

dex Pray H-Bn MNY 1, entstanden um 1192-94). Das System unterscheidet sich somit grundsätzlich von der mittelfranzösisch beeinflussten Zisterziensernotation. Typisch für diese frühe ungarische Liniennotation sind u.a. der stufenförmige Scandicus und das Vorhandensein von Punctum- und Virgaformen. Somit ist auch eine klare Unterscheidung zur verwandten sog. „Klosterneuburger Notation“ möglich.

Die nachgetragenen nicht-notierten Nocturn-Cantica (Bd. 2 fol. 12) folgen grundsätzlich einer monastischen Tradition. Die hervorgehobene Stellung spricht aber eher für einen zisterziensischen Ursprung. Im Gegensatz zu Benediktinerantiphonaren werden in den Handschriften der Zisterzienser die Cantica an exponierter Stelle eingetragen.

Die vermutlich etwas später nachgetragenen und ebenfalls mit Graner Notation ausgestatteten Antiphonae per annum (fragmentarisch) vertreten ebenfalls eine monastische Tradition, in diesem Fall aber eine benediktinische. Zwei der Gesänge sind nicht Teil des Zisterziensensus, über die Hälfte weist eine abweichende Melodie bzw. einen abweichenden Modus auf (Vergleichsquellen: A-HE 20, A-Wn 1813 und A-Wn 1799**).

Zusammenfassend kann man davon ausgehen, dass die mit ungarischer Notation ausgestatteten Nachträge des Psalteriums im Kloster Csátár entstanden sind. Auch wenn als Vorlage für das Hymnar eindeutig eine Zisterzienserhandschrift Verwendung gefunden hat, ist diese Art der Notation für ein Zisterzienserkloster unvorstellbar. Das in diesem Zusammenhang genannte Kloster Heiligenkreuz im Wienerwald scheidet somit als „Zwischenstation“ der Bibel auf dem Weg nach Ungarn definitiv aus. Das etwa drei Jahrzehnte später entstandene Heiligenkreuzer Antiphonar Cod. 20 beinhaltet ein Zisterzienser-Notationssystem, wie es für den ganzen Orden typisch war. Wie schon erwähnt spiegeln die Antiphonae per annum ohnehin eine benediktinische Tradition wider.

RK



Cod. Ser.n. 2837 (Abb. 79a-f)

GRADUALE-SAKRAMENTAR, SEQUENTIAR, MISSALE

Perg. 173 fol. ~268 x 190. St. Veit (OSB, Neumarkt-St. Veit), um 1170-80

B: moderne Bleistiftfoliierung am rechten oberen Blattrand, Kennzeichnung des Lagenbeginns mit Großbuchstaben (Bleistift) am unteren rechten Rand der Rectoseiten (ab 9, unvollständig). Lagen: Altbestand (Kalender, Graduale): 8.IV⁶⁴; Ergänzung 1 (Anfang 14. Jh.): 2.IV⁸⁰+(IV-1)⁸⁷; Ergänzung 2 (s14): IV⁹⁵+II⁹⁹; Altbestand (Sakramentar, Kanonbild): EB¹⁰⁰ (mit der darauf folgenden Lage eingebunden); Ergänzung 3 (Anfang 14. Jh.): 2.IV¹¹⁶ [241 x 170]; Altbestand (Sakramentar): (IV-1)¹²³+3.IV¹⁴⁷+III¹⁵³+IV¹⁶¹; Ergänzung 4 (zweite Hälfte 14. Jh.): IV¹⁶⁹ [249 x 187]; Anhänge (13. und 14. Jh.): (II-1+1)¹⁷³; die fol. 83-86 wurden an der Unterseite beschnitten; fol. 173 (Fragment) ist quer eingebunden und gehört inhaltlich nicht zu diesem Codex.

S: Altbestand: karolingische Minuskel des frühen 12. Jhs. Schriftspiegel (Zeilen pro Seite): Graduale: 217 x 137 (19 Zeilen); Sakramentar: 197 x 135 (26); Ergänzung 1: 191 x 138 (25); Ergänzung 2: 190 x 130 (25); Ergänzung 3: 192 x 128 (21); Ergänzung 4: 189 x 134 (22). Zahlreiche Nachträge von verschiedenen Schreiberhänden.

N: Altbestand: linienlose deutsche Neumennotation, sehr formenreich, jedoch keine Zusatzbedeutung für Tonhöhen, auffällige Episemierung der Virga, verschiedene Grundformen des Pes und zwei der Clivis, alle ohne erkennbare Bedeutungsunterschiede, Virga strata, mindestens sechs Torculus- und vier Porrectusgraphien, zwei Trigonformen, viele liquescente Graphien. Ergänzungen: gotisierte linienlose Neumennotationen des 14. Jhs.; vereinzelt Nachträge von verschiedenen Schreiberhänden, z.B. zu Beginn des Sakramentars (fol. 100r, neuumierte Praefationes, zeitnahe zum Altbestand entstanden).

A: durchgehend rubriziert. Altbestand: überhöhte schwarze Satzmajuskel, schwarze Majuskel mit roten Zierstrichen und -punkten, schwarze und rote Initialmajuskel, auch mehrzeilig (mit nachgetragener Maske im Binnenraum, 55v), Kapitälchen als Auszeichnungsschrift; mehrzeilige Rankeninitialen: Dom. 1 Adventus (fol. 9r), Nativitas Domini (13r), Dom. in Palmis (35r), Dom. Resurrectionis (40r „R“ mit Drachen), Dom. Pentecostes (46r „S“ mit Adler?), Dom. 1 p. Pent. (56v), Beginn des Sakramentars (100r), Dom. Resurrectionis (133v), Dom. Pentecostes (139r), Dom.

I p. Pent. (158r); Kanonbild (100v, Federzeichnung: zwei Marien mit Heiligenschein unter dem Gekreuzigten, darüber Sonne und Mond in einem rechteckigen Rahmen aus rotem Flechtwerk; Melismen unterstrichen. Ergänzung 1: rote Lombarden, frühe Form der Cadellen mit roten Zierstrichen, rote Lombarden mit sehr einfachem Fleuronnéeschmuck (fol. 67r, 68v, 75r und 82rv) bzw. Masken (fol. 74v, 75r und 83r); Melismen rot unterstrichen. Ergänzung 2: rote Initialmajuskel, schwarze Satzmajuskel mit roten Zierstrichen, rote Lombarden (teilweise mit Schaftausparungen oder einfachem Fleuronnéeschmuck auf fol. 93r und 94v). Ergänzung 3: Satzmajuskeln mit roten Zierstrichen, rote ein- und mehrzeilige Lombarden, teilweise mit Schaftausparungen und Fadenausläufern. Ergänzung 4: rote Satzmajuskel, rote Lombarden.

E: verschmutzter und stark abgeriebener, hellbrauner Ledereinband über Holzdeckeln (14./15. Jh.). Primitive Streicheisengliederung (zwei in geringem Abstand parallel verlaufende Rechtecke an den Rändern, Andreaskreuz); je Deckel fünf knopfförmige Beschläge, Spuren eines Verschlusses. Der Einband wurde in neuerer Zeit notdürftig repariert. Auf dem Buchrücken zwei (*Suppl. Mus. No. 15488, Ser. nov. 2837*), auf dem VD ein Signaturschild(er) (*Ser. nov. 2837*). Auf dem VD-Spiegel ein weiteres Schild mit der Supplementsignatur und ein schmaler Pergamentstreifen mit weiteren Signaturen (6161, 2222, 3434, 1212 (19. Jh.)). Auf dem Holzdeckel zusätzlich ein Code in roter Farbe (nicht mehr lesbar) und das Ende einer Zahlenkombination ?827 (Bleistift). Zwischen fol. 95 und 96 eingebundene Schnur mit Stoffrest am Ende als Einmerkhilfe.

G: Vorsignatur: *Suppl. Mus. 15488, Hss. S. H 40/517*. Wurde von Robert Haas, dem damaligen Direktor der Musiksammlung der ÖNB, aus England angekauft und 1941 der Handschriftensammlung überlassen. Explicit 1 (fol. 86v, Ergänzung 1): ... *et cetera puntschuch. Finis adest operis posco mercedem laboris. Opere finito sit laus et gloria Christo*. Explicit 2 (fol. 169v, Ergänzung 4): *Finito opere sit laus et gloria Christo*.

L: *Emerson-Hiley* 2001, 837-838; Graduel Romain; *Menhardt* 1961-3, 1479-80; *Mazal* SN 2, 406-408; *Unterkircher* 1957, 179.

- 1r #*Et ideo cum angelis et archangelis ... sine fine dicentes* (Teile einer Präfation, NN)
 1v-7r KALENDAR (Diözesen Regensburg, Freising, Passau und Salzburg)
 Besondere Heilige und Feste: Severini (5.1., Passau), Valentini (7.1., Passau),
 #Erhardi (8.1. Regensburg), Vigili (31.1., Passau), Altonis (9.2., Freising),
 Cuthberti (20.3., Freising), Quirini (24.3., Freising), Castuli (26.3., Freising),
 Ruperti (27.3., Salzburg), Godehardi (6.5., Passau), Erintrudis (30.6., Salzburg),
 #Valentini (4.8., Passau), Seibaldi (19.8., Eichstätt bzw. Bamberg), Corbiniani (8.9.,
 Freising), Emmerami (22.9., Regensburg), #*Dedicatio maioris ecclesie Salzpurgensis*
 (25.9.), Colomani (13.10., Passau), Wolfgangi (31.10., Regensburg), Pirmini
 (3.11., Freising), #Virgilii (27.11., Salzburg), Wunnibaldi (18.12., Eichstätt). Ferner
 Scholasticae, Benedicti und Transl. Benedicti, Galli (OSB)
 Ortsnamen in den Obiit-Eintragungen: Gauling (1v, 3r, 4v, 5v und 6rv), Austria,
 Perchirhen [Bergkirchen], Hausleuten [Hausleiten], Frebebach (1v), Havperg
 [Haberg] (1v, 3v), de Lapide [Stein] (2r, 6r), Chrems [Krems] (2r), Ecchelchowen
 [Egglkofen], Freupach, Fivispach (3r) [Wiesbach], Fererbach (3v), Levfenstorf
 (5v), Perig/ch [Piering] (2v, 5v, 7r), Elssenpach (6r) [Elsenbach], de Monte [mons
 sancti Viti?], Hartzchirhen [Harskirchen], Maihoven [Maierhof] (7r)
 6v #AP. O beata infantia per quam (cao3994 DF, NN), InTp. Hodie cantandus est
 nobis puer (Nat III intr 25, Nativitas Domini, NN)
 7v Lesungen, #AIV. Per manus autem apostolorum (NN)
 8r #Alleluia aus dem Commune sanctorum (NN), #Orationes für Oswaldi
 8v Orationes für Simonis, Judae und Divisio Apostolorum;
 #Ofv1. Cantate domino canticum novum, #Ofv2. Cantate domino benedicere
 nomen (NN, Repetenda „Ante“ zum Of. Laetentur caeli von Nativitas Domini-1,
 ein zweites Mal auf 88v)
 9r-62v GRADUALE (Temporale und Sanctorale)
 9r *Incipit cantus missarum beati Gregorii per circulum anni*; Dom. 1 Adventus
 9v Luciae [Nicolai fehlt]
 12v Nativitas Domini, Epiphania (15r), *De sancta Maria* (15v)

- 18v Purificatio Mariae
AP. Ave gratia plena dei genetrix (cid200456), AP. Adorna thalamum tuum Sion et (cid200163), AP. Responsum accepit Simeon a (cid204281)
- 20v Benedicti, Dom. Septuagesimae
- 22r Fer. 4 Cinerum:
AP. Exaudi nos domine quoniam benigna (cao2770), AP. Immutemur habitu in cinere (27r, cao3193), AP. Juxta vestibulum et altare (cao3554)
- 34r *In palmis ad processionem antiphone*
AP. Cum appropinquaret dominus (cao1976 HDF), AP. Cum audisset populus quia Jesus (cao1983 HDF), AP. Ante sex dies sollemnis (cao1437 D), AP. Collegerunt pontifices et (cao1852 CHDF), AV. Unus autem ex ipsis Cayphas (cao1852a)
- 37r Fer. 5 in Cena Dom. [keine Fußwaschung]
- 37v Fer. 6 in Parasceve
zur Kreuzverehrung: Popule meus quid feci tibi, A. Ecce lignum crucis in quo (60r, cao2522), A. Dum fabricator mundi mortis (cao2453 HF), V. O admirabile pretium (cid203352), Hy. Crux fidelis inter omnes (cao8367g)
- 39r Sabbato Sancto
- 40r Dom. Resurrectionis
- 40v Fer. 2-5 p. Pascha: Alleluiaverse
(2) ang, [#non], (3) chr, (4) sur, (5) bon, (6) die, (Sabb. in Albis) hec, app
- 42v Dom. 1-5 p. Pascha: Alleluiaverse
(1) ang*, [#res], (2) alt, [#bon], (3) Crucifixus surrexit a mortuis, [#die], (4) dic, (5) bon*
- 46r Dom. Pentecostes,
- 54v Pirmini, In Dedicatione Eccl. (55v), De Trinitate (56r)
- 56v Dom. 1-23. p. Pentecosten
Alleluiaverse (ähnlich Kirchenprovinz Salzburg):
007a, 007b, 017, 030, 020, 046, 058, 064, 077, 080, 087, 089, 094a, 094c, 107, 113a, 113a+, 114, 117, 124, 129, 145, 146b, 147b
- 62v-64v Lesungen
- 63v #Orationes (... *beati patris nostri Iodoci*) und Messordo für Judoci
[St. Jodok Landshut?]
- 64v #Sq. Victimae paschali laudes (AH 54-7, oN), #Sq. Gaude mater luminis (AH 54-225)
- 65r-87v ERGÄNZUNG 1
- 65r-66v COMMUNE SANCTORUM (nur Alleluia, NN)
- 66v-69r ORDINARIUM MISSAE (NN)
- 69r-86v SEQUENTIAR (NN)

fol.	Zeit	Incipit	AH
69r	Nativitas Domini	Grates nunc omnes	53-10
69v	Nativitas Domini	Eia recolamus	53-16
70r	Nativitas Domini	Natus ante saecula	53-15
70r	Stephani	Hanc concordi famulatu	53-215
70v	Joannis Evang.	Joannes Jesu Christo	53-168
70v	Nat. Innocentium	Laus tibi Christe patris	53-157
71r	Epiphania	Festa Christi omnis	53-29

71v	Purificatio Mariae	Concentu parili hic te	53-99
72r	Dom. Resurrectionis	Laudes salvatori voce	53-36
72v	Fer. 2 p. Pascha	Pangamus creatori	53-46
73r	Fer. 3 p. Pascha	Agni paschalis esu	53-50
73r	Fer. 4 p. Pascha	Grates salvatori et regi (oN)	53-52
73v	[Tempore Paschali]	Victimae paschali laudes	54-7
73v	[Tempore Paschali]	Haec est sancta sollemnitas	53-56
73v	Ascensio Domini	Summi triumphum regis	53-67
74r	Dom. Pentecostes	Sancti spiritus assit	53-70
74v	De Trinitate	Benedicta semper sancta	53-81
75r	Joannis Baptistae	Sancti Baptistae Christi	53-163
75r	Petri, Pauli	Petre summe Christi pastor	53-210
75v	Benedicti	Sancti merita Benedicti	54-35
76r	Mariae Magdalенаe	Laus tibi Christe qui es	50-268
76v	Laurentii	Laurenti David magni	53-173
76v	Assumptio Mariae	Congaudent angelorum	53-104
77r	Nativitas Mariae	Stirpe Maria regia	53-95
77r	Ruperti	Christe genitoris et	53-214
77v	Michaelis	Magnum te Michaelem	53-191
77v	Omnium Sanctorum	Omnnes sancti seraphim	53-112
78r	Martini	Sacerdotem Christi	53-181
78r	Andreae	Deus in tua virtute	53-122
78v	Nicolai	Laude Christo debita	55-265
79r	In Dedicatione Eccl.	Psallat ecclesia mater	53-247
79r	Comm. Apostolorum	Clare sanctorum senatus	53-228
79v	Comm. Mart.	Agone triumphali	53-229
79v	Comm. Virginum	Exsultent filiae in rege	50-271
80r	De BMV	Ave praeclara maris stella	50-241
80v	De BMV	Gaude Maria templum	54-213
80v	De BMV	Hodierne lux diei	54-219
81r	De BMV	Laetabundus exsultet	54-2
81r	De BMV	Ave Maria gratia plena	54-216
81v	De BMV	Gaude mater luminis	54-225
81v	Dom. Pentecostes	Veni sancte spiritus	54-153
82r	Corporis Christi	AIV. Caro mea vere est cibus	
82r	Corporis Christi	Lauda Sion salvatorem	50-385
82v	Divisio Apostolorum	Caeli enarrant gloriam dei	50-267
83r	Decoll. Jo. Bapt.	Psallite regi nostro	50-270
84r	Comm. Evangelistarum	Plausu chorus laetabundus	55-6
84r	Joannis Evang.	Verbum dei natum quae	55-188
85r	Conversio Pauli	Dixit dominus ex Basan	50-269
85r	Michaelis	Ad celebres rex caelice	53-190
85v	Viti	Laus deo patri et filio	40-362
86r	Dom. per annum	Mundi renovatio nova parit	54-148
86v	[De BMV]	Virginis Mariae laudes	54-21

- 87r Officium De BMV (oN), #Sq. O crux lignum triumphale (Str. 18-21 von Laudes crucis attolamus AH 54-120, [De Crucis], oN)
 87v #Officium defunctorum (oN), #Collecta de dedicatione
 88r-99v ERGÄNZUNG 2
 88r-88v ORDINARIUM MISSAE (NN)
 88v *Versus offertorii* (1). Cantate domino canticum novum, V2. Cantate domino benedicere nomen (Repetenda „Ante“ zum Of. Laetentur caeli für Nativitas Domini-1, NN; ein zweites Mal auf fol. 8v)
 89r-93r SEQUENTIAR (NN)

fol.	Zeit	Incipit	AH
89r	Joannis Evang.	Verbum dei natum quae (2. Mal)	55-188
89v	Benedicti	Sancti merita Benedicti (2. Mal)	54-35
90r	Margaritae [ComVirg]	Exsultent filiae Sion (2. Mal)	50-271
90r	Mariae Magdalенаe	Laus tibi Christe qui es (2. Mal)	50-268
90v	Decoll. Jo. Bapt.	Psallite regi nostro (2. Mal)	50-270
91r	Comm. Evangelistarum	Plausu chorus laetabundus (2. Mal)	55-6
91v	Katharinae	Sanctissimae virginis votiva festa	55-203
92r	Katharinae	AIV. Qui creavit omnia caelum	
92r	De BMV	AIV. Veni regina mundi domina	
92r	Divisio Apostolorum	Caeli enarrant gloriam dei (2. Mal)	50-267
93r	De Cruce	Dulce lignum adoremus	54-124

- 93r-99v SAKRAMENTAR Erg. 2
 u.a. Gebet für Martini, Erasmi, Oswaldi, Scholasticae
 an Omnium Sanctorum besondere Anrufung Martins und Benedikts
 98v-99v Praefationes (oN)
 99v #Sq. Agni paschalis esu (2. Mal, AH 53-50, Fer. 3 p. Pascha, oN)
 100r SAKRAMENTAR (Altbestand)
 100r *Incipit liber collectarii per circulum anni*
 100r- Präfation (teilw. NN), Kanonbild (100v)
 101r-116v ERGÄNZUNG 3 (oN)
 101r-116v MISSALE (Fortsetzung der Hochgebete)
 105v- Offizium für De Trinitate, Votivmessen
 106r Sq. O adoranda trinitatis (2. Mal, Str. 15-22 von Benedicta semper sancta, AH 53-81, De Trinitate)
 107r Sq. Ergo nos supplicantes (2. Mal, Str. 20-23 von Sancti spiritus assit, AH 53-70, De Sancto Spiritu)
 108v Deutsches Glaubensbekenntnis: *Ich gelaub an einen got ... got schuldich waiz* (über Rasur des Beginns einer Marienvotivmesse)
 109r Sq. Gaude Maria templum (2. Mal, AH 54-213, De BMV)
 109r COMMUNE SANCTORUM
 109v Sq. Clare sanctorum senatus (AH 53-228, Comm. Apostolorum, 2. mal)
 117r-161r SAKRAMENTAR (Fortsetzung Altbestand, vereinzelt NN)
 117r-140v Temporale (ab Dom. Septuagesimae, das Vorausgehende fehlt)
 129r-130r *Benedictio cerei*. Exsultet jam angelica turba (#NN)
 140v-157v Sanctorale (ab Silvestri)
 144r Benedicti, #Oswaldi (145r), #Augustini (152v)

158r-161v	Dom. 1-21 p. Pent.
162r	ERGÄNZUNG 4 (oN)
162r-169v	SAKRAMENTAR Erg. 4
170r-173v	diverse Anhänge mit Gebeten

Cod. Ser.n. 2837 wurde in der älteren Literatur allgemein der Diözese Freising zugewiesen. Zu einem späteren Zeitpunkt soll die Handschrift in Salzburg in Gebrauch gewesen sein. Diese Zuweisungen basieren in erster Linie auf Analysen des Festbestandes des Kalenders, das eine gewisse Prägung durch für Freising typische Feiern zeigt (u.a. Alto, Cuthbert, Quirin, Castulus, Corbinian und Pirmin), wobei jedoch das Fehlen wichtiger Feste wie die *Translatio Corbiniani* oder für Candidus ignoriert wurde. Nicht beachtet wurden ferner Eintragungen von für andere Diözesen charakteristischen Heiligen (u.a. Passau: Severin, „Jänner-Valentin“, Vigilius (30.1.), Gotthard, #*Translatio Valentini*, Coloman; Salzburg: Rupert, Erintrud, #*Dedicatio ecclesiae Salisburgensis*, #*Virgil*; Regensburg: #*Erhard*, Emmeram und Wolfgang). Vor allem die nachgetragene Salzburger Domkirchweihe hat zu der Annahme geführt, die Handschrift sei spätestens ab dem 15. Jahrhundert in Salzburg in Gebrauch gewesen, und zwar in einem Benediktinerkloster mit Rupert als Patron (vgl. die Rubrik auf fol. 164r). Zusammenfassend muss das Kalendarium als Sammelsurium von Festen aus benachbarten Diözesen gesehen werden.

Die im Kalender nachgetragenen Obiit-Notizen ermöglichen eine exakte Lokalisierung der Besitzinstitution. Der überwiegende Teil der oben angeführten Orte lässt sich heute noch im unmittelbaren Umfeld der Stadt Neumarkt-St. Veit (Oberbayern) nachweisen (Gauling, Bergkirchen, Hausleiten, Haberg, Stein, Egglkofen, Wiesbach, Piering, Elsenbach, Maierhof). In St. Veit befand sich seit 1171 ein Benediktinerkloster. Es wurde 1121 als Filiale von St. Peter in Salzburg im benachbarten Elsenbach gegründet und 1171 auf den St. Veitsberg (mons sancti Viti) über der Rott verlegt. Das ursprüngliche Marienpatrozinium wurde durch das des hl. Vitus verdrängt. Das Stift befand sich auf dem Gebiet der mittelalterlichen Erzdiözese Salzburg und in unmittelbarer Nähe zu den Diözesangrenzen von Regensburg, Freising und Passau. St. Veit unterstand bis zur Selbstauflösung im Jahr 1802 der Salzburger Jurisdiktion. Diese Abhängigkeiten erklären die Aufnahme Salzburger Feste und Feiern, vor allem auch die Nennung der Salzburger Domkirchweihe. Das Gradual-Missale wird vermutlich aber nie in Salzburg gewesen sein.

Der Altbestand der Handschrift ist unvollständig. Er besteht aus dem Kalender, einem Graduale, dem das *Commune sanctorum* und das *Sequentiar* fehlen, und einem Sakramentar mit einem Blattverlust nach dem Kanonbild. Die fehlenden Abschnitte wurden durch im 14. Jahrhundert angefertigte Addenda ergänzt. Das Graduale und das Sakramentar enthalten ein für das 12. Jahrhundert typisches Standardrepertoire an Festen, das nicht näher lokalisiert werden kann. Das Fehlen von Festformularen für Salzburger Heilige oder für den späteren Klosterpatron Vitus ist somit nicht aussagekräftig. Nicht unbedingt der Norm entsprechend ist die Berücksichtigung der Feiern für Benedikt und Pirmin. Im Kalender sind Vitus, Modestus und Crescentia vorgesehen, hier ist die Nennung jedoch Standard. Zudem wurde Vitus zur Entstehungszeit des Kalenders (und des Gradual-Sakramentars) noch nicht als Klosterpatron verehrt. Ein Hinweis auf einen möglichen Salzburger Einfluss könnte die Anrufung des Apostels Petrus in einer Oration zur *Benedictio Palmarum* sein: ... *ut intercedente beato apostolo tuo petro nos benedicere et sanctificare digneris* (fol. 126r). Der Klosterpatron Petrus ist in den fünf Gebeten der einzig namentlich genannte Heilige. Diese Oration konnte bisher in keiner anderen Quelle nachgewiesen werden.

Wenig erträglich ist die Untersuchung der Alleluiaverse nach Ostern und Pfingsten. Die nachpfingstlichen Verse zeigen eine größere Übereinstimmung mit Quellen der Kirchenprovinz Salzburg. Die nachösterlichen lassen sich hingegen nicht zuordnen. Ein Vergleich des *Sanctoral-Propriums* mit Quellen aus den Provinzdiözesen, der Hirsauer Reform und dem Moosburger

Chorherrenkloster zeigt keine signifikanten Übereinstimmungen. Zu diesem frühen Zeitpunkt waren die Diözesanliturgien noch nicht normiert und auch die Liturgie der Hirsauer Reformbewegung hatte sich noch nicht in jedem Kloster durchgesetzt. Im Kalender sind die Anniversarien für Benedikt, Scholastika, Translatio Benedicti und Gallus vorgesehen, im Graduale und im Sakramentar lassen sich Gesänge und Gebete für den Ordensvater finden. Auffallend ist zudem das grundsätzliche Fehlen der Offertoriumsverse.

Die diversen Ergänzungen lassen als Vorbesitzer ein Benediktinerkloster mit einem Vitus-Patronat erkennen. Das ansonsten regional-typische Sequentiar enthält zusätzlich Gesänge für Benedikt und Rupert, zudem die im Kloster St. Veit unikal überlieferte Vitus-Sequenz *Laus deo patri et filio*. Dieser Gesang ist auch in einem gedruckten Missale Romanum (Venedig 1512) aus St. Veit, das unter der Signatur IV F (bzw. LIV D 14a) in der Stiftsbibliothek von St. Peter Salzburg aufbewahrt wurde, als handschriftliche Ergänzung enthalten. Der Druck wurde in den 1920/30er Jahren verkauft, der aktuelle Standort ist unbekannt.

Das hinzugefügte Sakramentar 2 (fol. 93r-99v) enthält neben Gebeten zu Benedikt und Scholastika eine Oration für Vitus: ... *eorum etiam patrociniis ... quorum gloriosa festa sollempniter celebramus ...* (fol. 97v). Das ergänzte Sakramentar 4 beinhaltet in einem Gebet folgende Hinweise: ... *abbatem nostrum omnemque gradum ecclesiasticum ... locum istum una cum omni congregatione et familia sanctorum apostolorum Petri et Pauli sancti Rudeberti ... et abbatem nostrum ...* (fol. 164v-165r). Es muss sich also um ein Kloster mit einem Abt als Vorsteher handeln, das zum Klosterverband St. Peter gehörte. Zusätzlich wird Rupert als Diözesanpatron mit einbezogen. Letzter und eindeutiger Hinweis auf St. Veit ist die nachträgliche Erwähnung des Klosterpatrons Vitus in einer Fürbitte an Maria, alle Heiligen und die Apostelfürsten: ... *intercedente gloriosa virgine dei genitrice MARIA cum beatis apostolis Petro et Paulo #et glorioso martyre tuo Vito* (zweimal, fol. 170r).

Zusammenfassend lässt sich das Kloster (oder die Klosterpfarre) St. Veit eindeutig als Besitzer und Nutzer der Handschrift feststellen. Die Frage, ob auch der Altbestand für St. Veit hergestellt wurde, kann vielleicht nach weiteren Repertoirevergleichen beantwortet werden.

Es ist nicht mehr nachvollziehbar, wann und wie der Codex in englischen Privatbesitz gelangte. Da das Kloster St. Veit nicht während der bayerischen Säkularisation, sondern auf eigenen Wunsch bereits 1802 durch den bayerischen Kurfürsten aufgehoben wurde, kamen die wertvollen Handschriften nicht an die Münchner Hofbibliothek. Hier lassen sich ehemalige St. Veiter Codices ebenso wenig nachweisen wie in Salzburger Bibliotheken. (Daten zur Klostergeschichte aus *Lechner*, GB).

RK