

Mus. Hs. 18.832 (Abb. 106a-b)

BICINIEN

Papier. Zwei Stimmbücher in Querformat. Discantus (D): II+90+II* fol.; Tenor (T): II+89+II* fol. 140 x 205. Mecheln (Mechelen), ca. 1521-1525

B: moderne Bleistiftfoliierung am rechten oberen und unteren Rand der Rectoseiten und linken unteren Rand der Versoseiten. Lagen: D: Iⁱⁱ+III⁶+2.IV²²+(V-2)³⁰+IV³⁸+(V-2)⁴⁶+III⁵²+4.IV⁸⁴+III⁹⁰+Iⁱⁱ; T: Iⁱⁱ+III⁶+4. IV³⁸+(V-2)⁴⁶+3.IV⁷⁰+III⁷⁶+(V-2)⁸⁴+(III-1)⁸⁹+Iⁱⁱ. Leere Folien: D: 1-7r, 16v-23r, 38r-39r, 49v-53r, 71r-77v und 83r-90v. T: 1-7r, 17v-23r, 37r, 39r, 50v-55r, 73r-77r und 83v-89v; Wasserschaden in T.

S: Kursive. Schriftspiegel: 85-90 x 140-5, vier Notenzeilen pro Seite, Notenzeilenhöhe: 13 mm.

N: weiße Mensuralnotation mit Kolorierung.

A: Wappen der Familie Fugger in jedem Stimmbuch, jeweils am Anfang des ersten Stücks auf fol. 7v.

E: Brauner Ledereinband mit vier Stempel von einer Miniatur mit Weintrauben, Tieren und Inskription *Ligatus per manus Johannis tuis qui petit a malis eruit et semper protegi per manus domini*; Stoffknöpfchen als Lesezeichen.

G: Vorsignaturen: AN.35. H.27. WZ: Kanne, ähnlich wie *Briquet* 12.624-12.630; gotisches P, nicht in *Briquet* (Kellmann 1999). Angefertigt für die Familie Fugger, Augsburg. Seit 1656 im Besitz der Hofbibliothek. Neugebunden von der ÖNB.

L: *Bellingham* 1971; *Census* IV, 112; *Kellmann* 1976, 204; *Kellmann* 1999, 164-165; *Nowak* 1931; *Nowak* 1948.

Editionen: *CMM* xxii/1 (Agricola, *Missa Malheur me bat*, *Missa In myne zyn*); *NJE* 4.3 (Josquin, *Missa Pange lingua*); *NJE* 11.2 (Josquin, *Missa La sol fa re mi*); *NJE* 4.2 (Josquin, *Missa Gaudeamus*); *CMM* xcvi/4 (La Rue, *Missa Ista est speciosa*); *CMM* xxii/3 (Agricola: *Magnificat Quarti toni*); *CMM* xcvi/2 (La Rue, *Missa de Feria*); *NOE* 11 (Obrecht, *Missa Salve diva parens*); *CWAF* ii (Févin, *Missa Mente tota*, *Missa de Feria*); *CMM* xcvi/3 (La Rue, *Missa de Septem doloribus*); *CMM* xv/3 (Compère, *Magnificat Septimi toni*); *NOE* 4 (Obrecht, *Missa Fors seulement*); *NOE* 14 (Obrecht, *Missa Je ne seray plus*); *Meconi* 1986 (La Rue?, *Num stultum est mortem*); *CMM* v/4 (Brumel, *Benedictus*); *CMM* v/6 (Brumel, *Magnificat Secundi toni*); *CMM* lxx/6 (Isaac, *Missa Een vrolic wesen*); *CMM* v/1 (Brumel, *Missa Je nay dueul*); *CWAF* iv (*Missa Sancta Trinitas*); *CMM* lxx/8 (Isaac, *Missa Wolauff*); *CMM* v/2 (Brumel?, *Missa Sine nomine*); *CMM* xcvi/8 (La Rue: *Magnificat Quinti toni*); *RRMR* xciv (Divitis, *Missa Si dederō*); *CWAF* i (Févin, *Missa Pro fedelibus defunctis*); *NJE* 9.1 (Josquin, *Missa Malheur me bat*).

7v-8v	Benedictus, Missa Malheur me bat	Alexander Agricola
8v-9v	Pleni sunt caeli, Missa Pange lingua	Josquin des Prez
9v-10r	Agnus Dei II, Missa Pange lingua	Josquin des Prez
10r	Agnus Dei II, Missa La sol fa re mi	Josquin des Prez
10v	Agnus Dei II, Missa Gaudeamus	Josquin des Prez
11r-11v	Benedictus, Missa Pange lingua	Josquin des Prez
11v	In nomine, Missa Gaudeamus	Josquin des Prez
12r	Benedictus, Missa Gaudeamus	Josquin des Prez
12r-12v	Et resurrexit, Missa Malheur me bat	Alexander Agricola
12v-13r	Pleni sunt coeli, Missa Ista est speciosa	Pierre de La Rue
13r-13v	Esurientes, Magnificat Quarti toni	Alexander Agricola
13v-14r	Agnus Dei II, Missa de Feria	Pierre de La Rue
14r-15r	Qui cum patre, Missa Salve diva parens	Jacob Obrecht
15r-15v	unbekannt	unbekannt
15v-16r	Esurientes, unbekannt	unbekannt
16v-17r	unbekannt	unbekannt
23v-24r	unbekannt	unbekannt
24v-25r	Agnus Dei II, Missa Mente tota tibi	Antoine de Févin
25r-25v	Benedictus, Missa Mente tota tibi	Antoine de Févin
25v-26r	unbekannt	unbekannt
26r-26v	Pleni sunt coeli, Missa mente tota	Antoine de Févin
26v-27r	unbekannt	unbekannt
27r	unbekannt	unbekannt

27r-27v	unbekannt	unbekannt
27v-28r	unbekannt	unbekannt
28r-28v	Pleni sunt coeli, Missa Ad placitum	Antoine de Févin
28v-29r	Benedictus, Missa Ad placitum	Antoine de Févin
29r-29v	Sicut, Magnificat Primi toni	unbekannt
29v-30r	Omnes qui pie volunt	anon.
30r-30v	unbekannt	unbekannt
30v-31r	Pleni sunt coeli, Missa de Septem doloribus	Pierre de La Rue
31r-32r	Domine deus, Missa In myne zin	Alexander Agricola
32r-32v	Pleni sunt coeli, Missa de Feria	Antoine de Févin
32v-33r	Agnus Dei II, Missa de Feria	Antoine de Févin
33r-33v	Fecit potentiam, Magnificat Septimi toni	Loyset Compère
34v-35r	unbekannt	unbekannt
35v-36v	unbekannt	unbekannt
37v-38r	Benedictus, Missa Fors Seulement	Jacob Obrecht
38v	unbekannt	unbekannt
39v-40v	Benedictus, Missa Je ne seray plus	Jacob Obrecht
40v-41r	Num stultum est mortem	Pierre de La Rue?
41r-42r	unbekannt	unbekannt
42r-42v	Benedictus, unbekannt	Antoine Brumel
43r-43v	Agnus Dei, unbekannt	unbekannt
44r-44v	unbekannt	unbekannt
44v-45r	Benedictus, unbekannt	unbekannt
45v-46r	unbekannt, Magnificat Secundi toni	unbekannt
46r-46v	unbekannt, Magnificat Secundi toni	unbekannt
46v-47r	Esurientes, Magnificat Secundi toni	Antoine Brumel
47r-48r	Pleni sunt coeli, Missa Een vrolic wesen	Heinrich Isaac
48v-49r	unbekannt	unbekannt
49v	Benedictus, Missa Je nay dueul	Antoine Brumel
50r	unbekannt	unbekannt
55v-56r	unbekannt	unbekannt
56r-56v	Pleni sunt coeli, Missa Sancta Trinitas	Févin? / Mouton?
56v-57r	unbekannt	unbekannt
57r-57v	Crucifixus, Missa Sancta Trinitas	Févin? / Mouton?
57v-58r	unbekannt	unbekannt
58r-58v	Et resurrexit, Missa Sancta Trinitas	Févin? / Mouton?
58v-59r	Agnus Dei II, Missa Sancta Trinitas	Févin? / Mouton?
59r-59v	Benedictus, Missa Sancta Trinitas	Févin? / Mouton?
60r-60v	unbekannt	unbekannt
60v-61r	unbekannt	unbekannt
61r-61v	Pleni sunt coeli, Missa Pourquoi non	Mathieu Gasconge
61v-62r	Benedictus, Missa Adiutorium meum	anon.
62r-62v	Agnus Dei II, Missa Adiutorium meum	anon.
62v-63r	Quoniam tu solus, Missa Wolauff	Heinrich Isaac
63r-63v	unbekannt	unbekannt
64r-64v	Benedictus, Missa Sine nomine	Antoine Brumel?
64v-65v	unbekannt	unbekannt
65v-66r	unbekannt	unbekannt

66r-66v	unbekannt	unbekannt
66v-67r	Esurientes, Magnificat Quarti toni	Pierre de La Rue
67r-68r	unbekannt	unbekannt
68r-68v	unbekannt	unbekannt
68v-69r	unbekannt	unbekannt
69r-69v	unbekannt	unbekannt
69v-70r	unbekannt	unbekannt
70v-71r	unbekannt	unbekannt
71v-72r	unbekannt	unbekannt
72r-72v	unbekannt	unbekannt
77v-78r	Sicut cervus, Requiem	unbekannt
78r-78v	Pleni sunt coeli, Missa Si dedero	Antonius Divitis
78v-79r	Agnus Dei, unbekannt	unbekannt
79r-80r	Sicut cervus, Missa Pro fedelibus defunctis	Antoine de Févin
80r-80v	Virga tua, Missa Pro fedelibus defunctis	Antoine de Févin
80v-81v	Qui venit, Missa Je nay dueul	Antoine Brumel
81v-82r	Pleni sunt coeli, Missa Je nay dueul	Antoine Brumel
82r-83r	Agnus Dei II, Missa Malheur me bat	Josquin des Prez

Mus. Hs. 18.832 stammt aus der berühmten Werkstatt am burgundisch-habsburgischen Hof in Mecheln (Belgien). Von den etwa 50 bekannten „Alamire-Handschriften“ befinden sich derzeit 13 Exemplare im Bestand der ÖNB. Cod. Mus. Hs. 18.832 ist eine Sammlung mit Bicinien und wurde wie viele „Alamire-Handschriften“ im ÖNB-Bestand für die Familie Fugger aus Augsburg angefertigt. Als die Fuggerbibliothek 1655 verkauft wurde, kamen die Alamire-Codices in die Hofbibliothek.

Es scheint, dass die Fugger immer wieder Codices mit bestimmten Themen bestellt haben, zum Beispiel Messen von Josquin des Prez (Cod. 4809) oder Motetten für Maria (Mus. Hs. 15.941). Offenbar ist das Thema in diesem Fall Bicinien.

Viele Stücke sind noch immer von unbekannter Herkunft. Sonst stammen die meisten Stücke aus Messen, die auch mindestens einmal vollständig von der Alamirewerkstatt in Fugger-Handschriften verwendet wurden.

Eine moderne Hand hat jedes Stück nummeriert. Über die Kopisten gibt es allerdings kaum Informationen. Alle Stücke sind untextiert, und nur drei haben ein Incipit. Ein Komponist ist nur einmal erwähnt, und zwar Heinrich Isaac bei seinem *Pleni sunt coeli* aus der *Missa Een vrolic wesen* (T, fol. 47r). Das unidentifizierte Stück auf fol. 16v-17r in T ist nicht in D kopiert.

Die Stimmbücher kennen fünf Abteilungen, die jeweils mit einer neuen Lage anfangen, und sind mit Stoffknöpfchen als Lesezeichen ausgestattet.

OV