

Cod. Ser.n. 206 (Abb. 74a-c)

SAKRAMENTAR-MISSALE, LEKTIONAR, SEQUENTIAR

Perg. III+177+I* fol. 224/229 x 165/149. Trient (Trento); Kloster San Romedio, vor 1177, 13.-15. Jh.

B: moderne Bleistiftfoliierung am rechten oberen Rand der Rectoseiten; starke Gebrauchsspuren, Wasserschäden, beschnittene Seiten, Schrift teilweise nicht mehr lesbar. Lagen: (IV-2+1)⁷+(V-1)¹⁶+II²⁰+VI³²+II³⁶+VI⁴⁸+II⁵²+VI⁶⁴+II⁶⁸+(VI+1)⁸¹+II⁸⁵+VI⁹⁷+II¹⁰¹+(VI-2)¹¹¹+IV¹¹⁹+V¹²⁹+III¹³⁵+V¹⁴⁵+III¹⁵¹+V¹⁶¹+(III+1)¹⁶⁸+(VI-3)¹⁷⁷(Rekonstruktion der Lagen wegen Neubindung unsicher). Vor- und Nachsatzblätter (III, I*) aus Papier, auf fol. IIIr die Vorsignatur *Suppl. 2647* und der Buchtitel *Prgt. MISSALE ECCLES. TRIDENTINAE*. Rubriken an den Seitenrändern vornotiert, an den unteren Rändern der Versoseiten Reklamanten (beides wegen Blattbeschneidung nur unvollständig erhalten).

S: karolingische Minuskel des 12. Jhs. Schriftspiegel: 160 x 110, 23 Zeilen pro Seite; zahlreiche zeitnahe und spätere Nachträge von verschiedenen Schreiberhänden.

N: die wenigen neuemierten Gesangsincipits (deutsche linienlose Neumen) innerhalb des Sakramentartextes (überwiegend Prozessionsgesänge, Tracten usw.) und die vereinzelt an den Seitenrändern ergänzten Formulare (Cathedra Petri, Mathiae, Benedicti, Emmerami, Commune sanctorum, Dom. p. Pent.) wurden vom gleichen Schreiber angefertigt. Sowohl die Text- als auch die Neumenschrift ist sehr charakteristisch. Die Notation ist zeitgemäß, ungewöhnlich ist nur die Form des Pes (am Beginn der Graphie Haken nach links unten). Weitere Ergänzungen: einfache linienlose Neumen von verschiedenen Schreiberhänden des 13. Jhs.

A: durchgehend rubriziert. Rote und schwarze Initialmajuskel (auch mehrzeilig); rote und schwarze Kapitälchen als Auszeichnungsschrift (vereinzelt mit roten Zierpunkten). Raum für den höherstehenden Buchschmuck vorgesehen, der Buchschmuck aber nicht ausgeführt (z.B. fehlendes Kanonbild und *Te igitur*-Initialen (fol. 19r-20r), Nativitas Domini (fol. 24r)).

E: Pappereinband des Geheimen Staatsarchivs Wien (gebunden 1867); grün-marmorierte Buchdeckel, auf dem VD Signaturschild *Ser.nov. 206*, auf dem Buchrücken *MISSALE ECCL. TRIDENTINAE*, darüber goldener Doppeladler.

G: Hinweise auf Dotationen an das Kloster San Romedio (fol. 1rv, 3r, 7v, 163r und 177v) und Verzeichnis der Mitglieder der Bruderschaft (*Breve recordationis de fraternitate sancti remidii*, fol. 141rv, vgl. auch *Mazal SN*). Vorsignatur der Bischöflichen Bibliothek Trient: #126 (fol. 1r, 18. Jh.), *Suppl. 2647* (ÖNB). Der Codex gelangte nach der Säkularisation 1806 zusammen mit dem Trienter Sakramentar-Missale Cod. 15.465 zuerst an das Geheime Staatsarchiv Wien und 1869 an die Hofbibliothek (ÖNB-Archiv Protokollzahl 258/1868, 267/1868 und 37/1869, Verzeichnis-Nr. 677). Der vor 1055 angefertigte Cod. 15.465 (Verzeichnis-Nr. 660) wurde im Februar 1919 an Trient zurückgegeben und wird heute im Museo Nazionale unter der Signatur „Monumenti e Collezioni Provinciali 1587“ aufbewahrt (sog. „Sacramentario del vescovo Udalrico II“ [1022-1055]).

L: u.a. *Amiet* 1970; *Dell'Oro* 1987; *Gamber* 1988, Nr. 985B; *Mazal SN* 1, 58-61; *Unterkircher* 1966; *Unterkircher* 1976, 212.

- 1r #In: Ego autem sicut fructifera, #Gr. Justus ut palma ([Vigilia Joannis Evang.], oN), #Hy. Sospitati dedit aegros olei perfusio (Nicolai, ähnlich AH 40-298, NN)
- 1v Wechselgesang (Benedicamus domino-Tp.) zwischen Cantor (c) und Volk (p): c. Bene benigne psallite devote digno canite. Humanum genus p. livore plenus c. Serpens seduxit p. Christe reduxit. c. Ipsum sequendo p. benedicamus domino. [c] Virginis natus p. Jesus vocatus. c. Venit de caelis p. ut plebs fidelis. c. Possit salvari p. deo dicamus gratias (oN)
Benedicamus domino-Tp: Benedicamus floris ortu quae (NN) [Rest unleserlich]
- 2rv-3r Lese-Ordo (Epistula und Evangelia) für das Sanctorale (ab Urbani)
- 3v-4r *Ordo episcoporum sancte tridentine ecclesie*
Aufstellung der Trienter Bischöfe von Jovinus (um 350) bis Adelpretus (Adalbert von Madruzzo, 1156-77) mit Hinweis auf die Stiftung eines Altars durch Bischof Ulrich II. im Jahr 1022 (vgl. *Mazal SN*)
- 4v-6r Praefationes (oN)
- 6rv #Epistulae, Orationes (14. Jh.)

7r	AIV. Nativitas gloriosae virginis Mariae ([Nativitas Mariae], NN), Sq. Stirpe Maria regia ([Nativitas Mariae], AH 53-95, NN), #Sq. Regnum tuum regnum omnium ([Comm. Evangelistarum], AH 50-286, NN)
8r-15v	KALENDAR (Diözese Trient) besondere Heilige und Feste: Erhardi (8.1.), #Remedii (15.1.), Aldegundis (31.1.), Castulus (26.3.), Ruperti (26.4.), <i>Maxentie matris Vigilii</i> (30.4.), Floriani (4.5.), #Sisinnii, Martirii et Alexandri (29.5.), VIGILII (26.6.), Transl. Thomae (3.7.), #Udalrici (4.7.), #Alberti (7.8., OCarm, † 1307, can. 1457), Ruperti (24.9.), #Transl. Remedii (1.10.), #Wolfgangi (31.10.), Zenonis (8.12.) [Hinweise zu nekrologischen Einträgen in <i>Mazal</i> SN].
15r-18v	<i>Incipit ordo qualiter sacerdos se ad missam parare debeat</i> (teilw. NN)
18v	SAKRAMENTAR [an den Rändern Rubriken mit teilw. neuimierten Gesangsincipits, Hinweisen zur Messfeier oder auch vollständig notierte Gesangstexte]
18v	<i>Incipit liber sacramentorum per circulum anni</i>
20v	im Kanon Erwähnung der Lokalheiligen Vigilus, Sisinnius, Martirius und Alexander
24r	Nativitas Domini
28v-29r	#Orationen für Remedii et soc.
31r, 33r	Purificatio Mariae
36r	Annuntiatio Mariae, Fer. 4 Cinerum (37v), Dom. in Palmis (48r)
50v	Fer. 5 In Cena Domini, Fer. 6 In Parasceve (50v-53v), Sabbato Sancto (53v)
59v-60v	Litania Sanctorum zur Taufwasserweihe (u.a. Emmeram, Vigilus, Sisinnius, Martirius, Alexander, Zeno)
63v	Dom. Resurrectionis, Floriani (68r), Dom. Pentecostes (73r), Emmerami (91r)
99r	Commune sanctorum, In Dedicatione Eccl. (103v)
104v-	Dom. 1-23. p. Pentecosten #Alleluiaverse für die Sonntage nach Pfingsten 007a, 007b, 017, 020, 030, 046, 058, 064, 077, 080, 087, 089, 094a, 094c, 099, 104, 107, 113a, 114, 116a, 117, 124, 129
111v-141r	Missae ad diversa, Missae votivae
142r-164v	LEKTIONAR (Commune sanctorum und Missae ad diversa)
165v	#Liber generationis Jesu Christi (NN)
167v-168v	<i>Incipit minor Benedictio salis et aquae</i> , #Oratio (168v, NN)
169r-177r	SEQUENTIAR (oN)

fol.	Zeit	Incipit	AH
164v	[De Cruce]	#Laudes crucis attolamus (teilw. NN)	54-120
165r	[Conversio Pauli]	#Dixit dominus ex Basan	50-269
166r	Jacobi und auch Christophori	#Gaude Christi sponsa virgo (NN)	54-47
166v	[Omnium Sanctorum]	#Sancta dei mater virgo (teilw. NN)	8-104, 10-152, 38-173
166v	[Divisio Apostolorum]	#Caeli enarrant gloriam dei (NN)	50-267
167r	[Mariae Magdalенаe]	#AIV. Conversus Jesus ad Mariam (NN)	
169r	Nativitas Domini	Grates nunc omnes	53-10
169r	Nativitas Domini	Eia recolamus laudibus	53-16
169v	Nativitas Domini	Natus ante saecula	53-15

169v	Stephani	Hanc concordi famulatu	53-215
170r	Joannis Evang.	Joannes Jesu Christo	53-168
170v	Nat. Innocentium	Laus tibi Christe patris	53-157
170v	Epiphania	Festa Christi omnis	53-29
171r	Purificatio Mariae	Concentu parili hic te Maria	53-99
171v	Dom. Septuagesimae	Cantemus cuncti melodum	53-34
172r	Dom. Resurrectionis	Laudes salvatori voce	53-36
173r	[Ascensio Domini]	Summi triumphum regis (teilw. NN)	53-67
173r	Dom. Pentecostes	Sancti spiritus assit	53-70
173v	Joannis Baptistae	Sancti Baptistae Christi praeconis	53-163
174r	Petri, Pauli	Petre summe Christi pastor	53-210
174r	Laurentii	Laurenti David magni	53-173
174v	Assumptio Mariae	Congaudent angelorum chori (teilw. NN)	53-104
174v	Nativitas Mariae	Stirpe Maria regia (teilw. NN)	53-95
175r	Michaelis	Magnum te Michaellem	53-191
175r	Omnium Sanctorum	Omnes sancti seraphin	53-112
175v	Martini	Sacerdotem Christi Martinum	53-181
176r	Andreae	Deus in tua virtute	53-122
176r	Comm. Apostolorum	Clare sanctorum senatus	53-228
176v	Comm. Mart.	Agone triumphali	53-229
176v	In Dedicatione Eccl.	Psallat ecclesia mater	53-247
177r	De Trinitate	Benedicta semper sancta sit Trinitas	53-81
177r	[De Trinitate]	#AIV. Benedictus es domine deus	
177r	[De BMV]	#AIV. Sancta dei genitrix virgo	

Cod. Ser.n. 206 wurde von verschiedenen Autoren ausführlich besprochen (u.a. Mazal SN, *Unterkircher* 1966). Wissenschaftlich auf dem neuesten Stand ist die Edition des Gesamttextes von *Dell'Oro* 1987. Der Entstehungszeitraum wird allgemein als „vor 1177“ angegeben. Dieses Datum ist das Sterbejahr des Trienter Bischofs Adelpret, der als letzter in der Aufstellung der Trienter Bischöfe genannt wird. Diese Datierung deckt sich mit text- und musikpaläographischen Erkenntnissen. Das Kalendarium, das Kanongebet und die Heiligenlitanei untermauern durch die Nennung des Trentiner Heiligen Vigilius und der drei Märtyrer Sisinnius, Martirius und Alexander das Trentino als Bestimmungsort. Im Kalender findet zusätzlich Maxentia, Mutter des Vigilius, Erwähnung.

Der auch als *Sacramentario del vescovo Adelpreto II* bezeichnete Codex war spätestens seit dem 13. Jahrhundert im Kloster San Romedio (etwa 40 km nördlich von Trient gelegen) in Verwendung. Verschiedene nekrologische Einträge, eine Aufstellung der Konventualen, eine Oration und Schenkungshinweise lassen das kleine Wallfahrtskloster im Nonstal als Besitzer erkennen. Ein bisher nicht berücksichtigtes Indiz für die Lokalisierung nach San Romedio, das zugleich eine Datierung in die erste Hälfte des 13. Jahrhunderts zulässt, ist der nachgetragene Hy. *Sospitati dedit aegros*, eine Eigendichtung für den Kirchenpatron Nikolaus. Der aus einem bayerischen Adelsgeschlecht stammende Einsiedler Romedius ließ sich im 11. Jahrhundert im Nonstal nieder und erbaute eine Kirche zur Ehren des hl. Nikolaus.

Dell'Oro 1987 hat darauf hingewiesen, dass das Sakramentar Adelprets liturgisch im Detail nicht mit Trienter Vergleichshandschriften übereinstimmt. Auffallend ist jedoch die Erwähnung des hl. Emmeram an prominenter Stelle der Heiligenlitanei, noch vor den Lokalheiligen. Zudem sind Gebete zu Emmeram Teil des Sakramentars. *Dell'Oro* vermutet, dass Bischof Adelpret am

Regensburger Hoftag 1156 teilgenommen und im Regensburger Benediktinerkloster die Verehrung des hl. Emmeram kennen und schätzen gelernt hat.

Es ist durchaus möglich, dass Cod. Ser.n. 206 in Regensburg als Auftragsarbeit für Trient hergestellt wurde. Im Sanctorale sind neben Benedikt, Cathedra Petri und Mathias nur noch für Emmeram neuimierte Gesangsincipits angegeben. Diese Auswahl stimmt exakt mit dem Regensburger Usus überein. Ein weiterer Hinweis auf Regensburg ist die Erwähnung Erhards und Wolfgang im Kalendarium. Ein wichtiger Beweis für die Anfertigung des Codex in der Schreibwerkstatt von St. Emmeram ist die Auswahl und Anordnung der Alleluiaverse für die Sonntage nach Pfingsten, die die größte Übereinstimmung mit Quellen aus dem Regensburger Benediktinerkloster aufweist. Die Abweichungen zur Trienter Liturgie waren vielleicht die Ursache für den nicht ausgeführten primären Buchschmuck und die zeitnahe Weitergabe des Codex an den Konvent von San Romedio.

RK



Cod. Ser.n. 2455 (Abb. 75)

RITUALE PASSAVIENSIS

Perg. 103 fol. 160/162 x 110/118. Diözese Passau (OSA Oberösterreich?), 1. Hälfte 14. Jh.

B: moderne Bleistiftfoliierung in arabischen Ziffern am oberen rechten Blattrand (unvollständig). Fol. 1 und 103 ehemalige Vorsatzblätter: Brevierfragmente (Ende 13. Jh.), 103 verkehrt herum eingebunden; Fol. 2-102 drei fragmentarische Rituale; viele Folien zeigen erhebliche Beschädigungen, die jedoch bei der Neubindung 1953 restauriert werden konnten. Lagen: (IV+1)⁹+IV¹⁷+I¹⁹+7.IV⁷⁵+(IV-2)⁸¹+IV⁸⁹+IV⁹⁷+(IV-2)¹⁰³. Blatt- und Inhaltsverlust nach den fol. 17, 75, 89 und 97; Reklamanten an der unteren rechten Ecke der letzten Versoseite einer Lage (ab 27).

S: Textualis. Rituale 1: Schriftspiegel: 116 x 80, 21 Zeilen pro Seite; Rituale 2: Schriftspiegel: 130 x 83, 20 Zeilen bzw. sechs bis acht Notenzeilen; Rituale 3: Schriftspiegel: 130 x 83, 20 Zeilen.

N: Rituale 2: Metzger-gotische Choralnotation auf vier roten Linien, f-, g- und c-Schlüssel, Custoden; Rituale 3: vier rote Linien, Notation jedoch nicht ausgeführt.

A: durchgehend rubriziert. Rituale 1: rote, ein- und mehrzeilige Lombarden. Rituale 2: rote und blaue ein- und mehrzeilige Lombarden; einfache Cadellen mit roten Zierstrichen, Cadelle mit Maske (fol. 77v); blaue Initiallombarde mit Fleuronnéeschmuck, Fadenausläufer (fol. 65r). Rituale 3: rote und blaue ein- und mehrzeilige Lombarden.

E: moderner hellbrauner Ledereinband über Holzdeckeln von E. Klee (1953). Blindliniendruck, Messingschließe.

G: kam 1957 durch Tausch vom Oberösterreichischen Landesarchiv Linz an die ÖNB; Vorsignatur (VD-Spiegel): Musealarchiv Hs. Nr. 303. Restaurierung 1953 durch E. Klee (Bericht auf dem HD-Spiegel).

L: *Mazal* SN 2, 206-207.

1+130	Brevierfragment: Marienoffizium (Non und zweite Vesper, oN)
2r-17v	RITUALE 1
2r	<i>Benedictio salis dominicis diebus</i>
4r	<i>Incipit ordo ad baptisandum infantem</i>
11v	<i>Incipit benedictio maior salis et aque</i>
12r-13v	Litania Sanctorum [Stephanus und Silvester hervorgehoben, Augustinus]
18r-89v	RITUALE 2
18r-27v	Purificatio Mariae
17r	RP. Gaude Maria virgo cunctas (cao6759), V1. Gabrielem archangelum (cao6759a), V2. Gloria virtus victoria tibi (cao6759zb)
23v	<i>Benedictio cereorum</i> : A. Hodie beata virgo Maria (cao3089), AP. Lumen ad revelationem gentium (24r, cao3645), AP. Ave gratia plena dei genetrix (24v, cid200456), AP. Adorna thalamum tuum Sion et (25r, cid200163), AP. Responsum