

**Cod. Ser.n. 12.875** (Abb. 82a-b)

**KANTIONAR**

Perg. II+166+III\* fol. 147 x 102. Niederlande, Ende 15. Jh. (1473-1493?)

**B:** Tintenfoliierung am rechten oberen Blattrand der Rectoseiten (bis fol. 151), moderne Bleistiftfoliierung auf der ersten Folie und ab fol. 151-170, moderne Bleistiftfoliierung am linken unteren Blattrand (fol. 18v, 20v, 21v, 22v, 76v, 77v und 78v). Lagen: II<sup>II</sup>+3.IV<sup>24</sup>+(IV-1)<sup>31</sup>+2.IV<sup>47</sup>+(IV-1)<sup>54</sup>+13.IV<sup>159</sup>+(IV-1)<sup>166</sup>+IV<sup>170</sup>, teilw. Reklamanten an den unteren rechten Ecken der letzten Versoseite einer Lage, nach fol. 54 folgt 56, die fol. 80 und 88 wurden nicht gezählt, 84 ist doppelt vorhanden, fol. 151 wurde doppelt foliiert. Die ersten beiden Blätter der ersten Lage sind auf den Buchdeckeln festgeklebt.

**S:** Bastarda. Schriftspiegel ~98 x 65, bis zu 23 Text- und acht Notenzeilen (mehrere Text- und Notenschreiber erkennbar).

**N:** deutsch-gotische Notation, häufig in semi-mensuraler Ausführung auf vier schwarzen Linien, f- und c-Schlüssel, Custoden (beides unregelmäßig). Bei identischer Melodie wurde bis fol. 80 jeweils nur die erste Liedstrophe mit Notation versehen, danach alle. Ergänzung (fol. 167v-168r): Quadratnotation auf vier schwarzen Linien, c-Schlüssel, Custoden.

**A:** durchgehend rubriziert. Satzmajuskel mit roten Zierstrichen, einfache Cadellen mit roten Zierstrichen (ab fol. 109r); rote- und blaue (teils mehrzeilige) Lombarden (fol. 23v mit Maske); blaue, dreizeilige Lombardinitiale mit einfachem Fleuronnéeschmuck im Schaft (fol. 1r).

**E:** barocker brauner Ledereinband über Holzdeckeln. Buchrücken mit Goldpressung; Reste von zwei Messingschließen; auf dem Buchrücken verblichenes Signaturschild.

**G:** nach den durch Joseph II. initiierten Klosteraufhebungen in den Niederlanden (1783/1784) gelangte der Codex an die *Chambre héraldique* in Brüssel; als die Franzosen 1794 die südlichen Niederlande angriffen, wurde ein Teil der Handschriften nach Wien gebracht (vgl. *Persoons* 1967); 1797 im Bestand des Hof- und Staatsarchivs Wien nachweisbar (vgl. *Reaney* 1967); später Teil der Fideikommissbibliothek (Vorsignatur: Fid. Komm. 311-152 bzw. 7970, VD-Spiegel). Seit 1921 im Bestand der ÖNB.

**L:** u.a. *Bäumker* 1888; *Bruning* 1963; *Buuren* 1992; *Census* 4, 94; *Husmann* 1953; *Knuttel* 1906; *Menhardt* 1961, 1538-1539; *Obbema* 1972; *Persoons* 1967, 59-63; *Reaney* 1969, 112; *Vooyts* 1904.

VDSpiegel-Ir #R. O preclara stella maris ([*Visitatio Mariae*], cid601617), V. Ad te clamant omnes rei larga (cid601617a)

Iv	#Leich: Ave spes et salus infirmorum (AH 1-10, Str. 1)
1r	Ct. Ihesus cristus marien soen
1r	Ct. Des werrelts myn is al verloren
2v	Ct. O ihesu heer keer u tot my
3v	Ct. Verbliit u lieve susterkyn
5v	Ct. Ave maria maget reyn
8v	Ct. Maria coninghinne myn
10v	Ct. Hi truer die trueren wil
11v	Ct. O ihesu uitvercoren heer
13v	Ct. O ghy die ihesus wyngart plant
16r	Ct. Och lieve bruederkyns (oN)
18r	Ct. Het is een dach der vrolicheit
19v	Ct. Heer vader hebt den ewigen loff
20v	Ct. Ons is een kyndekyn geboren
21v	Ct. Een kyndekyn is ons geboren in bethleem
23r	Ct. Ihesus is een kyndekyn cleyn
23v	Ct. Die lelikyns wit
24v	Ct. Magnum nomen domini Emanuel
25v	Ct. Een alre lieffelicken
29v	Ct. Ic had soe gheern den heyligen gheest

- 31r Ct. Vat wonder heeft die myn gewracht  
 32r Ct. Ic sie den dach int oest op gaen  
 33r Ct. Myn hert dat is in lyden  
 34v Ct. Och nu mach ic wel trueren  
 35v Ct. O creatuer dyn clagen dyn bidden  
 39r Ct. O ghi die nu ter tiiden lii[ü]dt  
 40v Ct. My verwondert boven maten  
 43r Ct. O wel moechdi u verhogen  
 45r Ct. Ave Maria maget reyn (oN, 1. Strophe von fol. 5v)  
 45v Ct. Een suver maecht my wel behaecht  
 48r Ct. O jhesu heer verlicht myn sinnen  
 51r Ct. God gruet u suver maecht margriet  
 52v Ct. O suver maechdelike staet  
 58v Ct. Wat baet dat ic veel clage stel  
 59r Ct. Tis guet in goeds taweerne te gaen  
 60v Ct. Gode wil ic myn hertien op gheven  
 61r Ct. Siet wy moeten vervaren van tiit  
 61v Ct. Hoe luyde soe sanc die  
 63v Ct. Droch werrelt my griset  
 65r Ct. Nu sterct ons god in onser noet  
 65v Ct. Ic wil den heer getruven  
 66r Ct. Mynnen loven ende begheren  
 67r Ct. Ons is geboren nu ter tiit  
 67v Ct. Och sal die edel siele  
 69v Ct. Coempt ons te hulpe  
 71v Ct. Des ons adam heeft beroeft  
 73v Ct. Siit vroelic het is geworden dach  
 74r Ct. O wassende bloyende gairde der stamme  
 75v Ct. Ic sat wel seer bedrovet  
 76v-77r zweistimmige Ct. Mit desen nywen jare  
 77v Ct. Ave pulcherrima regina  
 79r Ct. Jubilemus singuli (AH 20-34)  
 81r Salutaris stella maris (AH 50-323, Rhythmus IV aus dem *Mariale* von Bernhardus Morlanensis)  
 86r Pd. Gaude virgo mater Christi (~AH 15-68)  
 87v R. Gaude Maria virgo cunctas (cao6759), V. Gabrielem archangelum (89r, cao6759a), V2. Gloria deo patri qui (can9000), Tp. Inviolata intacta et casta es (89v, cao6759PA, *Hofmann-Brandt* 348)  
 90v A. Alma redemptoris mater quae (cao1356), R. Adjuva nos tuis precibus (91v, cao6041), V1. Oraculum aeternae vitae (cao6041a), V2. Gloria patri (can9000)  
 92r Sq. Ave praeclara maris stella (AH 50-241, Kopistenfehler in Str. 2b)  
 94v Hy. Te matrem dei laudamus (Adaption des Te deums)  
 98r Sq. Gaude caelestis sponsa (AH 54-92)  
 99v Ct. Venerandae estis sacrae  
 100r Ct. O Jesu mi dulcissime spes  
 101r *Prosa super* Salve regina: Ave Maria. Ave venerabilis mater  
 102v A. Tota pulchra es amica mea et (cao5162)

104r	Ct. O dulcissime Jesu qui de caelo
107r	Ct. Ubi est modo Jesus (AH 48-488)
109r	Ct. Fili mi dilecte in omnibus
110v	Ct. Serve meus noli metuere
113v	Ct. Quem quaeris anima mea
114v	Ct. Ecce quam bonum et quam jucundum
116v	Ct. Serviat tibi domine deus meus
117r	Ct. Exaudi domine orationem
117v	Ct. O lux videntium
118v	Ct. O sanctissime amator
120v	Ct. Et erit opus justitiae
122r	Ct. Fidelis sermo et omni acceptione
123r	Ct. Maria pudoris sui custos
124v	Ct. O pregrandis vitae
125r	Ct. Ego sum mater misericordiae
125v	Ct. Si insurgunt venti temptationum
126r	Ct. Regnum mundi et omnem ornatum
127r	Ct. Ad quem respiciam nisi
129r	Ct. Gaude gaude o turtur unicae
130v	Ct. Fili mi dilecte antequam
132r	Ct. Flecte mi vernucule in caritate
133r	Ct. O mi dilecte ne elonges te
134v	Ct. En amo te deus meus
136r	Ct. Rennuit consolari anima mea
138r	Ct. Jerusalem luminosa vere pacis
142v	Ct. Nec quisquam oculis vidit
146r	Ct. Audi tellus audi magni
148v	A. Media vita in morte sumus (cao3732), AV1. Ach homo perpende fragilis (cao3732za), AV2. Heu nihil valet nobilitas (cao3732zi), AV3. Vae calamitatis in die vermis (cao3732zd)
150r	Ct. Haec est praeclarum vas
152r-153v	<i>Een heilich vader ontmode ... dat hi syn mynne wille storten in my synne.</i> (aus „Meister Eckhart und der arme Mensch“, oN)
153v-155r	<i>Van heilgheit: Heilicheit en leyt met in den schyn ...</i> (oN)
155v-162r	<i>Wilt ghi u tot enen saligen leven keren ...</i> (oN)
162v	Ct. Dies est laetitiae in orto regali (AH 1, S. 194)
164r-165v	Inhaltsverzeichnis
166r-166v	<i>#In vroechden is al de warlt wijt</i> (oN)
166v-167v	<i>#Ick sie de morgen sterre</i> (oN)
167v-168r	<i>#Ave regina caelorum ... Gaude gloriosa super omnes ...</i> (QN)

Cod. Ser.n. 12.875 enthält 89 einstimmige Gesänge mit 45 holländischen und 44 lateinischen Texten mit Melodie sowie die zweistimmige Komposition *Mit desen nywen jare* (am Ende der Reihe mit niederländischen Stücken). Die Editionen *Bäumker* 1888 und *Bruning* 1963 enthalten nur die niederländischen Lieder, *De Vooy* 1904 nur die zwei Ergänzungen am Ende der Handschrift (fol. 166v-167v).

Die Texte und der Codex selbst wurden lange Zeit einer Terziarin des St. Margaretha-Klosters in Amsterdam zugeschrieben (die sogenannten „Zusters in die Gansenoirde“). Seitdem

1963 eine andere Handschrift mit ähnlichem Inhalt (oN) entdeckt und beide verglichen wurden, ist die Amsterdamer Herkunft zweifelhaft (vgl. *Obbema* 1972). Die Lieder scheinen für die persönliche Meditation besonders geeignet zu sein und passen deswegen sehr gut zur *Devotio moderna*-Bewegung des späten Mittelalters. Viele Lieder sind Maria und der Geburt Christi (Weihnachten) gewidmet. Die Handschrift wurde nicht nach thematischen, sondern nach sprachlichen Gesichtspunkten gegliedert. Bis zum „Sprach-Wendepunkt“ auf fol. 77v findet man nur ein lateinisches Stück (allerdings mit niederländischen Versen), danach sind keine niederländischen Texte mehr vorhanden. Viele der Lieder sind auch in der von *Husmann* 1953 besprochenen Handschrift der Staatsbibliothek Berlin D-B germ. oct. 190 enthalten.

RK und OV



**Cod. Ser.n. 53.181** (Abb. 83a-b)

### GRADUALE, CANTIONALE, SEQUENTIAR

Pap. 226 fol. 305 x 207. Diözese Prag (Praha); Leitmeritz (Litoměřice)?, nach 1438

**B:** gotische Tintenfoliierung in der oberen Blattmitte der Rectoseiten von A I (fol. 2) bis H VIII (fol. 128, entspricht nicht dem Lagenaufbau); Lagenzählung am unteren rechten Blattrand der letzten Versoseite einer Lage (1 bis 18, 19 ist als letzte Lage nicht nummeriert); moderne unvollständige und teilweise nicht korrekte Bleistiftfoliierung mit arabischen Ziffern am oberen rechten Blattrand. Ab fol. 138 (Beginn des Ordinarium Missae) zusätzliche Bleistiftfoliierung (fol. 1-89). Zustand des Papiers gut, stellenweise eingerissen. Lagen: 10.VI<sup>120+</sup>(VI-1)<sup>132+</sup>7.VI<sup>216+</sup>(VI-1)<sup>227</sup> (227 gezählte Folien, abzüglich fol. 124). Der Blatt- und Textverlust nach fol. 123 (fol. 124 bzw. N IIII) entspricht einer Lücke im Kalender von 30.8. bis 28.9. Leere Folien: 163v, 167v, 168, 226r und 227r. WZ: mehrere Arten des Ochsenkopfes, davon identifiziert: Ochsenkopf mit Augen, darüber einkonturige *Stange* und Blume (fol. 103, vgl. *Piccard*-Online Nr. 64828, datiert 1434); Ochsenkopf mit Augen, darüber zweikonturige *Stange* und Blume (fol. 162, vgl. *Piccard*-Online Nr. 69834, datiert 1438); Ochsenkopf ohne Gesichtszüge, darüber *Stange* und Kreuz (fol. 226, vgl. *Piccard*-Online Nr. 59264, datiert 1436/38).

**S:** Bastarda. Schriftspiegel 226 x 170, überwiegend sieben Zeilen pro Seite. Moderne Bleistifteinträge an den Seitenrändern (Rubriken).

**N:** böhmische gotische Notation auf fünf braunen Linien, f- und c- Schlüssel, Custoden.

**A:** nur wenige originale Rubriken, später ergänzte Rubriken an den Seitenrändern. Rote Lombarden, teilweise mit einfachem Fleuronné, schwarze Cadellen mit roten Zierstrichen. Auf fol. 94r (Kirchweihe) einfache Federzeichnung einer Kirche mit Fahne im Binnenfeld einer roten Lombarde.

**E:** dunkelbrauner Ledereinband über Holzdeckeln; Spuren von zwei fehlenden Buchschließen.

**G:** nach *Graham* war das Graduale 1996 im Besitz des Staatsarchivs in Litoměřice und wurde dort im Stadtmuseum ausgestellt. Vorsignatur: IV C 2. Die Handschrift wurde 2003 von der Familie Loibl vom Antiquariat Hartung & Hartung in München angekauft und 2012 als Teil der Privatsammlung Loibl der ÖNB geschenkt. Wie die Handschrift von Litoměřice nach München gekommen ist, ist derzeit unbekannt.

**L:** *Graham* 1998, 114-116; *Graham* 2006, 250-252.

1r-95v	TEMPORALE
1r	Dom. 1 Adventus
7r	Nativitas Domini
10v	Stephani, Joannis Evang. (12r), Nat. Innocentium (13r)
14v	Epiphania
23r	Fer. 4 Cinerum AP. Exaudi nos domine quoniam benigna (cao2770), AP. Juxta vestibulum et altare (cao3554), AP. Immutemur habitum in cinere (cao3193)
35r	Dom. in Palmis