

**Mus. Hs. 19.179** (Abb. 107a-b)

**ANTIPHONAR, SEQUENTIAR**

Papier. II+91+II\* fol. 210 x 150. St. Ulrich & Afra Augsburg (OSB), um 1492.

**B:** moderne Bleistiftfoliierung mit arabischen Ziffern am oberen rechten Blattrand. Responsorien wurden am Blattrand mit roten Zahlen durchnummeriert. Reklamanten auf der rechten unteren Ecke der Versoseiten. Ab fol. 87r unbeschriebene, aber linierte Seiten. WZ: Krone mit zweikonturigem Bügel mit Perlen, darüber zweikonturiges Kreuz mit Beizeichen C und N.

**S:** Textualis. Schriftspiegel 180 x 127, sieben Notenzeilen pro Seite. Fol. 1rv und 55r spätgotische Kursive.

**N:** deutsch-gotische Choralnotation auf vier schwarzen Linien, f- bzw. c-Schlüssel, Custoden; vereinzelt Liqueszenzen, eigenständige Virga, Kommata in den Notenzeilen als Wortbegrenzung. Teilweise kleine rote Kreise als Hinweiszeichen bei Schlüsselwechsel oder anderen wichtigen Stellen in der Notation.

**A:** durchgehend rubriziert. Rote und schwarze einzeilige Lombarden, Cadellen mit roten Zierstrichen.

**E:** moderner schwarz-grün marmorierter Pappeinband.

**G:** Vorsignatur: A.N. 34.A.27. Die Hs. lässt sich seit 1829 im Bestand der Hofbibliothek nachweisen (Signatur A.N. = Armaria Nova).

**L:** *Brambach* 1892; *Dörr-Schlager-Wohnhaas*; *Hiley* 2004 (1 und 2); *Hössle* 1907; *Klugseder* 2006 und 2008, 124-128; *Pächt* 1964; *Rummel* 1978; *Schlager* 1984; *Tabulae X*, 329; *Thummerer* 1980; *Wohnhaas* 1973 und 1978.

- 1r Bericht vom Kloster- und Kirchenbrand in St. Ulrich & Afra 1183, von der Auffindung der Gebeine des hl. Ulrich und der Translation der Gebeine in die neu geweihte Kirche 1187. Über einen weiteren Klosterbrand 1324 [1342?].
- 1v Bericht über die Anschaffung neuer Kirchenglocken für St. Ulrich & Afra (u.a. die sog. „Huberin“ 1467). Daten aus dem Leben des hl. Ulrich und über die Übernahme des Afraklosters durch die Benediktiner im Jahr 1012.
- 2r-17r OFFICIUM UDALRICI (AH 5-86, LMLO UD21)

fol.	OfGaPo	Incipit	CANTUS
2r	I V-Am	Inclyta devotis colimus	cid205551
3r	M-I	Regis ut intremus requiem	cid100316
3r	M-A1	Lignum vivarum quod nutrit	cid205555
3v	M-A2	Hic specula dignus Sion arcis	cid205544
3v	M-A3	Gloria vera salus susceptor	cid205542
4r	M-A4	Victima justitiae cor mactans	cid205580
4r	M-A5	Clamans hic orat deus ad te	cid205530
4v	M-A6	Lunae stellarum fundator et	cid205557
4v	M-R1	Transitus ad portum qui vitae	cid602680
4v	M-R2	Nobilibus natus genitoribus	cid602669
5r	M-R3	Hic solido verbi firmandus	cid602666
5v	M-R4	Forma sacerdotum populum	cid602663
6v	M-A7	Vera loquens nullique nocens	cid205577
6v	M-A8	Ut petiit semper tenet	cid205576
7r	M-A9	Corde manu mundus dominum	cid205532
7r	M-A10	Lucis ut in vere radiis cor	cid205556
7v	M-A11	Exsultat collis pinguescit	cid205539
7v	M-A12	Palma triumphanti cedrus	cid205565
8r	M-R5	Jam pueri flores spirant	cid602667
8v	M-R6	Omnibus acceptus pater hoc	cid602670
8v	M-R7	Dum sacra perpetuae celebrat	cid602657

9r	M-R8	Haec super aegrotis fuerat	cid602665
10r	M-Ac	O pater Udalrice tuis	cid205563
10v	M-R9	Civibus iste sacra superis	cid602653
11r	M-R10	Thesauris operum dives plenus	cid602679
11v	M-R11	Laus tibi formator rerum pius	cid602668
11v	M-R12	Praesul sancte dei precibus	cid602671
12v	L-A1	Christe tibi gratum genetrix	cid205529
13r	L-A2	Hunc fore sacra virum	cid205545
13r	L-A3	Fungitur ergo gregis cura	cid205541
13v	L-A4	Doctrina triplici commisso	cid205533
13v	L-A5	Iste vocante deo pater exit	cid205552
14r	L-Ab	Clarus in istarum caligine	cid205531
14v	2V-Am	Vespera lucescit quae noctis	cid205579
15r	<i>In octava sancti Udalrici episcopi</i>		
15v	1V-Am	Venerandi patris Udalrici	cid205115
16v	<i>In translacione sancti Udalrici episcopi</i>		
16v	1V-Am	Sancte dei praesul Udalrice	cid205489
16v	L-Ab	Sancte Udalrice confessor	cid205569

17v-38r

OFFICIUM AFRAE

17v

*Incipit Hystoria de sancta Aphra martire et patrona nostra*

M-R1.1 Beatus pontifex Narcissus (cao6223 R)

38v

Gloria patri-Melodien für das Ulrichs-Offizium

39r-54r

OFFIZIUM SIMPERTI (AH 5-80, LMLO SI71)

fol.	OfGaPo	Incipit	CANTUS
39r	1V-Am	Eia praesul alme dei mundum	cid205534
40r	M-I	Ut cum Simperto capiamus	cid100318
40r	M-A1	Secus fluminum meatus stirpe	cid205572
40v	M-A2	Ab infantia nutritus in	cid205521
40v	M-A3	Puer docilis et gratus jam	cid205567
41r	M-A4	Sic synteresi conjunctus a	cid205573
41v	M-A5	Astans deo regi mane	cid205524
41v	M-A6	Nominis virtute miri sancti	cid205560
42r	M-R1	Stirps regalis lineae nobilis	cid602677
42v	M-R2	Vitam agens caelicam Karolo	cid602682
43r	M-R3	Resarcitis omnibus caritate	cid602673
44r	M-R4	Sancte dei Simperte virtutum	cid602674
45r	M-A7	Legem servans nullos egit	cid205584
45r	M-A8	Instar pullulans olivae dat	cid205583
45v	M-A9	Montem dei dum conscendit	cid205585
45v	M-A10	Sanctus monet Udalricus hunc	cid205587
46r	M-A11	Per beatum virum cedit morbus	cid205586
46r	M-A12	Signa satis eloquuntur	cid205588
46v	M-R5	Pontifex per gratiam legis	cid602687
47r	M-R6	Consurgens diluculo animo	cid602685

47v	M-R7	Specialis gratiae decus hunc	cid602689
48r	M-R8	Salve pater et patrone tua	cid602688
49r	M-Ac	Gloriose vir Simperte januae	cid205543
49v	M-R9	Vir praeclarus nexibus carnis	cid602690
50r	M-R10	O quae vox quae poterit	cid602686
50v	M-R11	Christe dele debita nostri	cid602684
51r	M-R12	Sint lumbi vestri*	cao7675
51r	L-A1	Vere dominus regnavit qui	cid205578
51v	L-A2	Jubilemus deo regi qui	cid205553
51v	L-A3	Pius pater Udalricus vigil	cid205566
52r	L-A4	Benedictus rex caelorum quo	cid205527
52r	L-A5	Vinclis ferreis laxatur qui	cid205581
52v	L-Ab	Exactorem non audivit hic	cid205537
53v	2V-Am	Novus haeres jubilei dexterae	cid205562

- 55r Bericht von der Stiftung des Chorherrenklosters St. Andreas in Neresheim durch den Grafen Hartmann von Dillingen und seiner Gemahlin Adelheid von Kyburg im Jahre 1095. [1106 wurde die Stiftung in das Benediktinerkloster St. Ulrich & Afra umgewandelt] 1123 erfolgte die Konsekration der Kirche durch den Konstanzer Bischof Ulrich [von Kyburg-Dillingen 1111-1127]. Der Gründer, Graf Hartmann, starb 1121.
- 55v Sq. Udalrici benedici (AH 55-332, Udalrici), Sq. Domino decantent laudes (59v, AH 54-28, Afrae), Sq. Verbum sapientiae (61v, AH 55-46, Afrae), Sq. O Narcisse promississe (66v, AH 34-307, *De sanctis nostris*)
- 72r *Sequencia de sancto Simperto episcopo et patrono nostro*  
Sq. Splendor gloriae paternae (AH 55-307, Simperti), Sq. Sancti merita Benedicti (77v, AH 54-35, Benedicti), Sq. Ave germana fratris electi (81r, AH 8-275, Scholasticae).
- 84v- A. Regina caeli quam pulchra es (caoX, De BMV), A. Ave regina caelorum mater (cid200464, De BMV)

Die Entstehung von Mus. Hs. 19.179 im Augsburger Benediktinerkloster St. Ulrich & Afra ist eindeutig. Das Vorhandensein der Sonderoffizien für die drei Klosterpatrone Afra, Ulrich und Simpert ist nur für dieses Kloster vorstellbar. Die Melodien und das Repertoire (Offizien und Sequenzen) stimmen mit den bekannten Quellen aus St. Ulrich & Afra überein.

Folgende Daten sprechen für eine Entstehungszeit um das Jahr 1492: Hinweis auf die Augsburger Äbte Melchior von Stammheim (1458-1474) und Heinrich Fries (1474-1482) auf fol. 1v. Die Sequenzen *O Narcisse promississe* (etwa um 1490, Autor vermutlich Johann Molitor) und *Splendor gloriae paternae* (um 1468) sind in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts entstanden. Nach Einführung der Melker Reform wurde in St. Ulrich & Afra für etwa zwei Jahrzehnte die Quadratnotation eingeführt. Bereits aus den späten 1470er Jahren sind wieder Handschriften überliefert, die mit gotischer Notation ausgestattet wurden. Simpert wird seit dem 23.4.1492 (Tag der feierlichen Translation der Gebeine in die Klosterkirche) als dritter Patron von St. Ulrich & Afra verehrt. Er wird in der Rubrik auf fol. 72r als solcher bezeichnet. Das oben beschriebene Wasserzeichen lässt keine genaue Datierung zu. Zwar führt Hössle 1907 in seiner Arbeit über die Augsburger Papiermühlen dieses WZ unter der Nummer 252 (ab 1476), doch sind vergleichbare WZ der gleichen Zeit auch an anderen Orten nachweisbar.

In den Antiphonarien aus St. Ulrich & Afra findet man ergänzend zum Grundrepertoire von Subiacco-Melk die verschiedenen Feiern für die Augsburger Lokalheiligen Afra, Narzissus, Hilaria und Gefährtinnen, sowie für Simpert und Ulrich. Für die heilige Märtyrerin Afra und die beiden heiligen Augsburger Bischöfe Simpert und Ulrich wurden eigene *Historiae* geschaffen. Die Komposition dieser Offizien wurde durch St. Ulrich & Afra, den Mittelpunkt der kultischen Verehrung der Heiligen, initiiert. Das Ulrichsoffizium des Abtes Udalschalk und das Simpert-Offizium wurden in St. Ulrich & Afra verfasst.

Eine Übertragung mit wissenschaftlicher Einleitung des Offiziums für die heilige Afra von Hermannus Contractus (†1054) findet sich in *Hiley* 2004-1. Außerhalb Augsburgs war dieses Offizium vor allem in den Klöstern der Hirsauer Reform in Gebrauch.

Abt Udalschalk (1126-1151) von St. Ulrich & Afra komponierte um das Jahr 1125 eine neue *Historia* für den heiligen Bischof Ulrich (ein älteres Ulrichsoffizium wurde von Bern von Reichenau (†1048) geschaffen). Das so genannte *Hagiographische Hausbuch* von St. Ulrich & Afra (A-Wn Cod. 573) enthält vermutlich den Autographen des Offiziums, notiert mit früher Liniennotation. Eine Edition dieser *Historia* liefert *Dörr-Schlager-Wohnhaas* (für weitere Informationen zum Ulrichsoffizium vgl. die Beschreibung zu Cod. 573).

Bei der Weihe einer neuen Afra-Kirche am 31.3.1187 ordnete Abt Heinrich III. (1184-1190) eine klosterinterne Feier zu Ehren Simperts (†807) an. Pater Adilbert, Prior des Klosters, verfasste um 1230 eine *Vita Liber de vita et miraculis S. Simperti*, die vor allem durch Wunderberichte an seinem Grab die Verehrung und Wallfahrt gewaltig steigerte. Vom Ende des 14. Jahrhunderts stammen liturgische Fragmente aus St. Ulrich & Afra, die einen Teil des Simpert-Offiziums beinhalten. Diese Gesänge weisen zwar die gleichen Texte, aber erstaunlicher Weise teilweise auch andere Melodien auf als jene in den Antiphonarien des 15. Jahrhunderts. Der Ursprung dieser Offiziumsgesänge ist bislang ungeklärt. Im Zusammenhang mit der Einführung der Melker Reform drängte Abt Johannes von Hohenstein (1439-1458) auf die Heiligsprechung Simperts und setzte sich bei einem Treffen mit Papst Nikolaus V. persönlich dafür ein. Rom gestattete spätestens seit 1468 die Verehrung Simperts innerhalb des Ulrichsklosters. In diesem Zusammenhang ist auch die Neukomposition des Simpert-Offiziums zu sehen, wobei aber auf bestehende Dichtungen zurückgegriffen werden konnte. Lediglich die Melodien mussten zeitgemäß neu geschaffen werden. Im Zusammenhang mit der oben beschriebenen Translation der Gebeine Simperts im Jahr 1492 ist die Entstehung dieser Handschrift zu sehen. Ediert wurde das Offizium in der Reihe *Historiae* in *Klugseder* 2006.

RK