

CODICES MANUSCRIPTI & IMPRESSI

ZEITSCHRIFT FÜR BUCHGESCHICHTE



SUPPLEMENTUM 10

KATALOG DER MITTELALTERLICHEN MUSIKHANDSCHRIFTEN
DER ÖSTERREICHISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK WIEN

VERLAG BRÜDER HOLLINEK • PURKERSDORF • 2014

Autor:

PD Mag. Dr. Robert Klugseder
Österreichische Akademie der Wissenschaften
Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen, Abteilung Musikwissenschaft
Dr. Ignaz Seipel-Platz 2, A-1010 Wien. Kontakt: rklugseder@gmx.at

Co-Autoren:

Mag. Ana Čizmić, Österreichische Akademie der Wissenschaften
Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen, Abteilung Musikwissenschaft
Dr. Ignaz Seipel-Platz 2, A-1010 Wien. Kontakt: acizmic@yahoo.com

Mag. Vera Maria Charvat, Wien, Kontakt: vera.charvat@gmx.net

Mag. Oscar Verhaar, Herderinnestraat 8, NL-2512 EA Den Haag
Kontakt: overhaar@hotmail.com

Mag. Dr. Eva Veselovská, Slowakische Akademie der Wissenschaften, Bratislava (Slowakei)
Kontakt: eva.veselovska@savba.sk

Mag. Dr. Hanna Zühlke, Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Institut für Musikforschung
Domerschulstraße 13, D-97070 Würzburg. Kontakt: hanna.zuehlke@uni-wuerzburg.de

Redaktionelle und wissenschaftliche Mitarbeit:

Mag. Dr. Alexander Rausch, Österreichische Akademie der Wissenschaften
Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen, Abteilung Musikwissenschaft
Dr. Ignaz Seipel-Platz 2, A-1010 Wien. Kontakt: alexander.rausch@oew.ac.at

TITELBILD

Kirchweihprozession mit steirischer Fahne, Graduale aus dem
Dominikanerkloster Leoben (A-Wn Mus.Hs. 15.947)

CODICES

MANUSCRIPTI & IMPRESSI

ZEITSCHRIFT FÜR
BUCHGESCHICHTE

Bis Heft 85/86: Codices Manuscripti. Zeitschrift für Handschriftenkunde.

Blattlinie: Zeitschrift für Buchgeschichte.

Impressum:

Medieninhaber (Verleger): Verlag Brüder Hollinek, Purkersdorf.
Herausgeber: Hofrat Univ.-Prof. Dr. Ernst Gamillscheg, Wien.
E-Mail: ernst.gamillscheg@outlook.com.

Editorial-Board: Dr. Andreas Fingernagel,
Mag. Monika Kiegler-Griensteidl, Sammlung von Handschriften
und alten Drucken der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien und
Hofrat Dr. Walter Neuhauser, Innsbruck.

Verlagsredaktion: Richard Hollinek, Purkersdorf.

Anschrift der Redaktion (Manuskripteinreichung und
Korrespondenz): Verlagsbuchhandlung Brüder Hollinek & Co. GesmbH.,
Luisenstraße 20, 3002 Purkersdorf, Österreich.
Tel. +43 2231 / 67 365. Fax DW 25
Internet: www.hollinek.at. E-Mail: office@hollinek.at
Hersteller: Satz durch den Verlag; gedruckt in Ungarn.
Offenlegung gem. § 25 Abs. 1 bis 3 Mediengesetz:
Unternehmensgegenstand: Verlag von wissenschaftlichen bzw. fachbe-
zogenen Büchern und Zeitschriften. An der Verlagsbuchhandlung Brüder
Hollinek & Co. GmbH. sind beteiligt: Richard Hollinek (60%) und
Mag. Richard Hollinek (40%). Geschäftsführer: Richard Hollinek.

Bezugspreis 2014: Einzelheft Euro 36,-; Doppelheft Euro 68,- pro
Ausgabe, inklusive 10% Mwst., Supplemente: Preise je nach Umfang und
Ausstattung. Zuzüglich Versandkosten und Porto. 4 bis 6 Hefte pro Jahr,
Gesamtumfang pro Jahr etwa 160 bis 240 Seiten.

CODICES

MANUSCRIPTI & IMPRESSI

SUPPLEMENTUM 10

Katalog der mittelalterlichen Musikhandschriften der Österreichischen Nationalbibliothek Wien

Robert Klugseder

unter Mitarbeit von Alexander Rausch, Ana Čizmić, Vera Maria Charvat,
Oscar Verhaar, Eva Veselovská und Hanna Zühlke

Hergestellt mit finanzieller Unterstützung des
Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung
PUB 244-V21



Der Wissenschaftsfonds.

in Kooperation mit der Österreichischen Nationalbibliothek Wien



und der Österreichischen Akademie der Wissenschaften



Editorial

Der Katalogisierung von Musikhandschriften in der Österreichischen Nationalbibliothek (Sammlung von Handschriften und alten Drucken bzw. Musiksammlung) ist der vorliegende Band des Autorenteam um *Robert Klugseder* gewidmet. Der unermüdliche Bearbeiter von Quellen zur Musikgeschichte im Mittelalter hatte sich bereits in *Supplementum 5* und *Supplementum 7* der *Codices Manuscripti & Impressi* mit der Beschreibung von ausgewählten Musikfragmenten und der Musiktradition des Klosters Mondsee beschäftigt.

In dem vorliegenden Band werden 365 Handschriften erfasst, deren Katalogisate nach den Signaturen (zuerst die Objekte aus der Sammlung von Handschriften und alten Drucken, dann die aus der Musiksammlung) geordnet sind. Wichtige Bestände kommen aus Polen (Krakau), Böhmen (Brünn oder Königsfeld), Augsburg oder Mecheln. Als Beispiel einer bekannten Bestandsgruppe ist die Produktion von Textzeugen der Musik an der Wende vom Mittelalter zur Neuzeit um *Petrus Alamire* (geboren als *Peter van der Hove*) zu nennen; diesem niederländischen Komponisten, Diplomaten und Spion im Dienst König Heinrich VIII. von England war eine Ausstellung in Löwen im Jahre 1999 gewidmet. Unter den Liederhandschriften finden wir nicht nur Cod. 2856 mit den Werken des Mönchs von Salzburg, sondern auch mit Cod. 4494 ein Gebet- und Gesangsbuch aus dem Besitz Kaiser Friedrich III.

Es versteht sich von selbst, dass bei Erfassungsprojekten von Handschriften viele Aspekte zu berücksichtigen sind. Im Fall der Musikhandschriften ist die Nutzung von Synergieeffekten durch Zusammenarbeit mit Spezialisten der Buchmalerei oder der regionalen Buchproduktion zu begrüßen, weil nur so die Beschreibungen dem unikalen Charakter des einzelnen Manuskriptes gerecht werden.

Die Unterstützung der kulturwissenschaftlichen Forschung gehört zu den zentralen Aufgaben des *Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung*; es ist daher zu begrüßen, dass auch die Publikation des vorliegenden Bestandskataloges von dieser Institution finanziert wird. Dem Autor und seinen Mitarbeitern ist zu einem Werk zu gratulieren, das einen wichtigen Handschriftenbestand durch eine umfassende Katalogisierung mit ausgewählten Reproduktionen zugänglich macht, der Firma Hollinek für die bewährte Zusammenarbeit bei der Herstellung des Buches und für die Aufnahme in die Reihe der *Supplementa* der *Codices Manuscripti & Impressi*.

Ernst Gamillscheg



Beginn des Introitus *Ad te levavi* des ersten Adventsontags
Papst Gregor der Große mit inspirierender Taube, König David mit Harfe und ein Glockenspieler (Tubal-Kain?)
Antiphonar-Graduale aus St. Peter Salzburg (OSB), um 1160
Cod. Ser.n. 2700, S. 169 © ÖNB

Inhaltsverzeichnis

A.	Editorial (Ernst Gamillscheg)	3
	Inhaltsverzeichnis	5
	Vorwort (Robert Klugseder und Alexander Rausch)	9
	Abkürzungsverzeichnis, Referenzen	16
B.	Hauptkatalog (mit Abbildungsnummern und Seitenverweisen auf die Beschreibungen)	29
1	Cod. 547 Historia Et Legenda Sancti Virgilio – St. Florian (OSA), 2. Hälfte 15. Jh.	30
2	Cod. 573 Historia Sancti Odalrici – St. Ulrich & Afra Augsburg (OSB), ca. 1125	33
3	Cod. 1026 Vita, Historia et Missa Sancti Corbiniani – Diözese Freising?, 2. Hälfte 14. Jh.	36
4	Cod. 1043 Sequentiar – Lorsch (OSB)?, 2. Hälfte 11. Jh.	38
5	Cod. 1226 Brevier – Trier/Südwestdeutschland, 12. und Mitte 14. Jh.	41
6	Cod. 1316 Historia, Missae et Sequentiae s. Birgittae – Deutschland (OSSal), 2. Hälfte 15. Jh.	42
7	Cod. 1609 Tropar – Freising?, Anfang 10. Jh.	45
8	Cod. 1717 Brevier – St. Maria Klosterneuburg (OSA), Anfang 13. Jh.	47
9	Cod. 1765 Officium Sancti Stanislai – Krakau (Kraków), ca. 1500	54
10	Cod. 1768 Breviarium Pataviense – Wiener Neustadt?, 2. Viertel 13. Jh.	56
11	Cod. 1770 Graduale – Königsfeld (Královo Pole, OCart) bei Brünn, 1505	58
12	Cod. 1771 Brevier – Königsfeld (Královo Pole, OCart) bei Brünn, 1500	60
13	Cod. 1774 Graduale – Maria Saal in Altbrünn (Staré Brno, OCist), ca. 1315	61
14	Cod. 1775 Antiphonar – Königsfeld (Královo Pole, OCart) bei Brünn, ca. 1464	64
15	Cod. 1776 Graduale – Königsfeld (Královo Pole, OCart) bei Brünn, Ende 14. Jh.	66
16	Cod. 1779 Antiphonar – OP, ca. 1360, 15. und 17. Jh.	68
17	Cod. 1780 Lectionar, Antiphonar – ? (OFM), Ende 13. Jh.	70
18	Cod. 1783 Chorbuch (Alamire-Gruppe) – Mecheln (Mechelen), ca. 1505	72
19	Cod. 1789 Antiphonar – Seitz (Žiže, OCart), 1466	73
20	Cod. 1791 Antiphonar – Königsfeld (Královo Pole, OCart) bei Brünn, ca. 1375	76
21	Cod. 1792 Graduale – Königsfeld (Královo Pole, OCart) bei Brünn, Ende 14. Jh.	78
22	Cod. 1793 Antiphonar – Maria Saal in Altbrünn (Staré Brno, OCist), 1. Viertel 14. Jh.	80
23	Cod. 1794 Liber de peractionibus fraternitatis – Priesterbruderschaft Ybbs/Ferschnitz, 1456	82
24	Cod. 1799** Antiphonar – Rein (OCist), 3. Viertel 13. Jh.	85
25	Cod. 1801 Graduale, Sequentiar – Anfang 14. Jh.	90
26	Cod. 1802 Graduale, Antiphonar – Süddeutschland, 2. Hälfte 15. Jh.	94
27	Cod. 1803 Missale, Kalendar – Böhmen, Mähren (OCart), Ende 14. Jh.	97
28	Cod. 1813 Psalter – Maria Saal in Altbrünn (Staré Brno, OCist), ca. 1323	98
29	Cod. 1821 Graduale, Sequentiar, Tropar – St. Hippolyt (St. Pölten, OSA)?, 2. Viertel 12. Jh.	101
30	Cod. 1824 Liber de peractionibus fraternitatis – Ybbs/Ferschnitz, Mitte 15. Jh.	106
31	Cod. 1825 Liber de peractionibus fraternitatis – Ybbs/Ferschnitz, Mitte 15. Jh.	109

32	Cod. 1826	Brevier – St. Georg Prüfening (Regensburg, OSB)?, 1. Hälfte 12. Jh.	112
33	Cod. 1827	Graduale, Sakramentar (Abtmissale) – Mondsee (OSB), ca. 1260	115
34	Cod. 1830	Pontifikale – Salzburg, 2. Hälfte 11. Jh.	117
35	Cod. 1835	Collectar – Maria Saal in Altbrunn (Staré Brno, OCist), 1. Viertel 14. Jh.	120
36	Cod. 1845	Graduale, Sequentiar, Tropar, Sakramentar – Seeon, Bamberg, Speyer, nach 1065	122
37	Cod. 1848	Cantionale – Passau, 1433	127
38	Cod. 1866	Graduale – Seitz (Žiče, OCart)?, 2. Hälfte 14. Jh.	131
39	Cod. 1870	Psalter – Gaming (OCart), 14./15. Jh.	133
40	Cod. 1882	Liber ordinarius Spirensis – Domkirche Speyer, nach 1228	134
41	Cod. 1888	Rituale, Prozessionar, Sakramentar, Missale – St. Alban Mainz (OSB), Ende 10. Jh.	136
42	Cod. 1890	Brevier – Süddeutschland (OSB) [Bibliothek Mondsee], ca. 1200	142
43	Cod. 1894	Prozessionar – St. Maria Magdalena Wien (OSA), 14./15. Jh.	146
44	Cod. 1895	Brevier – Gaming (OCart), ca. 1350	147
45	Cod. 1902	Brevier – Gaming (OCart), ca. 1350, 15. Jh.	149
46	Cod. 1903	Brevier – Gaming (OCart), 2. Hälfte 13. und 2. Hälfte 14. Jh.	151
47	Cod. 1909	Graduale, Sakramentar, Kalendar – St. Blasius Admont (OSB), ca. 1200	154
48	Cod. 1915	Diurnale – St. Maria Magdalena Wien (OSA), 15./16. Jh.	158
49	Cod. 1925	Graduale – Diözese Salzburg? [Bibliothek Mondsee], Ende 13. und 14. Jh.	160
50	Cod. 1931	Brevier – St. Maria Magdalena Wien (OSA), 15. Jh.	163
51	Cod. 1932	Diurnale – St. Maria Magdalena Wien (OSA), ca. 1439	165
52	Cod. 3079	Psalter, Hymnar – St. Hieronymus Wien?, 1477	167
53	Cod. 3787	Graduale – Straßwalchen St. Martin? [Bibliothek Mondsee], Ende 15. Jh.	173
54	Cod. 3990	Psalter, Hymnar, Commune Sanctorum – Ungarn, Brünn (Brno, OCart), Anfang 15. Jh.	177
55	Cod. 4809	Chorbuch (Alamire-Gruppe) – Mecheln (Mechelen), 1518-20	179
56	Cod. 4810	Chorbuch (Alamire-Gruppe) – Mecheln (Mechelen), 1518-20	180
57	Cod. 9814	Chorbuch (Alamire-Gruppe) – Mecheln (Mechelen), 1519-20	181
58	Cod. 11.778	Chorbuch (Alamire-Gruppe) – Mecheln (Mechelen), 1518-20	182
59	Cod. 11.883	Chorbuch (Alamire-Gruppe) – Mecheln (Mechelen), 1475-40	184
60	Cod. 12.457	Prosa de s. Magistro Joanne Hus – Böhmen, Mitte 16. Jh.	186
61	Cod. 12.785	Missale, Kalendarium – Rupertiberg (Klagenfurt), 13.-15. Jh.	187
62	Cod. 12.865	Graduale, Sequentiar – Südwestdeutschland/ Schweiz (OPraem), 2. Hälfte 14. Jh.	189
63	Cod. 13.314	Graduale, Sakramentar – St. Maria Klosterneuburg (OSA), ca. 1150, 13.-14. Jh.	192
64	Cod. 13.419	Brevier – Süddeutschland (OP), Anfang 15. Jh.	198
65	Cod. 13.682	Ritual-Missale – Oberösterreich, 2. Hälfte 13. Jh.	200
66	Cod. 13.713	Graduale – Perchtoldsdorf?, 1. Viertel 15. Jh.	203
67	Cod. 14.123	Missale, Kalendar – Diözese (Stadt?) Salzburg, ca. 1480	208
68	Cod. 14.208	Graduale, Sakramentar – Diözese Salzburg (OT, Friesach?), ca. 1300	210
69	Cod. 14.319	Brevier – Diözese Passau?, 2. Hälfte 13. Jh.	215
70	Cod. 14.441	Missale – Diözese Passau (Österreich, OT), Mitte 14. Jh.	216

71	Cod. 14.601	Missale, Sakramentar – Ungarn (OFM), nach 1450	218
72	Cod. 15.041	Psalter, Hymnar – Böhmen?, Ende 13.-15. Jh.	219
73	Cod. 15.076	Lectionar – Anfang 13. Jh.	222
74	Cod. Ser.n. 206	Sakramentar-Missale, Sequentiar, Lectionar – Trient (Trento); San Romedio, vor 1177	223
75	Cod. Ser.n. 2455	Rituale Passaviensis – Diözese Passau (OSA Oberösterreich?), 1. Hälfte 14. Jh.	226
76	Cod. Ser.n. 2456	Hymnar – ? (OCist), 3. Viertel 13. Jh.	228
77	Cod. Ser.n. 2700	Graduale, Antiphonar, Kollektar – St. Peter Salzburg (OSB), ca. 1160	230
78	Cod. Ser.n. 2701+2	Psalter, Hymnar, Tonar (Admonter Riesensbibel) – Csatár (Ungarn), Ende 12. Jh.	238
79	Cod. Ser.n. 2837	Graduale, Sequentiar, Sakramentar, Missale – St. Veit (Neumarkt), 3. Viertel 12. Jh.	242
80	Cod. Ser.n. 4642	Graduale – Böhmen (OP), 1420-40	249
81	Cod. Ser.n. 4738	Prozessionar – ? (OP), Ende 13. Jh.	250
82	Cod. Ser.n. 12875	Kantionar – Niederlande, Ende 15. Jh.	252
83	Cod. Ser.n. 53.181	Graduale, Sequentiar, Cantionale – Leitmeritz (Litoměřice)?, nach 1438	255
84	Mus.Hs. 15.484	Antiphonar – Italien (OFM), 16. Jh.	260
85	Mus.Hs. 15.486	Graduale – Italien (OFM), 16. Jh.	262
86	Mus.Hs. 15.487	Hymnar – Südtirol (OSA)?, 15. Jh.	264
87	Mus.Hs. 15.489	Antiphonar – Altenberg an der Lahn (OPraem), ca. 1270	268
88	Mus.Hs. 15.490	Antiphonar-Nocturnale (Sanctorale) – Regensburg (Klarissen)?, ca. 1475	271
89	Mus.Hs. 15.492	Graduale-Sequentiar – Kuttenberg (Kutná Hora), 1490-95	275
90	Mus.Hs. 15.493	Graduale-Sequentiar (Temporale 1) – Bechin (Bechyně, OFM), 1499	281
91	Mus.Hs. 15.494	Graduale-Sequentiar (Temporale 2, Sanctorale) – Bechine (Bechyně), 1500	283
92	Mus.Hs. 15.495	Chorbuch (Alamire-Gruppe) – Mecheln (Mechelen), 1508-10	286
93	Mus.Hs. 15.496	Chorbuch (Alamire-Gruppe) – Mecheln (Mechelen), 1515-16	287
94	Mus.Hs. 15.497	Chorbuch (Alamire-Gruppe) – Mecheln (Mechelen), 1515-19	288
95	Mus.Hs. 15.500	Chorbuch (Magnificats und Motetten) – Deutschland, 1544	289
96	Mus.Hs. 15.501	Graduale (Kuttenberger Cantionale) – St. Jacob Kuttenberg (Kutná Hora), 1509-16	291
97	Mus.Hs. 15.502	Antiphonar – Tschaslau (Čáslav), Ende 15. Jh.	296
98	Mus.Hs. 15.503	Graduale, Sequentiar, Tropar – Tschaslau (Čáslav), 1557	298
99	Mus.Hs. 15.505	Antiphonar-Nocturnale – Hofburgkloster Wien (OESA), 1506	303
100	Mus.Hs. 15.509	Graduale, Sequentiar, Tropar – Tschaslau (Čáslav), 16. Jh.	307
101	Mus.Hs. 15.510	Gradual-Sanctorale – St. Florian Leoben (OP), 1480-90	311
102	Mus.Hs. 15.941	Stimmbücher (Alamire-Gruppe) – Mecheln (Mechelen), 1519-25	315
103	Mus.Hs. 15.947	Gradual-Temporale – St. Florian Leoben (OP), 1480-90	317
104	Mus.Hs. 18.746	Stimmbücher (Alamire-Gruppe) – Mecheln (Mechelen), 1523	320
105	Mus.Hs. 18.825	Stimmbücher (Alamire-Gruppe) – Mecheln (Mechelen), 1519-25	323
106	Mus.Hs. 18.832	Stimmbücher (Alamire-Gruppe) – Mecheln (Mechelen), 1521-25	324
107	Mus.Hs. 19.179	Antiphonar, Sequentiar – St. Ulrich & Afra Augsburg (OSB), ca. 1492	327
108	Mus.Hs. 19.874	Antiphonar – ? (OP), Anfang 14. Jh.	331

C.	Gesamtübersicht der Musikhandschriften	333
D.	Bibliographie	351
E.	Register (Personen, Orte, Signaturen)	381
F.	Bildkatalog	401