

Das Kyrie I von der *Missa Ista est speciosa* ist unvollständig, da die Superius- und Tenorstimmen fehlen. Es ist wahrscheinlich, dass das Vorsatzblatt am Beginn der tieferen Stimmen (fol. 10r) beschnitten wurde, da in der Lagenstruktur genau an dieser Stelle ein Teil eines Bifoliums fehlt.

OV



**Mus. Hs. 15.500** (Abb. 95a-b)

Chorbuch mit MAGNIFICATS UND MOTETTEN

Pap. I+338+I\* fol. 470 x 310. Deutschland?, 1544

**B:** moderne rote Bleistiftfoliierung am rechten oberen Rand der Rectoseiten; neuere, korrigierende schwarze Bleistiftfoliierung ab fol. 8. Dritte Bleistiftfoliierung ab fol. 51. Die erste Foliierung zählt Folio 8 nicht. Die zweite, korrigierende Foliierung zählt fol. 50 zweimal. Die dritte Foliierung zählt fol. 222 nicht; dieses Blatt ist dann nachträglich als fol. 221a bezeichnet worden. Wegen dieses Fehlers läuft die Foliierung nur bis 337, obwohl es tatsächlich 338 Folien sind. Lagen: (V-1)<sup>8</sup>+2.IV<sup>24</sup>+(V-2)<sup>32</sup>+(IV-1)<sup>39</sup>+(V-2)<sup>47</sup>+IV<sup>71</sup>+I<sup>73</sup>+II<sup>77</sup>+VI<sup>89</sup>+IV<sup>97</sup>+VI<sup>109</sup>+IV<sup>127</sup>+(IV+4)<sup>139</sup>+(VII)<sup>154</sup>+VI<sup>166</sup>+2.IV<sup>192</sup>+(IV+1)<sup>191</sup>+III<sup>197</sup>+(II+2)<sup>203</sup>+3.(III+2)<sup>226</sup>+V<sup>236</sup>+VI<sup>248</sup>+IV<sup>256</sup>+(VIII-1)<sup>271</sup>+2.IV<sup>287</sup>+V<sup>297</sup>+(VII-1)<sup>310</sup>+V<sup>320</sup>+III<sup>326</sup>+(VII-1)<sup>i</sup>. Auch die Struktur der Lagen ist nicht sehr regelmäßig. In der Lage zwischen 128-139 sind zwischen die Folien 134 und 139 noch zwei Bifolien geklebt. Die Lagen zwischen 198-226 sind ebenfalls merkwürdig. Es scheint immer ein Bifolio zu einer Binio oder Ternio geklebt zu sein. Leere Folien: 31v-33r, 67v-68r, 74v-75r, 97v-98r, 108v-110r, 116v-118r, 123v-124r, 163v-164r, 186v-187r, 197v-199r, 227v-228r, 263v-264r, 268v-271r, 287v-288r, 296v-297r, 305v-306r, 311r, 315v-316r, 318v-319r, 321v-322r und 323v-325r.

**S:** gotisch/humanistisch; Schriftspiegel: 400x230; Notenzeilenhöhe: 23-27mm.

**N:** weiße Mensuralnotation mit Kolorierung.

**A:** keine Rubrizierungen.

**E:** weißer Lederband über Holzdeckel. Blindrollendruck (Motive: Sündenfall und Aufstehung Christi) mit Einzelstempeln und vertikalen Streicheisenlinien; Beschläge an den Ecken, Buckeln und zwei Schließen, wovon eine fehlt.

**G:** Vorsignatur: Suppl. Mus. 15.500; im April 1936 gekauft vom Antiquariat Gilhofer, Wien. WZ: Doppeladler mit Krone.

**L:** Census IV, 99-100; *Hamm-Call-Fallows* 2001, 926; *Kirsch* 1961.

**Editionen:** *CMM* xlvi/1 (Lhéritier); lxxxi/3 (Richafort); *EDM* lxx (Finck); *Dietrich* 1992 (Dietrich); *MME* xvii (Morales); *SCMot* iv (Caen); *Treize Livres* ix (Sermisy, *Benedic anima*; Gosse); *CMM* iii/2 (Willaert); *MAM* vi (Ducis, *Beatus vir*); *SCMot* xiv (Lupus); *LSSW* iii (Senfl, *De profundis*); *Treize Livres* xi (Sermisy, *Si bona suscepimus*); *NJE* 21.6 (Josquin); *EDM* xcix (Stoltzer).

1r	<i>Jo. Lherities quarti toni 1544</i>	
1v-14r	Magnificat quarti toni	Jean Lhéritier
14v-24r	Magnificat octavi toni	Jean Richafort
24v-31r	Magnificat octavi toni	Jachet de Mantua
33v-46r	Magnificat septimi toni	Heinrich Finck
46v-56r	Magnificat octavi toni	Du Hamel
56v-67r	Magnificat quinti toni	Du Hamel
68v-74r	Magnificat quinti toni	Sixt Dietrich
75v-83r	Magnificat octavi toni	Tuttovale Menon
83v-97r	Magnificat sexti toni	Cristóbal Morales
98v-108r	Magnificat primi toni	Ludwig Senfl
110v-116r	Magnificat octavi toni	anon.
118v-123r	Judica me Deus	Arnold Caen
124v-133r	Magnificat septimi toni	Ludwig Senfl
133v-139r	In exitu Israel	anon.
139v-151r	Magnificat septimi toni	Sixt Dietrich
151v-163r	Magnificat octavi toni	Sixt Dietrich

164v-182r	Magnificat quinti toni	Cristóbal de Morales
182v-186r	Benedic anima	Claudin de Sermisy
187v-197r	In exitu Israel	anon.
199v-206r	Pater noster – Ave Maria	Adrian Willaert
206v-211r	De profundis	Benedictus Ducis
211v-217r	Beatus vir qui timet	Benedictus Ducis
217v-218r	Deus in adiutorium	anon.
218v-222r	Jubilate Deo omnis terra	anon.
222v-224r	Benedicta sit sancta trinitas	anon.
224v-227r	Deus canticum novum	Lupus
228v-237v	Usquequo Domine	anon.
237v-245r	De profundis	Ludwig Senfl
245v-249r	Oliva fructifera	anon.
249v-256r	In convertendo Dominus	anon.
256v-263r	Domine labia mea	anon.
264v-268r	Quomodo fiet istud	Ludwig Senfl
271v-274r	Si bona suscepimus	Claudin de Sermisy
274v-277r	Veni sancte spiritus	anon.
277v-279r	Laudate Dominum	Maistre Gosse
279v-285r	Laudate Dominum	anon.
285v-287r	Suscepimus Deus	anon.
288v-292r	Magnus es tu, Domine	Josquin des Prez
292v-294r	Viri galilei	Couillart?
294v-296r	Videntibus illis	anon.
297v-310v	Te Deum laudamus [unvollst.]	anon.
311v-323r	Te Deum laudamus [unvollst.]	Ludwig Senfl
326r-331r	Te Deum laudamus	Thomas Stoltzer
331v-335r	Salva nos Domine	anon.
335v-337r	Salva nos Domine	anon.

Mus.Hs. 15.500 ist ein großes Chorbuch, das Magnificats, Psalmen und Motetten enthält. Der Codex trägt auf der ersten Seite das Jahr 1544. Über die Herkunft ist wenig bekannt. Der Codex wurde 1936 vom Wiener Antiquariat Gilhofer angekauft. Leider lässt sich nicht mehr klären, wo und wie das Antiquariat das Buch erworben hat. Auffällig ist aber, dass drei anderen großen Chorbücher, Mus. Hs. 15.495, 15.496, 15.497, ebenfalls 1936 von der Nationalbibliothek angekauft wurden.

Das Repertoire basiert teilweise auf den Drucken von Pierre Attaignant und Johann Petreius und enthält auch Konkordanzen zu Handschriften im deutschen Raum. Die meisten anonymen Werke sind nur aus dieser Handschrift bekannt, ebenso wie das *Te Deum* von Thomas Stoltzer (Kirsch 1961, 293). Die Motette *Jubilate Deo, omnis terra* (fol. 218v-222r) wurde früher Josquin zugewiesen, aber die *NJE* (17.7) lehnt diese Zuschreibung ab.

OV