli: 1° di pesci 2° di giganti. 3° di Ninfe.

Atto I. Sc. I. Porto di Mare.

/.

(10158 Forts.)

X

Coro di Marinari: Nocchieri su su
Dal Patrio Regno
Scioglicte il legno...

Rez. u. Arien.

10b. Doppelchor.

55b. Elvira:
.. Intrecciato delle sei Damigelli
che seguivano Elvira.

10160. XVII. Sammelcodex.

Texte IV.

1a – 116a. Johannes Fridericus von Scholtenberg.
Widerwertige und glückselige Liebe Cambises des
königl. Persischen Printzen mit Doralice... Verfert
In Ein Schäw Gedicht und Leopold... I-zugeeignet.
1666.

2a – b. Erzählung

3a.-b Personen: Araces Cambyses...
Singent und redente Personen: Geist ~~Cambyses~~ Cambyses..
Hymen. Ein Aff. Ein Satyro, Perseus,
Andromede ...

/.

Singend und redende Chöre.
Chor der Tänzenden. (Setzer, Edelknaben)
Stille Chöre.

Deutsches Schauspiel mit ~~Gesang~~ Prosahandlung.

4a – 14a. Szenarium.

Einfempall: Gesungene Partien, Handlungen (Akte) und Einzüge (Szenen). „Dintze"

z. B. 6a Einzug „Thails gesungen"

14a – b. An den Leser.

14b – 116b Vollständiger Text.
Gesungene Vorred. Lin walt, Berg u. Thall.
Geist Cambyses: Ich suche dem, der nur helfen kann,
der kleine Cupido ist der Man ...
(Setzer und Offe. Szene – p 84b – 87b)

116b – Prosatext: Ende. Dem Tentz.

Neue Fassung
1a. Te Deum laudamus.
Von Dansel Fr. X. Worciszek mit
Aquarellen. (und Chorgesängen) – – – III

/.

2a. 2 Cosarinen (Genius)

3a. 2 Fenken.

6a. Trommel.

10165. XVII. Felix iter.. (Tobias). (Leopold I).

S.J. Anonymus.

Lateiu-Hexameter --- IV.

2a. Genius Societatis: „Salvete! avete! Caesar Augustissime.."

Res. und Arcen.

Schläf: Crosa.

10168. XVIII. Delle statue parlante.

ident. mit Cod....

10174.

XVIII. Poesie varie inedite dell'abate Luigi Bandini fiorentino.

Mit Gedichten IV.

" Briefen V.

3a. Inhalts-Verz.

4a-6a. Biographie Bandinis.

/.

9a - 30b. Ifigenia in Tauride.
Drama per Musica.

10a. Sonett an Maria Antonia Walburga di Baviera
„in occasione di mandarle il Dramma intitolato
„Ifigenia in Tauride."

11a. ~~Arg~~ Argomento. 11b. Attori.

12a. I. Act. 1 Szene „A te fra i Numi
- 30b. .. Sottiene in Amor.

35a - 61a. „Silla. Drama per Musica"
36a. Argom. 36b. Attori.
37a. Compejo: Nella gioia comune..
- 61a. .. Ne suoi figli sia così."

63a - 68a: 3 Briefe Metastasios (A) an Bentini.
der 2. vom 15. III 1756.
3. „ 28. X 1756.

69a - 94a. Furio Camillo. Drama per Musica.
70a. Arg. 70b Attori.
71a. I. Act. 1 Szene Aemon: „Ecco il momento amico
- 94a. Fra gli Indi ancor."

(10174. Forts.)

95a - 129b. Dione. Dramma per Musica.
96a. Ary. 96b-97b. Attori. Scene.

98a. I Akt. 1. Szene.
Dionis: „Venga il Duca e s'ascolti ...

129b. Coro ... „E torna al suo splendor."

131a - 162b. Gedichte. Darunter:

137a - 139a. Capitolo Bernesco. nefare
Sonetti pastorali.

10.178.

XVII Emblemata picta

Kolor. Leihungen - III

1a. Jagdhornbläser.

24a. 4seit. Laute.

25a. Turmglocke.

56b-57a. 5 Notensysteme
(in dem Programme - Bildrätsel).

58a. 2 Sängerfoie in einem Garten bei einem
Festmahl
(Hortus Domini Dei).

10.180. XVI. Sammelbd.

Texte IV

1a – 77a (neue Registrierung). Benedictus Edelpöck.
Erzherzog Ferdinand gewidmet
„Geburt des Herrn".

Prologus: deutsch, gesprochen.

Die Hirten: indem spielt er ein Mal oder zwei und die anderen Schreyen.

17b. Gloria der Engel: Thematischer Katalog.
21a. Der Hirtenchor: "

(neu) 1a – 46b. Cirene rè dell'Assiria.
opera d'Irene.

1a. Argomento.
b. Personaggi.
2b. Cori. Balli.

3a. Giove. „Oggi ch'al nostro Campo

– 46b. .. .. „Amore vuole Inganno."
Ballo.

10181. XVII. Sammelbd.

Texte – IV

1a – 51b. Von Chiariette e Sancio Pansa.
Opredialog mit Liedeinlagen.

54a – Lellus. Clodomiro. Frammenti
Ballo" di Lellus.

10183 – 10188 XVII/XVIII Recueil de Chansons en Vaudevilles
ou l'histoire anecdote
1660 – 1718
siehe Therm. Beilage.

10191. XVIII. Italienische Gedichte.
Texte. IV

9a. Egloga Pastorale: Nicia, Clerito, Orgasto.

Nic.: Io volera Clerito, or qui s'arresta

– 12a. -- al tuo gran merto.

13a – 14b. Canzone:
Oh tra quanto mai vidi altera, e bella.
6 Strophen 11 Zeilen.

17b – 19b. Canzone.
S'è pur ver ch'Apollo impetra.
21 Strophen 4 Zeilen.
-- onde manca il veder mio."

20a – 23b. Egloga Pastorale: Lesbino, Mirtillo, Montano.

24b – 30a. " ~~Fisca~~ Piscatorie: Cinetta, Gildippo, Amida.

10206. XVII. Joh. Bapt. Fonteius Primo.
Imperiis Pompae. Maximil. II. Graz. 28. VIII. 1571
Aufführung von Farben V

10207. XVI. Silenus. Schuldrama.
Text. IV

Mit Chören: Strophen, Antistrophe, Epodos.

1a. Silenus: „O Bromie, quot te propter
aerumnas fero.

-24b. ... In poterum risque servemus libero.

10215. XVIII. (A.) Briefe Metastasios an den Bruder Leopold.
Brief V.

I. Band.
Briefe vom 13. III 1734 – 22. XII 1762.

10216. XVIII. (A.) " . II. Band.
Briefe – V

Briefe vom 3. I. 1763 – 23. XI. 1772.

10.200 706

10217.

XVIII. Briefe Metastasio an verschiedene Personen nebst deren Antworten — Briefe — V.

Briefe vom 17. I. 1731 – 16. X. 1789.

Unter den Adressaten:

Marianna Bulgarelli.
François Cavanna
Conte Algarotti.

10.222. XVII. Giove innamorato alla caccia. Quintett. IV.

1b. Argomento.
2a. ~~Scenen~~ Scene.
2b. Interlocutori: Diana, Giove (verkleidet), Mercurio (id.), L'Istro.
„Le 4 Villanelle alla caccia che poi formano un Ballo.
L'Istro riconsolato. Prologo:
Istro: Sorgi hormai bramata Aurora
Rez. u. Arie.
4b. Atto I.
15b. (Qui trova Giove un cembalo, e suone)
18a. Intermedio.

/.

19. b. Atto II.

33 a. " III

-46 a. Viva Felice viva!

10223. XVII. La vaghezza del caso. Dramma per musica.

Quartett. IV.

1a. Interlocutori: Creliden, Re di Maristi (verkleidet)
Rindolo, Tartaglia servo.

2a. I. Act. 1 Szene: Ametinta.
" Oggi rinnova l'Anno
Ges. u. Arien.
3 Akte.

-23 b. III. Akt. Amelinda: Son teco mio Ben.

24 a – 25 b. Argomento.

10236. XVIII. Samelard.

Mit Texten. IV

Ernst ein Schuldrama ohne Musik: „Chilotas"
von Hegrenberg.
Gedrucktes Personum und Gesangstexte:

„Die deutschen Helden". Ein Trauerspiel in 3 Aufzügen. Wien. Jesuitenbühne. 9. Sept. 1764.

Redende Personen: Hermann der Cherusker etc.

Personen des Singspiels: Zwölf Schutzgeister Deutschlands ...

Singspiel im galanten Schäferstyl. (Ausgeteilt).

10240. XVIII. Sammelwerk.

Mit Texten .. IV. und V.

p. 60. Tous.

Du Scobar plaist qu'il a de doux propos.
18 Str.

63. Ils moy.

Tous que l'orgueil pousse dans la voirie.
5 Str.

74. Les Contre veritez de la cour (1659).

79. Le Roy n'a point la mine d'homme de qualité.

128. Contreveritez.

Le Ministre n'est plus luy meme.
31 Str.

129. De la Musique de l'eglise.

Sed ea decent ecclesiam musicalia
cantica.

10248. XVII(?) Lautenstücke des Cratio Clement siehe Beilage

10250. XVIII. Cantilenae satyrae, litterae etc. Gallicae

Mit Texten IV.

9a. Chanson. Sur le nouveau Parlement.

Air: Vous m'entendez bien.

Infin un parlement tout néf. 8 Str.

14a. Chanson. Sur le duc d'Aiguillon.

Air: Ton humeur est Catherine.

Oublions jusqu'à la trace. 1 Str.

17a. Noel nouveau.

Air: Or nous dites Marie.

La Monarquie de France. 1 Str.

21b. Chanson sur la Comtesse du Barry. (Dubarry)

Air: L'avez-vous vu.

L'avez vous vû, ma Dubarry -- 2 Str.

40b. Chanson sur le Cte du Barry.

Mme on ne peut plus, dit-on 1 Str.

/.

10250 (F)

10250 (Forts.).

44 b. Complainte sur le chancelier.
Air des Pendus.

Or ecoutez petits et grands. 11 Str.

77 b. Chanson sur le Parlement et les Jésuites.
Air: Voilà la difference.
Dans Paris deux fameux Corps. 10 Str.

107 a. Chanson sur l'abbé Sheguert, Conseiller du nouveau Parlement
Air: Reveillez vous belle endormie.
Lorsqu'en France on battait la Caisse. 10 Str.

110 a. Provisions.
Air: Des Folies d'Espagne.
Scavoir faisons aux betes champenoises. 10 Str.
(Avis aux français).

10.251. XVIII. M. Denis. Il giorno di Teresia.
Text N.

Festeggiato dai Bardi. Composizione poetica tedesca messa in versi Italiani dal Sacerdote Antonio Ferri.

5a - 7a. (Cantatenartig) Coro de Bardi, — Un Bardo solo —
"Ti salutiamo o sospirata luce."
— "Bramato luce, al fin ti salutiamo..."
(folgen Gedichte)

45a - 47b. Licenza al solenne celebrato Giorno.
(Wiederholung)
„ Torna all'incontro giorno ..
- nel salutarti, o giorno, scioglieranno."

10252. XVI. (1578). Joh. Cervoni da Colli.
Ital. Gedichte IV.

An Johann ~~Graf~~ v. Ursenz v. Österreich u. Francisca Medici. 5. Mai 1578.

3a. Madrigal.
„ Quando nella maggior sua gloria il sole."
4 Str. à 11 Zeilen.

19a. Canzone.
„ Mentre tutta vermiglia.
7 „ „ 13 „.

28b. Madrigal.
„ Giove nel più sereno, e più bel Cielo.
2 „ „ 9 „.

35.b. Madrigal.
„ Spuntar volea dell'Herba homai
l'secondo.
6 „ „ 9 „.

10255.

XVIII. (1735).

Pius Claudius Pasquini.

La libertà di Numa Pompilio. Festa da camera per musica ..

Text IV.

Per il giorno di Natalizio di Carlo VI. Musica di Ignazio Conti.

2a. Argomento. 2b. Cantano: Numa, ... Coro di Popolo.

3a. Regina: „ Un più solenne Giorno di posto --

Rez. u. Arie.

– 13a. Coro: .. „ o ch'anima non ha."

10260. XVIII. (1718). Petrus Ceristi: „ Amore in Tessalia".

Text. IV.

Componimento da camera per musica .. per il giorno natalizio della Regina .. Elisabetta Cristina .. 1718.

Poesia di P. P. Poeta di Sua M. C. e Catt..

Musica del Sig. Franc. Conti, Tiorbista e Compositore di S. M. C. e C.

2a. Argomento. 2b. Persone: Climene, Iride, Amore, Apollo ...

Coro di Zeffiri, di Amorette, di Ninfe, e di Pastori.

3a. Coro di Zeff: „ Cori amanti, che pensate ---

Rez. u. Arien.

– 18b. Coro: – Spunga il Sole i raggi suoi sacro."

10.261. XVII. Strafiino imbroglato in stravaganti amori e Tamburino per disperazione

Text. IV.

Si rappresenta la scena in una sala del Palazzo Imperiale.

Mit Liedeinlagen.

10263.

XVII. Teofilo. Cose armoniche. (Leopold I gewidmet)

Texte IV.

~~30~~. 30a. Scherzo per Musica.

„Vago crine in Chioma bruna..

30b. Per Musica.

„Lacrime che portate ...

31a. Gl'è negato un sguardo della sua Donna, Madrigale.

„Mirami, io dissi à Nice..."

10260/12 + 14

(10263. (Forts.)

31b. A' belle cantatrice:

„Allor ch'in grembo all'erbe in riva all'acqua."

43a-45b. Lamento d' Andromeda.

Al duro sasso avvinta ....

54a - 58b. Pianto di David. (Oratorium).

Testo: Delle sue colpe altere ..

.. loro: - Padre è di give se del dolor

è foglio."

10268. XVIII. Briefe Metastasio, teilweise ant. u. Antworten.

Briefe V.

390 Briefe vom 22. VI. 1754 - 9. II. 1767.

Wichtigere Adressaten: Calzabigi, Porpora, Hasse, Reinscroni, Algarotti, Pasquini, Guglielmi, Broschi-Farinelli, Goldoni.

Antworten (Copien) von: Wagenseil, Losgutel (Loggi), Martin Gerbert, Jomelli.

10269. XVIII. Briefe Metastasio. (A.)

Briefe V
und Fragl. IV

23 Briefe vom 23. VII. 1735 – 24. VI 1747.

an Algarotti, Bergmann.

! 25a – 27a. Cantata (1740)

Per il dì 13 di Maggio, giorno natalizio dell'Imperatrice Maria Teresia, Regina d'Ungheria.

„Giusti Deiche sere! Qualsi nasconde.
Pace a Chi
--- La pace a disturbar."

10269x. XVIII. Briefe Metastasio. (A.)

Briefe. V.

9 Briefe an die Gräfin Torres vom 7. II – 26. XII 1761.

Mit einem Brief der die Echtheit dieser Briefe Metastasio bestätigt. Görz 1852.

10270. Briefe Metastasios. Vol. I. (Vopiscus) Briefe -- V.

232 (~~Fornlein~~) Briefe. 18. XII. 1741 – 6. XI. 1752.

An: Losy v. Losyntal, Algarotti, Pergolesi, Calzabigi, Hasse (!), Aronchi-Fenielli, Jomelli, Perez, Lahüsen.

10271. " Vol. II. (Vopiscus). Briefe V.

240 Briefe. 8. XI. 1752 – 9. II 1756.

An: Algarotti, Calzabigi, Aronchi-Fer., Gozzi, Goldoni, Mme. Hasse.

Brief im Auftrag Porporas u. Wegeneiths geschrieben.

10272. " Vol. III. (Vopiscus). Briefe V.

243 Briefe: 14. II. 1756 – 9. II. 1767.

An: Gluck, Hasse, Aronchi-Fer., Algarotti, Goldoni, Coltellini, Perez, Jomelli, M. Gerbert, im Auftrage Wegeneiths.

10.273. XVIII. Briefe Metastasio. Vol. IV (teilweise A.)
Briefe V.

272 Briefe: 13. IV 1767 – 5. XI. 1772.

Darunter an: Gozzi, Saverio Matteo, Morelli-Fier.,
auf Antworten an Metastasio.

10274. XVIII. " vol. V. (teilweise A.)
Briefe -- V.

182 Briefe: 9. XI. 1772 – 28. XI. 1781.

Darunter an: Matteo, Morelli-Fier., Duretto.

10275. XVIII. " vol. VI. (Kopien)
Briefe V.

13 Briefe: 19. XII. 1781 – 20. III. 1782.

Darunter an: Morelli-Fier., Paesello, Piccinni.

10276. XVIII " vol VII. (Kopien)
Briefe V.
72 Briefe &
Index zu sämtlichen Briefen.

10.000

10.277. XVIII. Briefe Metastasio vol. VIII. 13 ?

Briefe V

133 Briefe: 10. VI. 1745 - 3. VIII 1750.

Darunter an: Algarotti, Flesse, Jomelli, Pergolesi, Lozi, Arconti-Fer.
(siehe Index.)

10.278. XVIII. " vol IX. ~~und X~~.

Briefe V

78 Briefe von ~~1742. 2~~ X. 1742 - 28. IV 1751.

Darunter an: Pergolesi, Lozi, Flesse, Arconti-Fer.

10279 ?

10279 X XVIII. Metastasio. Sammelindex.

Text. IV
Bibliographie V

1a-14a. " Correzione delle opere mie sull'edizione di Torino.

17a-33b. La Corona. 1765. Text.
(teilweise Autograph)

-/-

36a - 108a. Annotazioni di soggetto.
(Entwürfe zu seinen Dramen!)

110a - 129b. Memorie imperfette (philologische Abhandlung)
(Ant.).

10293. XVII. Sammelcodex.

Mit Schreibfehlern - - III
Lied. -- I f.

Christianus Petrus Kress von Kressenstein.

1a - 14a. Amor patriae .. zu Ehren Josephs I König in Ungarn ..

10a. v. 2 Pauken
u. Trommel.

12a. li Violine, Rohrflöte, Harfe, Laute, Flöte,
Krummhorn. - Notenblatt.

re dieselbe.

13a. li. re. je 2 Jagdhörner.

15a - 20a. Lied nach abgelegter u. geendigter
Oration von seyen in Mohrenhabit
verkleideten Dikonisten unter Trompeten &
Paukenschall.

16a. 4/1 : siehe Genel. Vokaly. 13 Strophen.

10299. XVIII. Serenata per il giorno natalizio di Carlo terzo.

Text IV.

1b. Interlocutori. : Marte, Apollo, Fortuna, Amore, etc.

2a. Marte : „Fermate ò le fermate".

Rez. u. Arie. Duett.

– 6a. Tutti : – s'e compagna al valor la vittoria."

10.300. XVII. Il combattimento degli Amanti.

Opera comica.

Text. IV.

1b. Personaggi : Clori, Zeffiro..

2a. Zef. . Gia la bella Cimenera ...

Resit. u. Arie. Chöre.

14a. Choro .. Da noi si dorni."

10.301. XVII. (3) Intermedij composti dal Sig. Co Carlo Vidmann Nobile Venesiano.

Text. IV.

2a. Nel Borgo di Pachino.

(Lisetta Chinese, poi Astrologo Indiano).

/.

Che belle cose ...

Res. n. due.

-13a. Satai pri buonv. (Fine del 4°).

13b. Le Rovine di Troia. Dragontina.

" Nel rimiserti ..

-27a. E viva dunque Amor. (Fine del 4°).

10304. XVII. (1617). Collegium sacrum pastorum cum Maria et Joseph .. à Joanne Haiden. Capitaneatus Lauriacensis Secretario.

Mit Musiknoten III.
Text IV.

IIb. Min. Aquell: Engelhorsert: Liegende Engel, 2 Rosenstr., 1 Flerbe.

Text: deutsch u. lateinisch abwechselnd.

Pers. Maria, Joseph, Engel Gabriel.

„Cornite corde metum, Pastores mittite curas.
(Nicht fürchtet euch, ihr Hirten all)

-17b. - Weil Du unser Heiland worden bist.
Lau Der."

10.000
14 222

10.305. XVII. La Conquista della Spagna di Scipione Africano il Giovane. .. Carlo III. 1707.

Text. IV.

2a. Argomento.

b. Personaggi: Scipione, Virtus militaris, Sapienza ...

3a. Scip.: Cartagine superba!

Res. u. Aria.

-8a. Tutti: - Ornerannno Allori e palme."

10.306. XVII. Honoris et Pietatis Connubium sive Justus Ucondonus Japonicae Dynastae .. Leopold I. In scenam datus a Caesareo et Academico Societatis Jesu Collegio Viennae.

Scenarium IV.

2a - 3b. (Nuovo) Scenarium.

10.309. XVII. Scherzo musicale. In modo di scenica Rappresentazione.

Text. IV.

1b. Personaggi: Didone, Enea ..

2a. Precede Sinfonia, Scene 1. Telemaco: „Due Pupille tutte foco .."

Res. u. Aria.

-17a. A Dra: .. alma nobile."

10.311. XVII. Le Secretarie d'Apollo in Parnasso.

Trattenimento vario alla augustiss. Maestà Cesarea Nel ~~Carnov~~ Carnovale. 1685.

Text. IV.

2a. L'Apparato.

b. Il Balletto.

3a. Apollo: „ Se gli scettri il pondo è grave...

Rez.-u. Arie.

16a. A.-Arie „ Ritornerà.

Segue il Balletto:

Gli Rane che cangiaro in villani.

10383. 1761. Kurzer Entwurf einer Erscheinungsart von Prinzen u. Prinzessinnen, Joh. Georgius von Lauben.

Mit Mus. – III.

141a. Trommel.

173. a. Psalter, Lyra, Theorbe, Jagdhorn, 2 Flöten.

Von Leibesübungen und Lustwinnenkosten.

1 76 f. über den Wert des Tanzes für einen Prinzen

180 f. „ „ „ der Musik – – – .

10384 = 10383.

10437. XVI. Incertus Autor de Musica (fortasse Aryennius) per Antonium de Alberto è Graeco in Latinum versus.

Theorie II.

1a – 81a. 3 Bücher laut Inhalt 1a.

9 Cap. I. Buch
15 " II "
11. III "

Cui parum abfuit, quin tempus (ut plenius cerni --- cum humilitate appetimus).

81b. Sphaerenharmonie: Systeme.

Inhalt I/1. Qualis nam compositus systema
/2 De 15 cordis eius systematis
/3. De 2 speciebus, localis motionis vocis.
/4 De Octavo.
/5 De Diastemati
/6 De Systemati
/7 De genere
/8. De Tono
/9 De Mutatione.

1043 Vat. 1

II/1 De arithm. proportionibus

/2 Cur continua simplicitas diastematis

/3 De quibus quindecacordi organi cordis, quos ex precipuis nobilibus 8 tonis comprehensus sit.

/4 Quoto vocis diastematis, unisonus que uniuscuiusque 8 tonorum acutior aut gravior sit

/5 De diversa cordarum antiquioris lirae appellatione

/6 De harmonia regula

/7 " " sectione

/8 De generis diatonici remissi divisione

/9 " " " incitati "

/10 " " intensi mollis "

/11 " " diatonici " "

/12 " " chromatici incitati "

/13 " " " mollis "

/14 " " enarmonici "

/15 " " diatonici "

III/1 De ordinatione 8 prognarratorum tonorum in organo

/2 De " quinque tonorum in organo ex quibus Aristoxenus mentionem fecit.

/3 De Musici organique melodiae nominibus

/4 " ~~ex~~ to melodiae speciebus

/5 De prolipsi, ac procrusi, speciebus melodiae et communitione diversitateque, quae in ipsis considerantur

/6 De Mistione ad invicem

/7 Quae de causa in caeteris quidem melodiae generibus, ex tribus proportionibus, diatessaron systema dimplentibus,

/8 De densis et raris systematibus

/9 De systemate, quod copulatum appellatur

/10 De melopoeia

/11 De positionibus tetracordorum, per quae melos definitur, > ?!!

10.444. XVII.

L'Alessandro, o vero L'Immortalità dell'anima, componimento morale per musica — abbreviandolo.

Text IV.

1a. Ante fatto.
b. L'Introducono:
Testo, Alessandro ...

2a. Testo: Volgea di Babilonia el vasto impero ...

— 20a. à 8 voci. „ Ad Anima immortal termine è l'Cielo.

23a. Lamento del Satiro: „ ~~Lirico~~ Stringa seconda ..."
?

10454. XVI. Sammelcodex.

Theorie II.

303a - 335b.
Commentarii de libris physicorum Aristotelis Fragmenta.

10.532.

10.000 - 727
15.

XVII. Adam Obermayr.

Dem aller durchleuchtigsten .. Ferdinandto dem Dritten
.. wuedet dies Musiallische Buechl Wüsl und Besserung der
Music, auch wie sie zu componiren ist, .. übergeben und
presentirt durch Adamus Obermayr Chorrector allhie zu Lintz.

Theorie II.
Noten Ib - If

1a - 26b. Oriuntur a Hypreophrygius ex sexta specie
(3. Teile: Von der Musik.
" den Tonis in gemein
" " " insonderheit).

12a. 15a. 16b. 18b 20a 23a 24b. siehe Theorat. Katalog.
22b. gotische Lettern, sonst moderne Noten

27a - 38b. De Musica Poetica (Contrapunctus).
36b. siehe Theorat. Kat.
39a - 46b. De Modis denuo modorum divisione.
47a - 65b. Descriptiones et Definitiones Musicae
generalis. (Boetius, Tactus).
70a - 103b. De ratione in hac arte proceditur.
(Musikgeschichte!). Tabellen.

10.791. XVIII. Joh. Bern. Fischer von Erlach. 1712.

Entwurf einer historischen Architektur.

Mit Stichen III.

1a. Stück: 2 Fanfaren. = 50a = 69a.

(Sammlung: Kollegienkirche, Schloss Klessheim).

10.797. XVIII. Otto comes de Waheggy. Institutionum bellicarum Pars. I.

Mit Bildern (Aquarellen). III.

Tafel. 2. Rog Militärmusik. (Hörner, Pfeifen, undeutlich)

10.799. 1623. Schemata artis athleticae.

Mit Aquarellen. III.

294a. 2 Pfeifer, 2 Trommler.

10.800. XVIII. J. Ant. v. Damier, Exercitium und Ordnung des gesammten kayserl. königlichen Fußvolkes 1753-55.

Mit Abbildungen III.

Ständen der Militärmusiker V.

IV a. Trommel, 2 Pauken

1a. Zahl der Musiker in einem Infanterieregiment.
2, 3 u. 3 Tambours.
2, 1 u. 1 Pfeifer.
8 Hautboisten.

Ihr Platz im Regiment (Plate) an vielen Stellen, so:
p 20, 21, 23, 25 - 27, 30 - 35, 37, 38 etc.

57. Pfeife. (Flageolet)
62. Trommler.
78. 2 Pauken.
87. Fanfare (Engel)
88. Trommel.
90. " Pauke.
107. Trommler.

10.801 (wie 10.800).

III.

42. Heer Pfeifer (Flöte). (Trinkreigung)
44. Reifensprecher.
71. Zerstörte Trommel. Trommler.

u. a. 73. Heerlager mit Plätzen der Musiker.
74. Pauke, Trommel.

u. a. 77. Stellung des Tambours u. Pfeifers im Glied.
103. Trommel. Horn (!)
106. " .

10.805. XVIII. (1722)

Otto comes de Waberg, Inst. bellicarum Pars. I.

Mit Min. III

56x. Tafel. 2 Trommeln, 2 Pauken.

10.819. XVI. Volume di tutte l'arte della Trombetta

(wenig nach 1584.) di Cesare Bendi nelli Veronesi

musico et capo di Trombetti dell' Altezza Serenissima

di Ferrara).

Trompetenfuhle. II

und I f. (p)

II a/b. Vorrede.

1 a. – 57 b. Trompetenfuhle mit 337 Repeteln

Inhalt 2 Stimmige.

14 zeilig auf 5 lin. System.

10.831. XVI. Tabulae certaminum ludicrorum

a Maximil. I. Augustae Vind. et alibi exercitatorum.

Mit ... III.

Was Hernach folgen etliche Rennen und Treffen..

4 b. Pauker zu Pferd

5 a. 3 Trompeter – .

6 b. 1 Pfeifer, 1 Trommler zu Pferd (Triumphzug?)

73 a. in einem Schild Min.: 1 Trommler auf einem Turm.

10.842. XVII. Furtenbach, Joseph. senior

10.000 / 16. = 31

Architectura recreationis (Autograph)

Kenenen. III d.

p 5. Inhaltsübersicht.

2. Theil: Gelüste, Lust-Thiergarten, Grotten, (p 76)

Wasserwerke.

3. Theil: Scena di Commedien (p 56–65)

p 57 f.

Tafel. 7 Lustgarten

9 "

11 "

16, 20. 21. 21x Scena der Grotten.

22–24. " der ~~so~~ kleiner Gebäu. für 21. Engel mit Harfe, Viol., Jauke, Laute.

für 21. 21x Aufsehgrien

10848. XVII. Furtenbach.

Mannhaffter Künstspiegel. 1663.

243 – ~~247~~ 279. Von dem Grottenwerch. Pfge 19.

307 – 358. " " Feuerwerch.

443 – 469. Von der Architektur einiger Capellen, Theater.

Kenenen. III d.

Brunnengründung (Telari-System) Nr. 11, 11x.

Kenenbilder Nr. 12.

~~10.884.~~

10.863. XVIII. Geodymata mathematica. Vol. VIII

Theorie II
und V.

× 115a. Tafel = Sphärenharmonie.

10.884.

XVII. ~~A~~ Furtenbach. Architectura civilis.

Mit Theatrdekor.
-grundrissen -- III d.

p ~~33~~ 23 – 26. Von Perspectiven.

31 – 38 Von Grotten.

Allg. 8. Gebetgrundriss mit Theater (li unten)

12. Himmelsbild.

17. Opfergrotte.

22. Grundriss mit Theater.

23 "

41. Scenerie.

10.891.

XVI. De re militari.

Mat Agner. III.

216x. 1 Heerpfeifer, 1 Trommler.

11.000
1.724

11.014. G. Fr. Nessel. 1691.

Methodus figuras humanas delineandi.

Mit Tafelzeichnungen III.

19 a. Fanfare (Engel).

11.015. XVII. Sammelcodex. Furtenbach.

Mit Tafelzeichn. III.
Kulturgesch. V.

1a – 14b. Kirchenbau.
6a. Stellung der Orgel.

102a – 119b. Hochzeit-haus-gebäu.
118a. Tanzende. IIIa.

11.026. XVII. J. Furtenbach. Architecture.

Kulturgesch. – V
ni-Innenarch. III d.

56a – 62a. Von den Grottenwerkch.

vorne Beilage 10, 13.

11.036. XVIII. L'architecture militaire.

Mit Kol. Tränkerfrüngen III

65 a. Trommel.

11.271.

XII. Fragmenta e notitiarum chymicarum etc.

Mit Neumen Ib.

158 a. Missale-Fragment

T: „Jesus secessit in partes Tyri et Sydonis" filii David. 1/1.

N: XI. Strich- u. Haken-N.

11.379. XVII. Raimundus Lullus; Kabbala.

Über Theorie I.

118 b. De Musica.

„Musica est scientia inventa ad ordinandos multos voces concordantes in uno cantu ...

11.388. XVIII Ath. Kircher. (der berühmte Musikgelehrte).

V.

Novae steganographiae specimen. vide Cod ...

(Sprachlehre).

11.403. XV. Guido Bonatus. Tractatus de astrologia.

Mit Agner. III.

p. 102. ~~Kurze~~ Kurze Flöte (Pritter).

" 231. 2 Trompeten in Chord.

II p. 944. Gesundene Fanfare als Ornament.

11.405. XVII. Sammelcodex.

Mit Agner. u. Einscheichn. III.

49a - 59a. Basilius Valentinus, Claves undecim

56a. Min. - Agn. Fanfaren (Jüngstes Gericht).

88a. oben Einscheichnung: Violine, 1 Orgelregister,

unten: Noten, Solmisationssilben, Pfeifen, Viola.

113a - 147a. Arnoldus de Villanova: Clavis scientiae majoris.

145a. Indebeck, Mons Mendorae (Engel).

11.418. XVI. Pars Catalogi librorum.

Bibliographie V.

48a. „Musica.":

Musica Theoricae Ludovici Johan. Mitinensis 1529

f.

Institutione harmoniche. Venetiis. 1573.
" " ". 1571.

Compendiaria Musicae artis, Michael Rosnich. 1520.

Venceslai Philomatis de Novadomo Musicorum libri IV.
Wien 1523.

Musica libris IV demonstrata. Paris. 1551.

Aristoxeni Musici antiquiss. Harmonicorum elementorum libri III 1562.

Cl. Ptolomaei Harmonicorum seu de Musica. Libri III. "

Aristoteles de objecto auditus Fyntum "

Euclidis. Georg Rhaw. 1546.

Libellus de compositione Cantus Francis Gallicuti Rhaw. 1467

De arte canendi. (Sebald Heyden) Nürnberg. 1540.

Melodiae ~~pseu~~ Cudentianae. Lipsiae. 1533.

11.429. XVI-XVII. Sammelbder.

Mit Nichem III.

54a - 69a. Icones hieroglyphicae ~~et~~ artem chimicam.

61a. Andelock.

11.000 ?
Z

11.474. XVII. Joh. Fridericus Liberbaro a Rain in Sternall et Radebezy. Liber Praxeos Scientiae Philosophiae naturalis hermetico-chymico-magicae.

Mit Appendellen III.

Bd. II. I a. Glocke.
13 a. Himmelsfenster.
114 a. "

11477. Derselbe. Bd. V. III.
p. 37 a. Himmelsfenst.

11481. Derselbe. Bd. IX. III.
p. 22 a. Mendorapelerin.

11483. Derselbe Bd. XI. III.
7 a. 2 Hörner. (Kriemme Linken)
p. 9 a. Pfeife.
Z

11.488. XVII. wie Cod. 11473.

I a. Stift: Fonfere. ähnlich. 11474. 13 c.

---

ebenso 11489 – 11500.

11.530. 1758. Officium hebdomadae Sanctae juxta

Tonos in aula laes., cantari solitos.

Mit Noten I c e.

1a – 47a. (48b) T: Zeus in adjut .. in umbra mortis sedent.

N: Ab XVIII. Mem.-Choralnoten auf 4 lin. nfr. System;
Custos, 1 Clavis, nfrause Treuisingstr. Alexidentium.

49a. Feria VI in parasceve. 1758.

50a – 86a. (87b) T: Astiterunt reges terrae .. in umbram
mortis sedent.

89a. Sabbato Sancto ad Matutinum. 1758.

90a – 116a (117b) In pace in id ipsum dormiam.

(Joseph Neckh 1758).

11.551.

XVI. Sammelcodex.

Texte IV.

150a-153b. Ein schon newes lied von der Mess im paüwe thon

Das wordt uns sein ain neue lehr."

33 Str.

182a-b. Ein schön new lied von den Interim.

~~In~~ Im thon O here Gott, Dein göttlich Wort

Ist lang verdunckelt bliben ...

Das Interim ich nit an nim und solt..

6 Str.

11.584. 1723. Die im Lob Gottes ~~Gott~~ hoffliegende Lerch, das ist Auserlesene Andachtsübungen.

Mit Trinkserchn. III.

p 68. 2 Fanfaren (Engel).

11.589. XVIII. Liber precationum.

Mit Min. -- III.

Menstral. u. Goralnoten I c. e.

15a. Minist. T. Credo in unum Deum. 1/1.
Mens. Choralm. auf 4 lin. schw. System.

25a. Min. David mit Harfe.

28a. Init. Fanfare.

11.609. XVI-XVII. Sammelcodex.
Umbrien. Chgwerk V.

1a-13b. ~~Cho~~ Chronologia monasterii

14a-35b. Repertorium documentorum

11.617. 1572. Die ersten 50 Psalmen nach M. Luthers Übersetzung in Reim gebracht von Michael Weckler.
Siehe Hymnt. Katalog. Text III. Noten I.

11.639. 1617. Johannes Heiden. Cap. Carnthiae secretarius.

Itinerarium sive Colloquium secretum in itinere versus Bethlehemum.
(lat u. germ) Text IV.

Joseplus, Maria, 2 Pastores, Hospes.

1a-34a. Ego Deo praegnans anima pars altera nostra
„Der Schlaf schliest gleich die augen zu ..."

11.689. 1741. Christliche Andachtsübungen

Mit Min. III

p 219. ✠ David mit Harfe.

11.691. XVII. Calend. Off. B.M.V. Off. defunctorum Psalmi. Grad.

& praenit. Litaniae in usum Ferdinandi II

Mit Min. III

mit modernen Noten I f.

p 215. David mit Harfe vor einem Notenpult

(moderne Notation).

11.703. XVII. Sammelcodex.

Texte IV.

10a. leeres 5 ~~zeil~~ lin. Notensystem.

26a-b. Cantilena viduae Passoviensis querula et lamentabilis.

„Trost mich mein Gott in dieser Nott."

7 Str.

27a-b. Responsum ad hanc querelam.

„Gott ist mein Trost in aller Nott."

7 Str.

28a – 33a. Ein warhafftig Lied darinnen einem Stattverrhater die laudes wollen gesungen werden.

„Ich muß einmal ~~so~~ in dieser Zeit."
(24 Str.)

expl: „Die Melodey die sich hierauf schicken können sein diese:

Ach Gott vom Himmel siehe darein.

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält ..

Were Gott nicht mit uns etc

-- „und viele andere"

11.737. XVI. 3 7 Psalmi Poenitentiales.

Notenverse -- Ib.

54b. Nachsatzblatt: ~~Nachsatz~~ Notenverse XVI.

11.742. XVII Instructio cantus choralis.

Ad Ifenia II

1a – 10a. In Cantu sunt 7 Claves per claves intelliguntur literae Alphabeticae

scilicet A B C D E F G.

(Cantus durus.
mollis
Über die Solmisation.
Modus Cognoscendi Tonos
– de reteris discurrendum erit.

10b. leer.

11a – 38. b. T: Die Anfänge der Antiphonen aller Festtage 6/6
(nicht Sonntage).
N: XVII Mem. Not. auf 4 lin. nfr. System, 1 Clones,
rote Init.

34a – 40b. Index Fest. In circumcisione Dn. ad Vesp.
– O admirabile commercium –
– – Princeps gloriosissime.

11.749*. XVII. Anna Clara von Leuxendorf. (A.)
Text. IV.

Oratorium germ. in honor. Sctae Claraae.
Diser geistliche Comedi wirt praesentiert dem –
– Khayser Leopolto –
Pers.: Engel – Sanct Clara etc
1a – 4a. Vorrede: Allen christlichen gottliebenden
Hesen
– Am jüngsten Tag die rechte Handt.

11.771. XIX. Joseph Siemer:
Catalog der Inkunabeln und Frühdrucke
(1473 - 1500) der Grazer Universitätsbibl.
Bibliographie V.

11.772. XVI. Christian Hollander.
Lamentationes Jeremiae 50
sehr Hemet-Net . .
Schreiber: Michael Schramer Variscus
Vorrede an Rudolf II.

11.773 - 11.778.

11.791. XVII. Graeparatio ad missam pontificalem. 1607.

Mit Mens. Noten I e. –
u. Choralnot I c.

6a. T. Gloria in excelsis Deo - 1/1. (in 2 Kolumnen)

7a. T. Credo in unum Deum 1/1.

N: XVII. Mens.-Quadratnoten auf 4linig. rotem System
schwarze Trennungstriche, rote Tint

11773 XVI. Officium Missae Nuptiale 1579
lt. Beilage.

11774 XVII Psalmus Miserere Ferd. III.
Copist Georg Moser
lt. Beilage.

11775 XVI. Antonius Scandellus
Missa 6v. super O passi sparsi
lt. Beilage

11776. Passio D.N. Jesu Christi sec. Matthäum germ.
4-5v. lt. Beilage

11777 Sammelcodex
Deckblatt aussen & innen
got. Notation 4 rote Linien 1 Clavis Custos
Rote, blaue schwarze Tint.
vorne aussen „ gemisti regem orbium ... (Salve nobis virg ...) pia memo ..."
rückwärts " „ Virgo prius ... ave beate rex Stephane incli ..."

11777 Vorsatz

Deckblatt

~~[illegible]~~ "Celestia regna (o decus virginum ...) Ad im —"

"Rückwärts" "tum Deo nostrum .. (Sub tua protectione ...

.. alma redemptoris ...) genitorem"

747

11778. XVI. Sammelcodex

Chorbuch et Beilage

(Joscquin Messen)

11.000 / 4. 742

11792.
~~11799~~.

Origen V

251a-2a. Über Joh. Cochläus.
(213a-220a) " Wolf Dietrich.

11.794.

XVI. Sammelcodex.

text. IV. V.

31a-36a. Scena satyrica inter Pasquillum, Papam, Lutherum, Cardinales Romanos

Id sibi negotii credidit solum dari...

11.828.

XVI. Sammelcodex.

Biographisches V.

1a-123a. Joh. Cochläus. Libri tres de fide, de sacramentis, de ceremoniis.

11857. XV-XVI. Sammelcodex.

Sey Mit Neumen. I b

19a - 86a. Sequentiae et hymni eccl. (čech. u. lat.).
N: Spätgotisch. auf Gleichw. Syst. 1 Chori, 1 Cantor.
Choves,

11857 XV/XVI Sammelcodex.
spätestgotische Not 2/4 schw 2 1 Clav 1 Custos

19a/ Sequentiae et hymni eccl. (ö) lat

19a Venit in mundum ... consolatus 3/3
20a Ave speciosa ... Mariae 3/3
21a Virtuosissime matris ... honorum "
22a Omnes cum gaudio ... tribuens "
27a Virgo stellis ... mirabilem "
28a Unigenitum ... generatum "
29a Vox angeli ... incundi "
30a Universi pangamus ... laudamine "
31a Vigilanti iamemino ... Deo 2/2
32a Venite dei cultores ... et pura 3/3
33a Dominum laudemus ... aeternus "
34a Nos mortales ... moderante 2/2
35a Salve filii matris ... stabiles 3/3
36a Memorantes Christi ... mundum 3/3
37a Viri fratres simul ... laeti 2/2
38a Venite in nomine ... suscipiunt 3/3
39a Venit in mundum ... amore "
40a Regi regum ... termina 2/2
41a Deus invictissime ... caelica "
42a Venit de caelestibus ... aeternus "
43a Virginem castissimam ... filio 3/3
59a Virga Jesse reflorut ... salvatorem "
60a Vitae dator ... patenter 2/2
61a Venit de caelestibus ... aeternus "
62a Caeli factorem ... honoremus "
63a Miserere summi ... oculatus 4/4
64a Salve Jesu gloriose ... omnium 2/2
65a " " fili matris ... salvandum 3/3
66a Venter quem tulit ... homine "
67a Veritati decantemus ... miseri 5/5
68a Voce mea sonora ... dignas 8/8 (Seite)
70a Miserere Christe ... canentes 2/2

11857 p2)

71a O conditorem rerum ... prodiderunt 3/3
71b Dante miles beate ... geste 1/1
72a Virginis nunc filium ... ex omnibus 3/3
73a Virgo praeclarissima ... inclita "
74a Virginis caste uterus ... corporis "
75a Virgo clara ... semper clara 2/2
76a Unanimi voce nunc ... exilium 4/4
77a Confluentes in Dei ... congaudentes 2/2
78a Summe rerum omnium factor ... condonamus 4/4 (Suite)
79a Verbum hoc incarnatum ... humiliatum 2/2
80a Agne Dei patris ... veniam 3/3
81a Verus Deus parens ... admirabilem 4/4
82a Omnipotens mundi sator ... potentius 2/2
83a Vertamus nunc cantica ... (pro)potendi "
84a Vetus Adae peccatum ... perdidit 3/3
85a Verbum nos incarnatum ... carmine 2/2
86a Veraci Dei creatori ... honoremus 3/3

Text. < >

11.882. XVII. Sammelcodex.

Text. IV.

21a - 26a. Melodrama.

Marie Magdalena.

A qual nuovo dolore.

Mizera Maddalena..

7 Str. zu 8 Zeil.

Marie di Giacomo.

5 " zu 8 ".

Marie di Cleofe.

5 " 8 ".

Le tre Marie frà sè alla Madonna.

„Non per aver conforto 3 Str. zu 4 Z.
Ne per duol veniamo

.. Piangere e sospirare."

Teco Madre siam pronte
Se te partimo come riv del fonte
A te tornien come ruscelli al mare."

11.891. XVIII. J. B. Heyrenbach.

Bibl. V.

Catalogus Scriptorum, quorum opera cum cod. M.S. f. Bibliothecae Univ. Viennae Augustae bibliothecae sunt illatae.

11.892. XVIII. Nicolaus Forbiu.

Bibl. V.

Cat. Script. e bibl. Princ. Eugenii, qui de Historia Naturali et de Re Medica scripserunt.

11.894. XVIII. Index alphabeticus librorum qui e Riccardiana ad Imp. Bibl.am pervenerunt.

Bibl. V.

11.895. XVIII. Cat. Bibl. ~~c~~ collegii (S.J.) Neostediensis

Bibl. V.

11.899. XVIII. Index in cat. librorum Archiepiscopi de Valentia defuncti (1724), qui in dug.am Bibl.am Caes.am translati sunt

Bibl. V.

11.901. XVII. Index Generalis Alph. libl. Kreichpaürniens.
Bibl. V.

11.928. XVIII. Cat. librorum Gerhardus von Streten
Bibl. V.

11.987. XII. Fragmente. mit Neumen Ib.

Vorsetzblätter: je 14/14.

J. 1a. .. consecrata (Diffusa est gratia)
.. In ~~#~~ II. nocte.
.. adiuva me Deus deus ..

1b .. maxillarum mearum .. Voluisti Deus .. pervenire.

2a. Deus qui me creasti .. Christi.

2b. In evglica Beata Agatha .. Quodcumque liz.

3a. Regem regum .. (Ad Deum) .. convenite.

3b. Gregorium .. Dominum eum regnum.

4a. dominabitur fortium - Oportet. Mitti a to
et enim.
(Tandem electus ..) Glorioso ??

4b. Propter intolerabiles .. apostolicus post.
vote Iuste

N. XII. Fünfzeilig auf 4 Lin. ~~rot~~ Syst. (3 geritzt, 1 rot) Cloris, ohne Custos.

ÖSTERR. NATIONALBIBLIOTHEK WIEN

754

12.008. XVIII. Catalogus libr. bibl. Venceslai Hier. Sierakowski. Episc. ~~Cr~~ Premisliensis. 1743.

12.000 / 1

Bibl. V

12.023. XVIII. Cat. libr. In Bibl. Coll. Premisliensi S. J. contentorum. 1742.

Bibl. V

12.388. XVII. Beschreibung der Röm. Kays. Maj. Hofstatt in Wienn. vom Höchsten biß zum geringsten und dero jeden Besoldung. 1678.

Stände V.

20 b. Hoff Musici: Schmelten ...
Küyler
40 Music.
1 Instr. Diener.
1 Spenditor di Ligendi.
1 Calcant
1 Lautenmacher
2 Notisten. - fol. 43.702

Sec. n. 46.910

12.395. ---„ Bibliotheca: Auszüge aus der Antike.
Bibl. V

XXX. 245a-274b. De Musis.

12427. XVII. Über die Stadt Zürich.
Texte IV.

1645. 364b-365a. Das Lied vom dem Krieg in der Kompes

„Wie wol ich bin ein alter Greis."
Hochgelobte Dryfaltigkeit, Maria Mutter
reine meit"
17 Str.

365a-366a. Ein ander lied vom Zwingli in der kys.

Zum ersten sollen wir loben Marie die
reine meydt.

„Ich mitt ein wenig singen."
8-16 Str.

382a. Aller liebhabern ernstliches anruffen zu Gott.

Im Thon wie wol ich bin (wie 364b).
ein alter Greis

O heiliger Gott erbarm dich doch.
6 Str.

XXX 12433. XVI. Ringrennen. Dresden. 2. III. 1584.

Stafflage: Musikinstr. u. III
Theaterdekorationen III d.

Begleitender Text in Versen.

3a. Trompeter (zu Pferd).
5a. Ordensch., Krummen Zink. (Reitter).

XXX 9a. Frauenorchester: Laute, Mandora, Klavichord, Posaune.
Querflöte.

XX 11a. 2 Geigen, Flöte, Cornetto, Viola da Gamba.

15a. 6 Frauen mit Krummen Zinken.

17a. Rohette, Posaune, Rommfort.

19a. Theaterfiguren.
Orgeln: 2 Trommeln, 2 Querpfeifen, 2 Bogenfiedeln.

23a. Kostümierte Engel mit Querpfeife, Gamba, Mandora.

XX 12434. XVII. Arma victrix.

Schuldrama mit Noten I f.
Bemerkungen III d.
Text. IV.

/.

1a. „Judae Machabaei Victo Nicanore
Hierosolymam redemptis. In Scenam data
In publico gaudio liberatae Flandriae, recuperata
super Gravelinga et Dunkerchia.
A studiosa Juventute P.P. Societatis Jesu
Brugis. 23. Sept. 1652. (Leopold I. gewidmet)

2a. Szenenbild.
3a. Prologus. Pers.: Flandria, Pallas, .. (Munitissimi Katalog).
4b. Act. I.
5a. Szenenbild.

6a – 8b. Planctus Solymae: „Plangite populi."
9b. Interludium Comicum. Vulcan.
10a. Szenenbild: (Vulkanschmiede, Kind mit Trommel)
12b. Act. II.
14a. Szenenbild: Schlacht.
15a. Interludium: Pers. II.
16a. Szenenbild: Rey. Kind mit Trommel.
18a. Act. III.
19a. Szenenbild.
20a. Ballett (Triumphus gladiatorum)

/.

35

(12.434. Forts.)

1200 p / k FSS

22a. Brennbild.

23a. Rollett- rechts je 1 geflügelter Genius mit Fanfaren.

25a. Epilogus.

26a. Brennbild. Meerszene. Nymphe mit Horn.

Fanf- wie 23a.

~~27~~ 27a - 28a Siegesgesang. Istim. (Nitter).

„Victoria -

-aeterna quod futura est Leopoldi gloria".

12.449. XVI Sammelordex.

Mit Min. III.

150a - 234b. Joh. de Mandeville, „Itinerarium in terram Sanctam" germanicum

174a.b. Fanfare.

184b. 4 Engel mit Fanfare.

206a. Kirchenglocke.

224b. Oboe d' amore-ähnliches Instrument.

230b. Konzert: Psalter, Theorbe, Schellen.

12457. XVI. Sammelorder.

Mit Neumen Ib.

2a. Carmen in commendationem Musicae et libri Zatecensis 1547. (Joannes Taboritta Collinus, 1547).

Vate licet tacito Deus audiat ore regentis.

3a - 6a. Crosa de S. Magistro Joanne Hus.

T: Rex regnum Jesu Christe.

(super Rex gloriae Christe) 10/10 - - 9/9

6b - 7b. Alia Joannis Hus cum ceteris Bohemis

T: Clericalis turma gende vere psallens 10/10 . 6/6.

7b - 9a. Alia Crosa de S. Magistro Joanne Hus.

T: Ad honorem sacerdotii .. 4/4 10/10. .. 5/5. 10/10

rote Tint.

N: Spätgotisch auf 5 lin. ufw. System, 1 Clavis, Alleid., Custos, Vorzeichen.

12464. XIX. Heinrich v. Neuentadt. Apollonius v. Tyrlat.

IIb. Vorsatzblatt. Hefte. Federz. III. III.

12465. XV. Sammelorder.

Tyrone III.

73b. Septem artes liberales: Musica.

78a. Septem donae gentilitae: Audatus.

12.506. XV. (1434) Jurid. Sammelcodex.

Mit Neumen - Ib.

Deckblatt vorne 2 Seiten.

T.

li. abgeschnitten: Mutato etenim seculari habitu..
-- Gregorio. 13/11. 12/8.

rechts: in Gace. Symeon justus (Agathes
letissima --) Ingena ut omnis.. 13/13
gelb, rote Init.

N: X-XI. Stuf-Haken-N., leicht diastematisch (?)
und different.

Deckblatt rückw. w.o.

T. li. Domine servum tuum in pace...
(Cum induerent..) servum tuum. 13/13.

r. (Abschnitt) Quoniam.. Beatissimus.
(Beatus Gregorius..) dicte sitibundo pel.
13/11.

12.515. XIII. Fragmenta cantionum (choral).

Mit Neumen - Ib.

1a - 4b. T: thronum viventis in sede sedorum Myst.
(Convocatis Jhesus duodecim apostolis).
(In medio et circuitu sedis -- qui venturus est).

-/.

(3a). De S. Margareta. O Margareta celorum virgo
(Sancta martire ...) qui hanc invocans"
N: gotisch 4/5 roten Linien, 1 Claris Abzid 12/12
rote Init.

12.534. XVI. Keyser Karll des 5. Lidt.
Text. IV.

Kein Gewaldt auff dieser Erdt.
— wird er nie alle verderben.
11 Str.

Im Tform:
Daß ich Unglück nie widerstann ..

12538 XIV. Sammelcodex.
Mit Min. III.

5a. Abzid mit Psalter.

12.000 762

12.539.

XV. (1447). Joh. Balbi, Januensis Catholicon I-IV.

Mit Neumen Ib.

Vorsatzblatt:

Ia.) J: tus est, qui per signum crucis.
(Inter meus..)
Afferens autem iureum... 19/19.

Ib.) cum aqua misit .. (Beatus Laurentius)
(Nos quasi cenes).. levita.

Nachsatzblatt (beschädigt).

a.) .. vim in mare persecutiones
(Gaudens et pudicus). 19/19.
In quaiscam itque lati flumi - ".

b.) domum hylariae. (Sancto pontifice)..
Ferente ra te. 19/19.
vote Iust.

N: XIII. Kräftige Hr. u. Haken-N. Different.
frühgotisch beeinflußt

12.562. XV. Sammelband.

Mit Min. III.

5a - 64b. Speculum humanae salvationis.

5a. 2 Engel mit Fanfaren

37b. David . Psalter (Freitag).

48a. Tubal mit gnade. Psalter (Lyra . Freitag).

12.566. XIX Ein Buch von den hienern. (Copie)
durch Michel Behaimb in Reim weis gestellt № 1462.

Mit Mitten I c.

I b. siehe Hennet. Katalog.

12569. XVI. Sammelcodex. Nürnberg

Mit Min.-(Wappen)-III.

217a. 3 Jagdformen.
221a 1 Jagdform.
277a. 3 „ Formen.

12570. XVIII. Sammelcodex.

XXX

Mit Kolor.-Federzeichnungen III. III. d.

348a - 422b. Schönbart- u. Gesellenlesen.

mit reichen Kostümbildern der Läufer. meist ~~meist~~ mit
Glöckchen. (nehmen auf jeder Seite des Cod.)

Genesen auf Wegen mitgeführt.

12.579. XVII. Augustae Vindelicorum Bibliothecae Celeberrimae Alberti Fuggeri Catalogus. Conscriptus a. D. Matthaeo Manchen. 1655.

Bibl. V.

Musicales 1453 Libri
1758 auctores.

334a - 361b. Mathematici

540a - 590b. Musicales.

12585. XVI. Gesellenstechen. Nürnberg 1546

Beschreibungen V.

12.600. XII - XIII. Sammelcodex.

Theorie III II V.
Feders. III

23a - 26a. De catasterismis.
25a Lyra.

26b - 30b. De Planetis.
27b. Tafel der Sphärenharmonie.

31b. Tabelle zur Übung der Proportionen.
(auch Musicalis).

136a - 137b. De catasterismis.

137a. „Ad boree quartis arcti vertuntur et anguis."

12.602. XVII. Sammelband.

Beschreibung. V.

254a – 304b.

Erb-Huldigungs-Actus + Im Herzogthumb Steyer. Druck-Widmanstätterische Erben, Grätz 1690.

1–20. Beschreibung mit Aufführung der Musik.

12605. XVIII. Maurus Lindermayr: Der Reisende über Nacht in einem Dorfe, Ein mit Musik untermengtes Lustspiel.

Text V.

1a. Pers.-Verz.: Ceres (reisende Göttin), Phöbe, Hans, Lappel...

Aria am Schluß der Szenen, mit Ausdichtung.

–16a. Chor. (Die Austheilung der Stimmen sind dem H. Musik Compositeur überlassen).

12.620.

18.004 / 760 / 4.

XVII - XVIII. Sammelcodex.

Texte IV.

3a - b. Lessus Mortalis piis manibus Ferd. III
decantatis Ao. 1657.

„O mundi Falsitas, o fallax gloria:
21 Str.

66a. Türckisches Testament.
„Mein Testament im Feldt gemacht an König
Ludowic ihr sende.
5½ Str.

66b - 67b. Mahometisches Kleylied.
„Im Thon: „Der grimmig Todt mit
seinem Pfeil."

„Wie es itzt geht inn Mahomet mein
Ludwig du thust sehen."
23 Str.

98a - b. De Regulo Antimonii.

Hört Frankreich noch nicht auff, will es
noch nicht ermüden
10 Str.

12.624. XVII. Ernst Cramer in Ambras.
Inventar. 1666.

Bibl. V.

129a – 152a. Allerley Fiecher.

177a – 179b. Instrumenta Musicalia.

12.635. XVIII. Apostolo Zeno. David. Ottone sacra.
1724. (Musik von Fr. Conti).

Text IV.

2a. Pers. (ohne Angabe der Stimmlage): Saul, Michal, Jonathan,
David. (deutsche Texte). siehe Ger. Angabe Ap. Zeno.

12.636. XVIII. zu 12635. mit ital. Text.
1724.

Text IV.

Pers mit Stimmlage.

12637. XVIII zu 12636.

Text IV.

12638. XVIII. Quinault. Scènes choisies d'Alceste.

Tragédie mise en musique par J.B. de Lully 1674.

Text IV.

Aus Act. II. 7. – 9. Szene.
" III 1. – 3. 6 "
" V 1. "

12.640.

XVI. Sammelorder. Nürnberg.

Mit Bildern. III IIIa – IIId.

102a – 103a. Schönbartspiel von 1449-1485.

189a – 220b. Figuren mit Glöckchen. 1488 – 1539.

218b. Konzert: Indelsack u. Rohett. Trompete.

219b – 220a. 1 Cosame, 2 Rohetten bei einem Tanz, nebst Theaterfiguren. Schreitanz: 1 Geige.

226a – 227a. 1 Krummer Zink.
3 gerade "
1 Cosame.

229b. 2 geschnitzte Trompeten.

231b. Trommeln. Pfeifen.

12650. XVII Seb. Tengnagel.

Cat. Libr. in 4° in Caes. bibl. Vienn.

Bibl. V.

12652. XVI. Cat. Libr. Joh. Sambucii. 1575. bibl. Vienn.

Bibl. V.

X 12661. XVII Schönbartspiel. Nürnberg 1450–1523.

Mit Vol. Handzeichn. III. IIIa. d.

Personen mit Sprüchen. (auf jeder Seite) darunter: Mohr, Vogelkertum ohne

Szenenbilder auf Wagen:

65a. Schiff mit Trompetern.

74a. Vernisberg. 2 Musikanten: Viola, Gamba.

105a. Finkenstechen. 1649.

106b–107a. Klingen Schwert ode.

Schwert-Tanz.

Mit Trommler u. Pfeifer.

12.674.

XVI. Sammelbde.

Kulturgesch. - V.

5a - 9b. Hans Sachs: Turnier-Verzeichnis.

12.684. XVIII. Alindo. Sirtoniano.

Sedecia re di Gerusalemme. Oratorio in due parti.

(Musica di A. Scarlatti. Roma 1706) Text IV.

vor 1a. Interlocutori.

Sedecia - Alto
Anna - Sopr.
Israele - " "
Nedabba - Tenor
Nebucar - Bass.
Cori di Guerrieri.

I. Parte. 1. Sinfonia.
2. Nedabba „Già il possente Monarca..

- 9a. Coro di Guerrieri:
- Prigionere d'intorno a te..

10a. Vormerkung der Aufführungsdauer jedes Stückes in Minuten. (aus dem 18. J. H.).

12685. = 12684.

7+1

12702.

XIX Carolus J. J. Flügel. Österreichische Volkshymne, übersetzt ins Hebräische von J. Redlich. 1853. (Inspektor der Lehr-Schule in Wien)

Text IV

deutsche u. hebr. Text. 3 Str. + 1 Ton Zeil

„Gott hat Segen uns erflehen ..."

12706–09. XVIII. Deutsche Arien. von Kais. Ferdinand. 4 Bände.

Texte IV.

Nummerhe von Max Fischer.

12733. XIX. Karl J. J. Flügel. Österr. Volkshymne. S. M. Franz Joseph I.. dargebracht 1848.

Text IV

Deutscher Text wie Cod. 12702.

12748.

XIX Copie: Cat. di Manoscritti esistenti nella Bibl. Foscarniana nach 1136 Raccolta Venedig.

Bibl. V.

12751.

XIX. Lamentazione seconda tratta dell'operetta intitolata: I treni del Profeta Geremia tradotti e illustrati da Erasio Leoni. Piacenza. 1812.

Manuscripte IV.

~~Cat~~ 6 b. Notiz über dieses Fragment von F. J. Mendler aus dem Jahre 1820.

12754.

XIV. Aristotelis VIII Topicorum libri interprete A M T S. Boetius.

Theorie II.

in a. 31 a. über Musik

12758. XVI. Steyerisch-Kärntnerisch Wappen Seal.

Mit beifm. Kolor. III.

5a. 2 Jagdhörner
14a. 1 "
16a. 1 "
65a 2 "
67a. 2 mal 2 "
68a 2 "

12760. XIX. Joh. Nep. Vogl. Österr. Volkshymne.
a 1850.

Text IV.

„Wie der Strahl vom Himmel nieder".
9 Str. in 4 Zeilen

× 12763. XVIII. Sennfelder der Gaukler. Wie er gefalt für Abentheuer in der kgl. Stadt Wien. 1771.

Theatergeschichte V.

1. Kapitel. Von Sennfelder Herkommen u. Wandel.
2. " Vom Theater und was das ist.
(Über die Wiener Theater, Stegreifspiele, Schildermann).

---

12 000
6. 274

12.773.

XVIII. Arauco, Il morbo comparso.

Satyre gegen Moscati.

Text. IV.
Satyre V.

1a. Vorbemerkung -- Cet opera comique -- parodie sur Metastasio dans le goût du fameux Goldoni -- composée à Milan en 1785.

3a. Personnages: Merchex Pus --
Cori di medici importi.

Eine Parodie im Stile des Opentexte Metastasis, Satyre ~~oder im~~ im ernstlichen Sinn. ~~als~~

12785.

XIV. Calendarium, Missale, Antiphonarium

Mit Neumen Ib.

~~21a.~~

<

>

12457 XVI Sammelcodex

2a Carmen in commendationem Missae et libri Zatecensis 1547 (Joan Taborita, 1547)
Vota licet tacito Deus audiat ore rogantis

3a/6a Oratio de S. Magistro Joanne Hus
℣: Rex regum Jesu Christe

6b/7b Alia Joannis Hus cum ceteris Galenis (super per Gloriae Christi) 15/15 11/11
℣: Obricatus burma gaudio voce psallens 10/10 6/6

7b/9a Alia Oratio de S. Magistro Joanne Hus. 4/4 10/10 5/5 4/4
℣: Ad honorem sacerdotis

spät gotisch Kschol. 1 Class; Abs. Custos rote Int 10/10
Verweise

12515 XIII Tonta cantionum (choral)
gotisch 9/5 roten L, 1 Class, rote Int Ab 12/12

1a/4b Thronum viventi in sede sedorum Mgfct.
(Convocatis Jhesus duodecim apostolis;)
(In medio eorum sedens qui venturus est)

(2a) (de S. Margareta. O Margareta velorum virgo
(Sancta martire .....) qui hanc invadens)

12785 XIV Calendarium, Missale, Antiphonarium.
Antiphonarium
21a – Incipit:
Ones natus est ... Contrelectionum g mf 4/4

?

rote Int. Lofin.

Int/ XIII/ Int

~~21b Viderunt omnes super terram 8/8 + 1/1 mors~~
~~cuncta Dat ....~~
~~Circumdederunt~~

~~30a/b Festivae paschali gaudere Dat Continet Antifot 7/7 3/3~~
~~54a/b Emergit triumphum regis 6/6 14/14~~
~~56a/b Sancti~~

~~4/4 Jms XX In eo Oelas~~
Feinere Zeichen D

53b Agone triumphali militum 13/13
59a/b Exultent filie Sion Feinere Strichzeichnen 5/5, 15/15
61a/b Osallat ecclesie 5/5 6/6
57a/b Hic oculis 3/3 4/4

12785 K 3 Hauptschriften note Just

N: (Gute Str H) 13. Juli ... DL

21a Puer natus est x) 4/4 (vorlässt)
21b Viderunt omnes 8/8 + 1/1 mz
22b Tui sunt coeli 4/4
Viderunt omnes 1/1
23a In medio ecclesiae 3/3
/b Exsit sermo inter fratres 2/2 5/5
24a Justus ut palma 3/3
Exsit sermo 4/4
Ecce advenit dominator 3/3
24b/25a Omnes de Saba 2/2 6/6
26a Reges Tharsis 4/4
Vidimus stellam 3/2
/b Suscepimus Deus 2/2 2/2
26b/27a Suscepimus Deus 4/4 3/3
28a Diffusa est gratia 3/3
Desponsam accepit 3/3
Rorate coeli desuper 3/3
28b A summo caelo 13/13
41a Constitues eos principes 4/4
Gaudeamus omnes in Dno 1/1
41b Diffusa est gratia
43a Diffusa est gratia 3/3
Dilexisti justitiam 3/3
43b Vultum tuum deprecabuntur 4/4
44a Propter veritatem 8/8
45a Filie regum 3/3
Diffusa est gratia 2/2
Gaudeamus omnes 4/4
46a Audi filia 8/8
47a/b Benedicite Dno 1/1 2/2
47b/8a " 1/1 8/8
48b/9a Stetit angelus 1/1 4/4
Benedicite omnes 3/3
Gaudeamus omnes 1/1
50a Timete Dnm 7/7

x) mit Ausnahme der x) bezeichneten sind alle nachgetrogen

N: (Ungleiche Prihgotische) 13. Juli ... B

29b Ave Maria 4/4
Ecce virgo 2/2
Resurrexi et adhuc 4/4
30a Hec dies quam fecit 8/8
/b Victimae paschali x) 7/7 3/3
Terra tremuit 2/2
32a Pascha nostrum 4/4
Protexisti me 4/4
32b Mentia stabunt justi 8/8
33a Confitebuntur coeli 3/3
Letabitur justus 7/3
33b Viri Galilei 4/4
34a Deus ascendit Deus 5/5
/b Summi triumphum regis 6/6 14/14 x)
35a Ascendit Deus 2/2
Psallite Dno 2/2
35b Spiritus Dni 4/4
Dupfte teils gleichzeitig der Textschrift ein
x) leicht abweichende Punctnot.

36a Dum Emitte spiritum 7/7
/b Sancti spes assit nobis 6/6 19/19 x)
37a Confirma hoc Deus 4/4
37b Se ventus matutinus 5/5
38a Quisquam te formaverit 7/7
38a/b Sancti Baptiste Christi 1/1 14/14 x)
39a Justus ut palma 3/3
Tu puer propheta 3/3
39b Nunc scio vere 3/3
40a Constitues eos principes 7/7
Oetre summe Christe pastor 1/1 x)
52b Vos qui secuti estis 3/3
62a Domus mea 4/4
Benedicta sit S. Trinitas 4/4
62b Benedictus es Dne 7/7
/3a Benedicta semper S. sit Trinitas 4/4 16/16 x)
63a Benedicit Deus 4/4
Benedicite Deum 3/3
Lex Dni irreprehensibilis 3/3

13. Juli

41a Tres Petrus .. meam (2mal) 4/
41b Haec est illa Maria 7/3 ähnelt A

C

47a vie marg 41a Felix namque sacra virgo 4/3

70a Si iniquitates observaveris 2/2
Propitius esto 7/7
70b Gerent in te 4/4
Restime nos Deus 2/2
Salus populi ego sum 4/4
71a Protector noster 3/3
Immittit angelus Dni 3/3
/b Amen dico vobis 1/1 2/2
71b Inclina Dne 3/3
71b/2a Salvum fac 2/2 5/5
71b mg ad me Organeum 1/1 gleichzeitig
72a In te speravi 2/2
Memento verbi 2/2
72b Dispersit dedit pauperibus 3/3
/3a Vesper sit deslit 4/4 3/3
73a Sicut in holocausto 4/4
Honora Dnm 3/3
73b Exaudi Deus 2/2
Miserere mihi 3/3
74a Benedic anima 3/3
Signa eos qui in me 3/3
Ne derelinquas me Dne 3/3
74b Ego dixi Dne 6/6
Miserere mihi Dne 3/3
75a Dne Deus meus 2/2
Justus es Dne 2/2
/b Custodi me Dne 2/2, 6/6

12785

A

777

50 8/1a Letamini in Dno 2/2 1/1
57a Justorum animae 4/4
Mihi autem nimis 3/3
57b Constitues eos 10/10 x)
52a/b In omnem terram 2/2 1/1
52b Sapiencia Sanctorum 3/3
53a/b Justorum animae 2/2 7/7
Gloriabuntur in te 4/4
54a Ego vos elegi 3/3
54b Os justi meditabitur 3/3
/5a 3/3 4/4
55a Desiderium animae 4/4
55b Beatus servus 3/3
Sacerdotes dei 3/3
56a Juravit Dno 8/8
56b Veritas mea 3/3
Qui vult venire 2/2
Statuit ei Dno 3/3

x) rote Findestriche!!)

57a Ecce sacerdos magnus 8/8
58a Inveni David 3/3
Dno quinque talenta 4/4
Longebar de testimonio 3/3
59a Specie tua 9/9 (X)
60a Offerentur regi virgines 2/4
60b Simile est regnum 4/4
Terribilis est locus 3/3
61a Locus iste adeo 6/6 6/6
62a Ecce quam bonum
62b Meditabar in mandatis 3/3
Tu mandasti mandata 3/3
Nos autem gloriari 4/4
68a Christus factus est 9/9
68b Protege Dne 5/5
Nos autem gloriari 2/2

(X) Hier wechselt die Textschrift, von nun an Text & N gleiche Fa(?)

64a Dne Dno nostro 8/8
64b Benedicam Dno qui tribuit 4/4
Servite Dno in timore 3/3
65a Dum sanctificatus fuero 4/4
/b Beata gens 4/4 4/4
65b Emitte spiritum 3/3
Spiritus ubi vult 3/3
66a Adorate Deum 3/3
Benedicite Dno 8/8
66b Immittit angelus 4/4
Dico vobis Gaudium 2/2
Caritas dei 3/3
68b Salve S parens 3/3
69a Benedicta et venerabilis 10/10
/b Verbum bonum 4/4 7/7
69b Recordare virgo 4/4
Beata viscera Mariae 2/2

Vergi Veile

C

75b De profundis clamavi 3/3
Amen dico vobis 2/2
Justus es Dne 2/2
76a Salvum fac servum 6/6
Justicie Dni 2/2
76b Illumina faciem 2/2
Dne refugium 2/2
76b/7a Protector noster 4/4 1/1
77a Sperent in te omnes 4/4
Letabimur in salutari 2/2
77a/b Deus in loco Sancto 2/2 1/1
77b Ecce quam bonum 5/5
77b/8a Meditabar in mandatis 1/1 1/1
78a Qui manducat carnem 3/3
Dne ne longe facias 3/3
/b In deo operavit cor 5/5 1/1

78b Cupe me de minucis 3/3
Dno firmamentum 2/2
Letetur cor 2/2
79a Angelus eris (ähnliche Formel 4/4)
79a Dens in exitu Israhel 4/4
79b Cerfice gressus 4/4
angelenker:
79b Tu mandasti mandata 3/3
Requiem eternam 2/2
80a Requiem eternam 8/8
80b (wie 78) Dne Jesu Christe 5/5
Absolve Dno 2/2

12.802. 778

XVIII. Nicolo Recco de' Succhi d'Arcadia.

Gesù sotto il peso della croce. Oratorio. Musica di Francesco Majo. (1747 - 1773 Scolare del Fer)

Text IV.

1b. Interlocut.: Maria - Sopr.
Maddal: - Alt.
Giovanni - Ten.

2a. - 4b. Parte I. Maria: „Invan per queste contrade..

5a. - 7a. - II Coro. „Folga sua croce, ed il Calvario ascenda."

12803 XVIII. = 12802.

12804. XVIII. C. Metastasio: La passione di Gesu Cristo. Orat.

Text IV

Musica di Antonio Caldara. Vienna 1730.

Pers: Maddalena (Sopr.) Pietro (Contralto).

(a nuovo Perf. Kiesewetter) itel. u. Dertfer Text

I. Parte. (nur!)

12.805. XVIII. P. Metastasio. Sant' Elena al Calvario. Oratorio in due Parti. Musica di Leonardo Leo. 1732 (Harrach)

Text IV

2 Teile: mit Instr. (Viol., Vlte, Ob., Corni ex alto Titel)

12.806. XVIII. Francesco Tozio. Morte e Sepoltura di Christo. Oratorio in due parti. (Carl VI gewidmet) 1724. Musica di Antonio Caldara.

Text IV

2a. Interlo.: M. Maddalena (Sopr.)
Marie di Giacobbe (") etc

3a. Parte I. Salome: „ Deh' scioglicte, o mesti lumi ...

2 Teile.)

8a. " II - 11b. Coro:
„ Sua dura morte
almen sia nostra vita."

12807 = 12806.

12.808. XVIII. Scelta di scene dal Don Chisciotte, tragicommedia in cinque atti posta in musica di Franc. Conti e rappresentata in Vienna nel carnevale 1719.

Text IV.

2a. Attori: Don Chisciotte, ...
Con Balli di Paesani, etc.

3a. Atto I. Sen. 3. Don Chisciotte e Sancio.

S.: Sorge: il passo è perduto.
Res. Arie

ebenso:
II 8, III 3, IV 5, V 5 — 9. -

Coro: „Perchè egli ha maggior passione.
(Fine dell'opera).

Tabelle mit Übersicht der Szenen.

12.811.

12090 / 781

XV. Sammelcodex. (Carthäuser)

Neumen I b.
Tfonie II.

95 a. Circa materiam manus notandum primo, decem sunt lineae et decem spatia istum clavilum.

mit N. Neupelen: Gotinf XV auf 5 lin. brain-lyst. 2 Claves, Alexiantium.

99 b. Guidoniche Hand.

(Prima namque vox per ascensum ....)

(Cum igitur propter modorum cantandi ...)

115 b - 117 b. Ter termi sunt modi. 1/1, 6/6, x/x, 3/3.
N: ~~1/1, 6/6~~ w. o. (riefe Cod ...)

117 b - 119 a. Cum propter vocum mutationes tibi nota.. 1/1, 6/6, x/x, 3/3

N: w. o.

122 b - 123 a. Tabelle der Tonarten.

123 b. Notandum alterius pro pleniori cognitione primi toni.

/.

124b. – 136b. Beispiele.

Annum quierte regnum Dei.
-- Revelle Eue.

(die 8 Töne mit richtigen Intonationen)

137a. Guidonische Hand:
Tres sunt in manu centus --

137b – 138a. Noto due hue metra –
– & legendo precedent.

12821. XIX. Ludwig Tieck: Geschichte und Theorie der schönen Künste.

Ästhetik. II

10b. Theater

11b. Amphitheater

12b. Triumphbogen

12.832. XV. Sammelcodex.

Kulturgesch. V.

38b - 39a. Über das Mönchsleben.

"Dum in mente vider in choro ~~coo~~ conventum..."

Strafpred. 24 Str. zu 4 Zeil.

12.840. XV. u. XVI. Sammelcodex.

Theorie II.
Biographie V.

29a - 36b. Vocabularium latin.-germ.

mit Termini die Musikübung betreffend.

49a - 61a. Cornutus primum adjecta ...

Johannes de Garlandia. (der Musiktheoretiker).

12.848. XVIII. Michael Denis.

Lat. Schulreden u. Gedichte. Texte IV.

12851. XVIII. „Der Welt erfrischende Attila." Drama.

Text - IV

Mit - Gesangseinlagen.

XX 12865. XIV. Graduale cum sequentiis.

Mit Quadratnoten. - Tc.

Text: 1b. Ad te levavi --
- 197b. Benedictus in excelsis je 10/10

198a - 232b. < >

Ohne, rote, versicelte Init.
N: XV. Quadratnoten auf 4 Lin. rot. System, schwarze Trennungstriche, Clavis, Custos, Abnid.

12865 XIV Graduale cum sequentiis. 785

XXX
XXX
XXX

Quadratur. 4 rotae lineae schwarze Tremner
Clavis Custos, Blaue note vere Dat
Alcuiletin

10/10

18 Ad te levavi ..... 1978 .. Benedictus ..
in excelsis.

198a 328 Sequentiae: ~~In galli~~
Grates nunc omnes
Ora recolamus
Natus ante secula
Letabundus exultat
Festa Christi
Laudes salvatori
Victime paschali
Summi triumphum
Sanctus spiritus assit
Veni S. Spiritus.
Benedicta semper
O panis dulcissime
Osallat ecclesia
Hanc concordi famulatu
Johannes S. Chr.
Dixit Dns exhasan
Concentu pariter
Laudes crucis
Sancta Baptiste
Oetre summae 214 aeschi Mgt
Laus tibi Christe
Laurenti David
Congaudent angelorum chori
Virge Maria regia
Sancti belli
Ad celebres rex
Electe deo
Omnes S. Seraphim
Sacerdotem Christi
Congaudemus, exultemus
Laude dignum
Agone triumphali
Exultent filiae
Ave praeclara
Liber generationis
Salve mater salvatoris
Salve festa dies ....

. ava Petrum . Qua

12000/786

12.871. XVI. Album amicorum Joannis Lüsenbeyer.

Mit Handzeichn. III.

12xb. 3 Jagdhörner.

12.878. XV. Moralphilosoph. u. theol. Schriften von Hugo de S. Victor. (der Mystiker)

V.

12.879. XVIII. Altkatholische Wallfahrtslieder. gesammelt und gesungen von meinem Urgroßvater xxx Dalem, ungefähr um das Jahr 1720.

Texte IV.

1a - ~~B~~5357a. Ca 100 Strophenlieder.

12.883. XIV. Ordinarium germ. ordinis S. Bernar.

Kultgesch. V.

Angaben über Gesänge und Glockenläuten vom liturgischen Standpunkt.

~~11.891.~~

12.885. XVI. Album amicorum Theod. Winsheim.

Mit Federz. III.

85 a. 3 Jagdhörner (Wappen)

~~12888. XV-XVII.~~

12.887. XIV. Ludus paschalis latino germanicus.

Text III IV

in Nennen I b.

1a-8b. Ad materiae reductio de passione Dni.

Incipit ludus pascalis pro duo pueri contentilete et re quo lucifer sedens in deritate.

Silete silentium habete. Hoeret ir

herren und ir vrouwen.

2b-3a. T: Ve nobis, ve nobis quantis sumus.

.. exicium 5/5, 2/2.

N: XIV-Gotisch, auf 5 lin. br. System,

2 Claves rhythm. Tonnotenschrift. Alexd.

4b. Michi confer venditor .. Deorum 2/2
Mundi delectacio - ornata 1/1.

5a-b. Doctor legis -- discumbencium 1/1 2/2.

5b. Ego peccatores .. reficientes 4/4.

5b-6a. O Maria Magdalena .. salvatorem seculi 1/1 2/2.

6a-b. O Maria Magdalena - viciorum. 4/4 1/1.

6b. Hinc ornatus .. notande. 3/3.

7a. O magister optime .. digneris 3/3.

7a. Peccatrici -- distribueretur 6/6.

7b. Si prius arte - criminosam 3/3
Tibi synum habeo .. auscultare 2/2

8b. Hausi veris debitum .. novum dare 3/3.

.. et cum hac porrigat inde moselliam
deinde vadat.

Litt. Orel.

12.828. XV.-XVII. Album amicorum Wolfg. Lunich.
Mit Texten. III.

48a. 1 Jagdhorn.

116b. Tafelmusik: Viola da braccio.
" " Gamba.

12.896.

XVII. Album amicorum Jo. Maconii.

Mit Noten I e

Schnitte ~~Fertigung~~ III

328 u. 1 Notenzeile. 24. 9. 1633.

Samuel Marescallus Tornacensis Flandrius.

(siehe Litteraturen). geb. 1553

Komponist seit 1573.

In den gedruckten Vignetten: Putti mit Musikinstrumenten.

12.897. XVI. Sammelbuch.

Lieder. IV.

und I b.

N: XVI. auf 5 lin. br. System, 1 Chor, Generalvorzeichen, Custos.

T: 1a - 2b. Eine Liedt von der Repstes Interim, wo es sei her Kommenn im Thon ie folget. 11 Str.

siehe Gen. Kat. Nr. 1. 4/4

12/009
19790

(12.897 - Forts.)

2b - 3b. Eine Liedt wie die Bischoffe haben vollenn Krieg furen unnde kein gelde gehabt sondern ihre gutlichen mitten tunfuchen lessenn im Thonn wie folgett. 9 Str.

Ffen-Vet. Nr 2. 5/5.

4a - b. Eine Liedt wieder den Papst im Thonn der gegnich hatt sich zu Thode gefalenn vons einer solenn weidenn etc.

Der Papst hat sich zu Thode gefalenn. 9 Str

5a - 6a. Eine new liedt so die Papisterenn wieder uns Evangelischenn singenn, das des Papstes Lehr besser sei, als die des Lutherisch hindersich aber zuverstehenn im Thonn,

Es ist mir ein feins braunns Medelinn Gesellen im meinn sinn.

Ich will fortfin gut papistisch sein.

9 Str.

/.

6b - 7a. Ein Christlich kirchenn Kleyliedt
über Judas Ischariots gesellen wider die
verileyes.
Ach du armer Judas, was hastu gethann:
8 Str. (die erste latein)

~~2.899.~~ 9,

12907. XVI. Andreas Alciti. Emblematum
libri. Druck
Mit Noten I f.e
in Holzschnitten III

p. 4. 4zeit. Leiste.
" 57. Trompete
" 69 Bacchus mit Flöte u. Trommel.
109 Satyr " Muschelhorn.

Neue Zählung:
22a. eingeklebt auf p. 12

Musica masisona resonans modulamine voce
-- Zenel Schümayr. Sintfeynius.
(Litner: Schumarius).

Fuge a 4 vc. (nach Gem. Kat)

41b. Fuge a 4 vocum Andreas Herrer. 14 VI 1584.
Litner fehlt.
(nach Gem. Kat.).

12.909. XVIII. Alexander von ~~Alter~~ Alxinger:
Album amicorum. 1784-6.
Bogen V.

8a. Widmung M. Mendelssohn. Berlin 10. X. 1784.

16a. Wieland.

26b. Chr. Adelung.

27a. K. W. Ramler.

12.915. XVIII. 30 Tanzpirouettenfassungen. A. R. Collalto.
III.

Triumphi amoris et fidei septemni Carolo VI -- octo
5a. 2 Leiten.

12.917. XVI. Weppenbuch.

Urk 2423 Weppen. Kolor. Zeichnungen III.

13a. 6 Glocken.
41b. 1 Jagdhorn
50b 2 "
57b 1 Horn.
62b 1 Harfe.
63a 1 Viola
66a. "
70a, 77b. 2 Jagdhörner

12.918. XVI. Weppenbuch, u.v. III.

50b. 1 Jagdhorn.

12.940. XVIII. Cat. classicus et alphabeticus

cod. M.S. bibl. Augustinianum in Via

Regia Viennae ed. S. Rohrer et Schertiemin.

Bibl. V.

12000/
10. 794

12.942-12945.

XIX. Alopius de v. Aergenstamm.
Geschichte der Vorstädte Wiens.
Kulturgeschichte V

12955-12958.

XVIII - XIX. Ceremoniale d. Österr. Kaiser-
hauses. 1762 - 1820.
Kulturgeschichte V
Mit Bemerkungen über Musiker, Musik und
Theater. (u.a. IV. 430a)

12.980. XIX. Documente zur Erfindung des
Musiknotendruckes mit beweglichen Metalltypen
von Anton Schmid.
Abb. V.
1a - 2b. 1.) Verzeichnis der Musikdrucker und Tonsetzer,
die in Venedig 1498 - 1604 Privilegien erhalten
haben.)

/-

3a – 11b. 2 – 5 Aristeiden.

13a – 20b. 6 – 8. Petrucci.
23a – 24b

21a – 22b. Arcadt

25a – 26b. Beschreibung eines 1516 erschienenen musikal. Holzdruckes von Pattée de Toulmon.

12.981. XVIII. Santa Francesca Romana.

Azione sacra per Musica.

(Musica di Giulio d'Alessandri canonico).

Text IV.

1b. Interlocutori: S. Francesca
Battista ...

2a. Part. I. Coro di Soldati:
„A battaglia".

5a. (Part. II). – 7b.
Coro: .. Bella calma di Cori è la speranza.

12.982. XVIII. Serenata a cinque voci con varj stromenti, componimento dramatico in due parti per celebrare la nascita dell'Arciduca hereditario figlio della Maestà Carlo VI. 1716.
Musica di A. Scarlatti. (mit Text-Kouchtmen)

Text IV.

2b. Intervententi: Primavera, Estate .. Giove.

3a. Parte I. Coro: „Nato è già l'Austriaco Sole .."

7b. „ II - 14a.
Coro: - Nacque regal Bambin."

12.983. XVIII. = 12982.
(jedoch ohne Text-Kouchtmen)

Text IV.

12.996. XVIII. Sammelcodex.

Orig. V

59a - 63b. Joh. Coclens:
Relatio de civitate
Norimbergensi.

13000
1.757

13.001. XV. Sammelcodex.

Orgr. V.

1a - 23b. Joh. de Garlandia. Cornutus cum Prologo

O Piger surge quia dormis.

< (23. benedicit)

13.011. XVI. Sammelcodex.

Mit Noten I f. und IV.

101a - 108a. Tremodia in mortem

Guilhelmi Philippi Hessiae.

Text: „Planxite funestis plenis singultibus Hessi

Tutchique suum obiit paterna genus."

N: Mens. Not. 4 stim. auf 5 Linien ...

siehe Ffemat. Katalog.

13.014 XV. (1421) Hymnarium cum glossis.

Mit Neumen. Versuchen I b.

83b. (letztes Blatt).

Schreibversuche: J: Kyrie eleison.

N: Gotisch auf 3 Linien.

13.032. XV. Ludus paschalis. (Deutsch)
Unvollständig.

Text IV.

1a. „Lecht an ir frümmen christen lest ...
(bis an bene ex Pilatus)

– 10b. .. dy red ist on im gantz und gar."

13.039. XVII (1623). Epibaterion, Panegyricum symbolicum Adamo de Herberstorff. Linz 1623.
XVII. Kalendas Sept. (Schuldrama)

Text IV.
Chöre. I e(p).

3a. Prolusio: Apollo. Miles.

– 30b. – „Salve magnanimum Martis in arena."

30b. Zephyr: Agnos Jo coronemus.

siehe Gernet Katalog.

13.045. XV. Petrus Suchensinn. Gedichte.
(v. d. Primisser ~~zu~~ 1827 zu Wien herausgegeben)
Texte IV.

13.049. XIX. Der Urkan, am See Baikal. Eine große Oper in drey Aufzügen frey nach dem Französischen des Guy.
Text IV.

1b. Ges.: Fürst Dolgorucky, Natalie ...
Anrede[illegible] mit Schauspielmusik und Ariensätzen.

-25b. Schlußchor „Bis einst das morsche Schiff ruhig versinkt.

13.050. XVIII. Gäste auf dem Lande. Ein Singspiel.
Text IV.

1b. Ges.: Herren, Schöffner etc (mit Stimmlagen).
2a. Singsp. Resit. Rolfe: Ist das nicht ein Lieg Läuffen. (Dann Arie)
17a. Beschluß. Chorus II. (3 Strophen)
-17b — Es hat die reche Lust ihr Stadt und Leyer da."

13 051. XVIII. (1787).

Das Rendez vous. Lustspiel.

Musik? Text IV?

---

13 052. XVIII. Matthäus Steymayer. Geiz und Verführung. Sittengemälde in einem Aufzug. (Musik?)

Text IV?

---

13. 053. XVIII. Der Marsch. Lustspiel in 3 Aufzügen. (Musik?)

Text IV?

---

13. 054. XIX. Eduard Raupach. Der Müller und sein Kind. Volksdrama in 5 Aufzügen.

Mit Ouvertüre und Musik.

Text. IV

13.055. XIX. Die beyden Eifersüchtigen. Eine komische Oper in einem Aufzuge. Aus dem Französischen des Herrn N.N. Die Musik von Madame Sophie G. xxx. 1813.

Text IV.

1e. Ges.: Der Präsident, Amalie, Fanchette,

Ouverdielog mit Liedeinlagen (Strophenlieder).

– 52e. Schlußgesang.

"So gebet der Eifersucht niemals Gehör."

×13056. XIX. Die Erinnerin von Astorga.

Eine Oper in zwey Aufzügen. 1802.

Text IV.

Theorie (Ästhetik) II.

Vorsetzblatt Ib.

Über die Ouverture. (?)

p. I-X. Zerstreute Gedanken über die Wirkung der schönen Künste überhaupt, und der Musik insbesondere. - Ästhetik.

Pers. Vers. der König v. Astorga, Mira, seine Tochter.
(Im Text viele Zusammenhänge mit der Zauberflöte).

I. Aufz. 1. Szene.
Jego: „Schon naht die goldne Morgensonne...

- 76.b. Schlußchor.
„O Wunsch, der uns erfüllen soll."

13.061. XVIII. ~~Joy~~ Josephinens Tag der Erlösung.

Eine Oper in zwei Aufzügen nach Zschokke bearbeitet von Richter. Text IV

1b. Pers. Vers. mit Stimmlage.
Josephine, Konrad.

Über die Ouverture bess. die Frühgedichte nachsehen.

2a. I. Akt 1. Szene: Matteo: „Schon erglüht die Sonne ihr Licht..."
- 43b. Chor der Hannoveraner: „Wohl uns jedem, das wir Deutsche sind."

13.065. XVIII. Diana die besiegte Spröde, eine mythologisch-komische Oper in zwey Aufzügen.

Text IV.

I b. Pers.: Diana, Venus etc.

1 b. Chor: „Nun das laute Jagdgetümmel ..

– 69 b. – Es lebe Venus u. ihr Sohn!
Diana mit Endymion!"

13.066. XIX. J. Carolus Unger. Die Cherusker.
Eine große Oper in 3 Aufzügen.

Text IV.

Pers: Varivoald, Segmer .....

I. Auf. 1. b. 1 Car.: „Seht ihr des Stromes Welle ..

– 63 b. Chor ...., Der Geist der Menschlichkeit."
(Ein Nationaltanz beschließt das Stück)

13.067. XIX. Zufall und List. Eine komische Oper in zwey Aufzügen. 1803.

Text IV.

1 b. Pers.: Franz Kreutzer, Husarenlieutenant .. Malchen ..

2 a. 3 I. Akt. 1. Sz. Introduktion. Nr. 1.

f.

Joh. Kreitzer: „Nur wer reich ist, weiß zu leben ...

– 68b. Schlüsselrose: ... die alle glücklich macht."

13.068. XIX. Unter zwey Streitenden zieht der Dritte den Nutzen. ein komisches Singspiel in drey Aufzügen. Zum Musik des Herrn Kapellm. Sarti für die deutsche Schaubühne aus dem Welschen frey übersetzt von Franz Freyh. v. Schönstein.

Text IV.

1a. Pers.: Dorina, Gräfin, Lisette ...

3a. I. Akt. 1. b. Die Gräfin: „Das wollen wir sehen ...

– 60b. ... der die liebe Ruhe stört."

13.077. XIX. A. Kirchner. Die Thronfolge, eine Oper in 3 Aufzügen ... zu Musik gesetzt von J. H. Chasing.

Text IV.

1b. Ges.: Cotscha, Erbprinz von Kirgizenland. Bulat, General ...

2a. Cotscha: O Heiliger Prophet erhöre mein Gebet ...

– 27b. Musik: ... der Herrscher über uns.

13.095. XIX. Georg Schoeleitner. Der Vetter Rochus oder die dumme Unschuld, eine komische Oper in zwei Aufzügen. Die Musik ist von Heinr. Martin Heinrich.

Text IV.

2a. Ges.: Herr v. Rittersalz, Julie, Karl ...

3a. I. Akt 1ba. Rittersalz: „Fort Schurke! fort! hinaus!

– 10b. Chor. ... "So sehr man sie (bis Lächerlichkeit) verfallen mag."

13.096. XVIII. Die Reisknappen. Ein komisches Singspiel von einem Aufzug. (Musik von Umlauf).

Text IV.

Ub. Ges.: Walcher, Sophie .. Fritz,
(mit Namen der Sänger).

Ja. I. Akt 1. K. Sophie. (Arie). „Selten sind die Augenblicke –

– 36. Chor. „Allen Schmerz. (wider Gott)."

13.100. XVII. Calendarium naturale magicum perpetuum.

Mit Texten. III

Tafel 12. Lyra
13. Gitarre.

13.108. Amors Flügel. Ein heroisch-komisches Märchen in III Handlungen von J. H.

Text IV.

Ub. Personen: Amor, Hyacinth.
~~Unter~~ Mit Namen der Darsteller, darunter
Frau Schikaneder .. Heymeyer.

3a. I Akt 1.b. „Amor singt:
„Ich und Zephir küssen lose..."

-46.b. -- Weinend rufen dieses Kind.
(Schillers „Ode an die Freude" !)

---

13. 110. XVIII. Die durch die Wunderwirkende Natur gleich formirte Zwillinge oder Hanns-Wurst der lustige Intrigant zwischen der Erbschafft zweyer Brüder. Aus dem Französischen Gherardi ausgezogen und auff auf das teutsche Theater gebracht von Joh Franz Georgio Schilder. Abgefasset von Franz Peter Hilverding (!) unter dem königl. preuß. Hof Comödianten so genannte Pantalon. a 733.
18. VIII.

Text IV.

2a. Actores: Carl de la Roche, sa
Necessarie.
Arcadialy, mit eingestreuten „Lazzi."

---

13. 116 siehe Bogen $\frac{13000}{5}$ nach 15 14c.

13. 121. XVIII. (1724) Jacob Patriarcha in Jubilo exhibitus. Von Kaspar Gruber. (München). Latein-Schuldrama mit Chören. Text IV

1e. Prologus. (mit vielen zeitlichen Bemerkungen).

Pan magnum:

„Nec est mihi ..

Rez. u. Arie.

4te. Finis: ... alterna felicitas sit."

---

13. 122. XVIII. Salomon. Lateinisches Schuldrama 1:31 (München). Text IV.

Druck: Musikalische Texte

Handschrift: Partitur.

(ohne Bez.) 6te David: „Mundi hoc 2. frequentat citharam ..

– Chorus ult.: ... Ab omne aliferum.

13125. XVIII (1-20) Die getreue Schäferin Doris.

Schauspiel – Strassburg. 20. I. 1720.

Text IV.

Prosa.

Die Versformen u. Strophenformen sind durchweg gestrichen,

sie dürften ~~ursprünglich für de obs~~ ~~sung~~ ursprünglich

für die Vorgesetzten bestimmt gewesen sein.

13126. XVIII. (1723) Moses Leben und Geschichte

oder Moses Ausführung der Kinder Israels aus

Egypten.

Text IV

Mit Gesangseinlagen. (Engel) s. p 10a, 24a. etc.

13.129. XVIII. (1734) – Joseph Ägypti prorex.

München 1731.

Text IV.

Druck: Gesangstexte

Hds: Einsiedeln.

(ohne Tag.) Praeludium: Gratia divina „Divina sum Gratia —

– Epilogus. Chorus plenus: „Tota devota supplicat Sodalitas."

13.130. XVIII. Der regiersüchtige Arlequin.

Ein Lustspiel in 2 Aufzügen. Text IV.

Mit Steyreiszenen.

13.131. XVII. Agostino Argomenti.

Drama pastorale (ohne Titel) für – Ferdinand III.

Text IV.

1b. Dedicatio.

2a. Uranio pastore:

„Pastori Amici, et e tu Elpino mio –

Res. u. Arie

– 6b. Tutti (Licenza).

– Ciò che la bocca dice, il cor disserra."

(Stephanie d.)

13.134. XVIII. Comoedia: Perseus et Andromeda oder

Der wohl gebohrene Mohrin. Angefangen in Berlin

den 2. Januar 1700. (F. L. Taubert)

Text IV.

Mit Chören zu einzelnen Scenen und am Schluß.

13.137. XVIII. Die Guitarre. Eine komische Oper in 2 Akten nach dem Französischen des H. Radet und Barré frey bearbeitet (v. Fr. Ritter v. Seyfried).

Text IV

1b. Pers. Pf' Off Pfefferkorn, Reisfleischer
Lepluche ..

2 6. I Akt. 16. Lepluche (Pomonse)
„Melancholische Entzücken ...

– 5Sb. Schlusschor. „Ihr weichet jeder Macht der Welt.

13.138. XVIII. (1-23). Fatale ponum Paulini.
Lat. Schuldrama von Josephus Sedlmayer. Augsburg.

Text. IV

Deutsche Dialoge stellenweise und Chöre.
(jedoch nicht von ch. selbständige musikalische Teile.)

---

13. 139. XVIII. (1730) Meditatio prima de morte institutae in oratorio congregationis majoris latinae B. V. matris propitiae ab angelo salutatae dominica prima quadragesimae a. 1730. Monachii.

Schuldrama. Text IV.

Umschlagtitel gedruckt, sonst Handschrift.

Pers.-Musicae. J. Demuter als Komponist: Christian Hirschberger.

1a. Oratorium. Chorus Messorum
. Est messis optima.

Auferstehung.

- Epilogus. - 14b. - Cogitè moriemur enim tu et non vives."

---

13. 140. XVIII. (1730) Meditatio secunda (w. v.).

Text IV.

Text gedruckt.

Intermedien.

13000
5.

13. 141. XVIII. (1730) Meditatio tertia. (w. v.)
Text IV.

Text gedruckt.
Musik von Chr. Hirschberger.

---

13. 142. XVIII (1730) Meditatio quarta (w. v.
Text IV.

w. s.

---

13. 116. XVIII. (1752) Carolus Jacquet. 3 Intermessi genannt: Des einander mit der Ehe betrügende adelich vermeinte Braut Rosa. – Von Fabullio und Vespetta.

Text IV.

Dem: (mit fylet Tabulae)
14b. Intermesso genannt der verliebte Calendermacher Viltiurnis oder die mailmachende Liebe der Bürgerstochter Melinde.

Mit Liedereinlagen, Steyerszenen u. Lazzi.

13148. XVIII. Romeo u. Julia. Nach Shakespeare.
Text IV.

Mit Benen der „Pickelhering."

13.149. XVIII. (1722) Der Labyrinth der Liebe oder Amor ein Lehrmeister listiger Anschläge. Lustspiel in drei Aufzügen. Aus dem Italiänischen von H. J. D. (Augsburg)
Text IV.

Mit Gesangseinlagen, die neuerdings vielfach gestrichen sind.

13.150. XVII. „Die unvergleichlich schöne Prinzessin Andromeda oder derselben Vermählung mit dem heldenmüthigen Perseus."
Text IV.

~~Historische~~ Haupthandlung (Scaramuzz.) und
mythologische Nebenhandlung (Neptun, Perseus ...)
Mit Gesangseinlagen.

(ohne Reg.). Act. 2. Sc. 1. Phineus: „Ihr Wälder u. Felder ...

– Schluß: „So wird Andromeda dem Perseus angetraut."

13.154. XVIII. Santa Flavia Domitilla. Oratorio cantato

Carlo VI. 1714. (Musik von Antonio Caldara).

Text IV.

1b – Interlocutori: S. Domitilla, S. Nereo, S. Achilleo, Aureliano

2a – 6b. Part. I. „Domit..., Fedele Consigliere ..

7a – 11b „ II. – Poscia sarà."

13.155. XVIII. Petrus Periati: Gesu Cristo

Condannato. Oratorio ... Al suo santissimo Sepolcro

1717 (für Carl VI.). (Musik von Ant. Caldara.

Text IV.

2b. Parlano: Il sacro Testo, ... Pilato, Turba ...

3a – 9a. Part. I. Turba: „Mora, mora il seduttore.

9b. 15a. „ II. – Coro d'Angioli: ... „L'eterna vita è condannata a Morte."

---

13. 156. ~~8~~ XIX Der Prinz Ypsilon. Romantisches Singspiel in 1 Act. Nach Tschokkes Feenmärchen frey bearbeitet und in Musik gesetzt von Carl Barr. Baron von Miltitz.

Text IV.

2a. Ters.: Ypsilon, Lenzina, Zauberer, Chor der Geister ... (Anspielung über die Ouverture).

2b. Arie. Prinz: „Es fährt mit wildem Gefieder ..."

– 19 b. Prinz. Lenzina. Chor.

– „Gleicht einy wolkenfrey".

---

13. 159. XVII. Der unerschrockene Jäger oder der resolvierte kaiserliche Prinz Maximilianus oder Arlequin ein kurtzweiliger Briefträger und unerschrockener Schäfer-Capitain."

Text IV.

1b. „Spielende Personen".

Anredichy. Nur ein schlecht. Strophenlied (vielleicht zusammen).

1300p / 6 817

13.160. XVIII. Der getreue Bellante, in 5 Acten nebst Nachspiel: das lustige Elend. Lustspiel.

Text IV.

Mit Arieneinlagen (Nr 1– Nr 8. Schlusschor), von denen jedoch immer nur die erste Zeile ~~v~~ angegeben ist. Sonst Arienlibretto.

13.161. XVIII. (1710). G. R. Haskerl. Tragoedie genannt der großmüthige Rechtsgelehrte Aemilius Paulus Papinianus oder der Kluge Phantast und wahrhafte Kalendermacher in 5 Acten.

Text IV.

Arienlibretto. Am Schluß Strophenlied, vielleicht gesungen.

13.162. XVIII. Liedersammlung.
8 deutsche Dialekt Lieder von F. J. Schaller gesammelt
1. Der Gengler Hansl
2. Der Bakeal
3. Die Bröscher
4. Die neue Modi
5. Von der Lieb
6. Die Minda-Tanl
7. "Oete Blunda schlagts vat dä,"
8. "Dö Welt ischt mit Narren so voll".
siehe Sem. Katalog

13.166. XVIII. (1759) C. Jacquet. Adelinda oder der weibliche Held. Schauspiel in drei Akten. Salzburg. 17. XI. 1759.

Text IV.

Enthält Intermezzi jedoch ohne Angabe ihres Inhaltes.

13.169. XVIII. Die junge Gräfin oder der Adelstolz. ein Singspiel in drei Aufzügen nach der italiänischen Oper. "La Contessina" übersetzt von Joh. Ad. Hiller. in Leipzig.

Text IV.

Neuerwerbung Sem. der Th. in Steiermark.

---

13. 172. XVIII. Juan Velez de Guevara, No ay contra el valor encantos. Comedia en tres jornadas.

Text IV.

Mit Gesangseinlagen in den Aktschlüssen.

---

13. 177. XVIII. Die vermeinte Bruder- und Schwester-Liebe.

Von Leopold I.

Text IV.

1a. Pers. und Darsteller.

Aldale, ~~Abou~~ Almansor ...

1b. 3 Göttinnen singen: (Juno, Diana, Venus).

3 Ballette.

Orchesterbg.

Gesang am Schluß eines jeden Aktes.

---

13. 178. XVII. L'ossequio fra gli amori.

Serenata con un ballo di Villanelle.

(vor Kaiserin Eleonore u. Leopold. II am S. Anna-Tag).

Text IV.

2a Argom.

2b. Pers.: Clori, Lidia...

3a - Sinfonia.

Silvano: ~~Senti~~ Senti, senti, o Bella Clori...

Pes. u. Aria.

10b. (Licenza)... Segner le Palme, e lineer l'Allori.

---

13. 179. XVIII. Josephus Sedlmayer. Thomas Morus. München. 1723.

Text IV.

Lateiner Schuldrama mit Chören und anderen gesungenen Texten in gereimten Versen.

A 000 821 / I

13.180. XVIII. Manasse rex Judae .. München 1731.
Let. Huldrena. Text IV.
Druck: Lemer. Personen. „Musik von F.X.M
Vogler. Gesangstexte

(ohne Reg.) Prolud.: „Honor Victor: „Honor Victor sum ..
Res. u. Arie.

– Pers. II .. Arie: – vitae futurae."

Handschrift: Crescimbeni.

13.181. XVII. Sammelarien ernster Dramen.
Text IV.

Mit Gesangseinlagen.

13.182. XVII. I trionfi d'amore. Dramma imperfetto per i sponsalitie della S.C. Maestà di Ferdinando Terzo Imperatore. Musik von Giov. Felice Sances.
Text IV.

1b. Interlo. Amore, Venere ..

2a. Prolog. Amore: Bella Diana immortale ..

– 49b. Venere (Licenza): – Di Marie Leopoldina Ferdinanda."

XX Beilage (!). Szenarium, Verzeichnis der Sänger u. Anweisungen für sie.

13. 183. XVII. Antonio Scarsini.

La gara delle muse nell' augustissime nozze delle Maestà Cesaree di Leopoldo (I. imperatore) e Claudia Felice.

Text IV.

1 a. Callope: „Dall' orto di Parnasso ..
(Strophenlied).

– 9 a. Urania: – Un perpetuo gioir
una lieta Vita."

9 b. Widmung des Dichters.

---

13. 184. XVII. (1667). La gara de comedia de las vitorias del amor contra el desden ...
(25. April 1667). Spanisch.

Text IV.

Mit Gesangseinlagen.

13.187. XVII. El hidalgo de la Mancha.
Comedia en tres jornadas. (span.)
Text IV.

Mit Gesangseinlagen.

13.190. XVII. Die lebendige Märtyrin vorgestellt in dem Leben der römischen Märtyrin Sophia und ihrer drei Töchter Spes, Fides und Charitas."
Text IV.

1b. Ges.-Verz. Hedrian.

Mit Gesangseinlagen:

37a. Prologus u. Sophia.

40a–b. Charitas. (Gesungenes Strophenlied).

13.191. XVII. (1667). „König Frondalpher".
Text IV.

Mit Gesangseinlage:

15a. „Jephnis ist mein gürtler Freundt.

44a. Schwarz. (Strophenlied).

13.194. XVIII. Der Hufschmidt, ein Singspiel in zwei Aufzügen von Reichard. Das Original ist von Herrn Anétant, die Musik von Herrn Philidor.*

Text IV.

1b. Ters.: Casper, der Schmidt, Claudine, Nanette ...

2a. I. 1 Szen. Töffel. Arie.
„Mit einem muntern Lied ...

– 4 6a. Rondyseny (Vaudeville)
Stigel: „Toch, Toch, Toch.
Schmidet doch."

13.195. XVIII. Amon Jerosolymae rex.
München 1731. lat. Schuldrama.

Text IV.

Druck: Gesangstexte. Musik von Christ. Hirnhleyer.

(ohne Reg.) Ters. I. Poenitentia
„Est prima noctis Vigilia."

– Ters III. – Arie: – Mens nequit erigere se."

Handschrift: Grossdielsg.

13.196. XVIII. Lain. Latein. Schuldrama

von Casper Gräcker. München. 1725.

Text IV.

1a. Prolog. Christus: Victor sum et Pastor bonus..

Sonst Prosodielage.

13.197. XVIII. Tobias seu coronata patientia.

Lat. Schuldrama. München 1729.

Text IV.

G Druck: Gesangstexte. „Musik von F.X.M. Vogler."

(ohne Ang). Prael. Mundi sapientia:

„Mundi sum ego Sapientia..."

- Chorus: - Quae negnit penetrare Mysteria!"

Handschrift: Prosodielage.

---

13. 203. XIX. 6 Deutsche Lieder. „Sammlungen einiger schönner Lieder".

2a/3b	Schmauslied	} them. Stat.	IV
4a/5b	Männer Ehr		
6a/10b	Die Deliberation	29 Str.	I f.
11a/12b	Der moralisirende Bauer	9 Str.	
13a/18a	Der Tod	22 Str.	
18b/22a	Das Haus-Gemälde	15 Str.	

---

13. 211. XVIII. Heinrich August Ott. Reichard.

(Herzogl. Bibliothekar zu Gotha)

Der redende Gemälde. Eine komische Oper in einem Aufzuge nach Marmontel und Gretry.

Text IV.

1b. Pers. Cassander, Isabelle, Colombine ..

2a. 1. Szene. Isabelle (Arie)

„Ich bin artig zum Gesellen.

Arsedielzg.

– 4b. Quintett. – Peter: „Der Lizt gewirt auf nicht."

13.212. XVIII. Le tonnellier oder der Fassbinder.
Eine Operette in einem Act.

Text IV.

2b. Ges. Martin, der Fassb. Hannyen etc.

3a. Sz. 1. Duett. Steffen: Lass dich mein Herz nicht ewig schmachten –
Arnadialoge.

– 87a. Chor: – Nichts auf der Welt gleicht dieser Lust.."

13.214. XVII. S. Helena donat Constantino inventam Crucem.

Text IV.

Ohne Ges.-Vers.

1a. Pietas: Salutis hospita ...
(Genius I, II, Helena)
vielleicht gesungene Partien.

– 4b. Pietas .. – quam gerent in Coronis!"

13.215. XVII. „Simpanis seu perfidia a fidelitate et clementia triumphata" Wien 1672.

Text IV.

Druck: Szenarium, 3 Acte mit Chören, Prolog und Epilog. „Chori Musici: 12 Ges."

Hds: Text.

1a. Prolog. Persidia. „Ego sum felix Domina mundi ...

–28b. Epilog. (Chor) – Hinc surgit ad triumphos."

13.216. XVII. Misobacchus.

Lat. Schuldrama, Fastnachtspiel. Text IV

Enthält = Chorus virtutis
" voluptatis. gesungen?

13.217. XVII. Sammelordner spanischer Dramen.

Mit Kolor-Szenenbildern. III d

und Text IV

1a – 8a. Juan Velez. Loa.

vor 1a. Szenenbild.

Mit Musik.

1a – „Musica": Alos floridos annos ...

– 8a. – si los celebra el cariño del Sol."

/.

13217 (Forts.).

Neue Beyim. 1a - 26b. Los celos

Pers.: Jupiter, Glaucor ...

2a. Musica: Celebren por las selvas ....

vor 3a. Szenenbild. Layer.

16a. " Garten.

- de engaño que burle.

27a - 32a. Entremes de La Autora de Comedias.

„Las Bodas del Alcalde."

- 32a. - vaylare con el zingone rang.

33a - 62a. Los celos. Act. II.

vor 34a. Szenenbild.

33a. Mercurio: De las luces que en el mar.

vor 63a. Szenenbild: Sonnenglorie.

- 62a. - y el Amor haze prodigios."

64 - 68a. Fin de fiesta.

(mit Gesangseinlagen).

- 68a. - y estos figuritas me vaylen."

13.218. XVII. Joachim Tertorius oder Fortorius

„Fama Liebesopffer im Tempel Apollinis oder Veneri offerirt ... a. 1651. (gewidmet Ferdinand III.)

Deutscher Text.

Text IV.

Mit Gesangseinlagen.

3a. Fama (mit Posaunen).

„Auff, o Fama, auff.

(enthält viele Stellen Hinweise auf die Musik).

5b. Venus singt eine Freudenode.

13a. Muse singt ein „Concert." etc.

13.221. XVII. Genovefa.

Latein. Schuldrama -- Text IV.

1.a. Vers.

Prologus. „Ah! lenta, lenta, sidere.

Teuse, Chore.

– 31. Saltus.

13.222. XVII. Comoedia de S. Alexio.

Text IV.

Lat. Schuldrama.

~~2a. 6~~ 2.a.b. Vers. Vers. (40 Vers.).

Gesangseinlagen ?

13.223. XVII. Dialogus de filio prodigo.

Latein. Schuldrama. Text IV.

1v. Ges. Chorus Angelorum. (f)

12v. b. Angeli (Strafarlied)

– Vita gaudia coelitum.

13.224. XVII. Judith.

Lat. Schuldrama. Text IV.

1b. Ges. Vers.

Musik?

13.225. XVII. Septennium Romanorum imperatorum..

(für Leopold I). Wien 1665.

Latein. Schuldrama Text IV.

Druck: Stemmatum v. Ges. Vers.

Handschrift: Text.

1v. Prolog

Thetys: Jam cadente Phoebo...

9v. Deutsches Intermedium.

– 18b. Epilogus.

– Mille grates Herculi.

13.226. XVII. Herastus.
Lat. Schuldrama. Text IV
1 a. Gen. Vers.
Munch?

13227. XVII. S. Ignatius eual ex ~~Mur~~ Manresana solitudine in regnum suum ~~indoct~~ introductus..
(Leopold. I). Wien. Kal Aug. a. 1666.
Lat. Schuldrama. Text IV.
1 b. Argum.
2 a. Prolog. Gen. S. Ign., Fervete miles spiritus
mit Chören.
2 b. – Epilogus. „corde hac habet Theatrum."

13.228. XVII. Amor sine amore Lieb ohne Lieb.
(Leopold. I.). Wien 1671.
Latein. Schuldrama. Text IV.
Druck: Fremer. Gen. Vers
Handschr.: Prolog. Jupiter: Et quis sagittas cuspidat?
Gesangseinlagen ohne Chöre.

3 Dig
10. 833

13.230. XVI. Jephte.

Lat. Schuldrama. Text IV.

1a. Ges.-Vers.
Mit Gesangseinlagen.

13.231. XVII. Herodes defunctus.
(gewidmet Rudolph. II) Regensburg.

latein. Schuldrama. Text IV.

2a. Ges.-Vers.

Mit Gesangseinlagen u. Chören.

8a. Chorus undecim Onerorum.

9b. Chor ...

13.232. XVI. Tragoedia de fortissimo S. Catherinae certamine.

Lat. Oratorium. Text IV.

3b – 4a. Interlud.

Mit Gesangseinlagen, jedoch ohne Chören.

13.233. XVIII. Wilhelm Haussner. Wilhelmine oder die arme Waise. Eine komische Oper in einem Aufzuge nach der französischen Zoe für die deutsche Schaubühne bearbeitet.

Text IV.

2b. Vers.-Verz.

3a. I. Akt. 1. Sz. Wilhelm. ~~Strophe (Duett)~~.
„Dürftig bin ich zwar erzogen
(Strophenlied).

-39a. Finale. --- Können uns nicht Niemand freien."

13.235. XVII. Sancta crux tertia per Heraclium imperatorem in monte Calvariae defixa, tragoedia a juventute academica S. J. Viennae Austriae ... 1633. 27. Feb.

Lat. Schuldrama. Text IV.

Druck: Stemerium.

Handschrift: Text

1a. Pers.-Verz.

1a – 46b. Text. Göre.

48a – 57b. gedrucktes Generium.

Göre mit Angabe der Personen.

13.237. XVII Introduzione facetta al giuco delle sorti, dialoghi rimati per musica.

Text IV.

2a. Introd. per Musica.

Singer: Stanco son, non posso più ..

Rez. u. Arie.

– 11a. Cayzio: A la Dame a porter la

lor fortuna."

13.238. XVIII. Inversus mundus seu orbis domina et ancilla politica ac fortuna praepostero regnans ordine .. (für Leopold I). Wien. 1683.

Lust-Schauspiel Text. IV.

Druck: „Die umkehrte Welt. Generium und Personen.

/.

Hds. ed. 1a. Prologus. Politia: „Hac est vita, et sors divina...

Res. u. Aria.

– 21a. Epilogus. – Omnes: – Constans nulla est,
quae scelerata sit."

---

13. 239. XVII. Il Maggio festivo per il giorno natalizio di Leopoldo I. imp. Operetta per musica ovvero introduzione ed un balletto.

(ital.) Text IV.

1a. Interl. Virtuo, Flora...

2a. Prolog. Vir: Zeita sconosciuta a noi ne' regno.

– 18a. Tutti. (2 strofen. Strophenlied)

- Contrastar col Valor non può l'età."

---

13. 240. XVII. Judith

Deutsches Schuldrama. Text IV

1a. Prolog. (nicht gesungen).
2a. Argomento Act. I.
3 a. Prolog. zu Act. I.
Chöre an den Aktschlüssen.

---

13. 241. XVII. (1666). Honoris et pietatis connubium sive justus Ucondonius Japoniae dynastae primus per fide exul ... (für Leopold I.). Wien. 1666.

Lateinisches Schuldrama. Text IV

Druck: Steuerium, Actores.

Hds. Text:

1a. Chorus. 1. Confice.
2. Jugulo

–14b. Chorus .. Aeternitatis annus"

---

13. 242. XVII. Felix annus 1644. .. Wien.

Lat. Schuldrama. (S.J.). Text IV.

Gesangseinlagen und Chöre an den Aktschlüssen.

13.243. XVII. (1665). Homo vanitati similis factus. (Leopold I.). Wien 1665.

Lat. Schuldrama. (S.J.) Text IV.

Druck: Lenner. u. Personen.

Hds.-Text.

1v. Prologus (Tubae et Tympana):

Fortunae Chorus:

Adeste mundi compita ...

– 16v. Epilogus. Virtutis: .. Verique gaudet inclytae Realitate Virtus. (Cantus).

13.244. XVII. Hercules bivium. Wien.

Lat. Schuldrama. (S.J.) Text IV.

1r. Interlr. Prologus.

Gnadichby. Angenommen:

31b – 34r. Distributio Praemiorum.

Virt.: Laboriosi iuvenis invictam indolem ..

– Epilogus. (gereinte Strophen – gesungen?)

13.245. XVII. Guilielmus conversus das ist Von S. Wilhelm Grafen zu Poitiers und Herzog zu Aquitanien .. Comedie gehalten in dem Erzhertzoglichen Gymnasio zu Innsbruch. 1625.

Lat. Schuldrama. Text IV.

Druck: Steinerium.

Hds: Text mit Gesangseinlagen u. Chören.

13.246. XVII. Drama tragicum de Juvene primis annis pietissimo & religiosissimo, post daemonis insultus impietissimo et damnato. (nige Tabulae ?).

Lat. Schuldrama. Text IV.

23a - 24a. Chorus tragicus.

(Strophenlied., 4strophig

13.247. XVII. Jericho eversa.

Lat. Schuldrama. Text IV.

1a. Prolog. Furor bellicus:
„Infausta cessit olea ...

– 9b. Epilog. Omnes: – Cantabimus victoriam. Triumphos!"
22

13249. XVI(!) Tobias.

Lat. Schuldrama. Text IV.

Epilog, gesungen (?)

13251. XVII. Ignatius adolescens serenissimis archiducibus festus.

Lat. Schuldrama. Text IV.

Mit Gesangseinlagen.

1a. Arba: „Adeste socii, flammeo festâ die ...

– 6b. Inductio ultima:

– Ex Omnes: – Vivat, vivat, Austriaca Domus."

13.252. XVII. Bacquillus et Belinda.

(ohne Titel).

Lat. Schuldrama. Text IV.

1a. Prolog. Mars: „Ad arma, ad arma, classica.

~~Prologen~~ Prosodielog, Chöre in den Achtzeilern.

-35b. Epilogus. Janus (Licentia) --

Amoribus quiescent."

13.253. XVII. Damippus mercator.

Lat. Schuldrama Text IV.

1a. Gen. Vers.

Chöre in den Achtzeilern.

23a. Per distributione Praemiorum.

(an alle Schulkinder gerichtet).

13.254. XVII. Actio de Leone imperatore ex Nicephoro.. (pro Matthiae) Brünn 1608(?).

2a. Gen.

Chöre.

13.255. XVII. Obededom.

Lat. Schuldrama. Text IV.

Mit Gesangseinlagen (?)

13.256. XVII. Rosalia inter aulae delicias sancta.

Lat-Schuldrama. Text IV.

1a. Prolog. Diana: „Favete soles, stridulae ...

Sonst Prosadialoge.

8a. Gesangseinlage (Strophenlied).

16b. " "

12b. Taufe.

18b. – 19a weitere Gesangseinlagen.

13.257. XVII. Il Creso tragedia.

Ital. & Text. Text IV.

2a. Interlude.

Gesangseinlagen ? Oper ? (nach Tabulae – ??)

13.258. XVII. Zelus Ignatianus e divini nominis et gloriae zelo accensus. Wien. 1651.

Lat. Schuldrama (S.J.). Text - IV.

Druck: Generinus, Pers.

Hds.: Musik-Texte

1a. Dedicatio.

Personae: Apollo. Musae.

Apoll.: „Audete Musae peruolae, audete facinus...

- 8a. Inductio VII.

- Musa: „Principes Gratiarum."

13.259. XVII. S. Dorothea virgo martyr.

Lat. Schuldrama. Text IV.

1a-3a. 4a. Pers. u. Darsteller.

Gesangseinlagen (?)

13.260. XVII. Fasciae infantis Dei. In novo anno 1671.

Let. Schuldreme. Text IV.

La. Graelnstir.

Genius Societatis: „Salvete Soles Austriae –

Gesangesmelgen.

13261 Gulda 1671.

13.262. XVII. Antonio Abbati,
(Tab. ~~XVII~~ XVI?)
Dramma musicale per introduzione al torneo dell'arciduca Ferdinando.

Text IV.

Gen.

1a. Ary. e. Ters.

3a. 2 Pastori à due: Libertà, libertà.
s'asciughino i pianti.

– 19b: (Licenza) „Ne' campi il nome, e' l suo valor ne' cori.

13.263. XVII. Amoris divini de amore humano et magis per fortitudinem et constantiam christianam triumphus.

Lat. Schuldrama. Text IV.

1a. Prologus. Amor div. „Euge! plausus ostra tollant!"

Chöre von den Achtsglünen. Epilog.

13.264 XVII. Praeya nobilioris sui parte repente occupata ...

Lat. Schuldrama Text IV

1a. Lauritur sicut. Gustavus martir.

Praegensis surgite, ad portas currite,

Pergamo vestra defendite.

Strophenlied.

– 4a. Valeis artibus. Amen.

Personen 2.

13.265. XVIII. (1725).

Casparus Grueber: Pharao.

Lat. Schuldrama. Text IV.

1a. Prologus: Peccator: „Quales hic tenebrae"

–37a. Gratia Divina: – Tendam ~~con~~ convertere."

Mit Chorsedi Prologen. Musik nur Prolog u. Epilog.

13.266. XVIII. (1729).

Achabi iniustitia et supplicium.

München.

Lat. Schuldrama Text IV.

Druck: Argum., Personen, Musik von Franz Anton Kümpff.

Musiktext:

Prolog. Jezabel: Placet, placet, vinea ..

– Epilogus: Justitia Div. .. (aria) – Et suum regnum dat.

(Nur Prolog u. Epilog mit Musik).

Hdr: Chorsedi Prolog.

13.267. XVII. Dafne in allloro, introduttione d'un balletto.

Stab. Opa. Text IV.

2 a. Ges. Vers. Scenen.

" Apollo: „Caderai? Perirai?
Res. u. Arie.

– 14. b. À 6 .. I funerali suoi danze, e carole."

13.268. XVIII. Constantia orthodoxa.

Gg Lat. Schuldrama. Text IV.

Von den Chören sind nur die Übersichten, jedoch nicht die Texte angegeben.

13.269. XVII. Ludus pastoritius, quo Alexander et Mechtildis, proles ♀ regiae Scotiae, mundo illuserunt.

Lat. Schuldrama. Text IV

2 a. Exclusio. Animus: „Ah! quanto mores inculat ..

Einzelne musikalische Partien in Prolog u. Epilog.

– 21b. Epilog. Virtus Alexandris et Mechtildis:
„ – Ad mota sceptra pastor."

13.270. XVII. Agnus eucharisticus ...
Lat. Schuldrama. Text IV.
Gesangseinlagen ?

13.271. XVII. Amor humanus a castitate et constantia S. Margaritae Virginis .. (pro Leopold. I). Wien. 1670.
Lat. Schuldrama (S.J.) Text IV.

Drucke: Argum., Seminium, Nomina actorum, Chorus saltatorum.

Hds: Text. 1a. Prologus.
Inc Chori Castitatis:
„ Creme, preme colle Cupidinis
Gesangseinlagen.
– 24a. Epilogus: Saltus.

13.272. XVII. Felicitas Austriaca frumento eucharistico stabilita sive Austria. 1672.

Lat. Schuldrama. Text IV.

2a. Inductio I.
Fortitudo austriaca: Vivone? Vivo ah!

– Epilog. 21.b. Religio: Jam tibi fausta sidera praesunt.

Mit Gesangseinlagen.

13.273 XVII. Certamen belli et pacis.

(für Leopold. I.). Neuhaus. 1673.

Lat. Schuldrama. (S.J.) Text IV.

Grossdichtung? Schattenspiel. Musik?

13.274. XVII. L'innocenza riconosciuta

(Relizer und Justinian).

Italienisch. Text. IV.

Ohne Musik (?), Grossdichtung. Komische Figur.

13.275. XVII. S. Eucheristica.

(Gefangenschaft und Rettung Maximilians I von der Martinswand).

Lat. Schauspiel. Text IV.

Chöre zu den Ohrenflüssen.

13.276. XVII. Domenico Federico da Fano.

Gli affetti pietosi nel sepolcro di Cristo, rappresentati in musica nella Cesarea Cappella dell'Augustissimo Imperatore. (von Leopold I).

Sepolcro. Text IV.

1b. Interlocutori. Il Sole -- Adamo, La B. Vergine ..

2a. Il Sole: Il Sole io non sono più --
Rez. in Arie.

-12a. Tutti à 5.
- Spendo la Vita in contemplar la Morte."

13.277. XVII. Camillo Berne Boccaccio da Fano. La Conversione di S. Maria Maddalena, oratorio à cinque voci.

Oratorium Text IV.

1a. Cers. Madalena, Marta, 3 Damigelle.

2a. Corte I. Dam. à 3. Amorette
Lascivetti ..

5a. " II

– 7a. Madrigale à 5.

– Trovi con cieca Fé la tua Fortuna."

13.278. XVII. L'Ave Maria addolorato col morte Giesù .. (fu Ferdinando III) esposta nella settimana santa (dall'Accademico Incognito Ottuso).

Oratorium Text IV.

2b. Interlocut.

/.

3a. Pietà: „Quand'io che son Pietà..

Res. ?

-9b. Tutti: – A tanto incendio del

Divino Amore."

13.279. XVII. Veritas a fraude et mendacio vinculata miserique habita a Themide in libertatem vindicatur.

Lat-Schuldrama. Text IV.

1a-Praelud.

Veritas: O sortis furores!

(Tirse, Trinfenspiele).

-24a. Saltus Geniorum et Bacchanaliorum.

– Valete, et hunc ce ludum consulite boni."

13/2
XB 853

13.280. XVI. (1600). Saul.

Lat. Schuldrama. Text IV

13.281. XVII. Morandus cultu eucharistico a rogo liber. Actio sacra (für Ferdinand III). Wien.

Lat. Schuldrama. (S.J.). Text IV.

Druck: Szenar., Agentium nomina.

Hds: Text.
1a. Israelud.
Pietas: Integritatis Indole ...

Gesangseinlagen.
Somit Casaedichte, auf am Schluß.

13.282. XVII. S. Matthias in Scharka sive S. Matthiae apostoli de amazonica superstitione atque ethnica perfidia in Scharca regni Bohemiae monte trophaeum. Wien 1611.

/.

Lat. Schuldrama (S.J.). Text IV. 85

Druck: Pericha. – 1611. Posonii.
Personae. Argum. Kenar. mit
Intermedien.

Hds: Text.
1a. Act. I. Intermedien (gesungen!)
Sonst Prosadialog.

– 68a. Hymnus: (Licenzartig).
„Cum Majestate Rege perennet"
Hs

---

13. 283. XVII. Artemisia dramma rappresentato in lingua germanica alla Cesarea Regia Maestà dalle Dame di Corte l'anno 1673.

Italienisch (?) Text IV.

2a – 3a. Argom.
3b. Scene.

4a. Intervenienti: Musen
verkleidete Personen, „confidenti" etc.

5a. Prologo. L'ossequio:
„Ceo Augusti Monarchi –
Res. n. Arie.

(3 Akte)

– 50b. À 2. Alla Oro:
– Se pene è tormenti
è giuoco à Contenti"

13284. XVII. Increata et incarnata Dei sapientia Ludens in orbem terrarum.
Novi anni xenium e quattuor grammaticis desumum .. obletum. Wien. 1651. (für Ferdinand III).
Lat. Huldreich. (S.J.) Text IV.

Druck: Argum., Scenar., Personen.

Hds: Text.
2a. Pars I.
Quatuor Elementa: Quid fac? superius orbitus –

f.

zuletzt Prämienverteilung an die einzelnen Schulklassen.

11a. – In Imperator Serenissimus Vobiscum recedite.

13.285. XVII. Liga pietatis Austriacae cum consilio et industria contra arma invidiae.

Latein-Schuldrama. (S.J.) Text IV.

4a. Prologus. Altus Sol: „Fulgete late sidera"

Gesangseinlagen.

– 19b. (Schluß): Saltus.

13.286. XVII. De sancto Georgio martyre.

Lat. Schuldrama. Text IV.

1a–b Ges. Vers.

Gesangseinlagen ?

13000/116 557

13.297. XVII. Lo schiavo fortunato ovvero la Dori.

ital. Oper Text IV.

1a. Interlude. -- verkleidete Gers.

b. Scene.

2a. Overg. La Fama: „Io che per lungo giro --

Tänze in den Abtuflüssen.

- 41b. (Introduttione al Balletto)

— hor ch'è sciolto dai ferri, e da Catene."

13.298. XVII. Triumphus idolatriae.

(behandelt die Bekehrung Indiens zum Christentum).

Latein. Schuldrama. Text IV.

1a. Oracul.

Idolatria: Fumate thure, Numinum --

(Jesuiten?).

- 15a. Zelus: - India Solem

Suspice Jesum."

13.299. XVII. Inzett d'dir Dottor. Un Galenista e un Alchimista ch'esamina un Tom per addottrinel.

Ital. ~~Text~~ (bologneser Dialekt) Text IV.

1b. Galenista: „Il Filosof ch'in savi, dutt e scaltr.

18b. Tutti insieme (gesungen?)
„ E viva Bologna —
– un altra Tempesse. (Lob auf Bologna)

Lui medisiminghe Satyre.

13300 = 13299.

13301. XVII. Apatelender.

Lat. Hyldiemo-
1o. Ges.
gesungen?

Text IV.

13.302. XVII. Samson.

Latein. Schuldrama Text IV.

1a. Argum.

2a. Protasis. (Prose)

Mit Gesangseinlagen, immer besonders mit „canticis" bezeichnet, z.B. 3a..

13.303. XVII. Jocus serius Theatralis seu aliquot exempla serio jocantium una cum Genesio mimo inter jocandum serio per baptismum ad Christum converso gloriosomartyre, repraesentata in Oenipontano Gymnasio. 1629.

Lat. Schuldrama (S.J.) Text IV.

Druck: Lemer, Syllabus actorum (für „Göre").

Hdr. Text Jesuiten?

13.304. XVII. Annus augustus seu
LXXXus ex Leopoldi (I. imperat.) imperatoris
Eleonorae serenissimarumque prolium aetatibus
collectus et eum LXXIX felici calculatione
substitutus in scenam datus a collegio S.J.
Pragae. Col. Januarii 1680.

Latinis - Germanis - (S.J.) Text IV.

2a - Conclusio.
(Vetustatem fugat Novitas).
Novitas: Victor! Victor!

~~Jesuagne~~ Jesuzeichen i. Gore in den Ehrenflüssen.

31a - 33a. Nomina actorum.

13.000/17. 861

13.305. Via hilaria, Das ist Andacht und Kurtzweil ... (für Leopold I). 1670. Wien

Latein. Schuldrama. (S.J.) Text IV.

Druck: Szen.
Nomina actorum (mit Chören)
Inventores sq. instructores et actores in Saltibus: (Caroleis Gogen ... 8 Tänzen).

Hds: Text.
1a Prologus.
Fides: Ad astra ...
Gesangseinlagen, besonders bezeichnet mit „cantens."

2a Schluß: Saltus.

13.306. XVII. Regia via crucis .. (für Leopold I.).
Neustadt. 1664. (Mäis)

Sepulcro (S.J.) Text IV.

1b Argum.
2a Inductor I.
Gesang?

13308. XVII. Il generoso principe.

von Girolamo Giudegni.

Italien. Oper (?) Text IV.

1a. Intermezzi: Clidoro, Lisaura, Lucieno, Cristo. Verkleidete Ter., Buffone.

3a. I. Akt. 1. Szene. Lisaura: „Io pur vivo e il mestro ciglio--

-68a. Aria. Cristo - Cintia. (2 Strophen)
-Sommerge ~~in~~ in Momento."

13.309. XVII. Amor et timor Eucharistiae.

Lateinische Schuldrama. Text IV.

Gesangseinlagen?

13.310. XVII. Faneto. Pastorale.

Italien. Text IV.

1a-2a. Argom.

2a. I. Intermezzo. (mit vielen wichtigen zeitlichen Bemerkungen!)

2 b. Fanetto: „Del ~~quarto~~ quarto giro, ove
sì carro adorne ....

-16 b. Tutti: „-Ch'insin insiem poteo la
Notte, e il Giorno."

13.313. XVII.. Felicitas amoris conjugalis
(für Leopold I.).
Lat. Schuldrama. Text IV.

1. Cors I. Cant. Eng.: „Favete, magna Numina!-
Gesangseinlagen u. Schlusschöre.

-Epilog: (Chorus) 80 b. - Felicitesque Felix"

13.314. XI. und XIII. Gradale mit Neumen I b. < > ≪ ≫

13.325-27. Vitruvius Pollio. L'architettura.
tradotta e commentata di Berardo Quadri
Galiani. Napoli 1758. (Abschrift des
Werkes).
Flexionsfehler.. V.

13314 | XI/XIII. Gradale c. neumatibus 864

Neumen: viele 1010 / Str. H. N.
rote rubrizierte
roll. Init. 16/16
& verschiedene
mit Tonbuchstaben (Gradale-Trilogie)
(nachgetragen)

Alleluia

1a offi. Iustitiae omni recte letificantes
" 83b (Ord XLI —
(XLVIII, dann LIX
... Ite missa est Deo gratias 1/1

27b mag: Ut Pontifex istum benedicite ...
dignetur 2/2

XII Schl.

50a mag frühgotisch linienlos XIII
denia erat Johannes ... penitencie 2/2

55b denia Laurentius ... illuminavit XII/XIII
Strich-Haken mit stark gotischem Einfluß 2/2

Schrift D(2) { 56b denia Lucie ... pauperibus 2/2
62a denia Martinus ... Str. H. XI/XII
sacerdotum 3/3
diese Hand führt auch sonst Correkturen aus & trägt die Buchstaben ein
65b wie umlaufende Einschaltung der Hauptschrift

75b ähnlich 55b
denia Iusti exultent ... abscondabitur 4/4
76b denia Vigilia Martin ... Christum 2/2
77a a Haec est virgo ... intrant 2/2
81b/2a Tonitru ... in excelsis 1/1, 2/2

Schrift C Lagum einer zweiten Gruppe 84a
84b Str. J. H. Wernen /23/23
Angelis celi ... optime eiusdem 4/4

" D 85a Iometus Rex sine principio ... potestas 6/6
rote Initiale Str. H. N.

" E 85b ähnlich C aber größer
O beata beatorum ... ex altare gloriae 16/16

(die Hammern berücksichtigen!)
(die Quadrate Trennen Abschnitte im Codex,
letzte groß Zwischenräume in den Gruppen lassen!)

43314 r2) 85B Aenia ... Iste sanctus ... sol refulsit 5/5

Schrift D

(865)

86a/B ~~E~~ Laude Christo celebrata ... 29/29

Hoc est totum in te vere. 6/6.

Schrift C ähnlich 88B ~~ähnlich C~~

Nato canunt omnia ... pacata regna 21/21

F 99B/100B In H Neumeterlo ähnlich C

Veni Spiritus .....

(Benedictio summae trinitatis ... in Hierusalem superna

16/16 21/21 17/17

m. Buchstaben, gotischen Handschrift (E)

G 99B/100B mg Aenia Non est sanctus ... misericors

1/1 5/5 ~~1/1~~

frühgotische Anfangsbuchstaben XIII

100B Deus omnium genium benignum generalissimum 1/1

vie 99B/100B mg.

F(C) 102a/B Coeli enarrant gloriam ... (Miseris nobis) in celis

17/17 21/21 1/1

103a mg sehr schöne D

Aenia Haec est illa ... vehementer 2/2

F(C) 103B Sol aurum per meridiem ... sempiterna 15/15

11 105a/B Magnificat confessio ... eas aligno 3/3 19/19

111B/12a (C sehr fein, ähnelt Hpschrift)

Ave plena singulari gratia ...

inpalatia 10/10 ~~5/6~~

/.

13314.n3 fast diastematisch Sto H zeichen (366)

112a/b XII/XIII

Laudes crucis attollamus .. 15/15 21/20

.. sempiterna gaudia.

C 114b/5a Osallite regi nostro .. psallamus

23/23 2/2

mit manig Ergänzungen.

C 115b/6a zwei ähnliche Hymnen

Michahel Gabriel

(Gaude Christi sponsa ....)

commendent sponsae

24/24 10/10

mit manig Ergänzungen

C 116b Benedictus Dns Deus Israel 7/7 .... sicut

C. 117a Summe trinitatis... cogitationum 7/7

121a–125b Hauptschrift sehr ähnlich

denique Dulce lignum ... 16/16

(de resurrexi .... sanguine suo

8/8

125b .. eli celos innitantes .. nobis vitam ..

.....? 11/11

Sto H XI/XII.

126a 16/16 sehr zeitlich frühgotische

Serpens antiquus .. pro virtutem ..

ecto.

Ähnlich 127a. dufer a nobis Dne ... Sata Maria 6/6

129a 7/1 N-Versuche

-/1

13314 p4

(867)

131a Lex est data optima ..
Letabitur justus 16/16
mit eingesch Diff.
Cähnlich ..

D 131B derie Dorsa commu... discurrentes 2/2

Frühestgotisch Clausu chorus letabunduus .. in aquila 9/9

132a umgekehrt 131a verwandt
(Sacra Sancta hodiernae ... balsamu 13/18

D 132B Trinie ... elayson 3/3

Cähnlich Gloria ... Amen 11/11

Jan XIII

158a mit Diff
(ähnlich C!)
16/3
2/10
Dns 1/1
Calicem salutaris accipiam 1/1
et nomen Dni invocabo .. discipulis suis 10/10

158B Dnre 1/1
159a { Oremus 1/1
omnipotentem Oremus 1/1
augeatur 1/1
Der 1/1
servatur 1/1 (rot)
159B { Dvate 1/1
Oremus 1/1 1/1 rot 1/1
aggregentur 1/1

160a unitatem 1/1

162B/4a sehr feine 2 Farbe Str X
Exultet iam angelica ... sacra sacramenta

164a Oremus 1/1 rot 4/4 26/25 26/26 4/4
164B Contemnis Dns 1/1
Vinea facta est 1/1

13314 p5

868

165a Sicut cervus 1/1
165b Vinea ~~[illegible]~~ 1/1
Tyriel 1/1
Hymne eleyson Christe } 3/3
Kyrie eleyson miserere nobis
Accentus
Tyriel 1/1

166a Kyrie l Chr. . Deo 2/2
Aeria 1/1
Vespere autem sabbati 1/1

171b Ecce Sanctorum 1/1

220a Nachsatzblatt
* frühgotisch
XIII Aeria Maranus episcopus inam 1/1
nm versuchen
2. Virgo parens . . . Aeria 3/3

220b Aeria O Maria . . . virgo Maria 1/1
. frühgotisch XIII leicht diastematisch

220b O Baptista Christi . . . 3 hymnes 8/8
sehr flüchtige Cursive 1/1 – V

13.339. XVIII (1724). Mars in tiefster Trauer bey denen blutigen Cypressen der schwedisch-Carolinischen Leiche, das ist der -- Todesfall Carli XII. Königs v. Schweden. gest. Dresden. 1724.
Deutsches Drama.
Mit Gesangseinlagen (?)

Text. IV.

13.340. XIX. Der großmüthige Sultan oder Liebe ~~schenkt~~ schenkt keine Gefahren. Eine Oper in zwey Aufzügen nebst einem Divertissement.
Deutsche Oper.

Text IV.

1b. Ger. Vers: Soliman ... Osmin, Vorsteher der Verschnittenen ...

2a. I. Akt 1. Szene. Introduktion.

Omaluki: „Auf, auf mein Sohn! –

– 38b. Alle: – ~~nur~~ nur Liebe und Freundschaft dem geben."

1/870

13341. XVII. Fortuna eucharistica - Austriae pietati et justitiae Ferdinandi III Augusti sacra a Caes. academico S.J. collegio Viennae dicata.

Latein - Schuldrama (S.J.). Text IV.

Druck: Sonner., Actorum Nomina.

Hds: Text. Gesangseinlagen?

13.342. XVII. S. Xaverius Indiarum apostolus Europae et Ignatio valedicit.

Lat. Schuldrama. Text IV.

Gesangseinlagen?

13.343. XVII. Favor divinae providentiae..

(für Leopold I) Wien. 1667.

Lat. Schuldrama. (S.J.) Text IV.

Druck: Sonner., Nomina Actorum, Chori Musici, Chori saltatorum

/.

Hds. Text.

1a. Prologus. Frau: Feliciter!

Frau: " !

Chöre zu den Abschlüssen.

Epilogus. – 12a. – Sic perennet Austria."

13.344. S. Helena.

Lat. Schuldrama. Text IV.

(Nur Gesangstexte)

1a. Genius Hel.:

"Heu! quo viarum flexili infelices!"

–6a. Genius Coelestis:

– Laudato Sanctissimum Sacramentum!"

13.345. Diego Ximenes Ancizar: Von der größten Tat des Kaisers Karoli quinti ...

Deutsches Drama. Text IV.

Alt Gesangseinlagen ?

13.347. XVII. (1643).

Schulen- (ohne Titel).

Latein. Text IV.

Mit Chören zu den Abtuflinien.

13.348. XVII. Oximius Gallicanus augustissimis nuptiis prodigiosa de Scythis victoria meritus nunc Ferdinandi (II.) et Eleonorae Mantuanae augustis nuptiis publico spectaculo propositus ab Venipontanis S. J. gymnasio Non. Febr. 1622.

Lat. Hexameter (S. J.) Text IV.

Druck: Argom. Szemer.

Hdschr.: Text.

Gesangseinlagen:

---

13. 349. XVII. Francesco Bonacossi: Ariadna abbandonata da Theseo et sposata da Bacchus –

1641. ~~fu Maria Theresi~~.

Rappresentata dai Musici Cesarei, Composta del Conte Francesco Bonacossi Cappiano di Sua Maestà Cesarea. L'anno 1641.

~~Operatext~~.

Stel. Opa. Text IV.

1a. Prologo. Orfeo. Al tuon della mia voce..

Orfeo I ----.

– 85a. Venite a celebrar gl'alti Imenei.

86a – 91a. Durch: Titel mit Verfasserangabe (siehe oben).

Inhaltsangabe. (deutsch).

13.000
14 874

13.351. XVII. S. Venantius martyr.

Lat. Schulchoral. Text IV.

1e. Einbrüg. Adolescentia.
„Jacetis? oblata sors!"

Chöre in den Achtelnoten.

Schluss: nisi geniugen.

13.352. XVII. Pax in praesione Christi.

Lat. Schulchoral. Text IV.

Mit einzelnen Chören: + B.

3e. Eho – ~~Oio~~. Chor. Se ...

13.353. XVII. Desponsatio novennis regis Salomonis seu Christi eucharistici cum pactate Austriaca.

Lat. Schulchoral Text IV.

Mit einzelnen Chören.

2-B. – 6e. Musica. Vivat Rex – triumphet in aeternum."

13.354. XVII. Divinae mentis partio cum prima elementorum symmetria per natali die principi .. Domino Sigismundo Francisco episcopo Augustano archiduci Austriae a. 1648 in secunda data.

Lat. Schuldrama. Text IV.

Gesangeinlagen für „Neptun und Sirenen" (?).

14h. Plausus genethliacus:

„Claudae Echo, sed resultet Pontus ipse plausibus."

13.355. XVII. Tragoedia nova, in qua Dei vindicta in eos, qui morum majorum religionem repudiant .... a. 1675.

Lat. Schuldrama Text IV

Gesangeinlagen ?

13356. XVII. Langüetta regina Sevliae.

Lat. Schuldrama. Text IV.

1a. Prolog. Innocentia: „Assurge laeta, candidis --

Gori zu den Abtuglüsen.

Schluß: nicht gesungen.

13357. XVII. Adoratio agni Dei a viginti quattuor sacerdotibus.

Lat. Schuldrama. Text IV.

1a. Prolusio. Viginti quatuor Seniores:

Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus Deus.

Mit Gesangseinlagen.

– 1a. Genii caelestes:

– Saeculum saeculi: ipse reget nos in saecula."

13.358. ~~XVII~~ XVIII. S. Aloysius. Linz.

Lat. Schuldrama (S.J.). Text IV.

1a–b. Nomina Actorum.

2a. Faüni etc.

Gesangseinlage (. Nymphen).

20b–21a. Chorus (Strophenlied –

Schluß: gesprochen.

13.359. XVII. Sacrificium pacificum Melchizedek regis Salem in pane et vino Deo libatum .. (für Ferdinand III.). Wien.

Lat. Schuldrama (S.J.) Text IV.

Druck: Apotheis.

Hds: Text.

Gesangseinlagen?

13.360.

13.360 / 878

XVII. Bonae et malae educationis typus Wenceslaus et Boleslaus fratres ... für Leopold I. Graz. 1680.

Lat. Schuldrama. Text IV.

Mit Gesangseinlagen, Schlussscherzen, komischen Intermedien.

2a Prolusio.

Saeculum antiquum

„Satis diu viximus! satis! satis!

35a. Chorus: — Fave et Aure!"

13.361. XVII. Staurophilus, .. (für Kaiser Matthias). Linz.

Latein. Schuldrama. Text IV.

Mit Gesangseinlagen (Engel).

13.362. XVII. Constantinus magnus.

Lat. Schuldrama. Text IV.

Gesangseinlagen?

13.364. XVII. Amores Baqueville et Bonillae. (Finkenstein).

Lat-Schuldrama. Text IV.

1a. Prologus. Amor vol. 1.

„Instate, castis ignibus –

15a. (Schluss): Lat Saltus."

13.365. XVII. Iracundia morosa per jocum temperata (für Leopold I. Wien 28. II 1672.

Lat. Schuldrama. (S.J.) Text IV.

Druck-Lemer.

Hds.. Text.

1a. Inductor Crimen.

Praecon: „Adesto quisquis emere vis

(folgt deutsches Strophenlied).

Gesangseinlagen: lat.- u. deutsch.

15a. (Schluss): Saltus.

13.366. XVII. Comoedia von der Bekherung des heiligen Vatters Augustini

Deutsches Schuldrama. Text IV.

1a. Prologus (Arie)
„Die Khayserliche Sonnen zerstendt die Trüeb --
(Stuppfenlied)

– 21a. Epilogus („Lob Gottes:„ Vivat ihre Mejestät (mit Echo).

13.367. XVII. Nimium ne crede colori sive juventus male personata in Bacchophilo alias Firmundo coram imperatore Leopoldo I -- comprobatum ... 1663.

Lat. Schuldrama. Text IV.
Druck. Lemnicum. Pers. Vers (mit Echo).
Hdr. Text. Gesangeinlagen.
Schluß: gesprochen.

13.368. XVII. Festum natale.
(für Mattheis). + Gray.
Lat. Schuldrama (S.J.) Text IV.
Prolog u. Epilog gesungen (?)

13.369. XVII. S. Franciscus Borgias.
Lat. Schuldrama. Text IV.
1o. Sirenes: „Huc, huc, tenella gratia –
14o. (Schluss). Saltus.

13.370. XVII. Pietas Augusti principium sive Ludovica imperatrix in terra sancta ex voto peregrinans... (für Leopld. I). Wien. 1668.
Lat. Schuldrama. (S.J.). Text IV.
Druck-Bemerk.
Hdr. Text. 1a. Pietas Hiers.:
„Signis benignus Angelis –
Gesangseinlagen zur Taufe.
– 16. b (Schluss) Saltus.

13.371. XVII. Iomelli. (für Leopold I.) 3000/24 832

Wien. 1670. 2. Dezember.

Lat. Schuldrama (S.J.) Text IV.

1a. Prolog. Superstitio Mahometica:
Io triumphe! plaudite!

Gesangseinlagen, Chöre in den Aktpausen.

- 32 b. Epilog. - Vivate, Perennate!"

13.372. XVII. Hesperi apotheosis, in honorem S. Francisci in xenam data.

Latein. Schuldrama Text IV.

1b. Prologus. Nox: Procede noctis aurea..

Chöre in den Aktpausen.

- 23a. Epilogus. O Omnes: Dum nova Coelum stella coronat."

13.373. XVII. Momus.

Lat. Schuldrama. Text. IV.

Mit Tänzen, Gesangseinlagen, + -B.

13b - 16 b. Intermed. sec.
Musica quatuor Harmoniam discordia ab Apolline compositam. Apollo u. Chor: Strafpredigt.

883

13.382. XIX (1803). Nikolaus Stephan Naljeskovich.

Theaterstück.

Text IV

81a – 122b. ~~Bey~~ Pjesni od Maskerate.

Strafpfahlied (gesungen?).

13.397. XVII. Sammelorder mit Liedern.

I f.

Ließ Theuer-Katalog.

IV

XX 13.404. XIX. Jg Ignaz Franz Castelli: Catalog von

Theaterstücken aus dem 18. J. H.

Theatergeschichte. IV-V.

101 ~~Stück~~ Titel von Singspielen, Opern, Remondonigden etc

---

13419. XV. Breviarium romanum.

Mit Nennen Knochenstreifen I b. c.

Schlußblätter

234b. T: De Scto. Willibaldo ad Vs. Gaudens.

-- re fons hostium atque terrarum

Dem -- ad te -- runt. 3/3

N: XV. Quadratnoten mit Gruppentrennungsstrichen,
auf 5 lin. schw. Syst. 1 Clav. Custos.

235a. T. De Sct. Walpurga ad Vs. Ymnus.
Ave flos virginum, soror magni.. 1/1.

N: w. o.

13.428. XV. Sammelorder.
Mit Mens. N. I e.

300a. zu Ehren Friedrichs I.
N: Mens. N. auf .. Syst. 4/4.
siehe Hemat. Katalog.

13.463. XVIII. (gr. 8°). Gottlieb Wilhelm Keller:
Des von C. M. Coriolano belagerte aber auch durch ihn
wieder befreyte Rom.. 31. X. und 2. XI. 1747.
Breslau. (Magdalenengymnasium)
Deutsches Schuldrama

Text IV
f.

Druck: Inhalt u. Anfang der Gesangstexte.

I. Abt. 1. Szene: Arie. Tityrus:

„Kommt mit mir vereint die Triebe"

Hds: Vollständige Gesangstexte u. Arienchöre

Schluß: gesperrt.

13.464. XVIII. Sammelband.

Text IV.

20b – 21a. Ein Lied von den Marggrävischen wider die Herren Bischof zu Bamberg und Würzburg und die Stadt Nürnberg gemacht.

„Gross Hochmuth haben sich unterstanden ..

... ah Pfennigsammel am Hals hett."

7 Strophen zu 8 Zeilen.

13000/72 886

13.467. XVII. Beschreibung Leopoldi (I). Druckerey auf dem Wahl- und Krönungs-Tag zu Frankfurt am Meyn.

Beschreibung von Festen V.

13.475. XVIII. Großmüthiger Wettstreit der Freundschaft, Liebe und Ehre oder Scipio in Spanien.

Haupt- u. Staatsaktion Text IV.

Akt Gesangeinlagen?

13.476. XVIII. Der besiegte Obsieger Adalbertus, König in Wälschland oder die Wirkungen der Rettungs bey gezwungener Liebe.

W. o. Text - IV.

W. o.

13.477. XVIII. Das seyn soll das schicht sich wohl oder unregelmäßige Beständigkeit zweier Verlichten.

Text IV.

W. o.

W. o.

13.478. XVIII. Die allgemeine Treu oder Hanswurst der listige jedoch betrogene und zum Galgen verdammte Hansdieb.

Text IV.

W.v.

W.v.

13492. XVIII. Nicht diesem dem es tugendecht sondern dem das Glücke lacht oder der großmüthige Freundeswechsel unter königlichen Personen mit Hanns Wurst dem Verrathenen so intrigenten und übel belohnten Liebs-Invogé.

Text IV.

W.v.

Mit Gesangeinlagen.

13.493. Tarquinius Superbus.

Text IV.

W.v.

W.v.

13.494. XVIII. Entführtung des weltberühmten Wöhlredners Ciceronis .. componirt ~~[illegible]~~ im Jahr 1724. 12. Juni.

Text IV.

W.v.

Mit Gesangseinlagen u. Steyerischen

13.495. XVIII. Triumph römischer Tugend und Tapferkeit oder Gordianus der Grosse. componirt .. 1724. 23 Jenner.

Text IV.

W.v.

W.v.

13.496. XVIII. Der Tempel Dianae oder der Spiegel wahrer und treuer Freundschaft componirt von einem in Wien anwesenden Comico (Stranitzky).

W.v.

Text IV.

W.v.

Am Letzten Blatt
21a. Inhalt
b. „Ausführung des Theatri, wie zu sehen."

13.497. XVIII. Die gestürzte Tirannei in der Person des Messinischen Wüthrichs Pelifonte oder Triumph der Liebe und Rache. 22. Juli 1724.

W. o. Text IV.

W. o.

13.498. XVIII. Die glorreiche Marter des h. Johannes von Nepomuk unter Wenceslao dem faulen König der Böhmen. etc.

Text IV.

W. o. W. o.

13.499. XVIII. Der betrogene Ehemann oder Hanswurst der Sultan und lächerliche Jungfrauen-zwinger. 1724. 21. VIII.

Text IV.

W. o.

W. o.

ÖSTERR. NATIONALBIBL. WIEN

1. opp 890
X3.

13.500. XVIII. Sieg der Unschuld über Hass und Verräthereien oder Scepter und Cron hat Tugend zum Lohn mit Hamzwirst den Doctor in der Einbildung und Selbsamen Complementario. 1724.

W.v. Text IV.

W.v.

13.501. XVIII. Der großmüthige Überwinder seiner selbst mit Hamzwirst der Übel belohnte Liebhaber. Wien. 7. August 1724

W.v. Text IV.

W.v.

13.502. XVIII. Die Verfolgung um Liebe oder die grausame Königin der Tegeaten Atalanta mit Hamzwirsts der lüsterlichen Liebs-Ambassadeur...
10. Juli. 1724.

Text IV.

W.v.

W.v. Ser.n.46.911

13.503. XVIII. Die Vandalen oder der Mann und das Weib. Trauerspiel in fünf Acten mit Chören.

Drama mit Musik. Text IV.

Lo. Gesang. Von Alfons Barden gefalten.

„Den Mann, der auch im Wettern steht..

(gesungen ?).

Sonst Chöre,

Chöre nur p. 56 u. f.

13.505. XVIII. (1756) Johann Unger: La verità nell' inganno. d.i. Die Wahrheit in dem Betrug .... Attalus u. Arsinoe.

Deutsche Drama (nach dem Opentext ?) Text IV

Gesangseinlagen ?

XX 13.512. XVI–XVII. Georg Hager aus Nürnberg.

Sammlung von Meistergesängen.

Mit Noten I e
Bildern (Stiefen) III.
Liedertexten IV.

(Liste [illegible])

Deckblatt ohne Stich – Portrait Hans Sachsens.
mit „ „ „ – (unvollständig).

1b. Singschule der Meistersinger (Stich)

2b. David mit Harfe.

12a. Tabulatur oder Schulregeln. textlosen Meistergesanges.

folgen Meistergesänge bis.

723b. siehe Hem. Kat.

724b. „ „ „

13.523. XVIII. Der Rabe oder die wahnsinnige Fürstentochter, Gozzi-Bornings Zauberstück in drey Acten mit Gesang.

T Text IV.

2a. Gers.
2b. I. Akt. 1. Sz. Familie. (Arie):
Immer, immer Steinchen glauben ---

Crocodilogo.

– 49 b. Kohr Nr 52.

„-- Man denkt ihm auch stets unser Glück."

(Trompeten u. Pankenfall ertönt)

Der Vorhang fällt. Ende des Gesang Schauspieles.

13.532. XVIII. (1755). ✝ Johannes Unger: Phaeton i.e. Chemedie germanice.. VII Kalendas aug 1755.

Haupt- u. Staatsaktion. (?) Text IV.

1a. Actores: Jupiter, Saphus, Jr., Phoebus, Phaeton. -- Hanswurst, Diener des Phaeton, Trine ein Reiern-mädel.

Actus I. Chorpriester: Hymen lasse Deine Kertzen
In vergnügter Flamme brennen...
Hochzeitlied. Trioldialoge.
Komische Dienerszenen.

7a. Symphonie, während der Verwandlung.

8a. Ballet.

13000/24 3/c

13.532. (Forts.).

11b. Vermerk: „Hier wird extemporiert."

– 19a. Jupiter: „Wer über seinen Stand sich hebt wie Phaeton,
Hat Unglück, Schimpf u. Schand, Verachtung, Spott
und Hohn."

13.559. XVI. Sammelcodex. Gedichte der Olmützer
Jesuitenkolleg. 1565 – 1590.
Feste V.

13.559x. XVI-XVIII. w.v. 1566 – 1722
Feste V.

13.567. XV. Sammelcodex epischer Dichtungen.
Mit Federzeichn. III.

1a – 177b. Johannes ~~Ann~~ Vindler, „Blume der Tugend"
31b. 1 Ger., 1 gekrönter Gr.
59a. 1 Gr., 1 riesige Schlange.
1 Schachspiel am Gürtel getragen (3 Teufel)
76b. Horn.

13.569. XVIII. Friedrich Schlenkert: Theudelinde von Baiern Königin der Langobarden, Romanze in fünf Akten für das Theater umgearbeitet.

Text IV.

Anzeichnung - Schauspielmusik.

13.570. XVIII. Die Weiber von Weinsberg. Oper in zwei Akten.

Deutsche Oper. Text IV.

1b. Gers. Vers.

2a. I. Akt 1. Sz. Burchard: „Durch die der zwölften Stunde Schlag :..

-33b. Alles Volk singt im Fortziehn: -

„- Entflammt von Dankbegier
Im Jubelton."

Der Schauplatz wird leer, die Musik schwächer, der Vorhang fällt.

13.574. XIX. Anton Schmid. (Custos der Nationalbibl.)

„Gottes erhalte Franz den Kaiser" - Gedichte und Entstehung - - -

Musikgesch. V

2a. Vorwort.

Notenbeilagen (Stiftf).

I. Nr. 1. Der 1. Entwurf.

II. Nr. 2. 3. Das Volkslied mit Begleitung.

III. Nr. 4. " " f. das ganze Orchester von J. Haydn. 1797.

IV. Die Singerlin'sche Melodie mit ~~Hinzu~~ Hinweglassung der Instrumente

---

13. 615. Carl Richter: Der nach seinem Unglücke glückliche Schuldenmacher oder Die durch die Klugheit des Hanswurst geschlossene und wieder zernichtete Heyraths-Contracte.

~~Text~~. Text IV.

1b. Musikinstrumente aufgeführt.

Vielleicht von H(ans) W(urst) für Musicus.

Stegreifspieler.

---

13. 617. XVIII Carolus Richter (?). Die sanfte Vetter-Strafe.

Fragment. Text IV.

Stegreifspiel.

---

13. 622. XVIII. Joseph Carl Huber: Wiener Hafen-Marcht. 1753.

Fragment Text IV.

1b. Actores.

7b. Komponist J. C. Huber geschrieben in Baaden. Den 3. Sept. 1753.

---

13. 628. XVIII. J. W. Meyberg: Der steinreiche aber zechgrobe Bernardon, Colombina die zankssüchtige u. alles widerspenstende Land-Dame, Hans-Wurst der wüntere Gärtner bey einer stets zankenden Frau. 4. Jenner 1749.

F Bernardoniade. Text IV.

1b. Actores.

Musik?

53 Zusammen 13 Pergs.
25

13. 632. XVIII List wider List.

Die Helfte dieses Lustspieles ist von H. W. Meyberg aus dem Französischen übersetzt, die andere Materie ist eine Intrigue von Holberg. Geschrieben von J. F. Y. Moser.

1. Oktober 17[illegible]

Lustspiel. Text IV.

1 b. Actores.

Gesangeinlagen.
z. B. 6 b. „singet".

---

13. 678. XIII. Psalterium cum Calendario

Mit Neumen Ib.

133 a. T. „Dirige Dne." 1/1.

N. XIII Strich- u. Haken-N.

---

13. 682. XIII. Sammelcodex.

Mit Neumen Ib.

/.

13.014 XV (1421) Hymnarium cum glossis 899

83 b Letzes Blatt

Schreibversuche:

hodgotisch 2/3 Linien Marie lessen 1/1

13419 XV Breviarium

Schlußblätter

234 b de Sct Willibaldo ad Vs Imperes

Quadratur mit Gruppenzeichen, 1 Clavis Custos

5 Linien schwarz

re fons hostium atque terrarum Deus 3/3

... sul tenerunt

235 a de Sct Walpurga ad Vs Imnus

Ave flos virginum, sovr magni 1/1

13682 XIII Sammelcodex

12a – 160b Missale

16a/17a Credo in unum Deum ... 4/4 14/14 11/11

Amen

N: XIII frühgotisch

17a Credo in unum Deum 1/1

19b/20a Oratio sclo secularem Dno vobiscum (Quia per incarnati) ... dicentes Sanctus 7/6 + 10/10

20b Orationes de natu Dni

21b In epiph

22b " in plenis off 11/11

23b

24b In annunc. V

25b " "

26a In XL in plenis Off

" ferialiter

27a/b " pass. Dni solemniter /

30a In Coppiane Dni mediocrite 11/11

30b " in plenis off

31b ferialiter

32b In Caesla solemniter

34a in plenis off

34b " ferialiter

35b In Ascensione sollemn.

36b in plenis off 5/

15682 | Ftry Orafationes 900

37a
In Pentecoste sollempnite
38a in plenis off

39a de apostolis sollemn.
39b mediocriter
40b in plenis off
41a de S. trin soll.
42a in plenis off
43a cottidiana sollemp.
43b mediocriter
44b in plenis off
45a/b ferialiter ...

Oleni omnipotens et terra gla. Schrift A.

46a de uno Martyre.
Ftyrie Gloria
46b de martyre in Ftisoll
47b " conf. "
48a " apostoli pascale
48b medium ftium, de S. Maria soll.
49b In galli cantu
50a de Sabbato (Sanctus & Agnus, tue regina
51b Summi Test.
52a Omnipotens
Dominicale
53a/b Oleni off. simplex.
Ftyrie 6/6

53b Regnum .... Ftyrical 4/4 — Schrift B.
XIII Spätere Hand

rote Int
59b/60a Per oia (Pater noster) 1/1 " a
61a Per oia ... temptationem 12/12
62b Per oia .... formati 3/3
rote Initialen

65a/b XIII. agnitere " rote Dimestrichr. — Schrift C
Propicius esto ... salutare tuum da nobis 4/4 7/7
66a Sicut in holocausto .. Ore 5/5
dico vobis gaudium ... agente 3/3
66b Salus populi ... populi meus 4/4
67a Convertere Dne ... progenie 5/5
67b Sperent in te ... pauperum 5/5
Amen dico ... fiet vobis 2/2

13682 Vtag 2

(701)

68a Dia quae fecisti .. Magnus Dominus laudabilis 3/3

68b Exurge Dne ... antiquis 8/8

69a Gerent in te ... in eternum 8/8

69b Esto mihi in deum ... noscant. 5/5

69b/70a Universi qui te expectant .. eripias me 4/4 5/5

70a Perfice gressus ... in te Dne 5/5

70b Tu mandasti mandata .. justificationes tuas 3/3

de necessitatibus .. Ad te Dne levavi 4/4

71a Miserere mihi Dne ... contriciones eorum 8/8

71b Dne convertere ... misericordiam tuam 3/3

C 72a Respice nos Deus ... nostris 2/2 Schrift C.

D Frühgotisch XIV! linienlos Schrift D.

73a Hodie scietis quia .... gloriam eius. Dni 4/4

Hodie scietis 1/1

→ N: f XIV frühgotisch linienlos

E flüchtige liegende Schrift, nachgetragene rote Initialen Schrift E

73b Dns dixit ad me .. Quare fremuerunt gen et p. m 4/4

75a/b Verum principium gla in excelsis 12/12 7/7

76a/b Detentus eli .. salutare eius 8/8 2/2

77b In splendoribus ... genui te 3/3

78a/79b Lections (Akzentzeichen)

79b Dux praeelegit ... Dns reg. deco in d. 6/6

~~rote Blume Int~~

81a/82a Benedictus qui venit .. In qua sibi laus est eterna

rote blaue Initialen 8/8 13/13 1/1

82a/b Lectionszeichen

82b Deus enim firmavit ... a seculo tu es 4/4

83a Exulta filia ... mundi 3/3

83a/b Puer natus est .. Cantate Dno c.

4/4 1/1

84a/85b Lectionszeichen

85b Viderunt omnes ... stigneris unice Dei

8/8 12/12

86a/87b Lect. Zeichen

87b Tui sunt eli ... seclo tue 5/5

Viderunt omnes ... Dei nostri 2/2

88a/b Eterum sederunt .. 5/5 1/1

Beati immo.

88b/89a Lect Zeichen

c/1

13682 Fkg 3

902

89b/90b Sederunt principes ... coronatur 1/1 13/13 4/4

an allen anderen Textstellen Lectionszeichen

91b Elegerunt apostoli ... spiritum meum 7/7

92a Video celos ... facinnt 6/6

92a/b In medio ecclesiae ... Donum est confi 3/3 1/1

93a/b Exiit sermo ... Johannes Christi care 3/3 13/13 7/7

94b/5a Justus ut palma ... multiplicabitur 2/2 3/3

95a Exiit sermo ... veniam 4/4

95b Vultum tuum ... Erudavit cor m. v. b. 6/6

96b/7a Diffusa est gratia ... dextera tua 5/5 5/5

97a/b Offerentur regi ... Deo 1/1 4/4

97b Simile est regnum ... comparaviteam 5/5

98a Ecce advenit ... Deus iudic tuum r. 4/4

99a/b Omnes de Saba ... praeceptori 5/5 13/13

101b Reges Tharsis servientei 6/6

101b/2a Vidimus stellam ... Dnm 2/2 1/1

102a Suscepimus Deus ... Mgs Dns et l. 6/6

103a/4b " " (Deus patris) sit per eternum 1/1 13/13 13/13 2/2

105b Diffusa est gratia ... ~~Ch. Dn~~ Dm sdi 5/5

105b/6a Responsum accepit Chrstus 1/1 3/3

106a Rorate celi ... Celi enar. 4/4

107a/b Assumpto celo ... firmamentum 5/5 4/4

109a Ave Maria ... ventris tui 5/5

109a Ecce virgo ... Emanuel 3/3

110b/1a Propter veritatem ... digneris per omnm 4/4 13/13

112a Dilexisti ... Deus Tuus 4/4

112b Gaudeamus omnes ... Erudavit cor m. 6/6

114b/5a Audi filia ... celorum lumen 12/12 5/5

115a Offerentur 2/2

13682 Vtg 4

903

115b Diffusa est gratia ... Deus in eter. 3/3

115b/6a (R) Resurrexi et adhuc ... Tu probasti me cog. Glap 3/3 3/3

116b/9a Haec dies quam fecit (Laudes salvatori ...) spiritales chori tonant. 10/10 13/13 1/1 1/1

119b/20a Terra tremuit ... denia 2/2 2/2

120a Pascha nostrum ... " 4/4

120b Viri Galilei ... Omnes gentes plan m. 6/6

122a/3a denia Ascendit Deus ... 2/2 13/13 In fine sch. qui quoque semper sit vobiscum 8/8

124a Ascendit Deus denia 5/5

124b Psallite Deo 4/4

124b/5a (Spiritus Dei ... Confirma hoc Deus quod ef 3/3 3/3

126b/7a denia Emitte spiritum (Veni Sapia) da perhenne gaudium 10/10 13/13 2/2

128b Confirma hoc Deus ... denia 5/5

129a Factus est repente " 6/6

/b De ventre matris ... Domum est confiteri Domino et p. 4/4 3/3

130b/1b Prius quam te ... (Sancti Baptiste) 10/10 13/13 8/8 ... Amici Chr. Johannes

133a Justus ut palma 2/2

Tu puer propheta ... parare vias 3/3

133b Michi autem nimis ... Tu probasti 4/4

134a/5a Constitues eos ... (Clare sanctorum) ... supplex impendit 7/7 13/13 11/11

136a In omnem terram ... verba eorum 4/4

136b Vos qui secuti ... Dno 4/4

Sapientiam Sanctorum ... Exultate justi in Do 5/5

137b/8b Justorum animae (A bone triumphali commendare curate) 7/7 13/13 11/11

13682 Ffolg 5 139b Exultabunt Sancti ... corum 5/5

Justorum animae ... in pace 4/4

(904)

140a Statuit ei Dno ... Misericordias Dni in et 5/5

141a Ecce sacerdos ... sacerdotum gloria
(Quale nunc pater) 3/3 13/13 7/7

142b Veritas mea ... corum eius 3/3

143a Beatus servus ... et eum 5/5

143b Loquebar de testimoniis ... Beati immac. 5/5

144a/5a Gratie tua ... Huius intercessione tu nos fuere.
7/7 13/13 4/4

146a/b Filie regum ... varietate.
4/4 1/1

146b Quingue prudentes ... Dno 6/6

147a Salve Sancta ... Sentiant omnes tu le 5/5

147b/8b Benedicta et venerabilis
(Audi nos) ... transire
1/1 13/13 6/6

148b/9a Recordare virgo ... nobis 1/1 5/5

149a Beata viscera ... patris filium 3/3

149b Ave regina coelorum ... pro salute fidelium 6/6

(nun sorgfältiger!)

151b/2b Timete Dm (Omnes Sti Seraphim)
4/4 13/13 1/1

153b/4a Letamini ... Fove.
in Dno corde 1/1 3/3

154a Signa eos ... habebunt 5/5

155a Benedicite Dm ... Benedic anima mea (Do) 6/6

156b/7b Benedicite Dno (Magnum te Michaelem regnum nobis deprecare.)
12/12 13/13 6/6

158b/9a Stetit angelus ... in conspectu Dei
2/2 6/6

159a/b Benedicite omnes angeli ... in secula
2/2 2/2.

159a/60b Consurgat quaesumus ... in oculum soli
6/6 13/13 1/1

~~Gerade dann~~ (im kleiner Hand.)
168a Nos autem gloriari ... Deus misc. 7/7

168b-169a. Christus factus est -et hominum
2/2 13/13

169b-170a. Protege Dne. nostrum 3/3 5/5

170a-b. Nos autem Christi ti 2/2 1/1

170b. Requiem caro veniet. 5/5.

172a-b. Requiem in te Dne. 10/10 7/7.

173a-174a. Dñe Jesu ... in lucem sempiternam
2/2 13/13 ~~8~~ 5/5

174b-175a. Absolve Dñe .. Fac eos. 5/5 3/3.

13.686. XVIII. Sammelcodex mit Comödien.
Texte IV.

1.) 1a - 52a. Margaretha von Cortona.
Im 1a. Epilog. Gesangstexte. u. s.w.
45b. Arie: Die Freyheit bleibt allein mein Ziel ..
- 52a. (mit Vermerk): „F. J. Moser Scharding initium.
Braunau finis."

2.) 53a. - 96a. Der dankbare Geist oder der Schreckspiegel
Rüchloser Freydenker.
Munich ?

3.) 97a — 100a. 6 Arien zu dem guten Hirten.

97a.	1.	Welch ein süß erfülltes Leben.	2 Strophen zu	10 Zeilen
97b.	2.	Alle Wege! alle Stege!	2 "	7 "
98a.	3.	Auf mich wollen nicht verweilen.	2 "	8 "
98b.	4.	Wie lange willst du durch verweilen	2 "	7 "
99a.	5.	Trage mit Leid mit mir armen	2 "	6 "
99b.	6.	Wirst du standhaft sein im Glauben	1 "	7 "
100a.	Chorus.	Ach Freunde laßt im jubiliren	1 "	6 "

101

4) 101a — 163a. Die unschuldig Verfolgte oder Genovefa.
Ein Trauerspiel in Versen.
Musik?

13688. XVI. Cat. Bibl. Philipp Eduard Fugger,
ein gebundenes Exemplar von Conrad Gesner, Bibliotheca,
Instituta et Collecta à C. G. Figuri bei Josias
Simler. 1574 eingetragen Bd. I.

Bibliogr. V.

N I.

13689. W. v.

Bd II.

Bibliogr. V.

N II.

13.704. XV–XIX. Sammelcodex.

Mit Min. III.

1a – 220b. Pseudo-Rudolf von Ems:
Chronik von mündi.

201b. XIX. J. H. Herfe. (Kopie).

13.713. XV. Graduale. Fragment.

Mit Neumen. Ib.

1a – 3b. Index.

4a – 229b. (orig. Zählung 90)

J. „in nomine mev. (Off. Spiritus Sanctus)
(Sevi tui ..). „supplicamus ... 11/11.
rote, blaue Init.

N: XV. ~~auf~~ gotisch, auf 4 lin. rotem System,
1 Chor., Cantus, später eingefügte Akzidentien

(orig. Zählung)
(103) 17 beschädigt.
(107) 20x fehlt.
(108) 21 beschädigt.
(113) 26 "
(124) 36x fehlt.
(128) 39x "
(152) 62x "

(13.713. Forts.)

64 b – 65 a. mit Tropen.

64 a. am Rand. N: XVI. Ergänzung 4/2

72 a. vorübergehender Schriftenwechsel (?)

171 – 180. Orig. fehlt.

191 – 200 " "

205 – 206 " "

210 " "

212 – 213 " "

215 – 220 " "

221 andere Hand (?)

222 Orig. fehlt.

225 – 229 " "

103 a. (Orig. 230).

T: „De uno Martire. Ipse mercedis et coronae -- proveni 10/10

~~Kyrie ele~~

rote Init.

N: XIV – XV. gotisch Ergänzung auf 5 lin. rot. System, 1 Clavis, Custos, schwere Trennungslinie.

(fiunt) T: Kyrie eleison (3 mal). 2/2

N: w.v. jedoch rote Trennungslinie.

103 b. (230 b).

T: „Sanctus .. pacem (2 mal) 10/10
rote Init.

N: XIV-XV. gotisch auf 4 lin. schw. System,
1 Clavis, Custos.

104 a-b (231 a-b).

T: Gloriosa splendit ... misericordiam tuam 5/5.
Kyrie .. (Gloria) .. Amen. 3/3 6/6.

N: XV. Gotisch auf 5 lin. schw. System. 1 Clavis, Custos.

104 b. zuerst 5, dann 4 lin. Syst.

104 b. T. Sanctus ... miserere nobis. 4/4

N: XV Spätgotisch auf 4 lin. schw. System,
1 Clavis, Vorzeichen, Oktsid., Custos, schwere
Tremunpstriche.

13.717. Kurz-Bernadon. „Oder Insul der gesunden Vernunft".
25. X. 1764 Gosowski. (Fragment). Text IV.

Schauspielmusik. +B:
+ 3a. Marsch.

13.717x. XVIII. (1720) Sammelcodex.

Latein. Schuldramen. Text IV

1.) 1a - 21a.
Mit Chören an den Aktschlüssen.
21a. Gen.-Vers.

2.) 22a - 42b. Androphilus.
„Scena Harmonia" mit „Chorus" an den Aktschlüssen.

3.) 42b - 59b.
42b. Prolog. Virtus. (Tenorista)
„Quid sic horrida.
mihi squallida..
Mit Chören u. Gesangeinlagen. Tänze,
57a. Gen. Vers.
~~58~~ 57b - 59b. Scenenum. etc.

13734. XVIII Carl Richter: „Burlesque genannt. Il servo Scivoco.... Hohenmauth. 4. II. 1763.

Text IV

Stegreifszenen.

13.736. Carl Richter: „Die genaue Beobachtung gegebener Cavaliers-Parole oder der Graf von der Gre. Text IV.
Brünn. 2. Febr. 1767.
Hegreifsrenem.

13.752. XVIII. Vita Rev. Patris Athanasii Kircheri. à semetipso conscripta.

Biogr. V.

1a - 13a.

13.753. XV Wenceslaus II. Jus metallicorum pro regno Bohemiae

Mit Neumen Ib.

Vorschlett. Fragment.

Text. a) Sanctifica .. tabernaculum .. Lv. 5/5
Per ipse non ... celos tange .. 5/5 8/8

b) dicebat .. Mexi (Ad V Ant) Lv. 15/15.
rote Init.

N. XIV. Jahrh. auf 4 lin. rot. System,
1 Chor, ohne Custos, später
hinzugefügte Akzidentien.

13900/27 912

13.753. (Forts.)

Nachsatzblatt.

J: a.) Andreas crucem 15/15.
(Cum pervenisset bea..) pependit in te:

b.) In Ded. Eccl.a. lit Dns.. sum haec
est domus...

Cum Dñe. universorum.
(Ter)ribilis est locus... Vidit Jacob. et angelo.

N: w.o.

13.756. XV. Sammelcodex.
13756 x (2)

Mit Neumen Ib.

Deckblatt. außen. mit 2 Kolumn. auf 28 Zeilen.

J. a.) li. Sancte benedicte 2/2.
Benedictus es 1/1.

re. Justus ut 1/1
Sancti merita 1/1.
O celestis norme 1/1.

b.) li. Cosmito Do 1/1.

re. Regem precursoris 1/1

rote Tinte

N: XI–XII. Stuhl- u. Haken-N.

Innen.

J: a.) li. Isti sunt due. 1/1.
" 1/1.
" olive 1/1.

A Adoremus. 1/1.
Isti sunt Sancti 1/1.

N: w.v. Jüngere andere Schrift.

13.767. ~~nicht bei uns. Schottky~~

XIX. J.M. Schottky. Reise-Nachrichten über den österr. Kaiser-Staat.

Kulturgesch. V.

13.768. XIX. J.M. Schottky.

Texte IV.

Materialien für Erforschung heimatlicher Vorzeit.

(Geschichte)

13.782. XVIII „Das alte Schloss." Ein Singspiel in einem Aufzug.

Singspiel --- Text IV.

1b. Pers.

2a. I. Aufz. 1. Szene. Tersett: Louise, Terbiner, Salpeter.

Lou.: „Nein! ich will nicht ein!"

– 26b. Chor u. Burlando:

– „Bleibt vergnügt, und bleibt es lang!"

13.785. XIX. J. M. Schottky: Sammlung von Volksliedern und Märchen.

Mit Noten I f.

u. Texten IV.

40b – 41a. Text: „Der Finger Heilig Geist singe...

Jetzt wölln wir den heiligen Geist.. 7 Str.

nach Hermst. Vet.

119a. Dreschlied.

„Niemand der dreschen kann... 14 Str.

v. W.v.

156a - 157a.

T: „A Klavas a Klavas Hänserl. 26 Str.

W. v.

13.789 XIX XVIII Mathias Stegmayr. Zelie.

von M. Stegm. k.k. Hofschauspieler. Die Musik ist von Deshayes. (Gir. Theater a. d. W.)

Singspiel Text IV.

1b. Ges.

2a. I. Akt. 1. Szene. Introduktion.

Wirtin: „He Niklas! Nanette! --

- 55a. Alle. Chor: -. Nichts kommt jetzt unserer Wonne gleich."

(Tonsummerke vom 8. VI. 1809).

13.009 / 28. 916

13.795. XV. Sammelcodex. (1451).

Mit Neumen. Ib.

Deckblatt, vorne.

T. (in 2 Kolonnen)

li: „Ave Maria, Tollite 1/1.

Salvatorem expectamus.. Prooccupemus 1/1.

re: „Audite verbum Dni. A solis

ortu. Antequam ev 1/1.

N: XI-XII. Strif. u. Haken. N.

13.796. XIX. J. M. Schottky.

Andeutungen über die Kunst des deutschen Mittelalters.

Alte Musik. ? Geschichtliches V.

13.803. XIX. J. M. Schottky.

Auszüge u. Nachweise über gedruckte Liedersammlungen des XVI.-XVII. J. H.

Bibliographie V.

13.835. XVIII

~~Musik~~ Xaver von Girsik, Mitglied der hochgräfl. Esterhazischen Opern gesellschaft. ((Musik von J. Haydn) (späterer Zusatz)
„Die überraschte Zusammenkunft", eine komische Oper ..

Deutsche Oper. Text IV.

1b. Pers.

2a. I. Aufz. 1. Szene. Introduction.

Alle: „Wie Herzerquickend sehr Getränke ..

Arsadialog mit Gesangseinlagen.

-24b. Recitativ. Dem Finale (ohne Text).

13.838. XVIII. Armida. 1786. Nach dem Italienischen frey bearbeitet von Xaver Girsik, den 8. VIII. 1786. Die Musik ist von Herrn Joseph Haidem, Sr. Fürstl. Durchlaucht Fürsten Esterhazy von Galantha Kapellmeister.

Deutsche Oper. Text IV.

1b - 2a. Inhalt.

2b - 3a. Theaterveränderungen.

3 b. Ters. Armida -- Rinaldo. (nach Tassos „Befreitem Jerusalem").

4 a. I. Akt. 1. Szene. Grosse. mit Arioseinlagen.

6 a. Rinaldo: „Fröhlicher Mut belebt mich zu blutigen Siegen --
Akt?

– 46 b. Chor: „Der Zufall soll Verlichten ein schreckend
Beispiel sein."

---

13. 842. XIV. Vocabularius.

Mit Noten I e.
zur Theorie. ~~mit Übersetzungen~~ VI

188 b. Mensuralnoten: Versuche.

a. v. O. Übersetzungen musikalischer Termini

---

13. 856. XVIII. Kaiser Otto III. und Landelina.

Lateinisches Schuldrama (deutsches) Text IV.

Grossdichtung mit Opernseinlagen. als Morale 1–3 bezeichnet.

1 a. Prologus. „Christus. Rezitativ."
„Ach des Schmerzes, angst des herzen –
Strophenlied.

– 192. Epilogus.

David-Psalt. „... Gerecht o Gott bist du ..

– deine ~~hohe~~ G große Gerechtigkeit."

13857. XV. (1448) Vocabularius.

Zur Theorie II.

13.859. XV. Johannes Monachus de Moriya.

Flos celestis doctrinae.

Mit Noten I e.

Vorsetzblatt: Mensuralnoten-Versuche.

(für eine Gesangnotenheft verwendet?).

13.860. XVII. (Cantilena) (Leonhard Torstenson) 1645.

Lied. „Da Lassen wier Lenert für Sorgen u. Rathen .. Text IV.

– Ir Teutsche Soldaten, Lenert hat Ubel gesorget geratten."

16 Strophen à 6 Zeilen.

13.000/9.
920

13.865. XVIII. Philippus Hertzog zu Meyland.
Hamburg. 15. XI. 1701. .. zur Hochzeit Leopold I.

Deutsche Oper. Text IV.

1a. Namenstag Fa. Anno 1701 den 15. November wurde derselbe auff dem Hamburgischen Theatro mit der neuen Oper „Philippus Hertzog von Meyland" aller unterthenigst gefeyert.

1b. Pers. des Vorspiels u. des Singspiels.

2a – 3a. Ballette und Szenisches.

4a – 6a. Vorbericht.

6a. Vorspiel. Aria. (Mars):
„Trotzige Thebein
weigerstu noch
zu tragen
die Plage."

– 48a. Aria: ... „wieder alle Feinde Trutz.
Oesterreich bestimmet hat."

13.866. XVIII. Orpheus Under

Theil in einem Singe-Spiel auf dem Hamburgischen Schau-Platz vorgestellet.

Deutsche Oper. Text IV.

1b. Ters.
2a. I Akt-1. Sz. Orpheus: „Hier bist du angelangt –"
Resit. u. Arie.

– 23a. Chor: „Keine Zeit soll je begraben
Orfens Treu und Wundergaben."

13.867. XVIII Tassilo.

Diese Oper wurde nicht gespielet. Die Poesie hatte Mr. Nohtnagel geschrieben. Anno 1701.

Deutsche Oper. Text IV.

2a. I. Akt-1. Sz. Isenbardus:
„Lylt: Lasset nicht die Zeit verstreichen...
Res. u. Arie.

– 30a. Chorus: – „Es lebe Tassilo."

13.868. 922

XVIII. Die allgemeine Freude .. darinnen Friedrich I zum König gekrönet worden, wolle mit einem geringen Ballet und Feuerwerck begleiten und vermehren Der Hamburgische Schau-Platz im Jahre 1702.

Deutsche Oper. Text IV.

1b. Ges. Ballette.

2a. Vorspiel. 1. Szene. Entrée. Alle (Arie)
„Kehret wieder große Stunden..

–8a. Arie a 4.
„.. und man von nichts als Lust und Freude hören."
(wirdt getantzt).

---

13. 869. XVIII. „Der siegreiche König der Gothen Alaricus als Überwinder des mächtigen Roms." Singe-Spiel. Hamburg 1702.

Deutsche Oper. Text IV.

1b. Ges.
2a - 3a. Einhalt. (!).
3b. I. Akt. 1. Szen. Tantz.

/.

Aria 1.
„Ihr Quirinus Pracht-Gebäude.

– 34b. Alle: „Welche Lust,
Welch Vergnügen, welche Freude."
(Tantz).

---

13. 874. XVIII.

Pantomime. Arlequins Schicksal während seines Ehstandes. Text IV.

2a. Pers.

Nur Flegeiszenen u. Tänze

---

13. 875. XVIII. Cora. Eine ernsthafte Oper in drei Aufzügen von H. Kapelldirektor Naumann in wirkl. Diensten bey S. D. Churfürsten v. Sachsen.

Deutsche Oper Text IV.

1b. Pers.
2a. I. Akt. 1. Szene. Recit. con Stromenti
Zulma: „In diesem Hayn, den Einsamkeit umfaßt –
(Ouverdiebuge). u. Arien.

– 28a. Duetto:
„Wir Wird uns jedes Glück erfoßen. –
(Coro).

13009/924
30.

13.878. XIX. Antonius Le Pallat.

Österreichische Herbstviolen. Eine Sammlung vaterländischer ~~Gedichte~~ Dichtungen.

Text IV

1a. Hymnen (nach der Melodie der österr. Volkshymne)

„Gott erhalte und bestirme
Unsern Kaiser und sein Land –

Gedicht.

13.901. XIX.

Der Ritter Roland. (~~Text~~ Stoff eine Tenors-Repertoire

Jerusalem). Eine geistlich-komische Oper.

~~Deutsche Oper.~~ Text IV.

1b. Ters.

2a. I. Akt. 1. Szene. Introd.

Lurilla: „Arbeit u. Sorgen macht uns das Leben zuer. –
Rez. u. Arie.

– 4b. Alle.

„... Dann ist wahre Seeligkeit."

13.906*. XVIII. Sammelbder mit Szenarien von
~~Ep~~ 22 Schuldramen. 1700-1709.
~~Oper~~ Text IV.

Nur Inhalt der Szenen u. Chöre, ohne Gesangstexte und Ters.-Vers.

13.911. XVII. Franciscus Xav. Fernandus Japoniae rex.
23. VI. 1647. Wien
~~Oper~~ Schuldrama. Text IV.

Nur Szenarium, ein Schluß. Chorus

13.918. XVIII. Sammelbder mit Schuldramen.

Texte IV.

1.) ohne Musik
2.) Ters. Vers. Text (auch von 1. Interludium. Schlußchor. Aufnummerierung)
3.) Gesangseinlagen.
4.) " "
5.) Arien-Einlagen.
6.) Musik ?
7.) Mit Chören
8.) Schlußchor.
9.) Gesangseinlagen.

10.) Mit Chören
11) Musik ?

13.922. XIX Ariadne auf Naxos. Ein Dudrama.
(Blenda ?)

Melodrama Text IV.

1a. Theseus: Noch einmal will ich sie sehen, nun
– letzten Mal..

– 6b. Ariadne: – Theseus-Gatte. Theseus (gurgelnd geschrieen!)
– Ach! –
Ein Blitz fährt auf sie, sie erschrickt und stürzt
vom Felsen ins Meer. Ende.

13923. XVII. Arma Austriaca – 18. VI 1645.
für Ferdinand III.
48. VI.
Schuldrama (S.J.) Text IV.

Chöre in den Ahnenflüssen.

13.926. XVIII. Oratorium pro festivitatibus occasione matrimonii inter archid. Mariam Amaliam .. et Carolum Albertum ... hiem. 5. X. 1722 — Text IV. Kultagedichte V.

Festbeschreibungen u. Texte.

13.930. XVII. Sammelwerk.

Deutsche Schuldramen. Text IV.

1) Die Verstörung Jerusalem erster Theil .. 1693.

1b. Ges.

2a. Im Machinen: Endymion .. Gott ..

8a. Vorspiel.

Alt-Vatter (!): „Wer bringt mich an des Todes Nacht?

– 46a. Chor: „Es lebe der Römer vortrefflicher Held.“

2) anderer Theil. 1692.

48a. I. Akt. 1. Szene. Aria .. „Tapferes Israel steh wie Mauer ...“

– 84a. „Des Hoffen verwandt die Sterbens Gefahr.“

13.009
31 988

13.935. XVIII. Die Rechnung ohne Wirth oder das eroberte Sachsen. nebst einem Nachspiel. 1758. (Kriegsstücke).

– Text IV.

Musik?

13.942. XVIII. Cat. auctorum Universalis Bibl. Vind. Civice. I.

Bibliographie V.

13.943. w. o. II.

w. o.

XVIII. Sammelwerk.

13.951. ~~XVIII.~~ 1a – 100b. L. Giusti. Gedichte.

Meist Sonette, ~~auch~~ außerdem ---- Texte IV.

66a. Cantata.
La Fama e il Genio.
Arien u. Duette.

Fama: „Di verità leggiadro.
Amico ...

– a due: -- L'alto splendor."

929

13.953. XVIII.

Bibl. Windischgratziana ... 1730.

~~Art~~
At Kulturgesch. V

et Index: Music 541 (Pelet)

14.005. XIX.

14.000/1.
930

Enthält die Kopie von vier auf die Musikkollegium ~~bezüglichen~~ bezüglichen Dokumenten aus Österreich.

Kultusgesch. V.

1. Bonaventura Völmer } Stadtmusici.
   Bartholomeus Hoch }
2. Musikordnung 1698 (Ferdinand III).
3. Innungsbestätigung 1738.
4. S. Nicolai-Bruderschaftsinnung-Satzung.

14.121. XVII. Sammelcodex

Politische Gedichte auf die Wahl Papst Clemens X. im Jahre 1669.

vielleicht darunter:

Texte IV

14.122. XVII. Sammelcodex.

Politische Satyren u. Pasquille.

319a. La libertà di Clemente X°
(im satyrischen Sinn)

Kultbegeg. V.

14.123. XIV. Missale Salisburgense.

Mit Neumen Ib

124a – 131a. J: 15 Präfationes. 10/10.
Rote, blaue Init.

N: XIV. Gotisch auf 4 lin. rot. Syst.
2 Clevis, Custo.

131b. J: 10 Gloria in excelsis Deo. 10/10.
w.o.

N: w.o.

14208) XIII. Missale cum neumis 932

1b-2a ~~1B~~ ~~2a~~ N: gotisch XIV 5 Cr. Linien 2 Clavis
Ano Custos ~~rote Int.~~ ocho Trennungs
~~8/8~~ ~~3/3~~ stifs.

Fest J.

T. Mundi renovatio nova parit gaudia ...
... paradisi gaudium (Amen später) 8/8. 3/3
rote Init. ~~18.~~ ~~8~~

2a/ Hoc in italico martiri Georio ...
(1 Clavis) ... martir
8/8 5/5

2b/3a novat quanto novat 10/10 1/1
mundo gloriae ...
... cum iocundo angelorum
Ano. –

3a-8b 3b/8b Calendarium
^ abgesetzt

9a-64b 9a/64a Missale XIII N: frühgotisch, Linien Stifs- u. Hahn. Neumen
2 Tol. 23/23 rote
Initialen. ~~Rote Int.~~
Rote, blaue Initialen
~~(Ende der Neumen)~~

~~Mass~~

am Rand: 13b Ora ne ingrit Stephanum ... ~~rosaroto Int N~~ ~~3/3~~
pictut 3/3
N: flüchtige Stifs- u. Hahn- Neumen.

Schrift der Hauptschrift ähnlich Hyptach.

14a sumus adiutorium nostrum ...
(Te martyrum ...) exercitus Dñe
4/4
14b Anima nostra ... liberati sumus 2/2
18a virgo peperit virgo post .... adoravit 2/2
19b Prime dignatus est ... Deum vivum 2/2
— Exaltent eum in ecclesia ... misericordia eius 5/5

~~Etwas andere~~ ~~etwas veränderte~~ Schrift:
in der Zeite Ergänzung 2/2

/.

~~14208 p 2~~

933

~~marg~~ am Rand

22b 1/1 Qui meditabitur ... in ? pere suo

27a 1/1 et veritatem tuam

27b 1/1 Et sint oculi .. Ore suae

andere magelnde Schriftzüge: 29b et ne despexeris ~~deprecationem~~ meam 1/1

(interjineder) 32b clamavi ad te 1/1

44a wie 29b Aenia. Usque modo ... et accipietis 2/1

49a flüchtig ~~Sitt~~ nomen Dni benedictum 1/1

49b sehr fein Aenia Misso Herode ... in carcerem 2/2

57a Venite exultemus ... nostro 1/1

später ähnlich 61a Aenia Disposui testamentum David suo meo 2/2

~~61b~~ Nun Nimgelnbere geneigtere Schrift

~~marg~~ am Rand Rex Deus Dei ... calcans tu una 8/8

68a " O Flos virginee ... pascua tu pasca 5/5

~~marg~~ am Rand

74a Spitzschrift ähnlich Alta Tuba Sancti .. omnes 3/3

75a " " Aena. Dorsa eorum ... discurrentis 3/3

77b/8a (wie 67b) Gaude Syon .. ~~Flos~~ . f Eva mater .. inferi 8/8 1/1

Wenn nicht ~~vermerkt~~ anders vermerkt: ähnlich der Hauptschrift Hauptschrift ähnlich

---

Correktur 20a ligatum et in alis ... et quodcumque ... Ad Petrus 4/4

68a wie marg.:

Haec inventis tantum sed datum ...

(Que et nobis ...) spondet dona 23/3

78a Nachgetragen: Per Chr. Dnm nostrum qui ascendens 12/23 3/23 dicentes

---

99b nur 1 Kolonne 9/232.

Calicem salutaris Cum his qui oderunt 1/1

de hominibus iniquis Custodisne a laqueo 1/1

Considerabam ad dexteram 1/1

99B Cantibus autem accepit ′/,

100a Domine audivi ′/,
Erige me Domine ′/,
omnipotentem ′/,
perseveret ′/,
sanctum Dei ′/,
augeatur ′/,

100B Sancto Dei ′/,
servietur ′/,
perpetuam pacem ′/,
comprimantur ′/,
Deus noster ′/,
aggregentur ′/,
salutis indulgeat ′/,

101a affluisse ′/,
(revocare dignetur ′/,
Dum nostrum ′/,
eruantur ′/,
secula seculorum ′/,

101B nomine tuo ′/,

— Schlußworte

Copula mea Deus (o Theos) Sanctus Deus ′/,
Ecce lignum Crux fidelis ′/,

102B Cantemus ′/,
Attende cum ′/,

103a Ymea ′/,
Sicut servus ′/,
Tuyrie E ′/,

103B Denis ′/. ′/,
Vespere autem sabbati ′/,

1088 N: Fuchsgatsel (steil)

(Gibonites ..... Deo Jacob 3/3

1098 N: (verwaschen) gleiche Schrift

(Oculi omnium ... mittet ex.. eig me.. 6/6

935

14.235. XVIII. Hyemis insolito saevientis ..
Lat. Schulchoral mit Chören („omnes") Text IV.

14.237. XVIII. Crudelitas humana major olim a Michael Arimae rege occiso patre etiam in fratres exercita .. S. J. .. von Joannis Erbstein (?)
Lat. Schulchoral (S. J.) mit Gesangeinlagen („Cantus")
ohne Schlüssel. Text IV.

14.248. XVIII. Der Spion oder Alexis der Findling aus dem Walde. Oper in 3 Aufzügen.
Musik von Onslow.
Deutsche Oper. Text IV.
1b. Ges.
2a. I. 1. Instrd. Accl. Nr. 1.: „Holla! Frisch auf, s'ist Zeit, Soldaten --"
– 64a. „Alexis hoch! es leb' die Freiheit."

14.252. – XVIII. Joh. Wozes. Stanislaus victor in fuga gloriosus .. 1756. S. J.
Lat. Schulchoral. (Olmütz) Text IV.
Mit 2 „Chören" (musikal. Einlagen), jedoch ohne Text, nur Schlüsselangabe, vielleicht Orgelmusik.

14.253. XVIII. Naboth extra civitatem lapidatus seu Unigenitus Dei filius a Judaeis crucifixus. Olmütz.

W-O. Text IV.

14000/2

937

14.254. XVIII. Paulus Thebanus in desertum fugiens. Olmütz 1755.

W. v. Text IV.

14.255. XVIII. Justinus gloriosa pro Christo et Fratre amoris victima. Olmütz.

lat. Schuldrama. (S.J.) Text IV.

Mit einer sehr umfangreichen musikalischen Einlage:

6b – 7a. „Chorus."

14.260. XVIII. Wenceslaus Schwan. Malorum umbra. (Patroclus) Olmütz 1756.

Lat. Schuldrama. (S.J.) Text IV.

Mit komischen Szenen u. vielleicht Gesangseinlagen.

14.295. XIX. Siegfried Schmid.

Das Felsenthal. Romantische Oper in drey Aufzügen. (im 3. Band seiner gesammelten dramatischen Dichtungen; ~~das 3~~ dieser 3. Band umfaßt 3 Dramen, jedes für sich paginiert, wovon das 2. dieser Operntext ist).

Deutsche Oper. Text IV.

2b. Pers. (spielt im Morgenland).

3a. I. Aufz. 1. Szene.

Gefolge, Chor zu Nina:
"Hier, hier, hier!
Ist Euer künftiges Quartier."

Crosedielog., die Arien verbindend.

- 124b. Reyde Chöre (Männer u. Frauen)

„So kam es, daß sie sich wiederfanden
Auf ewig in den süßen Banden."

14. 297. 3

XIX. J. M. Schottky. Sammlungen zur Geschichte der Hofmusik der österr. Herzoge I

5. I

Musikgeschichte V
Kulturgesch. V

(Max I) (Arnold. Bruckh

Excerpten des Hofkammerarchivs.

J. J. Fux und Zeitgenossen — Besoldung.
Caldara " " "

1737 Stand der Hofkapelle.

Carl VI. Über die Entreprise der Hof-Opern, Serenaden, Comoedien, Oratorien und heyligen Gräber.

14. 300. XVIII (A). Briefwechsel J. Haydns (26 Briefe) mit Marie Anna v. Genzinger (4 Briefe). 10. VI 1784 — 13. XI. 1792. Briefe V.

14. 309. XVI. Biblische Figuren — durch Virgilium Salis. 1565. + Druck bei Joh. Wolff. Frankfurt a. M.

Mst — III.

Josua III. Jerichopposaune.

× Jud. XI. Jephte von Frauen mit Harfe begrüßt.

Sam. XVI. David mit Psalter.

" XXVI. " "

Psalm. I. " "

9C1

Apocalypsis VIII. 3 Fanfaren
" " 2 "
" " 3 mal 1 "
" IX. 1 "
" XII 1 Serpent

14311

14.311. XVIII–XIX. Fr. Ernst Langbein. Werke. Band II
Gedichte. Texte IV.

14.312. w.v. Bd. II
Texte IV.

14.319.: XVIII. Antiphonarium.

Mit Neumen -- Ib.

1a – 2b. TT: De Ascensione .. Sic venit quem admodum ..
-- Qui ambulas. 28/
rote Init. (durchweg).
N: XIII. Stirf- u. Haken-N. mit Differentiae.
schwacher gotischer Einfluß ---- -- A.

3a – 6b. T: „Ite in orbem .. Emitte spiritum tuum" ..
N: w.v. Doch gotischer Einfluß deutlich. Differ.: gotisch -- B.

7a – 8b. T: „Emitte spiritum tuum .. sic faciesque-
N: w.v. --- A.

9a – 56a. T: „Dum complerentur -- (Oculis ac manibus ..) .. capput einsk.
N: w.v. Kräftigere, bis zugeneigtere Schrift, ohne got. Einfluß (!) C.

Ergänzungen.

10a. a. Rand. T: „Salve mater orphanorum .. lilium". 6/6.

N: Frühgot.

18b. Blatt. T: „Rex Deus .. iustitie". 5/5

N: Strich- u. Haken-N. sehr feine Schrift

18b-19a. unten T: Per claviger regni celorum ...

benedicamus Dno." 2/2 4/2.

N: ?

23b-24a. ob. T: „Suavissime universorum .. incipit. 3/3 3/3.

N: w.o. größere Schrift.

23b-24a. unt. T: Quae dum lacrimosa .. memoriem eius. 21/21 5/5.

N: frühgotisch.

24a. a. Rand. T: „Maria ergo uxerat .. ungenti. 5/5.

N: wie 23b-24a. frühgotisch.

24b-25a. oben. T: In diebus illis .. lacrimis 2/2 1/1.

N: wie 18b.

26b. a. Rand. T: „Summi praeceptoris .. dum. in celis Dv. 20/20.

N: feine Strich- u. Haken-N. leicht-frühgotischer Anflug.

29a. a. Rand: T: „Salve mater orphanorum virgo (~~wie~~ 10 1/1.

N: wie 10a.

(14319. Fortsl.)

14000/4.

32b a. Rand. J.: Virga Jesse .. producit. 15/15
N: größere Stief- u. Haken N.

Bei etwa pag 40 wird die Hauptschrift flüchtiger und nähert sich dem Gotischen, bei p50 wird sie wieder wie am Anfang.

43b a. Rand: J.: Conspicit in celis mihi ordal.. 13/13
N: Spätgotisch.

56a. J. Beatus Martinus .. unum dixit 5/5.
N: feine Str. u. Haken N. ---- D.

56b-57b. J. Dixerunt discipuli .. martyrio non amisit.
N: --- E.

58a - 59b. J: Virgo gloriosa .. (Cecilia familia tua) .. descendit.
N: --- C.

59b. - 60a. J: Nam sponsum .. demonstrasti
N: ungelenke Stief. u. Haken-N. --- F.

60b – 61a. J. (rot): „Oramte Sancto Clemente ..." –
N: -- C

61b – 80b. J: „Inclitus est ... avui".
N: wie Anfang, rote Bindestrich ---- C

80b – 82a. N J: „Memento mei Deus .. " in favilla et cinere ..
N: sehr feine Schrift -- G.

Ergänzungen.

57a. „Ev." wie 10a.

58b. J: „Rex Deus Deorum –
wie 10a.

72a. a. Rand. J: „Gsallat mater – sollempnis – 2/2
N: ähnlich 10a.

83b. a. Rand. J: „Conceptio hodie .. Dei 3/3. –
N: = 10a.

105b. a. Rand. Versuche mit diastematischen Neumen –
^
abschr.
V

83b – 108a. J: „Petro Dne. int de vinculo ..
(Dne. filio meo) .. in aeternitate mea ..
N: ähnlich C, doch feiner, bald in C selbst übergehend --- (H)

Ergänzungen.

108b. (letztes Blatt).

T.: Clausi chorus letabundus ... animalium 6/6 (nur die Versanfänge)

Bellerophoniubem. (Glorietur) .. Dni 9/9 (nur Teilzeilen erhalten)

– lampades. 2/2 (unleserlich)

N: sehr feine Stieh-Neumen.

14.351. XV. Sammelcodex. (Nonnenklosterin) Provenienz II.

1a–116a. Vocabularium. lat.-germ.

117a–147a. " "

147b–163a. "

– ~~199a~~.

– 191b. weitere Vocabularien. (mit Übersetzungen).

14.352.

XV. Sammelcodex.

Kulturgeschichtl. V.

105a - 114b. De corea, de ludis et ceteris.

"Sancta mater ecclesia in hoc tempore tristitia.

– mulier concupiscit virum alterum."

14.356. XV. Boethius. De consolatione philosophiae. cum introduct.

Mit Akzentzeichen Ia.

171e-176 Metrik mit Akzentzeichen in verschiedener Stellung vgl. Cod....

14.376. XVIII. Cat. bibl. Princips Eugen.

Bibliographie V

p 293-297. De Musica.

14.379. w.o.

Bibl. V.

Index autorum
" librorum ord. alph.

14.382. XVII. Diarium collegii Soc. Jesu.
Passau. 1670-84.

Kulturgesch. V.

Aufzeichnung von Gottesdiensten, Festen, Fastnachtsspielen etc.

14384. XVIII. Catalogus bibliothecae Herrschtanae suburbanae. 1778.

Bibl. V

Mit vielen Theatralia, Textbüchern, etc. nebst Anhang: Schätzwerte der Bücher.

14384.

14.399. XVI. Libro delle sorte ovvero della ventura.

Mit Tonfachzeichnungen III
u. Texten (?) IV.

34a. 4saitige Kola.

(Folgen Gedichte alle der bedeutendsten ital. Dichter bis Bembo..).

14.441. XIV. Missale.

Mit Neumen Ib.

a. Rand. 27b. T: Per omne secla.. ~~dicentes~~ (per quem majest.) dicentes.
Prefecir cotidiene. 12/12

N: XIV. Gotisch auf 5 lin. breitem System, 1 Clavis

14.452. XV. Sammelcodex.

(Terminologie) Theorie II.

1a-19a. Vocab. frzösisch. lat. germ.

14476. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen — Ib.

Nachsatzblatt.
b. T: lv. Dixit Dns.. (Mysst. Benedictus Dns. Israel.) — 5/5

N: XV. Schrift. auf 4 lin. schr. Syst. schr. Trennungsstr. 1 Cleis.

14481. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen Ib.

Deckblatt, vorne (Abdruck). Missale.

N: XIV. Schrift. auf 5 lin. rot. System.

~~14497~~

14.528. I

V. ~~I~~

XIX. M. L. Hansal,
Gedichte in der Sprache der Bari-Neger
mit deutscher Übersetzung.

Ct. Them. Beilage.

N: moderne Notation.

14.538. XV. (1449). Sammelcodex.

Mit Neumen Ib.

Vorsatzblatt. (Fragment).

a.) T: Antiphon. 6/6, 5/5.

b.) T: Interrogate te .. merin. 6/6

Gepitus 3/4.

rote Tinte.

N: Neume XIII-XIV. Frühgotisch, linienlos

14.544. XV. (1409) Sammelcodex.

Mit Neumen I b.

Vorsatzblatt.

I a. J: .. Virtus nostra Dne .. Exaudiat 8/9

I b. J: . Benedictus. Ds Deus meus ..
.. beati in te confidentes 8/9

N: XII-XIII. Trilyphinf, 2 rote 2 schwarze Lineen,
2 Clever, ohne Custos.

Nachsatzblatt.

108 a. J: .. qui glorificas .. (Dne. ne in
ira tua ..). Conser .. 6/6

108 b. J: .. bitent in eo .. Ipse super Maria
– Deus misereatur vultum .. 6/6.

N: w. v.

14552. XIV. Guilelmus Brito sive Lucianus
O. S. Aug. Vocabularium biblicum lat.

Terminologie. Theorie .. II.

14.554. XVII. 97 Wiedertäuferlieder, gesammelt von Melchior Hipscher. 1655.

Text IV.

Mit Autorenregister, bei jedem Text ist auf die ~~Melodie mit~~ Vorlage der Melodie angegeben; „Im Ton ---"

14601. XIV. Missale Romanum (Sctis. Franc. Slavonice).

Mit Quadrat-Noten -- I c.

T: (in 2 Kolumnen)

105 b. T: „Ecce lignum -- adoremus". 3/3 1/1.

N: Quadrat-N. ~~klobige Schrift~~. auf 3 lin. ~~Syst.~~ rotem System, ohne Trennungsstriche, 1 Clav, Custos.

108 b - 114 a. T: Exultet iam angelica -- per omnia sæcula sæculorum. Amen. 4/4 6/6 6/6 6/6 3/3.

N: w.o. ~~klobige~~ rote Schrift.

14.602. XIX. Sammelerder. Text IV.

Spanische Gedichte, darunter auch Volkslieder.

f. B. 43 a. Cancion popular andaluz: „De que serve à lo risies --

14.606. XVIII. Li sfoglio del temperamento ovvero il catechismo di Figaro. Dramma. Empoli. L'amor del mondo. 5682.

Text IV.

Parodie in der Form eines ital. Dramas.

XX 14.609. XVI-XVII. Stammbuch des Joh. Ad. de Lengfern.

Mit Min. III.

3 a. li ü. Blasinstr. (Cutto)

134 a. Jagdhörner (Weppen)

139 b. r. Gondel mit Spielenden (undeutlich): Harfe (?), Flöte, Laute.

187. b. Querflöte, Trommel (Turnermusik)

188 b. Ballspiel.

251. b. Fanfaren (?) (Musik bei einer Prozession)

255 a. Laute, Mandore.

257 a. Laute. (Tischgesellschaft mit Sängern).

14.619. XVIII. Carl Richter. Die ehrliche Magdrose. Hofen Mähr. 18. II. 1763. Siemerum (Stegreifspiel)

Text IV.

2a. Actores, Repräsentanten

2b. Vollständiger Titel. Musik?

14633. XVIII. (1756) Codices M.S. ex bibl. Univ. Vienn. jussu Mariae Theresiae Aug. in bibl. Caes. translati (1037 Stück)

Bibliographie V.

14670. XVIII. Kaufmann in London. Angefangen in Braden von J. Unger, geendet in Linz, den 15. XII. 1759. von F. J. Moser.

Text. IV.

1b. Personen, darunter Hanns Wurst.

Stegreifszenen. Musik (?).

14710. XVII. (1673) Hochzeit Leopold I. mit Claudia Felicitas zu Graz.

Kulturgeschichte. V.

Festbeschreibung. Mitwirkung der Musik.

14.749.

XVII - XVIII.

Sterbe Akten.

Birgr. V

Über [illegible] Felix Clemens Schmetker.

~~14760~~

14.815. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen --- Ib.

1a. (Vorsatzblatt.)

T.: Solem justitiae .. et lilium convallium 4/4
(Mercurhymne).

N: XV. Gotisch, diastematisch. (Linien nur nicht mehr
sichtbar(?), ohne Clavis, mit Custos).

Deckblatt: Fragment. T: ~~θ~~ ~~bs~~.
N: XII Stufen Haken-N.

14.878. XVII. Bücherkatalog Joseph Ignaz Baron
Kinsberg. Wien. 3. X. 1698.

Bibl. V.

Enthält auch unrichtigerweise Werke, so z. B.
28a. Nr. 915. Kinsler. Chronologie.

14.891. XV. Sammelcodex.

~~Mit Neumen~~ - ~~I~~
Mit Quadratnoten I c.

Vorsatzblatt. a). (verzeichnet) T: + (unleserlich). sehr schöne Init.
N: + Quadratnoten auf 4 lin. rot Syst

14.894. XV. Sammelcodex.

Mit Neumen I b.
auf I b (e).

T:

1a - 14a. Passio ~~Dni~~ Dni J. Chr. sec. Matthaeum .. sepultura .. 7/7

10b * a. Rand. Lyzeuzungen mit teilweisen Verbesserungen. 1/1.

14b - 15a. Altera autem die post parasceven .. custodibus 7/7 3/3
+ + +

15a - 26b. Passio Dni N. J. Chr. sec. Marcum ... monumenta
~~(N: rote Trennungstriche)~~

27a - 37b. Passio Dni n. J. Chr. sec. Lucam .. revertebatur

37b - 38a. Salat autem omne .. positus fucatur

38a - 46a. Iesus Jesus ... transfixerat

46b - 47a. Post hec autem .. posuerunt eum ..

47b - 48a. Quicumque amice ... in illis
rote Init.

~~214a - 216a~~. N: Gotisch, aufgelöst ~~in~~ auf 5 lin. braun. System.
1 Clavis, Custos, schwarze Trennungstriche. (15a - 26b rote --).

214a - 216a. J. (in 2 Kolonnen) Dominus vobiscum .. (Stirps Jesse) .. Gloria tibi Domine 8/8 ... 6/6.

N: w. o. Doch Lenzen aufgelöst und mit mensuralem Liniensystem zum Schluß.

Cod. 14000
8

14.957. XVIII. Chronika Kornotai. 1762–1775.

Mit Text IV

1774 Charfreitag.

38b–41a. Opera: Maria Himmelfahrtskirche.

Personen:

Sündern – Canto
Hoffnung – Alto
Liebe – Tenor
Gerechtigkeit – Basso.

Rec. „Ihr Töchter von der Sionsstatt –"

41a – Chorus: – „O Gott der du bist unser heil. Amen."

14911

14967. XVIII. Continuatio codicis Ferdinandi Leopoldini. Lettere con 1701-1734.

V

14980. XVIII. Cat. alph. Scriptorum qui in Codd. ms. continentur Bibl. Laur. a Forlosia ultimis vitae suae diebus recensiti.

Bibliographie V.

14.982. XVIII. Cat. alph. Bibl. Kinsky. 1749.

Bibliographie V.

14.987. XVIII. Cat. (alph). Codd. Ms. Scriptorum partim a Forlosia recensitorum et non recensitorum.

Bibliographie V.

14988. XVIII. Inventarium (lat.-alph.)
lat. libr. à Matthae not. de Kirchstetten
relictorum. 1747.

Bibl. V

14991. XIX. Hochzeitsordnung der Stadt Linz.
(Das Original vom 30. Mai 1644)

Kulturgesch. V.

3a - 4a. Vom Redner, Spielleuthen, Ansagern
und Aufwartern.

4a - b. Vom Tanzen u. Kleidungen.

14.993. XVI.-XVIII. Sammelwerk.

Text. IV.

2a - 3a. „Ein new Liedt von denen von Nürnberg. 1558.
„Wolt auf ir werdenn Lantzknecht gutt --
— Also hab ichs gesungen."

15.000 / 1

15.009.

XVIII. Henriw Rademsm. L. p. L. com. Die beschützte Unschuld in der Person der Engelberta Römischen Kayserin. Nach Anleitung eines welschen Dramatis elaborirt. (unvollständig!)

Text. IV.

Vor 1e. Ges. Vers. mit Hans Wurst.

Hexreifszenen.

Musik?

15.013. IX - XV. Altfranzösisches Schlummerlied.

(Fragment).

Text IV.

Genannt „Zepperts Schlummerlied."

Mit Beschreibung von Th. G. v. Karajan vom 25. VII 1859.

15021. XVI Epistolae duae ad Conradum Celtem prior anonymi, posterior Aldi Manutii. 1501.

Rief V.

15.033. XV. Sammelcodex.

15000 / 2

Mit Neuma Ib
und Theorie (I).

63b. Guidonische Hand.
Mit Merkregeln: „In qui solvabis tres centus ...

Miteingebunden Auf Fragment mit got. Notation um 1400.

15.041. XIV-XV(?) Sammelcodex.
Mit Neuma Ib.

1a – 78b. Psalterium neumatum.
N: XII-XIII Stuf- u. Haken. N. –
7a. J: Tu Dne servab .. (benedicit). 5/5
Bonorum morum non indiges
inclina Dne 2/2.

< 7b — 256 >

Deckblatt, rückwärts: Abdrücke einer gotischen, diastematischen Notation.

15041) XIV/XV 22 Fenchler. 1a–78b Psalterium versuatim

Sr. H. Nemmen XII/XIII Jhdt.

Los ist 79a–88b

7a Tu Dne servabis ... (beschützt) 5/5

Bonorum morum non indiges ... inclina Dne 2/2

(7) 7b Inclina Dne ... Dns firmamentum 2/2

9a Dns firmamentum ... Non sunt legnele 2/2

9b Non sunt legnele Exaudiat te Dns 2/2

Exaudiat te D. Dne in 1/1

11b venite ... Dns defensor 1/1

12a defensor adorate 2/2

12b Adorate Qui tua iudicia 2/2

13b Iustitia justicie Rectos decet 1/1

14b Rectos decet Expugna in 2/2

16a Expugna in Revela Dno 2/2

am Rand 17a gotische Ziehen verwischen ebenso 19a

17b Revelet Dne ut non delinquam 2/2

18b Sana Dne 2/2

19b Qui peccavi tibi 2/2

20b Eructavit cor meum ... Adiutor in tre 2/2

21a Adiutor in tribulationibus ... Auxiliens perspite 2/2

22a Deus deorum 2/2

23a/b Accertat Dno 2/2 7/7

24 B Avertat Dño .. Quoniam in te 1/1

25a " Juste judicate 1/1

26a " Da nobis 1/1

26 B " A timore inimici 2/2

27 B " animam meam 2/2

28a " In ecclesiis 2/2

29 B " .... Adoremus .. Ave Deus 9/9

30 B " in aliqut. Esto mihi 2/2

32a " Liberasti virgam 2/2

33a " .. Et invocabimus 2/2

34a " ... Tu es Deus 1/1

36a " Propicius esto 1/1

34a Exultate Deo .. Tu solus 2/2

(B26 (Barbarossa) Ff de profundis Speret Israel 2/2 amnis 1/1)

mary Ainlich 17/19 diast - Exulit femina 1/1 ... 12

39 B Tu solus altissimus ... Benedixisti Dño 2/2

40 B " Fundamenta eius 1/1

41a " Benedictus Dño 1/1

44a " in eternum 1/1

44 B Cantate Dño 1/1

55a Dño Jacob de populo barbaro 1/1

55 B Inclinavit Dño 1/1

" ... Redisti propter 2/2

" .. Laudate Dnm 2/2

" omnes 1/1

56 B sehr feine Gut Sicher Beata dig T miserere sedes ad dex... 4/3

60 B Clamavi 1/1

" .. auxilium 1/1

" .. In Domum Dni 2/2

61a " .. Qui habitas 2/2

61b " Adiutorium nostrum 2/2

" Benefac Dne 2/2

(B18 Benefac Dño .. Tecti omnes sicut Xpi Tu Dne 1/1 " 1/1 62a cerado no ... Beati omnes 1/1 Benedixisti nobis 1/1 de profundis 2/2)

(3) 1041 p 3 — 1 — Abstract! — (368)

79a/88b N: gotische Zeilen Hoeverwaard, Lima 1 Clax oficio Cantus note Punct Abwechselnd Alleluja (notchenbrüche)

[illegible] (rote Initialen)

79a Veni redemptor .. procus 2/2
Conditor alme .. supplicamus 2/2

79b Verbum supernum prodiens 2/2
A patris ortu .. virginis 2/2

80a Corde natus puerat 2/2
Sancte Dei .. stephane qui 1/1
Postis herodes .. timos 1/1

80b Qui sine peccato .. a nobis 1/1
Contemnis cunctis .. in altum alta 2/2

81a Dies absoluti redeunt 1/1
Ave maris stella .. semper 1/1

81b Fit porta Christi .. gracie 1/1
Memore docti .. domo 1/1

82a Christe qui lux es .. tenebris de 1/1
Audi benigne .. pletibus 1/1
Jesus quadrigenario .. qui ab 1/1

82b Ut cum tenebris .. tuis 1/1
Vexilla regis .. pro 1/1
Rex Christe .. credendum pla 1/1

83a Pange lingua .. et 1/1

83b Chorus novae .. dulce (dinem) 1/1
Vita Sanctorum .. auctorum 1/1

84a Festum nunc celebre .. compellent 1/1
Veni creator .. visito 1/1

84b O lux beata .. sol 1/1
Pange lingua .. sanguinisque 1/1
Deus creator .. diem 1/1

85a Ut queant .. famuli 1/1

85b Aurea luce .. profunde 1/1
Jesu Christe auctor .. procul 1/1
Tibi .. laudantes .. fides 1/1

86a Quem terra .. predicat 1/1
O sancta iudex .. o stella 1/1

(4) (15041 p 49) 86 b Salve crux .. nostra 1/1 969

Dies venit .. wencreslaus) 1/1 2

Christe sanctorum deus ... gloria 1/1

87 a Christe redemptor .. beatae 1/1

Martine confessor .. carius 1/1

(Ave) Katherine digna 1/1

87 b Audi ea ... readitus 1/1

Claudat letitia .. vidi(lat) 1/1

88 a Novum Jesus ... verius 1/1

Sanctorum in cantis .. gestanque 1/1

Exultet celum .. gaudiis 1/1

88 b Deus Thorum ... laudes 1/1

Iste confessor celebat ? 1/1

Jesus corona virginum sola 1/1.

Bleiblatt rückwärts Abdrucke einer gotischen diest. Not.

970

15.043. XIV. Joh. de Garlandia.

Carmen de aequivocis c. comment.
Perpicue veritatis.

Biographie V.

15.044. XV. (1414-1421) Sammelcodex.

Theorie II.
u. Neumen Ib.

119b - 120a. 5 zeil. leeres Systeme. 9/6.

120b. Hexachordtabelle

166a - b.T. Ter terni .. notitiam — 6/6 2/2.

N. Frühgotisch. 2 auf 5 lin. Syst. 2 Claves.
6

166b - 167b Erläuterungen dazu.

168b - 169a. "

167b - 168b. Tabellen zur Intervallenlehre

169a - b. T. Dicit Dus 6/6 4/2
N. w. o.

169b. Textbeispiele.

371

15046 XIX. Beschreibung eines Festes der Ritterschaft zur blauen Erde auf der Mutterfeste Wildenstein 1812. Mit Noten. I c

29a Lied der edlen Wildensteiner Ritterschaft zur blauen Erde auf der Mutterveste Wildenstein ob Seebenstein 1830 (Ignaz Kuzizka)

siehe Beilage. 6 Strophen.

15.069. XV. (1482) Vetus ars ~~[illegible]~~ logicae c. comm. Joh. de Heilbronn.

Mit Min. III

Vorsatzblatt: 7 seit. Mandoline. (Knappe).

15.072. -- Peregrinus Sermones.

Mit Kreuzstu. I c.

Nachsatzblatt: b.) Reste von Quadratnotenlin.

~~15074.~~ 372

15.076. XIII. Lectionarium sive Evangelia et epistolae per circulum anni.

Mit Abarb., Lektionzeichen I a.
Neuman I b.
Min. III.

31 a. Horn. (Reiter).

76 b. J: „Heloy eloy lamma ... deliquisti me 3/3.
N: mycelenke Strich- u. Haken-N.
am Rand: J: Heloy eloy lama ... deliquisti me 2/2
N: sehr feine Schrift.

115 b. einzelne Worte aus Lesenden neumiert.
(– vidit unguem .. (po)test diligere (elo))
N: w. o.

144 a. w. o. sehr grobe Schrift.

15077. XVIII. Ibrahim Sultan oder der grottliche Türke.

15077 / 3 573

Deutsches Drama. Text IV.

vor 1a. Ges. Verz.

Munich ? Friändiebg.

Zum Schluss: „Omnes: ..

15.078. XVII. Breviarium et orationale presbyteri Cenobio-Neobugensis.

Mit Neuma -- Ib.

83a – 99a. J. (~~Leichenfänger~~)

83a. Fecturus plasmator et rector

b. Quae aethera et terra

84a. Unus enim

b. Tunc illis Pietas

85a. Populo meus

b. Quia reduci

86a. Crux fidelis

b. Pange lingua

87a. Vexit infens

b. Hic acetum

374

88 a. Flecte ramos
b. Sola digna.
89. a. Inventor
b. Pugnis quo.
90 a. Recordamini quomodo.
b. Crucifixum.
91 a. Christi fili
b. Ave Maria
92 a. Inclinator meum
b. In omnem terram.
93 a. Gloria et honor.
b. Sana animam
94 a. Sue dilexi
b. In manus tuas
95 a. Hodie scietis
b. Deus Dus.
96 a. Quae mulier
b. Ascendes Christus
97 a. Benedicamus.
b. Specie tua
98 a. Dixit Myset.

15088. XVII. Sammelerdx.

Bingr. V.

13b-15b. Henricus Meibomius.

Cerentalia Hartwo Schmidenstetoffecta.

15.094. XVIII. Die unglücklich-verliebte Stiefmutter Armanda oder der grossmüthige Altomiro mit Arlequin einem possierlichen und extraordinair lustigen Galan.. Weissenfels. 3. III. 1722 (oder 1772) J. C. Stracke.

Text IV.

1f. Pers..

Musikalische. Musik?

64a. Requisite.

15.098. XVII. Pedro Calderon de la Barca, La orden de Melchisedeche. Auto sacramentale alegorico.

Span. Auto mit Text. Text IV.

2a. Pers. .. Musicos.

Musicos:. Venid, venid al examen --

(auf Instrumenten).

-36a. Mus. :. Alos ordenes. Yo dos --

Repitiendo estos versos la Musica. Fin.

9276

15.107. XIV. Joh. de Garlandia. Sammelcodex. (4)

Biographisches V.

1a - 41b. Versus memoriales de verbis compositis c. comm.

42a - 73b. Idem? Versus mem. de verbis deponentibus cum comm.

15.108. XIV. (~~1362~~ (1362)) Sammelcodex.

Neumen -- I b.
Autograph. -- V.

47a - 62a. Cornutus Joh. de Garlandia.

77b. Neumenversuche.
J: --- 9/2 (2 Claves.)
Credo in unum Deum. 1/1.
Gloria in excelsis Deo 1/1.

N: XV. Gotisch.

78a - 90a. 30 Prefationen je 8/8.
rote Init.

N: ? Gotisch, auf 4 lin. braunem System, 1 Clavis.

ab 85a. beschädigt ... (J: --- per quem).

91b. letztes Blatt: Neumenversuche.

377

15.114. XVIII. (1715). Comedie genannt Le Cid oder Der Streit zwischen Ehre u. Liebe. von J. A. Richter. 2. VII. 1715. Gera.

Text. IV.

1b. Ges. Verz. „Agirende Personen"

Mit Gesangseinlagen, s. 28b – 29b.

31b. Requisiten.

15.119. XVII. Album collegii ... Pforz. 1613–1642.

Mit Nennen Ib.

Umschlag.

vorne. innen. T.: „R. Confirmation est. 1/1.

N.: XI. große Schrift.

15.124. XVIII. (1772) Sammelcodex.

Bibl. V.

1a – 27a. Catal. Bibliothek von Carolus Batthyany. 1. VIII. 1772.

Comödien.
z.B. 26a. b.

32a – 48b. Co " " " " " " mit Schloß Trentmannsdorf. 20. VIII. 1772.

Comödien: 36a. 44a.

Alles mit Schätzungen.

15.130. XVIII. Catalog: Rem Leopold Carl v. Moser.

Bibl. V.

Theoretiker (z.B. Boëthius) u. Liturgische Bücher mit Schätzungen.

15.136. XVIII. Sammelcodex.
Catalog von 4 Bibliotheken. Bibl. V

929

15. 159. XVIII. Freimaurer u. Rosenkreuzer. 1795.

Mit Stich. III.

6a. Musikinstr. u. Noten.

Viola, Mandoline, Harfe, Waldhorn, Guitarre, Blasinstr.

15160. XVII. Lib. Tengnagel. Bibl. V.

Katalog.

Musik?

15.000 (51.) 580

15.167. XVI. (1580). Effigiarum Caesarum opus.

Mit Min. III

7a. 12 Engel mit Fanfaren (jüngstes Gericht).

11b–12a. Festzug: 2 Fanf. 2 Hörner.
1 Fanf. 1 Krummhorn 1 Flöte
3 Trompeten.

164a. 2 Fanf., 2 Hörner (Festzug), (Heraclius)

231a. Glöckchen (Gef. Conrad II).

235a. Trompete (Heinrich IV).

279a 2 " " (Friedrich v. Braunschweig).

15.180.

XIX. Joseph Bar. Hammer-Purgstall.

„Die Assassinen. Ein historisches Trauerspiel"

(im Orient spielend).

Text IV.

Schauspielungsch.

15.189. XIX M.-J.-Kovachich. 981

Handschriften-Catalog. Bibl. V.

Musik?

1524 Collecta canticorum spiritualium gallicorum 982

(1)

1a/2a Complainte amoureuse d'une ame qui s'adresse et parle a notre Sgr Jesus Christ.
sur l'air Toujours leur est la gloire

Jesus mon divin maistre 25 Str

2a/6 Cantique en forme de dialogue d'une ame qui cherche son Dieu
sur l'air heureux qui mirette icy un bel soupir

Ou estes vous mon Dieu 13 Str

3a/7a Vers composes sur l'histoire de l'air adieu ma tres chere ame
qui donnera lumiere a mon entendement 6 Str

7b/8b Cantique en la louange de Chabin et Religion des Carmelines
sur l'air coeur a coeur, bouche a bouche

O maison de Carmelite 22 Str

9a/10a Cantique de la Nativité de NS
sur l'air esprits qui soupires

O nuit o belle nuit, nuit mille fois heureuse 10 Str

10b/12a Cantique pour la nativité
sur l'air Jamais le Ciel ne fust plus beau

En ce jour mes chers coeurs 11 Str

10a/b Cantique sur le mesme air pour le jour de la Circoncision
Adorons, Humblement Jesus bonté incrée 6 Str

12a/13a Cantique pour recreer l'enfant Jesus sur le mesme air
Mon seigneur pour vous recréer 11 Str

13b/14a Cantique pour la purification de nostre Dame
sur l'air Jesus roy de mon ame

Lorsque ie te contemple 6 Str

14a/15a Cantique pour la nativité de NS.
sur l'air il sentira l'infidelite ou
(Que veux tu Catherine)

O esprits angeliques 9 Str

15a/16a Cantique pour la nativité de NS
sur le mesme air

Grand dieu quelle merveille 7 Str

16a/7a (2) Contigue p.l. Nat. en forme de Complainte amoureuse d'une ame qui desire ardamentla venue de sa liberation...
sur l'air a Dieu simple des bois
Jusque a quand mon Dieu 10 Ste

17b/8b Contigue p.l Nat de N.S sur le meme air
Louons tous d'une voix 9 Ste.

18b/21b Contigue p.l Nat de N.S (et la circoncision)
sur l'air Tandis que de Cipris la flamme
(certe vous avez l'air de plaire)
O Jesus sauveur de mon ame 25 Ste

21b/2b Contigue pour le jour de la Circoncision de N.S.
sur le meme air
Entrons mon ame dans les Table 12

23a/b Contigue p.l. Nat de N.S.
sur l'air entrons mon coeur en ce pauvre manour
ou bien de Biraine
Aproche tous, mon Coeur de cet heur 9

23b/4b Contigue p.la Nat de N.S
sur l'air C'est trop courir os eaux.
O iour tres glorieux 11

24b/5a Cont. p.l. Nat de N.S.
sur l'air Je sais filix quen ces bas lieux
(Je crois et je rien fermeint
que dans le bras du sacrement)
Doux Jesus quel est mon bon heur 6

25a/6a Contigue p.la Nat de N.S
sur l'air
Quand ie contemple 10

26b/8a Cont p.la N. de N.S
sur l'air Je veux venir ce iour.
Mais soeurs contemplons en ce iour 15

28a/b Cont. p.l. nat de N.S
sur l'air Ayant aimé fidellement
Quand ie contemple ce grand Dieu 8

28b/9a Cont. p l. Nat de N.S.
sur l'air le monde et tous ces attraits
Jesus soleil rayonnant 7

29a/30a Cont p la Nat le N.S
sur l'air ayant aimé fidellement (Litanie)
Au doux silence d'une nuit 9

30a/1a Cont p l Na de N.S
sur l'air Toujours leur et la gloire
Gaissons nous cours la trace 11

31a/b Cont p l. nat de N.S
sur l'air Le monde et tous ces attraits
Sortes esprits bien heureux 6

31b/3a Cont sur le S. Sacrement
sur l'air Face le Ciel ce qu'il voudra
Grand Dieu vous posez maintenant 12

33a/b Cont sur le S. Sacrement sur l'air
Quand je vous voy, o Jesus mon roy 9

34a/5b Cont p la jour de la circoncision sur l'air
Desilles vous mes yeux 16

36a/b Cont p. la nat & circoncision
sur l'air a Dieu ma tres chere ame ou bien
Quand le Flambeau du monde
Sortons ô mon ame du desert tenebreux 10

36b/7b Cont sur le S. nom de Jesus
sur l'air Est trop courues les eaux
Admirons en ce jour 11

37b/8a Cont sur la fete de la presentation de N.S au temple
et la voye de S. Simeon
Qui veust supre un chantre, expert musicien 7

38a/40a Cont. sur le mistere de la Tres S. & auguste Trinite
Dans le triomphe de la foy 18

40a/1a Cont. de N.D. la Ame de S. Barthelemy
sur l'air Esprits qui soupires
Si tu vois mon pasteur duquel je suis epouse 10

41a/b Cont p la nat sur l'air a nom Jesus
Divin Jesus qui sortes en ce jour 6

(4)

41b/3a Cont p la pent le N. S sur l'air de Verne (Esprit divin ...)
Au ciel invit resionons roy, mortel 16

985

43a/6 Cont p le jour des rois, sur l'air au nom Jesus
Approchons nous de ce Throne d'honneur 8

44a vacat

44b/5b Cont. de N. S Mere sur l'air une croix printaniere
de l'angelique Therese ma mere et maitresse 9

45b/7a Cont p. N. S Mere (Therese)
Esprits des Cieux troupe brillante 11

47a/6 Cont en l'honneur de la S. Mere ame de Jesus
sur l'air Il s'en va l'infidelle
Honorons la memoire 11

48a/9a Cont p la feste de N. S Mere sur l'air dans le triomphe de la foy
Un bel astre paroit ce jour 11

49b/57a Cont sur les vertus et prerogatives de N. Pere S. Joseph
sur l'air Il s'en va l'infidelle
Ce jour un grand prodig 18

51b/2b Cont p la feste de S. Agnes sur l'air
Je veux entonner les louanges 17

53a/4b Cont p la feste de S. Gertrude sur l'air de nous volage amour
Ce jour un grand soleil 15

54b/5b Cont p la feste de N. S Mere sur l'air Adieu, ma tres chere ame
Une langue angelique nous raconte ce jour 14

55b/7a Contique p la feste de N. S Mere sur l'air parmi ces desers solitaires
Sous la troupe verdoyante 12

57a/9a Cont p. la feste de N. S Mere sur l'air Toujours leur et la gloire
Serafique Therese 14

59a/60b Cont en la louange de N. S Mere faict par S. Marie du S. Sacrement
sur l'air Esprit qui soupires
Souveraine beauté dont les grandes merveilles 21

61a/b Cont p le jour de N. S Mere sur l'air Jesus roy de mon ame
O jour plein de delices 7

15248) 62a/3a Cont. p le iour de N. Pere S. Elie sur l'air c'est ce mars

Mes cheres ceurs ce iour ie vous convie 11

63a/4a Cont. p. la feste de S. Marie Magdelaine sur l'air adieu simple des bois

Contemplons en ce iour 11

64a/6 Cont p l'asumption N. Dame sur l'air Adieu ma treschere ame
Complainte amoureuse de la vierge a son fils sur le desir de le voir.

Jusques a quand mon ame, durera ton exil 10

65b/5b Letonnement des Anges voyant monter la vierge au ciel
Qui est celle qui monte par cet apre desert 9

65b/6a Coloque de la vierge a son trinite.
Couronnement
Combien sont admirables a grand Dieu les vertu 7
R.

66b/8a Cont. p. le iour de S. Anthoine sur l'air
ayant aimé fidellement (Atanu)

Dans ces solitaires desers 20

68a/8b Cont sur la Conversion de S. Paule
sur l'air qui est ce flambeau

Je veux iour exercer 12

69a Cont p la feste de S. Anthoine
sur l'air ayant aimé fidellement

Qui pourroit parler dignement 10

69a ~~cont~~ Cont p la feste de S. Paule Apostre
sur l'air maison heureuse

Quand je contemple 3

69b vacat

70a/6 Vers composez en l'honeur d'une ame navrée de l'amour de Jesus Christ....

Dans ces Calmes et ces bois 19

70b Cont. que p l. Feste de S. Jean Baptiste
sur l'air ayant aimé fidellement

Je veux entrer en ce desert 10

Addition
richtig!

~~1544~~
1524B

p6

987

71a/2a Cont. p la iour de S. Magdeleine
Considerons un bien admirons 13

72a/b Cont p la visitation de N. Dame
sur l'air ayant aime fidellement.
Contemplons la digne des Cieux 8

72b Exclamation de S. Elisabeth
Pa d'ou me vient ce grand bonheur 3

73a. vacat (Reponce de la vierge Pelt)

73b/4b Cont p la feste de N. Mere
sur l'air Pace le Ciel ce qui voudra
Soleil qui luis dedans les cieux 11

74b/5a Cont p la feste de N. S. Mere
sur l'air a dieu mes tres chers amis
Comment pourai je faire 6

75b vacat

76a/7a Vers composez sur le depart de la p. mere
Deatrix de la Conception quand elle
~~en~~ retourna en Espagne
Ma Reverende Mere 14

77a/6 Cont sur l'air ayant aime fidellement
qui fut chanté le soir qu'il N. p. Mere
Isabelle de Jesus Christ arriva re-
venant de mina p. les congratuler
Nous congratulons en ce iour 8

78a/b (sur l'air que veux tu Catharine)
Chere soeur bien aimee 7 N.

78b/9b Cont p la lection d'une prieure
sur l'air ayant aime fidellement
Jesus qui a uni nos coeurs 9

79b/80a Parolles au [illegible] prieure [illegible]
sur l'air [illegible] Esprit [illegible]
Je vous choisis ma Couronne 6

80a/81a Cont p le voile d'une de nos s.
sur l'air Est trop Ecrit les eaux
Voicy ma chere soeur 11

81a/b Parolles de N. a Ma. S. Claire
sur l'air Quel feu ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
Approchez vous ma chere amante 7.

15248)

988 | 27

82a/3a Cantique pour une novice
sur l'air quels prodiges non de voix humaine
Ma soeur voici cette journée 13

lire ~~petit~~ étrange 83B vacat

84a Et dune voix plintive commance a parler 2

84B/5a Cant de N.B.P. Jean de la Croix
Exclamation amoureuse de l'ame a son Dieu

Jesus roy de mon ame ♪

85a/6 Jesus Marie Cant. de la resurection de N.Sgr
Jamais le Ciel ne fust plus beau 5

85B/6B Autre de lamour divin
sur l'air cest ce mars

O Jesus seul espoir de mon ame 5

86B/7B Cant. Composé par N.P.O. Jean de la Croix
de Heureuse aventure de l'ame qui a passé
par la obscure nuict de la foy
(l'air Triomphe de la foy)

Au travers dune obscure nuict 8

87B/8a Cant. de l'ame en lintime union
A. Dieu
(l'air vous voulez me faire chanter)

O vive flamme de l'amour 4

88a/89a Cant. en forme de Complainte d'une ame
qui se sent delaissee de son Dieu

Que ma voix soit ouye, en la terre et aux Cieux 12

89a Cantique en forme dodo (petit)

89B Cantique sur l'air gallas
Comme le cerf dun grand desir 5.

15.248. JK. Collectio canticorum spiritualium gallicorum.

⟨ 1 – 7 ⟩.

15.259. XVIII. (A) Stammbuch Beethovens. 1792.

Biogr. V.

Veröffentlicht als Faksimileausgabe mit Einleitung von H. Gerstinger. Vellagen u. Klasing. 1927.

15.264. XIX. Joseph Diemer: Verzeichnis der deutschen Hds in Orten außerhalb der Hofbibl.

Bibl. V.

1a – 268b. nach Orten geordnet.

Musik?

15.000 / 6.

15.345. Speculum humanae salvationis rhythmicum.

Mit Tonbezeichnungen III.

14b. 2 Fonts.
17a. 1 " 2 Handpauken.
19a. Psalter
24b. " "
41b. 2 "

15.354. XIX. Dschelal-eddin Rumi.

6. Buch der Mesnewi. Übersetzt von Hammer-Purgstall.

Mit Fierbstiefen III.

84a. 2 Tänzerinnen, 2 Harfen, 2 Tamburin.
(Tonsonfeten:)

als Illustration zu den Gedichten.

15.369. XIX. E. Perrot. Histoire Militaire Austro-Hongroise. (nach 1868)

Mit Min. III.

IV a. Pauke, Trommel, Horn.
156 a. – " – " – Kolor. Druck.
186 a. Trompete
205 a. Trommel.
238 a. ".
239 a. Trompete.
241 a. ".

15.391. XVIII. Joseph Haydns Tagebuch vom Jahre 1791 und 1792 in London.

Biogr. V.
Noten I f.

I. 27 a. J. Kenne Gott die Welt 2/2
N: siehe Gesmat Katalog.

15.398. XVII. Burchardus Broedersen
Album amicorum.

Mit Noten Te

p 574 Fuga Gregorius Holustein aus Rorbach
in Austria 1621.

siehe Them. Katalog.

15.399. XIX (1818). J. Fr. Castelli. Catalogue des pièces dramatiques françaises -- Collection de l'auteur.

~~Bibl. a. Texten~~ IV V.
Bibliographie von Texten

Alphabetisch nach Werktiteln geordnet, darunter Opern, Ballette, Singspiele etc.

15.414. XVII. Joh. Würbna von Freudenthal.

Liber quodlibeticum.

Texte IV

49a – 171b. Die Schäferaven, von den wirkungen der Liebe. 1615. (Schäferroman, nach Goedeke. Grundriss I. 430 sub 25)

In die Erzählung sind Lieder eingeschoben, u. zw.

74a. Mutio – (sang):

„Ob schon mein Mündt singet – 6 Str. à 4 Zeil.

– die mir bracht schwer Glück"

Curio zu Laute:

„Du bist allein die Sonne" – 3 Str. à 6 Z

– auf gnädig sein zumahl."

77b. Lincatius (Liedlein)

„In aller stundt im hertzen Gründt. 6 Str. z. 2 Z.

– so hortet mich mein Leben."

Cloris (Liedt)

98a. „Ach was thue ich gedenken 4 Str. z. 4 Z.

– wenn ich die Gnadt werd hen."

Vielleicht Gesänge auf: 110a, b, 111b, 113a, 170a, 171a–b.

15.426. XVII. (1677). Hochzeit Ordnung in der Stadt Nürnberg, gegeben im Rat am 27. VII. 1493.

Kulturgesch. – V.

Über Tanz, Musik, Speisekarte, Kleidung in einzelnen Kapiteln mit Überschriften.

1500 SSC

15.436. XI. Missalis neumati Fynte. (4.

Mit Neumen. Ib.

J:

1a. Ante diem festum ..
Neri solouma hodi. Diff. 21/21.

1b. carnis acordis carcere.. (Victore martis
.. Dimissa sunt ei peccata multa quo..

2a. pulo suo quem redemit - (.. Ite nuntiate)..
(Et coeperunt ..) nobiscum Deo.

2b. quia advesperascit Aenia. Quoniam
advesperavit. Per nobis .. nolite
timere Aenia.

3a. ea inter filias. Famus distillans labia...
(Hodie nata est ..) Stirps Jesse..

a. Rend: Ad te Chr. veni .. omnipotentis 1/1

3b. virgam producit
(Coide et animo..) Dei virginis

4a. quia factus est es adjutor meus.
Benedictus es .. (Cum enim sero factum ..)
opera.

4b. ris et redde illis mercedem. Vocavi operarios
(Ecit qui seminat ..) et Dum seminat.

5a. O admirabile .. Accipiens Symeon. 21/16.

Diff. teils fruhgotisch, teils sehr feine Strich- u. Haken-Neumen.

5b. Adorna thalamum ..
(Dignare me --) virtutem contra.

6a. laboraret in senectute (Expletis 95 annis)
.. Habuit vir Dei capellam decurso
fecerat dili.

6b. genter seratam ... conservatus est 21/19.
rote Init.

N: Corode XI. liegende Zeifen. Strich-Hakennneumen.

15.437. XI. Missalis sec. instit. S. Benedicti Fynter
Neumen Ib.

(27/17) 1a. miserere mei Quoniam in te (confidit) anima mea 1/1
(in matutinis) Due *)
Fecit Dus .. humilitatem meam 3/3
Clamavi et auxaudivit me 1/1 *)
(Adiutor meus esto Domi) me 1/1 *)

Qui habitas .. nobis 1/1
(Dus regit) me 1/1 *)
Facti sumus sicut consolati 1/1
(Ab occultis me)is 1/1 *)
De profundis .. Et omnis mansuetudinis eius 3/3
Dirigatur Domne. 1/1. *)
In manu tua .. In ecclesiis benedicite 4/4.
(Mirabilis De)us 1/1 *)

am Rand: Neumenversuche.

1b (23/22) Mirabilis Deus (Tenuisti) meam 6/6

(Gaudebunt labia me)a 1/1 *)
Amplius lava me .. confitentes 15/15 (sehr verwischen).

ähnlich: 3a. Regnum tuum .. Eterne rerum conditor (Dus reg..) 23/13.

3b. (na)vit .. (Dne in ca)b. Amen. 23/22

4a. Spera in Dno .. Inclinavit **) 23/21

4b. Credidi propter .. Miserere mei Deus. 23/21.

N: Ende XI. Nur neumierte Interpunktionsmelismen am Anfang (*) bezeichnet)
später Ende XII. Frühgotisch ergänzt. (je 23).

**) am Rand T: . Laudate
N: Gotisch auf 4lin. nfw-System.

7a. T: .. 1 madere deputat (Parate sunt ..)
carisma Sancti. 23/8.
N: XIII. Frühgotisch. ohne Linien.

11a. T: Summe largitur (Ex nuce dictis –)
notissimo .. 23/12.

N: ähnlich, doch früher.

11b. T: Clarum decus .. cognomine. 23/10

N: umgelenkt, ähnlich 1a.

12a. T: Magno salutis gaudio 2/2

N: wie 11b.

15.438. XVI. Valentinus Engelhart. Institutiones Mechanicae oder Practica Geometriae.

Theorie II.

ii. a. 35a. Über die musikalischen Proportionen.

307a–311a. Von der Sphäre der Glocken.
(Consonantien in der Musik).

15.454. XII. Fragmente eiusdem hymnarii.

Neumen Ib.

1a–b. J: Vox tartaris audite..
(Qualis est dilecta). mihibus. g 15/15 16/16.

2a–b. J: idque ... soror mea ...
(Ad vos ele ito).. perveneritis
18/18 19/19.

a. Rand: Ardentes animae.. fine 1/1.

N. vgl Lod ... . auf 4lin. braunem System,
3–4 Claves, braune Trennungsstriche.

15.455. XIII. Fragmente missalis.

Neumen Ib.

1a–b. J(g 12/13) tur Dne Christum.
(Qui manducat
(Ecce ego Johannes..) sedenti super. +

2a–b. -- totam absorbuit. Quem per medium..
Benedictus sit Deus. Do.

3a–b. -- dic nobis panem
(abgeschnitten). Le altari ..

4a–b.. minus Deus omnis grec[illegible] --

(Habens celo..) pauperes let.

rote Init.

N: XIII - XIV. Frühgotisch, auf 5 lin. rot. System,

1 Clavis, Akzidentien.

15463. XVI. Georgius de ~~Flat~~ Flathonia,

Episc. Vienn. Epistolae ad Maxim. Transylvanum.

secret Carl V. 16. XI. 1519.

Orig. V.

15405. Hölzer

1000

15.470. X. A. M. T. S. Boethius de Musica.

Theorie II.

(O)mnium quidem

(Nulla enim magis ad omnem disciplinam

- Vera sunt in aequalia quinque

Illud tamen .. amplecti

Simplicem principis

Bis Octavam

Shelen tabelle

Nete Hyperbolaion

Bis igitur expeditis

(N)unc igitur

Hoc igitur modo

" " est unum tetrachordum

Illud tantum

III. Quodsi ut ait Aristoxenos

Quemadmodum Chiblens

ad gravioremm.

V. Oportet .. intellegere ..

Sed quoniam .. quam LXXV ad LXXIIII

XI Quoniam .. ostendimus, .. quod oportebat ..

(a)scendere.

fast unlesbar.

I) I - VIIE, XIX - XXIX, III - II - XII.

1001

15471. XIX. Otto Prechtler. Pannonia. Festgedicht in 3 Tableaux. „1527, 1741, 1865" aufgeführt im deutschen Stadttheater zu Pest. 12. XII 1865 zur Feier Ihrer Majestät Joseph I.

Text IV.

Musik begleitet programmatisch die gestellten Bilder. Der Inhalt der Musik, namentlich der Kriegsmusik ist einzelnd geschildert.

1002

15.487.

XIX. Leonhard Graf v. Rotkirch-Panthen.

Joris Lodomannus. Trauerspiel in 5 Akten mit Chören.

Text IV.

1b. Ges. Ver.

Mit Chören, auch in späteren Szenen kantatenartig mit Solisten.

15.488. XIX w. o.

Leonidas.

IV.

w. o.

15.491. XIX w.o.

Gustav Wiese.

IV.

w.o.

304

15498. XVII. Florentia Triest de Ruddershove
Caeremonie Boek der cleedynghe' professie,
ende jubile. 1675. (Liber Caeremonierum
O. S. Augustini in Gent).

Mit Quadraturen Ic.
u. Neumen. Ie.

2b. J. Veni creator spiritus 1/1

19a. " Sancte " 1/1.

2 N. Quadr. N. auf 4 lin. rot. Syst. 1 Claris.

29a. (Nachträglich).
J. Suscepimus Deus misericordiam
tuam in medio templi tui. 2/2.
N. Ende XVII. Neumen. auf 5 lin. Syst.
Tremulanstriche.

Paris

1609.

Sammelcodex.

Theorie II

Neumen Ib.

4a. „Divisione Musicae artis sunt IV ..

--- sonum recepit"

4a. „ Laudemus omnes Dum. a/9 auf 24 Zeil.

(Invice nos Stephani Dum)

(Rege nostro carne tecto)

(Exurge rector gentium)

Alle Jüre coelos petunt

Consubstantials patri

Electaß sublimi petris

Forma speciosissima

-- Quae concepturn hunc mirifice et gentium

canunt gloriose. Amen."

Ser. n. 46.911

1783. XVI. Missae.

Z
1006

Mit Mens. N. I f.e.(p)
u. Mis. III.

1b. li. o. Viole.

siehe Themat. Katalog.

1817. 1057

XII. Ordo div. officiorum ecclesiae Posnaniensis.

Mit Neumen Ib.

J:

7b. Ave gratia plena. Adorna thalamum
Regnum accepit Symeon 27/2

16b. Exaudi nos Deus. Salvum fac 27/2

20a. Collegerunt. Unus autem ex ipsis 27/3.

29b. Venite 27/1.

38a. Dominus Jesus post 27/2

48a. fidelibus. Quamvis in numero 27/2.

90b. Surgite Sancti 27/1

94a. As (pueyes) 27/1.

96a. (Dirigitur Domine. 27/1

139b splendor animarum ... intelligenda poscbant 27/2 (rote Zeichen)
rote Tinte.

N: XII. Stuttgart. Haken N. rote Bindestriche.
süddeutsch

1006
4

1826.* XIV. Horarium.

Mit Miniat. III.

1a. Harfe. (David)
30 b. " u. Psalter.
81 b. " " " .
85 b. o. Tamburin
m. li. Psalter u. Blasinstrument.
li. u. Dudelsack.
r. u. Harfe. Geige.

97 b. Harfe u. Psalter.

125 b. li. Mandora.

141 a. 2 Pos. (Engel).

1840. XV. Horae.
(Miniat. von Jacques de Besançon).
Literatur: Kat. Min. Ausst. N. 148.

Mit Min. III.

22a. Harfe (Engel).
27a. Engel mit Notenrolle.
Randleiste: Engelkonzert
li. 2 Mandoren, Portativ.
r. u. Psalter.
r. Harfe. ~~Psalter~~ Gamba

61a. Dudelsack (Hirte).
110b. Pos. (Kreuzweg).
131a. 2 Pos. (Engel).
196. a. Laute u. Schalmei (2 Engel).

1010
6

1857. XV. Horarium.

Mit Mno. III.

7 a. Laute u. Sängerin.
21 a. Cos. (?)
21 b. " (?)
25 a. u. Laute. (Drôlerie)
b. " "
31. b. u. Harfe, li Glocke.
35. b. Engelkonzert.
li. Cos. Triangel
u. Gamba.
m. Laute, Harfe.

37 b. u. Port. Engel mit Mensural-N.
38 a. u. Harfe, Laute.
39 a. u. Triangel mit 3 Klirrungen.
47 b. " Dudelsack.
48 b. " Mandora (?)
51 a. r. Harfe.
57 a. " Pfalmei (?)
58. b. u. Cos.
59 a. u. Harfe.
63 a. u. Psalter.
63 b. u. Aleshalz als Violine (Drôlerie).

71a. ü. Krummhorn.
75a. = 63b.
76b. ü = 71a.
77a. ü. Dudelsack.
b. " "
80b. " Psalter.
82a. ü. Portativ.
b. " "
88b. " Laute
90a. " Port.
97a.b. Memoralu. Rolle (Engel).
105.b. ü. = 71a.
107b = 77a.
× 121a.b.ü. Portativ. (!)
122a. 2 Handglocken (Engel)
b. 2 Tamburin.
124a.b. ü. Laute.
128.b. Harfe (David).
131.a.b. ü. Handtrommel u. Einhandflöte
134.a.b. " Harfe.
147a. m. Chorbuch mit Memoral-N.
b. ü. Blasinstr.
148b. Pentastichon "
152a. ü. Schalmei.
153a. ü. Drehleier (?)
161a. ü. Krummhorn.
163b. " 2 Handglocken.
165b. " Schalmei.
181.a.b. " Bombart (?)
185.b. Schalmei.

1859. XVI. Liber precum lat. Caroli V.

Mit Min. III.

128a. (Randleiste) 2 Fanfaren (Engel)

196a: Handglocke (Kleriker)

1879. XII Psalterium.

Mit Min. III.

× 108a. Viola, Harfe. (David)
Flöte mit Tierkopf.

9

1881. XV. Horarium lat. et gall. cum calendario.

Min. III.

93a. Brit. Harf. (David).

10

2251.

XIV. Justinianus Imperator, Infortiatum, cum Glossis Francisci Accursii.

Min. III.

11a. Psalter, Triangel.

75a (Rbl.) 2 Fenster

2554. XIII (Ende) Biblia..
(aus Stift Hall)

Mit Min III.

Lit.: Kat. 132.
(auf jeder Seite 8 Miniaturen in der Reihenfolge:

a e
b f
c g
d h.

23 b. c. 5 Tos. (aus Wolken)

30 b. c. g. je 2 Tos.

34 a. e. 2 Tos. (Jericho).

38 a. e. Harfe (David).

59. b. a. 2 Tos.

c. 3 Tos.

2670. XIV. (1320) Ypern.

Mit Min. III.

56a. Querflöte, Viola.

2675.* XV Historia poetica de innocente regina Galliae.

Min. III.

8a. Fanfare.

2687. IX. Otfrid. Poema germ. de vita Jesu.

Lektionszeichen I a.
Neumen I b.

1a – 3a. Lektionszeichen.

8a · 194b. "

Nachsatzblatt, (verkehrt eingesetzt).

7a. Fragment)

T: „Happarüerunt illis ... completentur" 6/6.

N: X. Stirf- u. Hohen N. grobe Schrift.

7b. – Y. Pacem meam ... aeria – 3/3.

N: w-o.

2696. XIV. Sammelcodex. Gedichte.

Text ~~III~~ IV.

Nefzehnblatt. e.)

„Martein lieber herre, wir wellen
froleich sein
(Mönch von Salzburg).

2759. XV. Wenzelsbibel. I. Bd.

Mit Min. III.

1a. u. Viola. (Engel)

69b. u. 4 Frauen mit
großer Handtrommel, 2 mit je 2 Handglocken,
kleine Handpauke.

74b. r. 2 Himmelsposaunen.

84b. o. Dudelsack (Harfe).

125b. r. 2 Jagdhörner. (in einem eingezäunten Garten).

142a. lange Pos.

219. a. r. 2 Hörner.

1022
17

2765. XV. Durante. Rationale.

Mit Min. III.

163a. v. 2 Ovs. mit Fahnen (Engel).

1023
~~18~~

2892.

XVI. M. Treitzsauerwein. Der weisskunig.
(siehe ---).

Kulturgeschichte. V.

13b. Die Musica wierol fürgeacht wiedt die
gerynyst von xyllen ---

37e. Beschreibung eines Festes.

1026
19

2936. XV. Wappenbuch.

kolor. Federzeichnungen III.

6a. 2 Jagdhörner.

35b. Harfe.

1025
2/1

3009. XV Sammelcodex.

Texte ~~III~~ IV

Kultsingschrifte. V.

73a - 85b. Was schaden tantzen bringt
(vgl. Cod ----).

97b - 102b. Ein gespräch des tods mit dem
libe und des libes mit der sele und
der sele mit dem tufel. (Crone).

238a - 239b. Maria mag. mynnecliche
Muter aller gnaden rich..

239b. O du warer lichnam cart.

3143. XIV. Sammelcodex.

1026
24

Theorie. (II)
Text. IV.

1a – 39a. Boethius. De consolatione philosophiae
(mit Glossen)

167a. Hymnus - Text.
„Hanc prendit virginis verbo..
... gessit rerum precium more."

1527
~~22~~

3416.

XV. Sammelorder.

Getuschte Zeichnungen III.

1a – 14a. Calendarium.

× 5b. Xylophon mit Schlägel. (Marx).

4941. XV (1431) Sammelcodex.

Neumen Ib.

Vorsatzblatt. J.
a). Ferrae quomodo.. separati 3/2
(In fest. S. Pauli)

Regem regum adoremus.. Paulum

~~b)~~

Nachsatzblatt a) 3/2 usque ad nos. Adventante
Petro .. quos faciebat.. arcas"

N. XI. Strof- u. Haken N.

1029
24

5203. XV. Sammelerdr.

Theorie (II)

128b - 131a. (Joh. Muris: De Musica)

De sonis Musicis.

„Pitagoras artem nobis tradidisse sonorum

-- possibile ulterius augmentari."

1070
~~25~~

5239. 5239*
XIV. XV. Sammelcodex

Pleoie II

70a-b. Compositio monochordi.

„Figurae monochordi vel note sunt iste

.. in monocordo non dividuntur."