

Regensburger Hoftag 1156 teilgenommen und im Regensburger Benediktinerkloster die Verehrung des hl. Emmeram kennen und schätzen gelernt hat.

Es ist durchaus möglich, dass Cod. Ser.n. 206 in Regensburg als Auftragsarbeit für Trient hergestellt wurde. Im Sanctorale sind neben Benedikt, Cathedra Petri und Mathias nur noch für Emmeram neuimierte Gesangsincipits angegeben. Diese Auswahl stimmt exakt mit dem Regensburger Usus überein. Ein weiterer Hinweis auf Regensburg ist die Erwähnung Erhards und Wolfgang im Kalendarium. Ein wichtiger Beweis für die Anfertigung des Codex in der Schreibwerkstatt von St. Emmeram ist die Auswahl und Anordnung der Alleluiaverse für die Sonntage nach Pfingsten, die die größte Übereinstimmung mit Quellen aus dem Regensburger Benediktinerkloster aufweist. Die Abweichungen zur Trienter Liturgie waren vielleicht die Ursache für den nicht ausgeführten primären Buchschmuck und die zeitnahe Weitergabe des Codex an den Konvent von San Romedio.

RK



Cod. Ser.n. 2455 (Abb. 75)

RITUALE PASSAVIENSIS

Perg. 103 fol. 160/162 x 110/118. Diözese Passau (OSA Oberösterreich?), 1. Hälfte 14. Jh.

B: moderne Bleistiftfoliierung in arabischen Ziffern am oberen rechten Blattrand (unvollständig). Fol. 1 und 103 ehemalige Vorsatzblätter: Brevierfragmente (Ende 13. Jh.), 103 verkehrt herum eingebunden; Fol. 2-102 drei fragmentarische Rituale; viele Folien zeigen erhebliche Beschädigungen, die jedoch bei der Neubindung 1953 restauriert werden konnten. Lagen: (IV+1)⁹+IV¹⁷+I¹⁹+7.IV⁷⁵+(IV-2)⁸¹+IV⁸⁹+IV⁹⁷+(IV-2)¹⁰³. Blatt- und Inhaltsverlust nach den fol. 17, 75, 89 und 97; Reklamanten an der unteren rechten Ecke der letzten Versoseite einer Lage (ab 27).

S: Textualis. Rituale 1: Schriftspiegel: 116 x 80, 21 Zeilen pro Seite; Rituale 2: Schriftspiegel: 130 x 83, 20 Zeilen bzw. sechs bis acht Notenzeilen; Rituale 3: Schriftspiegel: 130 x 83, 20 Zeilen.

N: Rituale 2: Metzger-gotische Choralnotation auf vier roten Linien, f-, g- und c-Schlüssel, Custoden; Rituale 3: vier rote Linien, Notation jedoch nicht ausgeführt.

A: durchgehend rubriziert. Rituale 1: rote, ein- und mehrzeilige Lombarden. Rituale 2: rote und blaue ein- und mehrzeilige Lombarden; einfache Cadellen mit roten Zierstrichen, Cadelle mit Maske (fol. 77v); blaue Initiallombarde mit Fleuronnéeschmuck, Fadenausläufer (fol. 65r). Rituale 3: rote und blaue ein- und mehrzeilige Lombarden.

E: moderner hellbrauner Ledereinband über Holzdeckeln von E. Klee (1953). Blindliniendruck, Messingschließe.

G: kam 1957 durch Tausch vom Oberösterreichischen Landesarchiv Linz an die ÖNB; Vorsignatur (VD-Spiegel): Musealarchiv Hs. Nr. 303. Restaurierung 1953 durch E. Klee (Bericht auf dem HD-Spiegel).

L: Mazal SN 2, 206-207.

1+130	Brevierfragment: Marienoffizium (Non und zweite Vesper, oN)
2r-17v	RITUALE 1
2r	<i>Benedictio salis dominicis diebus</i>
4r	<i>Incipit ordo ad baptisandum infantem</i>
11v	<i>Incipit benedictio maior salis et aque</i>
12r-13v	Litania Sanctorum [Stephanus und Silvester hervorgehoben, Augustinus]
18r-89v	RITUALE 2
18r-27v	Purificatio Mariae
17r	RP. Gaude Maria virgo cunctas (cao6759), V1. Gabrielem archangelum (cao6759a), V2. Gloria virtus victoria tibi (cao6759zb)
23v	<i>Benedictio cereorum</i> : A. Hodie beata virgo Maria (cao3089), AP. Lumen ad revelationem gentium (24r, cao3645), AP. Ave gratia plena dei genetrix (24v, cid200456), AP. Adorna thalamum tuum Sion et (25r, cid200163), AP. Responsum

- accepit Simeon a (26r, cid204281), AP. Cum inducerent puerum Jesum (26v, cao2011)
- 27v-31v Fer. 4 Cinerum
- 29r Benedictio cineris: A. Exaudi nos domine quoniam (cao2770 MF), A. Immutemur habitu (29v, cao3193 MF), A. Juxta vestibulum (cao3554 MF); RP. Afflicti pro peccatis nostris (31r, cao6060)
- 32r-51r Dom. in Palmis
- 32r RP. Attende domine ad me et audi (cao6137), RP. Salvum me fac deus quoniam (32v, cao7566)
- 33v *Benedictio palmarum*: R. Ingressus Pilatus cum Jesu in (cao6966 BER), A-1. Collegerunt pontifices (35v, cao1852, erster Teil), V. Unus autem ex ipsis Caiphaz (36r, cao1852a), A-2. Ne forte veniant Romani et (36v, cao1852, zweiter Teil)
- 44r AP. Cum appropinquaret dominus (cao1976 HDF), AP. Ante sex dies sollempnis (45v, caoX), AP. Cum audisset populus quia (46r, cao1983 HDF), AP. Occurrunt turbae cum floribus (47r, cao4107), AP. Fulgentibus palmis (47v, cao2909 BHR), AP. Pueri Hebraeorum tollentes (48r, cao4415), AP. Pueri Hebraeorum vestimenta (cao4416), HyV1. O crux ave spes unica hoc, V2. Te summa deus trinitas (48v, cao8410h BSL), AP. Scriptum est enim percutiam (49r, cao4835), Hy. Gloria laus et honor tibi sit (49v, AH 50-117), RP. Ingrediente domino in sanctam (50r, cao6961), AP. Turba multa quae convenerat (50v, cao5256)
- 51r-53r Fer. 5 in Cena Dom.
- 53r-65r Fer. 6 in Parasceve
- Ad salutandum crucem: A. Popule meus quid feci tibi (cao8451 F), A. Quia eduxi te per desertum (54r, cao8452 F), A. Quid ultra debui facere tibi (54v, cao8453 F), Ecce lignum crucis in quo (55r, cao2522), A-1. Dum fabricator mundi mortis, A-2. O admirabile pretium cujus (55v, cao2453 HF), Hy. Crux fidelis inter omnes (56v, AH 50-66, Str. 8), Hy. Pange lingua gloriosi proelium certaminis (57r, AH 50-66)
- 62r RP. Revelabunt caeli iniquitatem (cao7543), RP. Ecce quomodo moritur justus (63r, cao6605), RP. Sepulto domino signatum est (63v, cao7640), RP. Recessit pastor noster fons (64r, cao7509)
- 65r-75v Sabbato Sancto
- Hy. Inventor rutili dux bone (AH 50-31), Exsultet jam angelica turba (68r)
- 74v-75v Litania Sanctorum [u.a. Stephanus, Valentin, unvollständig]
- 76rv [Dom. Resurrectionis]
- 77r-79r *In diebus rogacionum*
- 77r AP. Exsurge domine adjuva nos et (cao2822 MDF), AP. Surgite sancti de mansionibus (77v, cid204825), AP. De Jerusalem exeunt reliquiae (cao2109 F), AP. Cum jucunditate exhibitis et (78r, cao2015 MDF)
- 78v V. Affer [Aufer] a nobis domine iniquitates, V. Miserere miserere miserere populo, V. Kyrie eleison, V. Exaudi exaudi exaudi domine, V. Kyrie eleison
- 79r Vigilia Pentecostes
- 80r Hy. Rex sanctorum angelorum (AH 50-183)
- 81r-83r *Benedictio peregrinorum qui solent visitare limina sanctorum Petri et Pauli et aliorum sanctorum*
- 83r-89v *Incipit ordo ad visitandum infirmum*
- 84r-86r Litania Sanctorum [u.a. Stephanus, Erasmus, Florian, Augustinus, Nikolaus, Rupert, Virgil, Ulrich, Amandus, Valentin, Maximilian, Gotthard, Afra, Erentrud, Radegund]

90r	RITUALE 3
90r-91r	[Incipit ordo ad visitandum infirmum]
91r	<i>Incipiunt obsequia mortuorum</i>

Cod. Ser.n. 2455 kann eindeutig als Rituale der Diözese Passau klassifiziert werden. Ungewöhnlich ist die Berücksichtigung der vollständigen Gesangstexte mit Notation. So finden sich hier neben den üblichen Gesängen für besondere Riten auch viele eher seltene Prozessionsgesänge. Eine genaue Lokalisierung ist nicht möglich. Da der Codex zuvor im Oberösterreichischen Landesmuseum Linz aufbewahrt wurde, kann man von einer im oberösterreichischen Teil der Diözese Passau liegenden Institution ausgehen, für die das Buch angefertigt wurde. Die Erwähnung von Kanonikern in einer Rubrik des Karfreitags (fol. 55r) deutet auf ein Kloster der Augustinerchorherren hin. In Vergleichshandschriften wird zu diesem Anlass allgemein von Priestern gesprochen: Liber ordinarius Passau (u.a. A-SPA 83/3): *Salutante vero clero et populo crucem chorus cantet A. Dum fabricator*, hier: *Canonici ac ceteri omnes per ordinem salutante populo crucem chorus cantet antiphonam, Dum fabricator*.

RK



Cod. Ser.n. 2456 (Abb. 76)

HYMNAR

Perg. I+38+I* fol. 190 x 129/139. ? (OCist), Mitte 13. Jh.

B: moderne Bleistiftfoliierung in arabischen Ziffern am oberen rechten Blattrand (unvollständig) Lagen: (III-3)³+III⁹+3.IV³³+(III-1)³⁸. Schlechter Erhaltungszustand, stark abgenutztes und verschmutztes Pergament; dem Kalendar fehlen drei Blätter (März / April, September / Oktober, November / Dezember), dem Hymnar mehrere Blätter (Tempus per annum, Advent bis Epiphanie). Vereinzelt nachgetragene Rubriken für weitere Verwendungsmöglichkeiten von Hymnen (z.B. *Almi prophetae pro gentes* für Joannis Baptistae, aber auch für Benedicti und Joannis ante portam Latini, fol. 20r). Vor- und Nachsatzblatt aus Papier.

S: Textualis. Schriftspiegel: 155/163 x 115, neun Noten- bzw. 17 Textzeilen pro Seite.

N: frühe Form der Quadratnotation auf vier roten Linien, f- und c-Schlüssel; f-Schlüssel als übergroßer Buchstabe vor der Notenzeile, viele Liqueszenzen, Custoden.

A: durchgehend rubriziert. Einfache rote Satzmajuskel und rote Lombarden.

E: barocker grün-marmorierter Pappereinband mit Lederrücken, auf dem Buchrücken Papierschild: *?nisches Psalterium*.

G: wurde 1780 von Abt Philipp Jakob Steyrer für die Klosterbibliothek von St. Peter im Schwarzwald angekauft: *Emit Phil. Jacobus Abbas Monasterii S. Petri in Silva nigra 1780* (VD-Spiegel); 1835 kam die Handschrift durch eine Schenkung nach Oberösterreich: *Dem vaterländischen Verein für das Land ob d[er] E[nns] gewidmet von J. Hofmeister Pfarrer zu St. Georgen im Wald 835*; gelangte später in den Besitz des Landesmuseums *Francisco Carolinum* in Linz (Stempel auf dem Vorsatzblatt) und kam 1959 durch Tausch vom Oberösterreichischen Landesarchiv Linz (OÖLA) an die ÖNB; Vorsignaturen: Musealarchiv Hs. Nr. 304, Pa.III/41 (OÖLA, Papierschilder VD), 32 (Papierschild Buchrücken), N.I.7 (St. Peter, VD Spiegel).

L: *Mazal* SN 2, 207.

1r-3v	KALENDAR (zisterziensisch, unvollständig, teilweise mit Incipits von Offiziums-Orationen, Verzeichnis der Festränge bzw. Verweise auf das <i>Commune sanctorum, Termini anni?</i>) besondere Heilige und Feste: <i>Wilhelmi</i> ep. (10.1.), <i>Commemoratio episcoporum et abbatum</i> (11.1.), <i>Petri</i> ep. (8.5.), <i>Bernardi</i> abb. (20.8.), <i>Obiit</i> -Eintrag für <i>rudolhuus</i> (13.5.)
4r-32r	HYMNAR