

knaben“ gehörten (*Gruber* 1995). Somit scheint es naheliegend, den *Liber scholarium* als Buch der Hofsängerknaben zu identifizieren, die in Anwesenheit des Hofes das Offizium gemeinsam mit den Mönchen des Augustinerklosters sangen. Ob bei diesen Feierlichkeiten polyphone Hymnen oder Psalmvertonungen zum Vortrag gelangten, ist aus den vorhandenen Informationen nicht erschließbar. Die Antiphonen und Responsorien des Nachtoffiziums wurden mit Sicherheit einstimmig gesungen.

RK



Mus. Hs. 15.509 (Abb. 100a-b)

GRADUALE, SEQUENTIAR, TROPAR

Perg. 403 fol. 570/80 x 370. Heilig Kreuz-Kirche Prag (Praha), 1568

B: moderne Bleistiftfoliierung mit arabischen Ziffern am oberen rechten Blattrand (2-403); gotische Tintenfoliierung am rechten oberen Rand der Rectoseiten (A I - T X), von fol. 76r (Beginn des Temporale) bis fol. 244r (Ende des Santorale). Einzelne beschnittene Folien, die Farbe ist stellenweise verblasst. Wegen der Neubindung ist eine Lagenrekonstruktion unmöglich. Blatt- und Textverlust nach fol. 41, 52, 70, 78, 153, 157, 185, 188, 197, 225, 236 und 242. Der Blattverlust ist in der Bleistiftfoliierung nicht dokumentiert. Das Vor- und Nachsatzblatt ist in die erste bzw. letzte Lage mit eingebunden.

S: Textualis formata. Schriftspiegel 405 x 230, neun Notenzeilen pro Seite.

N: schwarze, blaue und rote böhmisch-gotische Choralnotation auf vier roten Linien, f- und c-Schlüssel, Custoden, z.T. mit mensuralen Elementen (schwarze Mensuralnotation).

A: durchgehend rubriziert. Rote und blaue Lombarden, schwarze Cadellen mit gelber Farbfüllung; sieben ornamentale Initialen, teilweise mit Rankenschmuck (fol. 51r, 170r, 176v, 185v, 194v, 211r und 213v); vierzehn zwei- und dreizeilige historisierte Initialbilder, teilweise mit Rankenschmuck (fol. 1r, am unteren Rand Prozession mit Sängerchor und Regens chori mit Dirigierstab, daneben das Wappen mit Inschrift *Štěpan Rybarz 1568*, 94r, 99r, 102v, 172r, 177r, 182r, 204v, 219v, 239r, 245r, 257r, 277r und 382r). Neben Štěpan Rybář sind die Namen von drei weiteren adeligen Bürgern aus Prag angegeben. Das Entstehungsjahr 1568 ist mehrmals notiert. Auf fol. 381r-381v Akrostichon von Jan Táborský. Als Schreiber wird Adam Kazybaba auf fol. 381v genannt: *Tento Grad: Český dokonán gest tu Strzedu przed pamatkau slawnau wstaupeni Pána Krysta na Nebe skře mne Adama Kazybaba z Kosmačzowa. 1568. Sit Laus Deo.* (vgl. *Rybička* 1865 und *Graham*).

E: hellbrauner Ledereinband über Holzdeckeln mit Blindpressung; Rahmen aus doppelten Streicheisenlinien, Pflanzenmuster und Köpfe erkennbar, stark verblasst. Zwei Buchschließen, vier Messingbeschläge, ein Mittelbeschlag und Messingschienen wurden bei der Restaurierung im Jahr 2001 ergänzt (vgl. *Galamboš* 2001). Am oberen Rand des HD-Spiegels zwei Inschriften: *W tomto Gradualu gest w Počztu wssech Lýstu Cztvrty Sta a Dwaczeti Sedum. Anno 1648*, die Inschrift unten ist kaum erkennbar, *Graham* gibt sie folgendermaßen wieder: *W letu 1704 gsau seczteny Listy schazegy 2.4.*

G: ab 1568 im Besitz der Heilig Kreuz-Kirche, dann des Cyriaker-Klosters in Prag, letzteres wurde 1784 (*Graham, Rybička* 1865) bzw. 1788 (*Schwarzenberg* 1972) aufgehoben. Im Jahr 1790 kaufte die Hofbibliothek das Graduale. Vorsignatur: A.N.38.A.3 (A.N. = *Armaria Nova*, Prunksaal).

L: *Fischer* 1969, 60; *Fischer-Lütolf* 1972, 114; *Galamboš* 2001; *Graham* 1999; *Graham* 2006, 586-589; *Rybička* 1864, 84-88; *Schwarzenberg* 1972, 350-352; *Unterkircher* 1957, 165; *Unterkircher* 1976, 168; Tabulae IX, 1-2.

1r-75v	ORDINARIUM MISSAE
76r-193v	TEMPORALE
76r	Tempore Adventus
	Rorate-Gesänge
90v	Nativitas Domini
97r	Stephani, Joannis Evang. (98r)
99r	Epiphania
101r	Conversio Pauli, Purificatio Mariae (103v)
116r	De Spiritu Sancto

118v	De Trinitate
121r	Corporis Christi
124v	Dom. Septuagesimae
126v	Dom. in Palmis
142v	Fer. 6 in Parasceve
153v	Dom. Resurrectionis
170r	Inventio Crucis
170v	Ascensio Domini
176v	Dom. Pentecostes
181v	De Trinitate
186r	Corporis Christi
189r	Dom. per annum
193r	Gloria patri-Melodien in den 8 Tönen
194v-213r	SANCTORALE
194v	Joannis Baptistae, Petri, Pauli (196r)
197r	Visitatio Mariae
198r	Divisio Apostolorum, Mariae Magdalenae
198v	Annae, Marthae
201v	Transfiguratio Dom.
203v	Laurentii
204v	Assumptio Mariae
205v	Bartholomaei, Decoll. Jo. Bapt.
206v	Nativitas Mariae
207r	Exaltatio Crucis, Ludmillae
208r	Wenceslai
208v	Michaelis
211r	Omnium Sanctorum
212v	Martini
212v	Catharinae, Andreae (213r), Nicolai
213v-236v	COMMUNE SANCTORUM
237r	In Dedicatione Eccl.
239r	Pro defunctis
245r-380v	SEQUENTIAR (Sequenzen teilweise mensural notiert)

fol.	Fest	Incipit	Vorlage	AH
245r	In tempore Adventus	Poslal Bůh anděla k panně	Mittit ad virginem	54-191
246v	In tempore Adventus	Pan Bůh wssemohúcy z welike		
248r	In tempore Adventus	Světlo nejtajnějši s stolice		
250r	In tempore Adventus	Z swrchni rady pan Bůh		
251r	In tempore Adventus	Marya Pánu Krystu		
252r	In tempore Adventus	Zdrawa panno Marya		
254r	In tempore Adventus	Z wysokosti nebeske	Ab arce siderea	8-5
255v	In tempore Adventus	Zawitay Mesyassi odegmi		
257r	Nativitas Domini	Již nyni wssiekní spoieu	Grates nunc omnes	53-10
257r	Nativitas Domini	Diekowáni srdcem usty		
257v	Nativitas Domini	Pane Gezu Kryste sunu		
259r	Nativitas Domini	Bud' chwała Bohu wotcy		

261r	Nativitas Domini	Wzdaymež chwálu pánu Bohu		
262v	Stephani	Tyto gsauce wzdy wswornosti	Hanc concordi famulatu	53-215
263v	Joannis Evang.	Jene swatý pánu Krystu		
264v	Ad Novum annum	Weselím tím kteréž se Bohu	Laetabundus exsultet	54-2
266v	Epiphania	Pana Krysta swatky wssecko	Festa christi omnis	53-29
268v	Conversio Pauli	Sláwa Wotcy nebeskemu		
271r	In tempore Quad.	Wssickni spolu wzdaymež		
272v	In tempore Quad.	Stála matka žalostiwá	Stabat mater dolorosa	54-201
274r	In tempore Quad.	Když pán Gežiss milostiwý		
275v	In tempore Quad.	Probuď se giž dusse wěrná		
277r	In tempore Paschae	Nuž welikonocní chwálu	Victimae paschali laudes	54-7
278r	In tempore Paschae	Nuž wssickni Krzest'ané wěrní		
278v	In tempore Paschae	My chwálu wzdayme	Victimae paschali laudes	54-7
280v	In tempore Paschae	Když Syn Boží w neděli wastal	Mane prima sabbati	54-143
282v	In tempore Paschae	Wotce wssemohúcyho Syna		
284v	In tempore Paschae	Beohu wotcy y Synu y milemu		
286v	In tempore Paschae	Nuž krzestiane wěrní chwálu		
288r	In tempore Paschae	Swěta giž obnowení	Mundi renovatio nova	54-148
289r	Ascensio Domini	Dnessniho dne Krystus Král	Rex omnipotens die	53-66
291r	Ascensio Domini	Kryts twau Krwi vlastni		
291r	Ascensio Domini	Swrchowaného Krále	Summi triumphum regis	53-67
293r	Dom. Pentecostes	Swateho ducha milost racž býti	Sancti spiritus assit	53-70
295r	Dom. Pentecostes	Slawnost pamatugme		
296v	Dom. Pentecostes	Zawitay dusse swatý a nám	Veni sancte Spiritus et	54-153
297v	Dom. Pentecostes	Nawsstěw nás Dusse swatý	Veni sancte Spiritus et	54-153
298v	De Trinitate	Požehnaná wzdycky swatá	Benedicta semper sancta	53-81
300r	De Trinitate	Chwalmež wssickni wzdycky		
302r	De Trinitate	Wyznawagice trogiho ctiemež	Profitentes unitatem	54-161
304r	De Trinitate	O przeblahoslawená wssi chwály	O beata orbe toto	
305v	Corporis Christi	Chwalte pána spasytele	Lauda Sion salvatorem	50-385
308v	Corporis Christi	O bychom hodně pamatowali		
310r	Corporis Christi	O kryste wěčný žiwy chlebe	O panis dulcissime	54-169
313r	Corporis Christi	Pochwalmež Boha swěho z daru		
313r	Corporis Christi	Zdráwo bud' tielo Krysta krále	Ave caro Christi regis	54-170
314r	Dom. per annum	Radug se wssecka rzisse genžs		
315v	Dom. per annum	Slussit' sobie sezpíwati		
317v	Dom. per annum	Chteli kto život wěčný miti		
320v	Joannis Baptistae	Swateho Jana Krztitele Krystowa	Sancti Baptistae Christi	53-163
322r	Petri, Pauli	Swateho Petra a Pawla dnes	Petre summe Christi	53-210
323v	Visitatio Mariae	Cžista gsuc od hrzichu	Illibata mente sana	48-390
325r	Johannes Hus	Pamatugmež radostně tento den		
327v	Comm. Apostolorum	Wyprawugtež nebessti sláwu	Caeli enarrant gloriam	50-267
331r	Mariae Magdalenae	Pochwalen Krystus bud' stworzitel	Laus tibi Christe qui es	50-268
333r	Annae	Ke cti Bohu y take swaté Anně	Sanctae Annae devotus	55-64
334v	Transfiguratio Domini	Pamatka slawná prziwodi		

336v	Assumptio Mariae	Ke cti Bohu wesele		
338v	Decoll. Jo. Bapt.	Zpiwayte Králi nassemu	Psallite regi nostro	50-270
340v	Nativitas Mariae	Panna Marya z kmene	Stirpe Maria regia	53-95
341v	De sancta cruce	Chwalu Krystu my vzdawayme	Laudes crucis attollamus	54-120
344r	Ludmilae	Srdcem usty také skutkem	Pleno cantu cordis oris	55-226
345r	In Dedicatione Eccl.	Chwaliž Cyrkew swatá matka	Psallat ecclesia mater	53-247
346r	Michaelis	Kryste Krali naywyzszi	Summi regis archangele	53-192
347v	Michaelis	Mnozyt' sau gisté k posluhowani	Omnes sunt administratorii	
350r	Omnium Sanctorum	Krali Kryste wssech swatych	Omnes sancti seraphin	53-112
351r	Omnium Sanctorum	Wssickni swatí Boha ctili		
352r	De BMV	Zdráwa bud' panno Maryá		
354v	De BMV	Chwalmež wssickni gednomyslne		
357r	De BMV	Slowo dobré a lahodné	Verbum bonum et suave	54-218
358r	De BMV	Nuž panně Marygi k chwále	Virginis Mariae laudes	54-20
358v	De BMV	O przesťastná ta rodicžka		
360r	Comm. Apostolorum	Kryž swrchowaná zpiwani		
361v	Comm. Apostolorum	Krzesťané chwalmež Boha		
364r	Comm. Evangelistarum et Apostolorum	Ktož sau tito genž letagii	Qui sunt isti qui volant	54-87
365v		Zakon radí by každý Boha		
366v	De Martyribus	O Przeblahoslawené Blahoslwenych	O beata beatorum	55-14
368v	De confessoribus	Nuz spasytele chwalme pokornau	Ad laudes salvatoris	54-88
370r	Comm. Virginum	Weselte se dcery Syonské	Exsultent filiae Sion	50-271
371v	Ad libitum	Zdraw bud' přeslawný Králi		
374v	Ad libitum	O mily hospodine		
376r	Ad libitum	Bůh dobrý dobroty		
378r	Ad libitum	Krzesťané děkowaní wzdayme		
379r	Ad libitum	Wssemohúcy pane Wotcže wsseho		

381v Akrostichon
382r Credo (mensural)

Das Graduale Mus. Hs. 15.509 wurde für die Literatenbruderschaft der Heilig Kreuz-Kirche in Prag hergestellt. Die Handschrift wurde aufgrund der Dichtung auf fol. 381r-381v Jan Táborský zugewiesen, obwohl der Schreiber Adam Kazybaba deutlich in der Inschrift auf fol. 381v genannt wird. Hier (und an drei weiteren Stellen) wird das Entstehungsjahr 1568 genannt. Wegen der namentlichen Nennung von Štěpan Rybář am Rand der Seite 1r wird der Codex auch als „Rybářovský Graduale“ bezeichnet.

Das Gesangsrepertoire liegt hier vollständig in tschechischer Sprache vor. Das entspricht einer allgemeinen Entwicklung der utraquistischen Liturgie in Böhmen ab den 1540er Jahren. Dementsprechend ist die Mehrzahl der erhaltenen utraquistischen Handschriften aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts in der Nationalsprache verfasst. Als Vorlage verwendete man die lateinischen Messgesänge, die durch syllabische Textierung und melodische Tropierung angepasst

wurden. Das Repertoire ist nicht standardisiert, die Gesänge sind somit häufig in verschiedenen melodischen und textlichen Fassungen überliefert.

Die Zusammenstellung von Mus. Hs. 15.509 entspricht dem lateinischen Vorbild: Die Handschrift beginnt mit dem Ordinarium, gefolgt vom Proprium, Commune sanctorum und einem umfangreichen Sequentiar. Den Abschluss bilden mensurale Credo-Gesänge. Ein Vollinventar dieser Handschrift ist in der LIMUP-Datenbank online verfügbar.

Inhaltlich stimmt das Graduale Mus. Hs. 15.509 weitgehend mit dem Graduale Mus. Hs. 15.503 überein (vgl. die Beschreibung zu Mus. Hs. 15.503).

Die Ordinariumsgesänge sind in melodischer Hinsicht von den traditionellen lateinischen Vorlagen abhängig. Die Gesangstexte sind hingegen als Kontrafakta bzw. Textierungen der Vorlagen einzustufen. So können für ein und dieselbe Melodie verschiedenartig gestaltete und nach liturgischen Gelegenheiten angepasste Texte unterlegt sein (vgl. *Fojtková* 1984).

Zahlreiche Gesänge des Ordinariums wurden nach utraquistischer Tradition durch Abschnitte in schwarzer Mensuralnotation ergänzt. Drei Passagen eines Kyrie sind zweistimmig notiert (fol. 1v-13r).

Das Proprium beinhaltet Messformulare für das ganze Kirchenjahr, die Anzahl der Feste ist jedoch reduziert. Auch die Messformulare sind häufig im Umfang dezimiert und bestehen überwiegend aus Introitus, Alleluia (oder Tractus) und Offertorium. Die Alleluiagesänge sind fast ausnahmslos mit einem Tropus ausgestattet. Die Communio und das Graduale kommen dagegen nur unregelmäßig vor. Dieser Usus ist für die utraquistische Liturgie typisch.

Im Proprium sind für verschiedene Feste zahlreiche Antiphonen, Hymnen und Responsorien vorhanden. Vereinzelt kommen Tropen im Ordinarium wie auch im Proprium vor. Sie werden als *troff* bezeichnet.

Das Sanctorale enthält eine Auswahl an Heiligenfesten, wobei die Messen für die böhmischen Landesheiligen Wenzel und Ludmilla nicht fehlen. Die Folien des Graduale, die vermutlich die Gesänge für Johannes Hus enthielten (nach fol. 197), wurden aus der Handschrift entfernt. Die Prosa zur Ehren des Heiligen *Pamatujmež radostně tento den* ist jedoch im Sequentiar erhalten.

In der Sequenzübersicht werden, so weit nachvollziehbar, die lateinischen Vorlagen der tschechischen Übersetzungen angegeben (Verwendung der lateinischen Texte und Melodien). Die lateinischen Vorlagen wurden für diese Beschreibung von Jan Ciglbauer zusammengestellt.

AC



Mus. Hs. 15.510 (Abb. 101a-b)

GRADUALE-SEQUENTIAR

Perg. I+242+I* fol. 570 x 402. St. Florian Leoben (OP), 1480-1490

B: gotische rote Tintenfoliierung in der oberen Mitte der Rectoseiten ([VI]-CCXXIX, ab fol. 19), darüber Wiederholung der Zählung mit arabischen Ziffern (Nachtrag); moderne Bleistiftfoliierung am rechten oberen Rand der Rectoseiten (beide Zählungen stimmen nicht überein). Lagen: II⁴+I⁵+(III+1)¹²+II¹⁶+I¹⁷+(IV-3)²²+22.V²⁴². Das Vor- und Nachsatzblatt (Papier) ist in die erste bzw. letzte Lage mit eingebunden. Die Lage (IV-3)²² wurde bei der Neubindung mit Hilfe von Fragmentstreifen konstruiert. Die Streifen verbinden die Einzelblätter zu Bifolien. Ursprünglich befand sich hier eine Quinio mit dem letzten Blatt X (22). In der letzten Lage wurde das erste und letzte Blatt mit Fragmentstreifen zu einem Bifolium zusammengeklebt. Zwischen 241 und 242 fehlt ein Blatt (Inhaltsverlust). Lagenzählung mit römischen Ziffern (Mitte des unteren Blattrandes der ersten Recto- und letzten Versoseite einer Lage, teilweise beschnitten). Der Altbestand beginnt unvollständig, die fol. I-V fehlen (Andreas, vermutlich auch Gloria patri-Melodien). Fol. 1-17 Ergänzungen (Papier) des 17. Jhs., 11v-16v rastriert, aber unbeschrieben; die lose fol. 17 (recto: XLVIII, verso: XXXIX) gehört vermutlich nicht zu diesem Codex. Auf den fol. 89v-92v nachgetragene Gesänge über Rasuren (Palimpsest, 17./18. Jh.). Teile der fol. 38, 72, 229 und 241 wurden abgeschnitten. An den fol.