

1963 eine andere Handschrift mit ähnlichem Inhalt (oN) entdeckt und beide verglichen wurden, ist die Amsterdamer Herkunft zweifelhaft (vgl. *Obbema* 1972). Die Lieder scheinen für die persönliche Meditation besonders geeignet zu sein und passen deswegen sehr gut zur *Devotio moderna*-Bewegung des späten Mittelalters. Viele Lieder sind Maria und der Geburt Christi (Weihnachten) gewidmet. Die Handschrift wurde nicht nach thematischen, sondern nach sprachlichen Gesichtspunkten gegliedert. Bis zum „Sprach-Wendepunkt“ auf fol. 77v findet man nur ein lateinisches Stück (allerdings mit niederländischen Versen), danach sind keine niederländischen Texte mehr vorhanden. Viele der Lieder sind auch in der von *Husmann* 1953 besprochenen Handschrift der Staatsbibliothek Berlin D-B germ. oct. 190 enthalten.

RK und OV



Cod. Ser.n. 53.181 (Abb. 83a-b)

GRADUALE, CANTIONALE, SEQUENTIAR

Pap. 226 fol. 305 x 207. Diözese Prag (Praha); Leitmeritz (Litoměřice)?, nach 1438

B: gotische Tintenfoliierung in der oberen Blattmitte der Rectoseiten von A I (fol. 2) bis H VIII (fol. 128, entspricht nicht dem Lagenaufbau); Lagenzählung am unteren rechten Blattrand der letzten Versoseite einer Lage (1 bis 18, 19 ist als letzte Lage nicht nummeriert); moderne unvollständige und teilweise nicht korrekte Bleistiftfoliierung mit arabischen Ziffern am oberen rechten Blattrand. Ab fol. 138 (Beginn des Ordinarium Missae) zusätzliche Bleistiftfoliierung (fol. 1-89). Zustand des Papiers gut, stellenweise eingerissen. Lagen: 10.VI¹²⁰⁺(VI-1)¹³²⁺7.VI²¹⁶⁺(VI-1)²²⁷ (227 gezählte Folien, abzüglich fol. 124). Der Blatt- und Textverlust nach fol. 123 (fol. 124 bzw. N IIII) entspricht einer Lücke im Kalender von 30.8. bis 28.9. Leere Folien: 163v, 167v, 168, 226r und 227r. WZ: mehrere Arten des Ochsenkopfes, davon identifiziert: Ochsenkopf mit Augen, darüber einkonturige *Stange* und Blume (fol. 103, vgl. *Piccard*-Online Nr. 64828, datiert 1434); Ochsenkopf mit Augen, darüber zweikonturige *Stange* und Blume (fol. 162, vgl. *Piccard*-Online Nr. 69834, datiert 1438); Ochsenkopf ohne Gesichtsmarkmal, darüber *Stange* und Kreuz (fol. 226, vgl. *Piccard*-Online Nr. 59264, datiert 1436/38).

S: Bastarda. Schriftspiegel 226 x 170, überwiegend sieben Zeilen pro Seite. Moderne Bleistifteinträge an den Seitenrändern (Rubriken).

N: böhmische gotische Notation auf fünf braunen Linien, f- und c- Schlüssel, Custoden.

A: nur wenige originale Rubriken, später ergänzte Rubriken an den Seitenrändern. Rote Lombarden, teilweise mit einfachem Fleuronné, schwarze Cadellen mit roten Zierstrichen. Auf fol. 94r (Kirchweihe) einfache Federzeichnung einer Kirche mit Fahne im Binnenfeld einer roten Lombarde.

E: dunkelbrauner Ledereinband über Holzdeckeln; Spuren von zwei fehlenden Buchschließen.

G: nach *Graham* war das Graduale 1996 im Besitz des Staatsarchivs in Litoměřice und wurde dort im Stadtmuseum ausgestellt. Vorsignatur: IV C 2. Die Handschrift wurde 2003 von der Familie Loibl vom Antiquariat Hartung & Hartung in München angekauft und 2012 als Teil der Privatsammlung Loibl der ÖNB geschenkt. Wie die Handschrift von Litoměřice nach München gekommen ist, ist derzeit unbekannt.

L: *Graham* 1998, 114-116; *Graham* 2006, 250-252.

1r-95v	TEMPORALE
1r	Dom. 1 Adventus
7r	Nativitas Domini
10v	Stephani, Joannis Evang. (12r), Nat. Innocentium (13r)
14v	Epiphania
23r	Fer. 4 Cinerum AP. Exaudi nos domine quoniam benigna (cao2770), AP. Juxta vestibulum et altare (cao3554), AP. Immutemur habitum in cinere (cao3193)
35r	Dom. in Palmis

- 41v AP. Collegerunt pontifices et (cao1852), AV. Unus autem ex ipsis Caiphas (cao1852a), AP. Cum appropinquaret dominus (cao1976), AP. Cum audisset populus quia Jesus (cao1983), AP. Ante sex dies sollempnis (cao1437)
 Fer. 6 in Parasceve
 Zur Kreuzverehrung: Popule meus quid feci tibi, A. Ecce lignum crucis (cao2522), A. Dum fabricator mundi mortis (cao2453), V. O admirabile pretium, Hy. Crux fidelis* (AH 50-66)
- 46v Sabbato Sancto
 Hy. Inventor rutili (AH 51-31), Hy. Rex sanctorum* (AH 50-183)
 A. Vespere autem sabati* (cao5371)
- 50r Dom. Resurrectionis
 AP. Vidi aquam egredientem de (cao5403), AP. Cum rex gloriae Christus (cid201042)
 Hymnus mit vier Versen aus dem Gedicht Fortunats „Tempora florigero“ (AH 50-69) und Salve festa dies zu Beginn
 AP. Sedit angelus ad sepulcrum (cao4858), AP. Nolite metuere (caoX)
- 55r Fer. 2-4 p. Pascha: Alleluiaverse [Fer. 5, 6 und Sabb. in Albis fehlen]
 (2) ang, (3) bon, (4) chr
- 58v Dom. 1-5 p. Pascha: Alleluiaverse
 (1) sur, (2) bon, (3) mod, (4) vad, (5) usq
- 63r Ascensio Domini
- 65v Dom. Pentecostes
- 68v De Trinitate (Al. Benedictus es adonai)
- 69v Corporis Christi
- 71r Dom. 2-24 p. Pent.: Alleluiaverse
 007a, 007b, 017, 020, 030, 046, 058, 064, 077, 080, 087, 089, 094a, 094c, 101a, 107, 133a, 113c, 114, 116a, 124, 129, 146b
- 94r Dedicatio ecclesiae
- 95v-138r SANCTORALE
- 95v Nicolai
- 104r Purificatio Mariae
 AP. Ave gratia plena dei genitrix (cid200456), AP. Adorna thalamum (cid200163), AP. Responsum accepit Simeon (cid204281)
- 109v **Translatio Wenceslai**: In. In virtute tua*
- 111v **Adalberti**: In. Protexisti me deus, AlV. Iste es qui*, Of. Repleti sumus
- 113r Sigismundi, Primi, Feliciani (114v)
- 119v Visitatio Mariae: AlV. Ave stillans melle
- 120r **Procopii**: In. Os justi meditabitur, AlV. Felix es Bohemia, Of. Desiderium animae ejus
- 123v Augustini
- 124 LACUNA
- 125r Michaelis
- 126r XI milium Virginum, Quat. Coronatorum, **Translatio Ludmillae**: In. Cognovi*
- 126v Quinque fratrum, Catharinae (127v)
- 128r De BMV
- 130v Pro defunctis
- 132r-138v COMMUNE SANCTORUM (Alleluiagesänge)
- 138v-162r ORDINARIUM MISSAE

fol.	Incipit	Tropus	AH	Referenzen
138v-139r	Fons bonitatis (oN)	KyTp	47-5	Lw 48
147r	Spiritus et alme orphanorum	GIp		CT XII, 674
154r	Deus pater iudex iusti	SaTp	47-321	CT VII, 041-A
157r, 159r	Benedictus Mariae filius (zweimal)	SaTp		
158r	Angeli et archangeli	SaTp	47-382	
163r	Sine peccati macula	AgTp	47-448	

162v-167r CANTIONALE (oN)

fol.	Zeit	Incipit	AH
VDS	Laurentii	Virens in civitate	1-143
162v		Veni dulcis consolator	1-141
163r		Spiritus sancti gratia	Daniel Thesaurus Hymnologicus I, p. 343, Nr. CCCCXCIII
163r		En positive collaudo	2-10
164r	Nativitas Domini	Dies est laetitie / In ortu regali	1, S. 194
164r	Nativitas Domini	In dulci iubilo	
164r	Nativitas Domini	Ewangeliso gaudium	1-23
164r	Nativitas Domini	Ezechielis porta	1-80
164v	Nativitas Domini	Pueri nativitatem	1-45
164v	Nativitas Domini	Ex legis observantia	1-25
164v	Dom. Resurrectionis	Surrexit Christus hodie	1-183
164v	Dom. Resurrectionis	E morte pater divinus	1-78
164v	Dom. Resurrectionis	Stupefactus inferni dux	1-132
165r	Dom. Resurrectionis	Surgit in hac die	1-134
165r	Dom. Resurrectionis	Jam Christus ab infernis	1-88
165r	Ascensio Domini	Ascendit Christus hodie	1-151
165r	Ascensio Domini	Constat aetheris	1-68
165r	Ascensio Domini	Modulemur die hodierna	1-105
165v	De Trinitate	O gloriosa trinitas	1-170
165v	De Trinitate	Profitentes trinitate	1, S. 12
165v	Corporis Christi	Corpus Christi cum sanguine	1-152
165v	Corporis Christi	Consolator gubernator	1-67
165v	Corporis Christi	Candor claritatis	1-59
166r	Corporis Christi	Felici peccatrici	1-81
166r	In Dedicatione Eccl.	Urbs beata Sion gaude	1-136
166r	In Dedicatione Eccl.	Zachaeus arboris	1-147
166r	De BMV	Mittitur archangelus	1-104
166v	De BMV	Ad honorem et decorem	1-1
166v	De BMV	Salve regina gloriae	1-50
166v	De BMV	Candens ebur castitatis	1-58
166v	De BMV	Mater altissimi regis	45b-143
167r	De BMV	Solis praevia	1-131
167r	De BMV	Benedictum fructum	1-57
167r	De BMV	Imperatrix egregia	45b-130

169-225v SEQUENTIAR

fol.	Zeit	Incipit	AH
169r	Nativitas Domini	Grates nunc omnes	53-10
169r	Stephani	Hanc concordi famulatu	53-215
170r	Joannis Evang.	Joannes Jesu Christo	53-168
171r	Epiphania	Festa Christi omnis	53-29
172v	Conversio Pauli	Dixit dominus ex Basan (oN)	50-269
174r	Nativitas Domini	Laetabundus exsultet	54-2
175v	Dom. Resurrectionis	Victimae paschali laudes	54-7
176r	Octava Paschae	Mane prima sabbati	54-143
178r	Ascensio Domini	Summi triumphum regis	53-67
179v	Dom. Pentecostes	Veni sancte spiritus et emitte caelitus	54-153
189v	De Trinitate	Benedicta semper sancta	53-81
182r	Corporis Christi	Lauda Sion salvatorem	50-385
184v	Viti	Vito plaudat omnis aetas	55-344
186v	Joannis Baptistae	Sancti Baptistae Christi praeconis	53-163
187v	Petri, Pauli	Petre summe Christi pastor	53-210
188v	Visitatio Mariae	Ave verbi dei parens	48-392
190r	Margaritae	Margaritam pretiosam	55-233
191r	Divisio Apostolorum	Caeli enarrant gloriam dei	50-267
194r	Mariae Magdalенаe	Laus tibi Christe qui es creator	50-268
196r	Laurentii	Laurenti David magni martyr	53-173
197r	Assumptio Mariae	Congaudent angelorum chori	53-104
198v	Bartholomaei	Diem festum Bartholomaei	53-128
200r	Augustini	Interni festi gaudia	55-74
202r	Decoll. Jo. Bapt.	Psallite regi nostro psallite (teilw. oN)	50-270
204r	Nativitas Mariae	Stirpe Maria regia	53-95
204v	De sancta Cruce	Laudes crucis attollamus	54-120
207r	Ludmillae	Pleno cantu cordis oris	55-226
207v	Wenceslai	Christe tui praeclari	54-83
208v	XI milium Virginum	Virginalis turma sexus	55-333
210v	Omnium Sanctorum	Omnes sancti seraphin	53-112
211r	Martini	Sacerdotem Christi Martinum	53-181
212v	Elisabeth Hung.	Gaude Sion quod egressus	55-120
214r	Katharinae	Sanctissimae virginis votiva festa	55-203
215r	Andreae	Deus in tua virtute	53-122
216r	Nicolai	Congaudentes exsultemus vocali	54-66
218r	In Dedicacione Eccl.	Psallat ecclesia mater illibata	53-247
	Commune sanctorum		
218v	De Apostolis	Dum suprema melodia	55, S. 7
220r	De Martyribus	O beata beatorum martirum	55-14
221r	De Virginitibus	Exsultent filiae Sion	50-271
222r	De BMV	Ave praeclara maris stella	50-241
224r	De BMV	Mittit ad virginem	54-191

Cod. Ser.n. 53.181 wurde von *Graham* als Graduale aus Leitmeritz (Litoměřice, CZ-LIT IV C 2) besprochen. Aufgrund *Grahams* Beschreibung konnte der Wiener Codex als identisch mit IV C 2 identifiziert werden. *Graham* klassifiziert die Handschrift als ein Übungsbuch für den Cantor der Stadtpfarrkirche Allerheiligen in Leitmeritz.

Das enthaltene Repertoire mit den lokaltypischen Besonderheiten weist zweifelsfrei auf eine böhmische Provenienz hin. Dafür spricht vor allem der Eintrag auf fol. 138v: *Incipit apparatus pertinens ad graduale secundum modum pragensis ecclesie*. Die Handschrift enthält die Messproprien für die Landesheiligen Prokop und Adalbert, sowie Introitusgesänge zu den Translationsfesten der hll. Wenzel und Ludmilla. Das Messproprium für den hl. Wenzel ging durch den Blattverlust von fol. 124 verloren. Die Anordnung der Alleluiaverse für die Sonntage nach Pfingsten lässt sich nicht eindeutig in eine bestimmte Tradition einordnen, zeigt jedoch weitestgehend Übereinstimmungen mit böhmischen Quellen. Die Verse der Sonntage nach Ostern sind so in böhmischen und polnischen Quellen zu finden.

Die Messproprien bestehen meistens aus Introitus, Alleluia (oder Tractus) und Offertorium. Die Communio ist unregelmäßig, das Graduale nur selten notiert. *Graham* erwähnt noch zwei weitere Handschriften, die ebenfalls häufig kein Graduale und keine Communio enthalten: Kancionál Franusův (CZ-HKm II A 6 [dříve B 1], 1505), und Graduál Martina Bakaláře z Vyskytné (CZ-Pn XIII A 2, 1512). Das Jistebnický kancionál (CZ-Pn II C 7, ca. 1430) enthält keine Gradualgesänge, die Offertorium- und Communiogesänge sind unregelmäßig notiert. Nach *Dobroslav Orel* (1922-2, 51-52) wurde das Graduale in hussitischen Handschriften häufig ausgelassen. *Viktor Velek* (2008, 97) sieht darin eine typische Erscheinung der hussitischen Liturgie. Obwohl laut *Graham* die Kirche in Leitmeritz zu dieser Zeit hussitisch war, kann diese Handschrift nicht eindeutig als hussitisch bezeichnet werden. Gegen eine solche Prägung spricht die bereits erwähnte Rubrik mit dem Hinweis auf die Prager Diözesantradition. Weiterhin fehlen typische hussitische Gesänge wie die für den Reformator Jan Hus.

Viele Gesänge des Sequentiarteils sind nach den AH überwiegend in böhmischen Quellen zu finden.

Cod. Ser.n. 53.181 enthält außer dem Proprium, Ordinarium und Sequentiar auch ein Cationale, das 34 Gesänge ohne Notation beinhaltet. Die Cationes sind meist im ersten Band der AH dokumentiert und in mehreren böhmischen Quellen überliefert. Eine Ausnahme ist der böhmisch-lateinische Gesang *In dulci jubilo*, ein aus dem 14. Jahrhundert stammendes Weihnachtslied, das aus einer Mischung zweier Sprachen (Volksprache und Latein) besteht. Das älteste derzeit nachweisbare Beispiel mit Notation ist in dem Kancionál Jana Rozenpluta (Druck, 1601, CZ-Bu Sign. 24. 968, 69) enthalten (Email von *EV*).

AC und *RK*