

**Cod. Ser.n. 2701 und 2702 (Abb. 78a-c)**

BIBLIA (Admonter Riesenbibel)

PSALTERIUM, HYMNAR, TONAR

Perg. 1+23 fol. 560 x 410. Csátár (Westungarn), Ende 12. Jh.

[ausführliche Beschreibungen der Bibel in *Mazal SN* und *Fingernagel* 1998]

**S:** frühe gotische Minuskel, zwei Hauptschreiber (Hymnar bzw. Antiphonae per annum). Das Hymnar ist an den äußeren Seitenrändern nachgetragen, ca. 50 Zeilen pro Seite, Zeilenbreite (beschnitten) etwa 6 cm.

**N:** frühe ungarische Liniennotation (Graner Notation); zwei Hände: Hymnar und Tonar (Ende 12. Jh.): vier Linien, rote f-Linie, B-, f- bzw. c- Schlüssel, Custoden. Antiphonae per annum (Anfang 13. Jh.): vier Linien, c- und f-Schlüssel, mit Psalm differenzen (notiert und als römische Ziffer).

**A:** durchgehend rubriziert. Teilweise nachgetragene schwarze Rubriken, rote Satzmajuskel.

**G:** die Bibel wurde vermutlich um 1150 als Auftragsarbeit in St. Peter in Salzburg angefertigt. Bis zur zweiten Hälfte des 13. Jhs. ist sie im Benediktinerkloster Csátár nachweisbar (Abschrift der Stiftungsurkunde Bd. 1 fol. 52r, Reliquien- und Schenkungsverzeichnis Bd. 1 fol. 3rv, Verpfändung und Hinterlegung der Bibel im benachbarten Kloster St. Adrian in Zala [13. Jh.]). Spätestens seit dem 15. Jh. im Besitz von Stift Admont (Besitzvermerke z.B. Bd. 1 fol. 4r, Bd. 2 fol. 1r). 1937 wurde die Handschrift von der Nationalbibliothek angekauft.

**L:** u.a. *Buberl* 1911; *Fingernagel* 1998; *Fingernagel* 2009 (mit umfangreicher Literaturbesprechung); *Klugseder* 2010-2; *Kovács* 2012; *Mazal SN* 2-1, 359-368; *Mezey* 1981; *Swarzenski, G.* 1913, 207 (Register zu Stiftsbibliothek Admont Cod. I.1); *Unterkircher* 1957, 178; *Wehli* 1977.

**Cod. Ser.n. 2701**

262v TONAR - Melodien für die 8 Kirchentöne  
(für die Psalmen und das Magnificat)

**Cod. Ser.n. 2702**

HYMNAR

fol.	Zeit	Temporale	AH
2r	in omnibus nocturnis	Aeterne rerum conditor	50-4
2r	[ad laudes]	Splendor paternae gloriae	2-1
2r	[ad primam]	Jam lucis orto sidere*	51-41
2r	[ad tertiam]	Nunc sancte nobis spiritus*	50-18
2r	[ad sextam]	Rector potens verax deus*	50-19
2r	[ad nonam]	Rerum deus tenax vigor*	50-20
2r	[ad completorium]	Te lucis ante terminum*	51-44
2r	[ad completorium]	Christe qui lux es et dies*	51-21
2r	in adventu ad completorium	Quem terra pontus aethera	50-72
2r	ad tertiam	Conditor alme siderum	51-47
2r	in nativitate	Intende qui regis Israel divisio: Procedit e Thalamo [2v]	50-8
2v	ad completorium	[Enixa est puerpera] quem Gabriel praedixerat Str. 1-3 = Str. 5-7 von A solis ortus cardine Memento salutis auctor Str. 4 = Str. 3 von Christe redemptor omnium Str. 5 [Jesu tibi sit gloria qui natus e]s de virgine	50-53
2v	ad tertiam	[A solis ortus cardine] ad usque terrae limitem (Str. 1-4, gleiche Melodie wie oben)	50-53
2v	in apparicione domini ad vespas	[I]lluminans altissimus	50-10
2v	[ad nocturnum]	Intende [qui regis Israel]* s.o. Str. 2 Veni [redemptor gentium]*, 3. Non ex virili*	50-8
2v	[ad completorium per quadragesimam]	Summi largitor proemii	51-60

3r	[ad tertiam]	Audi benigne conditor	51-54
3r	[in der Passionszeit]	Hymnum dicamus domino	51-75
3r	[ad completorium]	Crux fidelis [inter omnes] (Str. 8-10 von Pange lingua gloriosi)	50-66
3r	[ad tertiam usque in palmis]	Vexilla regis prodeunt (Str. 1,3,5 ,6, zusätzlich 7. O crux [ave spes unica], 8. Te summa deus trinitas)	50-67
3v	[in die palmarum]	[Magnum salutis] gaudium divisio: Ramos virentes sumserat	51-74
3v	ad tertiam	[Jam surgit hora ter]tia	50-6
3v	in pasca sabbato ad vespervas	[Hic est dies veru]s dei divisio: Mysterium mirabile [Str. 3-5 doppelt]	50-12
4r	ad completorium	Ad coenam agni providi	51-83
4r	ad tertiam	Chorus novae Jerusalem	50-215
4r	[in ascensione]	Optatas votis omnium divisio: [O grande cunctis gaudi]um	51-87
4v	ad completorium	[Jesu nostra redempti]o amor et desiderium	51-89
4v	in ascensione domini ad III	Aeterne rex altissime	51-88
4v	ad vespervas [pentecostes]	[Jam Christus astra asc]enderat divisio: [Impeta gauden]t viscera	51-92
4v	ad completorium	[Beata nobis] gaudia	51-91
5r	in pentecoste ad III	Veni creator spiritus	50-144
	<b>Sanctorale</b>		
5r	[Stephani]	Stephani primi martyris [divisio:] O praeferenda gloria (Str. 1-6, 7. Ille paratus verticem)	14-13
5r	[Joannis Evang.]	Amore Christi nobilis	50-9
5v	de sancta agnethe	[Agnes beatae] virginis divisio: Aras nefandi [numinis]	50-11
5v	pro omnibus solemnitatibus s. Mariae	Mysterium ecclesiae divisio: Vere gratia plena [es]	51-128
6r	a[d completorium]	Ave maris stella	51-123
6r	ad tertiam	O quam glorifica luce coruscas	51-126
6r	de sancta agata	Agatae sacrae virginis divisio: Sisti jubet marytrem	51-135
6r	in inventione crucis	Hymnum [dicamus domino] [nur 1. Strophe] vgl. oben	51-75
6r	[in inventione crucis]	[Hic est dies verus dei] 2. Fidem refundens*, 3. Qui praemium*, 4. O[pus stupent]*, 5. Mysterium [mirabile]* <i>et cetera</i>	50-12
6r	[in inventione crucis]	Aeterna Christi [munera]*	50-17
6r	[in inventione crucis]	Vexilla regis [prodeunt]*	50-67
6r	[Joannis Bapt.]	Almi prophetae progenies pia	2-54
6v	Petri et Pauli	[Apostolorum passi]o divisio: Verso crucis vestigio	50-15
6v	Mariae Magdalena	Magnum salutis gaudium* Str. 2. Sex ante Pascae*, 3. Nardi Maria*, 4. Honor [decus impe]rium*	43-394
6v	Sancti Laurentii	[Apostolorum] supparem [divisio:] Post triduum [7r]	50-16
7r	[Michaelis]	Mysterium signifer divisio: Ascendant nostrae pro[tinus]	14-74
7r	[Omnium Sanctorum]	Christum rogemus et patrem	52-79

7r	[ad completorium]	Jesu [salvator saeculi]	51-130
7v	primo nocturno	Aeterna Christi munera*	50-17
10r	[ad terciam]	Sanctorum meritis inlyta gaudia	50-153
10r	Sancti Martini	Bellator armis inclytus [divisio:] Profana dum succenderat	51-176
10r	[Andreae]	Post Petrum primum principem divisio: Fallax ad patibulum	51-139
	<b>Commune sanctorum</b>		
10r	[Comm. Apostolorum]	Aeterna Christi munera [divisio:] Traduntur igni martyres	50-17
10v	unius martyris	[Deus tuorum militum] divisio: Poenas cucurrit fortiter	51-114b
10v	de confessoribus	[Jesu corona celsi]or divisio: [Te christe rex piissime]	51-116
10v	de virginibus	Jesu corona virgi[rum] divisio: [Quocumque pergis] virgines	50-21
10v	dedicatio	[Christe cunctorum] dominator alme	51-103
11r		Te deum laudamus	

12r #Nocturn-Cantica (zisterziensisch, oN)

#### ANTIPHONAE PER ANNUM

[monastische Anordnung, m: Modus- bzw. Melodieabweichung vom Zisterzienserusus]

fol.	Zeit	OfGaPo	Incipit	CANTUS	Modus
1r	Fer. 2	P	Servite domino in timore	cao4875	8m
2v	Fer. 4	P	Exsurge domine non praevaleat	cao2824	1m
3r	?	P?	Alleluia, alleluia, alleluia	cao1328	1
3v	Sabb.	P	Vivit dominus et benedictus	cao5480	7m
4r	Dom.	M-A1	Domine in virtute tua	cao2349	8
4v	Dom.	M-A2	Dominus regit me et nihil	cao2420	7m
4v	Dom.	M-A3	Oculi mei semper ad dominum	cao4108	7
4v	Dom.	Versikel	Memor fui nocte*	cao8138	
5r	Dom.	M-A4	Dominus defensor vitae meae	cao2404	1
5r	Dom.	M-A5	Adorate dominum in aula	cao1290	8
5v	Dom.	M-A6	In tua justitia libera me	cao3300	8
6r	Fer. 2	M-A2	Expugna impugnantes me	cao2801	4
7r	Fer. 2	M-A4	Alleluia, alleluia, alleluia	cao1328	1
8r	Fer. 3	M-A1	Adjutor in tribulationibus	cao1278	1
8v	Fer. 3	M-A2	Magnus dominus et laudabilis	cao3690	1
8v	Fer. 3	M-A3	Deus deorum dominus locutus	cao2168	8
10r	Fer. 4	M-A1	Da nobis domine auxilium de	cao2089	2m
10r	Fer. 4	M-A2	Benedicite gentes deum	cao1701	6
11r	Fer. 4	M-A4	Alleluia, alleluia, alleluia	cao1328	1
12v	Fer. 5	M-A1	Liberasti virgam hereditatis	cao3620	8m
12v	Fer. 5	M-A2	Tu es deus qui facis	cao5203	5m
13r	Fer. 5	M-A3	Inclinate aurem vestram in	cao3318	6m
13v	Fer. 5	M-A4	Propitius esto peccatis	cao4394	8m

13v	Fer. 5	M-A5	Exsultate deo adjutori nostro	cao2814	8m
14r	Fer. 5	M-A6	Tu solus altissimus super	cao5219	6m
14r	Fer. 5	M-A7	Benedixisti domine terram	cao1733	6m
14v	Fer. 6	M-A1	Inclina domine aurem tuam et	cao3316	2m
15r	Fer. 6	M-A2	Benedictus dominus in	cao1721	6m
15v	Fer. 6	M-A3	Exaltare qui judicas terram	cao2760	8
16r	Fer. 6	M-A4	Cantate domino et benedicite	cao1764	2m
16r	Fer. 6	M-A5	Quia mirabilia fecit dominus	cao4511	1
16v	Fer. 6	M-A6	Jubilate domino omnis terra	cao3508	1m
16v	Sab.	M-A1	Clamor meus ad te veniat deus	cao1825	1
17r	Sab.	M-A2	Benedic anima mea domino	cao1682	8m
17v	Sab.	M-A3	Laetetur cor quaerentium	cao3571	8m
17v	Sab.	M-A4	Alleluia, alleluia, alleluia	cao1328	1
22v	Fer. 5	V2-A1	Domine probasti me et	cao2367	3m
23r	Fer. 5	V2-A2	A viro iniquo libera me	cao1197	4m
23r	Fer. 5	V2-A3	Domine clamavi ad te exaudi	cao2328	8m
23v	Sabb.	V2-A1	Custodit dominus omnes	cao2085	4
23v	Sabb.	V2-A2	Laudabo deum meum in vita	cao3583	4m
23v	Sabb.	V2-A3	Deo nostro jucunda sit	cao2148	8
23v	Sabb.	V2-A4	Benedixit filiis tuis in te	cao1734	6

Die Herstellungs- und Verwendungsgeschichte der sog. „Admonter Riesenbibel“ scheint überwiegend geklärt zu sein. Die Anfertigung des großformatigen Doppelbandes in einem Salzburger Scriptorium (vermutlich St. Peter) um die Mitte des 12. Jahrhunderts ist übereinstimmende Meinung der Forschung. Als spätere Besitzer der Handschriften können das westungarische Benediktinerkloster Csátár (mindestens bis in die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts) und das Stift Admont (spätestens seit dem 15. Jahrhundert bis 1937) gesichert angenommen werden. Weitere Hinweise kann man der Analyse der nachgetragenen notierten Abschnitte entnehmen.

An den äußeren Seitenrändern des Psalteriums (Bd. 2 fol. 2r-11r) wurde am Ende des 12. Jahrhunderts ein vollständiges Hymnar nachgetragen. Obwohl die Gesänge durch den Buchbinder stark beschädigt worden sind, kann man noch sehr gut den Ursprung der Notation und die liturgische Tradition des Repertoires bzw. der Gesangsmelodien rekonstruieren. Wie schon *Mezey* 1981 festgestellt hat, spiegelt das Repertoire in seiner Auswahl und Zusammensetzung zweifelsfrei eine zisterziensische Tradition wider. Das Hymnar ist ein eindeutiger Vertreter der Liturgie der weißen Mönche, wie diese z.B. im Heiligenkreuzer Antiphonar-Hymnar (A-HE 20) oder im Psalterium-Hymnar der Zisterzienserinnen in Maria Saal in Brünn (A-Wn 1813) überliefert ist. Eine identische Zusammenstellung ist auch in frühen Quellen aus Clairvaux und Himmerod erkennbar (vgl. AH 52 S. X-XIII). Die Zisterzienserliturgie wird grundsätzlich sehr einheitlich tradiert, wobei die Hymnare auf einem ambrosianischen Repertoire beruhen. Die Gesangsmelodien werden bei den Zisterziensern in einer ursprünglichen Form bewahrt und unterscheiden sich oft deutlich von anderen Traditionen. Typisch ist auch die Aufteilung der Hymnen auf verschiedene Feste bzw. Tageszeiten, die durch die Rubrik „Divisio“ gekennzeichnet wird. All diese Charakteristika sind in Cod. Ser.n. 2702 enthalten.

Umso mehr überrascht es, dass die Notation eindeutig als ungarische (Graner) Notation eingeordnet werden muss. *Janka Szendrei* hat dieses regionale Notationssystem ausführlich in ihrer „Geschichte der Graner Choralnotation“ beschrieben (1988). Das Hymnar enthält die früheste Form der Graner Notation, die überwiegend aus Metzger Graphien entwickelt worden ist (vgl. Co-

dex Pray H-Bn MNY 1, entstanden um 1192-94). Das System unterscheidet sich somit grundsätzlich von der mittelfranzösisch beeinflussten Zisterziensernotation. Typisch für diese frühe ungarische Liniennotation sind u.a. der stufenförmige Scandicus und das Vorhandensein von Punctum- und Virgaformen. Somit ist auch eine klare Unterscheidung zur verwandten sog. „Klosterneuburger Notation“ möglich.

Die nachgetragenen nicht-notierten Nocturn-Cantica (Bd. 2 fol. 12) folgen grundsätzlich einer monastischen Tradition. Die hervorgehobene Stellung spricht aber eher für einen zisterziensischen Ursprung. Im Gegensatz zu Benediktinerantiphonaren werden in den Handschriften der Zisterzienser die Cantica an exponierter Stelle eingetragen.

Die vermutlich etwas später nachgetragenen und ebenfalls mit Graner Notation ausgestatteten Antiphonae per annum (fragmentarisch) vertreten ebenfalls eine monastische Tradition, in diesem Fall aber eine benediktinische. Zwei der Gesänge sind nicht Teil des Zisterziensensus, über die Hälfte weist eine abweichende Melodie bzw. einen abweichenden Modus auf (Vergleichsquellen: A-HE 20, A-Wn 1813 und A-Wn 1799\*\*).

Zusammenfassend kann man davon ausgehen, dass die mit ungarischer Notation ausgestatteten Nachträge des Psalteriums im Kloster Csátár entstanden sind. Auch wenn als Vorlage für das Hymnar eindeutig eine Zisterzienserhandschrift Verwendung gefunden hat, ist diese Art der Notation für ein Zisterzienserkloster unvorstellbar. Das in diesem Zusammenhang genannte Kloster Heiligenkreuz im Wienerwald scheidet somit als „Zwischenstation“ der Bibel auf dem Weg nach Ungarn definitiv aus. Das etwa drei Jahrzehnte später entstandene Heiligenkreuzer Antiphonar Cod. 20 beinhaltet ein Zisterzienser-Notationssystem, wie es für den ganzen Orden typisch war. Wie schon erwähnt spiegeln die Antiphonae per annum ohnehin eine benediktinische Tradition wider.

RK



**Cod. Ser.n. 2837** (Abb. 79a-f)

### GRADUALE-SAKRAMENTAR, SEQUENTIAR, MISSALE

Perg. 173 fol. ~268 x 190. St. Veit (OSB, Neumarkt-St. Veit), um 1170-80

**B:** moderne Bleistiftfoliierung am rechten oberen Blattrand, Kennzeichnung des Lagenbeginns mit Großbuchstaben (Bleistift) am unteren rechten Rand der Rectoseiten (ab 9, unvollständig). Lagen: Altbestand (Kalender, Graduale): 8.IV<sup>64</sup>; Ergänzung 1 (Anfang 14. Jh.): 2.IV<sup>80</sup>+(IV-1)<sup>87</sup>; Ergänzung 2 (s14): IV<sup>95</sup>+II<sup>99</sup>; Altbestand (Sakramentar, Kanonbild): EB<sup>100</sup> (mit der darauf folgenden Lage eingebunden); Ergänzung 3 (Anfang 14. Jh.): 2.IV<sup>116</sup> [241 x 170]; Altbestand (Sakramentar): (IV-1)<sup>123</sup>+3.IV<sup>147</sup>+III<sup>153</sup>+IV<sup>161</sup>; Ergänzung 4 (zweite Hälfte 14. Jh.): IV<sup>169</sup> [249 x 187]; Anhänge (13. und 14. Jh.): (II-1+1)<sup>173</sup>; die fol. 83-86 wurden an der Unterseite beschnitten; fol. 173 (Fragment) ist quer eingebunden und gehört inhaltlich nicht zu diesem Codex.

**S:** Altbestand: karolingische Minuskel des frühen 12. Jhs. Schriftspiegel (Zeilen pro Seite): Graduale: 217 x 137 (19 Zeilen); Sakramentar: 197 x 135 (26); Ergänzung 1: 191 x 138 (25); Ergänzung 2: 190 x 130 (25); Ergänzung 3: 192 x 128 (21); Ergänzung 4: 189 x 134 (22). Zahlreiche Nachträge von verschiedenen Schreiberhänden.

**N:** Altbestand: linienlose deutsche Neumennotation, sehr formenreich, jedoch keine Zusatzbedeutung für Tonhöhen, auffällige Episemierung der Virga, verschiedene Grundformen des Pes und zwei der Clivis, alle ohne erkennbare Bedeutungsunterschiede, Virga strata, mindestens sechs Torculus- und vier Porrectusgraphien, zwei Trigonformen, viele liquescente Graphien. Ergänzungen: gotisierte linienlose Neumennotationen des 14. Jhs.; vereinzelt Nachträge von verschiedenen Schreiberhänden, z.B. zu Beginn des Sakramentars (fol. 100r, neuumierte Praefationes, zeitnahe zum Altbestand entstanden).

**A:** durchgehend rubriziert. Altbestand: überhöhte schwarze Satzmajuskel, schwarze Majuskel mit roten Zierstrichen und -punkten, schwarze und rote Initialmajuskel, auch mehrzeilig (mit nachgetragener Maske im Binnenraum, 55v), Kapitälchen als Auszeichnungsschrift; mehrzeilige Rankeninitialen: Dom. 1 Adventus (fol. 9r), Nativitas Domini (13r), Dom. in Palmis (35r), Dom. Resurrectionis (40r „R“ mit Drachen), Dom. Pentecostes (46r „S“ mit Adler?), Dom. 1 p. Pent. (56v), Beginn des Sakramentars (100r), Dom. Resurrectionis (133v), Dom. Pentecostes (139r), Dom.