

Mus. Hs. 15.501 (Abb. 96a-b)

GRADUALE (Kuttenberger Cationale)

Perg. 253+I* fol. 681 x 453, St. Jacob Kuttenberg (Kutná Hora), utraquistisch, 1509-1516

B: Bleistiftfoliierung. Lagen: EB+9.V⁹¹+(V-I)⁹⁹+IV¹⁰⁷+8.V¹⁸⁶+(IV-I)¹⁹²+3.V²²²+(V-1)²³¹+V²⁴¹+(V-1)²⁵⁰+3EB²⁵³, Reklamanten. Seiten- bzw. Textverlust nach fol. 96, 189 und 223.

S: Textualis. Schriftspiegel: 497 x 266, überwiegend neun Zeilen pro Seite.

N: böhmisch-gotische Choralnotation auf vier roten Linien, f-, g- und c-Schlüssel, Custoden, z.T. mit mensuralen Elementen (schwarze Mensuralnotation, z.T. mit nachträglichen Kaudierungen [Minimen]).

A: durchgehend rubriziert. Zahlreiche Cadellen, Randilluminationen und -zeichnungen (teilweise mit musikalischen Motiven, z.B. fol. 12r Jäger mit Horn, 136r Trommler und Bär als Dudelsackspieler auf Eseln, 178v Lautenist); 24 Initialbilder (Höhe: zwei bis vier Zeilen); fol. 1v ganzseitige Illumination (Bergbauszene, u.a. mit Posaunist) (vgl. u.a. *Graham* 2006).

E: Ledereinband auf dicken Holzdeckeln mit Kuttenberger Blindstempeldruck (Initiale W mit Königskrone, Lindenblätter, Rosen, Lilien, zwei Bergbauschlägel).

G: Vorsignatur: A.N.38.A.7 (Prunksaal der Hofbibliothek). Nach *Rybička* war das Graduale im Jahr 1775 im Besitz des Kuttenberger Ursulinenklosters. Nach dessen Auflösung wurde die Hs. im Jahr 1786 für einen Golddukaten verkauft (*Konrád* 307).

L: *Böse-Schäfer* 1988; *Bosse* 1955, O18; *Brodský* 1997, 152; *Chytil* 1896, 15-20; *Dopf*; *Drobná* 1971, 61-62; *Einhorn* 1976; *Fischer* 1969, 60; *Fischer-Lütolf* 1972, 113; *Frimmel* 1887, VI-IX; *Graham* 1998, 82-95; *Graham* 2000, 323-325 und 335-336; *Graham* 2006, 576-681; *Hamm-Call-Fallows* 2001, 912; *Handiaková* 1956; *Herbert* 1958, 65-72; *Holter* 1939, 122; *Holter* 1940, 34 Anm. 3; *Kiss* 2009; *Konrád* 1893, 174, 183, 239, 307 und 454; *Krásá* 1978, 417-427; *Krásá* 1990, 349-353 und 210-211; *Landwehr* 1955, O20; *LexMa* 5, 1593-1594; *Ludwig* 1923, 314; *Merlin* 2012; *Miazga* 1976, 37, 39, 44, 121, 123, 125; *Orel* 1922-1, 20, 27-28, 33, 35, 40 und 71; *Orel* 1937, 136, 138-167, 169-172, 175, 201, 218, 224, 273, 302-304 und 542-543; *Petschar* 2000, 250; *Rosenthal* 1934-1, 8-14; *Rybička* 1864, 17-23 und 1879; *Schildbach* 1967, 459O; *Schlager* 1987; *SoR* 1962, 152; *Spunar* 1985, 0105; *Studničková* 2004, 125-142; *Szendrei* 2006; *Tabulae* IX, 1; *Thannabaur* 1962, 438O; *Unterkircher* 1957, 165; *Veselovská* 2006 und 2008; *Vlhová-Wörner* 2004, 167; *Vlhová-Wörner* 2006, 260-261; *Vlhová-Wörner* 2010, 203.

2r-60r

ORDINARIUM MISSAE

| fol. | Zeit | Incipit | Tropus | Referenz | AH |
|------|----------------------|----------------------------|--------|----------|------|
| 2r | | Cunctipotens genitor | KyTp | Lw 18 | 47-4 |
| 3r | De BMV | Rex virginum amator | KyTp | Lw 18 | 47-8 |
| 3v | | Fons bonitatis | KyTp | Lw 48 | 47-5 |
| 4v | Nativitas Domini | Genitor summe (oN) | KyTp | | |
| 5r | Octava Nat. Domini | Auctor antiquae legis (oN) | KyTp | | |
| 5r | Epiphania | Quem tribus donis (oN) | KyTp | | |
| 5r | Purificatio Mariae | Lumen aeternum (oN) | KyTp | | |
| 5v | Annuntiatio Mariae | Patris de corde (oN) | KyTp | | |
| 5v | Dom. Resurrectionis | Victor immense (oN) | KyTp | | |
| 5v | Ascensio Domini | Potens et alme (oN) | KyTp | | |
| 5v | Dom. Pentecostes | Qui septiformis* (oN) | KyTp | | |
| 5v | De Trinitate | Fons bonitatis* (oN) | KyTp | | |
| 5v | Corporis Christi | Jesu sacerdos (oN) | KyTp | | |
| 6r | Visitatio Mariae | Mater innupta (oN) | KyTp | | |
| 6r | Assumptio Mariae | Rex alme deus (oN) | KyTp | | |
| 6r | Nativitas Mariae | Alma de stirpe (oN) | KyTp | | |
| 6v | De BMV | Virginitatis amator (oN) | KyTp | | |
| 6v | In Dedicatione Eccl. | Rex angelorum plebs (oN) | KyTp | | |
| 6v | Novi sacerdotis | Sacerdos summe (oN) | KyTp | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|-------|----------------|---------|
| 7r | Stephani, Octava Nat. Domini, Translatio Wenceslai, Sigismundi, De Trinitate, Corporis Christi, Procopii, Ludmillae, Michaelis | Magne deus potentiae | KyTp | Lw78 | 47-99 |
| 9r | | Deus pater | KyTp | Lw 39 | 47-107 |
| 12v | [mensural] | Angelorum domina | KyTp | Lw 171 | 47-104 |
| 13v | | Cum júbilo jubilemus | KyTp | Lw 171 | |
| 16v | <i>Canitur de domina ferialibus diebus et de virginibus</i> | Genitor sancte | KyTp | Lw 132 | |
| 18v | <i>Kyrie canitur de domina in adventu ...</i> | Clementissime summe rex | KyTp | Lw 111 | 47-106 |
| 20v | <i>Canitur de domina quando placet</i> | Immense conditor | KyTp | Lw 149 | |
| 30v | | Omnipotentissime adonai | KyTp | Lw 75 | 47-105 |
| 31v | | O deus pater ingenite | KyTp | Lw 163 | |
| 11v | | Altissime sancte quoque orphanorum spiritus paraclite | GI Tp | | |
| 15r | | Spiritus et alme orphanorum paraclite | GI Tp | | |
| 21r | | Patri et filio spiritui sancto | GI Tp | | 47-208 |
| 24r | | Propter excellentem gloriam tuam | GI Tp | | ~47-207 |
| 33r | | Deus pater iudex justus | SaTp | Th 185 | 47-321 |
| 35r | Stephani, Corporis Christi, Michaelis | Salve mater pia | SaTp | Th 150 | 47-335 |
| 36v | <i>Sanctus maius de domina sequitur</i> | Flos candens oritur | SaTp | Th 29, 32, 106 | 47-330 |
| 40r | Corporis Christi | Divinum mysterium | SaTp | Th 49 | 47-319 |
| 42r | | Omnes una carminantes | SaTp | Th 127 | 47-381 |
| 43r | [mensural] | Dominus deorum deus | SaTp | | |
| 44r | | Gaude quam magnificat | SaTp | Th 39 | |
| 44v | | O Maria tu cum agno | SaTp | Th 175 | |
| 45v | [mensural] | Ave panis angelorum | SaTp | Th 137 | 47-327 |
| 47r | [mensural] | Est de monte lapis caesus | SaTp | Th 98 | 47-320 |
| 50r | | Infunde unctionem | SaTp | Th 49 | |

- 53v zweistimmiges Credo (mensural)
 55r drei Credo (mensural, zwei davon mit verkürztem Text)
 58v zweistimmiges Credo (mensural) mit Tenor Credamus patrem omnipotentem
 60r-62v De BMV
 60r A. Ecce concipies et paries (cao2499 CR), A. Ex te virgo nasciturum (60v, caoX), A. O florens rosa mater domini (caoX), A. Ave regina caelorum (61r, cao1542 D), A. Ave Maria gratia plena (61v, cao1539), A. Virga Jesse floruit (caoX)
 62v-149v PROPRIUM MISSAE (Hauptfeste aus dem Temporale und Sanctorale) (teilweise mensural notierte Alleluiaverse)
 64v ALV. Prophetiae sancti praedicaverunt; drei verschiedene Melodiefassungen, wobei die zweite tropiert ist (Clericorum caterva und Inclita stirpe regia)
 77r **Adalberti:** In. Protexisti me deus, ALV1. Iste es qui ante deum magnas (77v), ALV2. Surrexit pastor bonus qui posuit, Of. Repleti sumus, Cm. Laetabitur justus (78rv)
 88v **Corporis Christi:** Of. Sacerdotes incensum; zwei verschiedene Melodiefassungen, die zweite tropiert (Ave salus christianorum)

- 95r **Procopii:** In. Os justi meditabitur, Gr. Domine praevenisti, AIV. Felix es Bohemia (96r), Of. Desiderium animae ejus (96v), Cm. Magna es gloria ejus
- 97rv Reste des Hus-Offiziums
- 106v **Ludmillae:** In. Gaudeamus*, Gr. Specie tua, AIV. In sareptam abiit (107v), Of. Filiae regum*, Cm. Principes persecuti
- 108r **Wenceslai:** In. In virtute tua*, Gr. Domine praevenisti*, AIV. Consolator miserorum, Of. Posuisti domine, Cm. Magna est gloria (109r), A. Corde et lingua rogamus te (cid205789)
- 116r-142v VOTIVMESSEN für Ferialtage
TcTp. Suspirant mentes (123r), ATp. Rex Christe primogenite (124v), GrTp. Virgo ante et post partum (131r), TcTp. Fili Mariae (133v), AlTp. Ave benedicta Maria (139v), AIV. Ave mater Christi virgo (140r, sieben Verse) mit Tp. Ave domina. OfTp. Ab hac familia (141v, AH 49-634)
- 142v Missae pro defunctis (zwei Messformulare)
- 150v-222v SEQUENTIAR

| fol. | Zeit | Incipit | AH |
|-------|---------------------|--------------------------------------|--------|
| 150v | Nativitas Domini | Grates nunc omnes | 53-10 |
| 150v | Nativitas Domini | Eia recolamus laudibus | 53-16 |
| 152v | Nativitas Domini | Natus ante saecula | 53-15 |
| 154r | Nativitas Domini | Laetabundus exsultet | 54-2 |
| 155r | Epiphania | Festa Christi omnis christianitas | 53-29 |
| 157r | Purificatio Mariae | Concentu parili hic te Maria | 53-99 |
| 159r | Dom. Resurrectionis | Victimae paschali laudes | 54-7 |
| 160r | Octava Paschae | Mane prima sabbati | 54-143 |
| 161v | Octava Paschae | Mundi renovatio nova | 54-148 |
| 162v | Octava Paschae | Laudes Christo redempti | 53-45 |
| 164v | Adalberti | Hodiernae lux diei celebris | 55-44 |
| 165v | Exaltatio Crucis | Quadriforme crucis signum | 54-125 |
| 167r | Ascensio Domini | Summi triumphum regis | 53-67 |
| 168v | Ascensio Domini | Rex omnipotens die hodierna | 53-66 |
| 170v | Dom. Pentecostes | Sancti spiritus assit | 53-70 |
| 172v | Octava Pentecostes | Veni sancte spiritus | 54-153 |
| 173v | De Trinitate | Paraclitus increatus neque factus | 9-2 |
| 174v | De Trinitate | Benedicta semper sancta sit trinitas | 53-81 |
| 176v | De Trinitate | Profitentes trinitatem | 54-161 |
| 178v | | O beata et immensa | |
| 179v | De Trinitate | Prompta mente trinitati | 50-204 |
| 180r | Corporis Christi | Lauda Sion salvatorem | 50-385 |
| 183r | Corporis Christi | Ave caro Christi regis [böhm.] | 54-170 |
| 184r | Corporis Christi | O panis dulcissimae | 54-169 |
| 184r* | Corporis Christi | Verbum patris incarnatum [böhm.] | 9-45 |
| 185r | Joannis Baptistae | Sancti Baptistae Christi praeconis | 53-163 |
| 186r | Petri, Pauli | Petre summe Christi pastor | 53-210 |
| 187r | Visitatio Mariae | Illibata mente sana [böhm.] | 48-390 |
| 188v | Procopii [böhm.] | Plaudant chori monachorum [frag.] | 9-328 |

| | | | |
|------|--------------------------|-----------------------------------|----------|
| 190r | Joannis Hus | [Clericalis turma] [frag.] | 40 S. 16 |
| 190r | Margaritae | Sacra nunc Margareta [böhm.] | 9-287 |
| 191r | Divisio Apostolorum | Caeli enarrant gloriam dei | 50-267 |
| 194r | Mariae Magdalенаe | Laus tibi Christe qui es creator | 50-268 |
| 196v | Jacobi | Gaude sponsa Christi | 54-47 |
| 198r | Transfiguratio Dom. | Formam mortalitatis [böhm.] | 42-22 |
| 199r | Laurentii | Laurenti David magni martyr | 53-173 |
| 200r | Assumptio Mariae | Congaudent angelorum chori | 53-104 |
| 201v | Assumptio Mariae | Aurea virga primae matris | 53-106a |
| 203v | Bartholomaei | Diem festum Bartholomaei | 53-128 |
| 205r | Decoll. Jo.Bapt. | Psallite regi nostro psallite | 50-270 |
| 207v | Nativitas Mariae | Stirpe Maria regia | 53-95 |
| 208r | Ludmilae | Pleno cantu cordis oris [böhm.] | 55-226 |
| 209r | Wenceslai | Christe tui praeclari [böhm.] | 54-83 |
| 210r | Michaelis | Summi regis archangele Michael | 53-192 |
| 211v | De Angelis [mensural] | Omnes sunt administratorii | |
| 213v | Michaelis | In conspectu angelorum | 9-306 |
| 214v | XI milium Virginum | Virginalis turma sexus | 55-333 |
| 217r | Omnium Sanctorum | Omnes sancti seraphin | 53-112 |
| 218r | Martini | Sacerdotem Christi Martinum | 53-181 |
| 220r | Elisabeth Hung. | Gaude Sion quod egressus | 55-120 |
| 221v | Katherinae | Sanctissimae virginis votiva | 55-203 |
| | Commune sanctorum | | |
| 222v | De Confessoribus | Ad laudes salvatoris [frag.] | 54-88 |
| 224r | De Martyribus | [O beata beatorum] [frag.] | 55-14 |
| 224v | In Dedicatione Eccl. | Psallat ecclesia mater | 53-247 |
| 225v | In Dedicatione Eccl. | Adest dies jubilaus | 9-48 |
| 226v | De BMV | Mittit ad virginem | 54-191 |
| 228r | De BMV | Missus Gabriel de caelis | 54-192 |
| 229v | De BMV | Rex caeli et terrae [böhm.] | 42-46 |
| 231r | De BMV | Ab arce siderea [böhm.] | 20-212 |
| 232v | De BMV | Salve virga stirpis Jesse [böhm.] | 34-124 |
| 235r | De BMV | Ave praeclara maris stella | 50-241 |
| 237v | De BMV | Salve mater salvatoris | 54-245 |
| 240v | De BMV | Imperatrix angelorum | 54-226 |
| 241r | De BMV | Gaude mater luminis | 54-225 |
| 242r | De BMV | Gaude Maria templum summae | 54-213 |
| 243r | De BMV | Verbum bonum et suave | 54-218 |
| 243v | De BMV | Imperatrix gloriosa | 54-221 |
| 245v | De BMV | Virgini Mariae laudes concinant | 54-20 |
| 246r | De BMV | Veni virgo virginum | 54-250 |
| 247v | De BMV | O beata beatorum | 9-98 |
| 248r | Visitatio Mariae | Ave verbi dei parens [böhm.] | 48-392 |
| 249v | De BMV | Hodiernae lux diei | 54-219 |

Das sog. „Kuttenberger Cationale“ wurde im Auftrag reicher Bürger der Bergbaustadt Kuttenberg für die St. Jacobskirche angefertigt (Initialbild von St. Jacob auf fol. 116v). St. Jacob diente am Ende des 15. bzw. zu Beginn des 16. Jahrhunderts als Bischofskirche von Kuttenberg.

Die Ausschmückung und das Repertoire der Gesänge dokumentiert eine hussitische, genauer die utraquistische Liturgie. Das eigentlich streng deutsch-katholische Kuttenberg wurde im Laufe der Hussitenkriege zerstört und in der Folge ein Zentrum der utraquistischen Bewegung. Die deutsche Sprache wurde verdrängt und durch die tschechische Nationalsprache ersetzt, die teilweise auch in die liturgische Praxis Einzug gehalten hatte.

Wie bei der Mehrzahl der utraquistischen Gradualien üblich, werden die Kyrie- und Sanctusgesänge des Ordinarium Missae mit historisierten Initialen eingeleitet (vgl. *Studničková* 2004, 131). Das böhmische Notationssystem wird an einigen Stellen durch eine mensurale Notation ergänzt. Das Graduale stammt aus dem Umkreis der Scriptorenwerkstatt, die Handschriften wie z. B. das Zalka-Antiphonar (*Szendrei* 2006, C 53), die Fragmente aus dem Staatsarchiv Bratislava, Außenstelle Modra (*Veselovská* 2008, Nr. 7, 10, 26-29, 33-34, 54-55, 60-63), dem Staatsarchiv Bratislava, der Universitätsbibliothek und der Zentralbibliothek der Slowakischen Akademie der Wissenschaften (*Veselovská* 2006, Nr. 76, 88 und 115) geschaffen haben.

In der Handschrift befinden sich viele tropierte Ordinariumsgesänge, viele davon mit ausschließlich böhmischer Provenienz und zwei zweistimmige Credo-Gesänge. Das zweite Credo ist ein Beispiel dieser Gattung mit Simultantextur: der Cantus beinhaltet den üblichen Text des Credo, der Tenor einen unterschiedlichen Tropus.

Die nicht notierten Kyrie-Tropen wurden alle auf die Melodie von *Kyrie fons bonitatis* gesungen. Diese dreistrophigen Gesänge weisen keine Symmetrie auf und wurden aus diesem Grund nicht in den Textteil der AH aufgenommen. Wohl aber werden diese in der Einleitung zu Band 47 erwähnt (S. 40). Diese typischen böhmischen Tropenverse sind auch Bestandteil eines Graduales aus Prag (CZ-Pu VI B24), eines böhmischen Cationales (CZ-Pn XIII A2) und eines Graduales aus Melnik (CZ-Pn XII A23).

Das umfangreiche Sequentiar (72 Gesänge) spiegelt eine süddeutsch-böhmische Mischtradition wieder. Neben dem süddeutschen Grundrepertoire sind zwölf Sequenzen vorhanden, für die die AH fast ausschließlich böhmische Quellen angeben. Die Sq. *Clericalis turma* (fol. 223, AH 40 S. 16) zu Ehren von Johannes Hus wurde aus dem Kodex herausgeschnitten (es fehlen die letzten 7 ½ Verse der Procopius-Sequenz und die ersten 9 ½ der Hus-Sequenz). Ebenso wurde das Messproprium für Hus getilgt (nach fol. 96). An mehreren Stellen wird auf diese jetzt fehlenden Gesänge verwiesen (z.B. fol. 111v und 113r). Nach fol. 223 fehlt ebenfalls eine Seite und somit einige Zeilen der Sequenzen für die Feste *De Confessoribus* und *De Martyribus*.

Das Offertorium *Sacerdotes incensum* (fol. 88v-89r) für das Fronleichnamfest befindet sich in zwei verschiedenen Melodiefassungen im Graduale. Das zweite Offertorium ist zudem tropiert. Die Melodie des ersten Offertoriums entspricht dem allgemeinen Usus. Die zweite Melodiefassung stimmt mit der des Offertoriums überein, das in den beiden identischen Cod. 1824 und 1825 in böhmisch-gotischer Notation nachgetragen wurde (Priesterbruderschaft Ybbs-Ferschnitz). Die Tropen sind jedoch nicht identisch. (Vgl. auch die Beschreibung des Graduale Mus. Hs. 15.492 der Dreieinigkeitskirche in Kuttenberg.)

EV und RK