

*flagrans virga munditiae
cum Leonardus floruit.*

2. *Flores virtutum germinat
Clara frigent prodigia
Dum verbum dei seminat
Patris sectans vestigia.*

3. *Vestigia amplectitur
Antistitis Remigii
Nec ad terrena flectitur
Mundi spreter fastigii.*

4. *Fastigium ...*

...

7. ...

*Duc Leonardi merito
Ad cenam agni providi.*

Es steht außer Frage, dass die drei hier näher vorgestellten und kompositionstechnisch verwandten Hymnen von ein und demselben Dichter stammen, der vermutlich auch dem *Conventus Sancti Leonardi* angehörte oder zumindest nahe stand. Kein anderer würde in seinen Liedern dem Hauspatron Leonhard, dem Ordenspatron Augustinus und einem im diözesanen Umfeld besonders verehrten Heiligen wie Candidus diese Beachtung schenken.

RK



Mus. Hs. 15.489 (Abb. 87a-b)

ANTIPHONAR (Winterteil)

Perg. 160 fol. 365 x 260. Altenberg an der Lahn (OPraem), 3. Drittel 13. Jh. (um 1270)

B: moderne Bleistiftfoliierung am oberen rechten Rand der Rectoseite (2-161). Lagen: (IV-1)⁷+16.IV¹³⁵+(IV+1)¹⁴⁴+IV¹⁵²+(V-1)¹⁶¹. Der auf fol. 143r (vorher 142r) zusätzlich eingehaftete Papierstreifen wurde mit der Zahl 142 beschriftet und die Foliierung der nachfolgenden Seiten korrigiert.

S: Antiphonar (fol. 1v-155v): Textualis. Schriftspiegel 260 x 190, zwölf Notenzeilen pro Seite. Hymnar (fol. 156r-161r): Schriftspiegel: 270 x 190/200 (zweispaltig), bis zu 42 Zeilen.

N: frühe Metzger-deutsche Choralnotation auf vier Linien, f-Linie in roter, c-Linie in gelber Farbe, Liqueszenzen, Custoden. Die Art der Notation ist vermutlich auf das Mutterkloster in Rommersdorf (Rheinland-Pfalz) zurückzuführen. Ein Punkt als f-Schlüssel ist typisch für das Gebiet des Rheinlandes.

A: durchgehend rubriziert. Lesezeichen aus gewirbelten, bunten Fäden. Rote und blaue Lombarden; Lombarden mit Fleuronnéeschmuck; Rankeninitialen; zwei historisierte Initialen: Mariä Verkündigung (fol. 1v) und Geburt Christi (fol. 21v). [Ausführliche Beschreibung des Buchschmucks bei *Fingernagel*].

E: brauner Ledereinband über Holzdeckeln. Rechteckgliederung durch Streicheisenlinien, innerhalb des Rechtecks in Form eines Andreaskreuzes und einer Raute; drei unterschiedliche Einzelstempel innerhalb des Rahmens: 6-strahlige Sterne, 6-blättrige Rosetten und etwas größere 5-blättrige umrandete Doppelrosetten (am VD alle drei Arten, am HD nur Doppelrosetten). Zwei Schließen (am VD verziert), vier Eckbeschläge und ein mittiger Beschlag je Deckel (nähere Beschreibung der Beschläge bei *Fingernagel*).

G: Vorsignaturen und Besitzervermerke: Spiegelblatt des Vorderdeckels: *S. n. 15489* (ÖNB); *Professor van Ess zu Marburg.* und *Van Ess | 69* (Leander van Eß); *Liber ecclesie sancte marie virginis in aldynburch* (Stift Altenberg); Bibliotheksstempel in Form eines stehenden Löwen: *sor I. P Middle Hill 454* (Thomas Phillipps); Etikett *SUPPL. MUS. No. 15489** und Stempel *National-Bibliothek . Wien . Musiksammlung.* Fol. 1r: *Professor van Ess zu Marburg.* (Leander van Eß); *Phillipps Ms.* (Thomas Phillipps). Die Hs. kam nach der Säkularisierung im Jahre 1803 entweder

nach Schloss Braunfels oder an die Elisabethkirche in Marburg und wurde vermutlich zwischen 1812-1822 von Leander van Eß gemeinsam mit anderen Altenberger Hss. erworben (*Väth* 2000, 79). 1824 Verkauf der Hs. an Sir Thomas Phillipps; 1913 bei Sotheby's versteigert; erneute Versteigerung 1925 bei Jacques Rosenthal; 1941 vermittelt Alfred W. Collins den Verkauf an die ÖNB (vgl. *Charvat* 2013, 27-29).

L: *Charvat* 2013; *Ess* 1823, 16; MeSch I (*Fingernagel*), 14-15; *Rosenthal* 1925, 10-11; *Unterkircher* 1959, 137; *Väth* 2000, 74-90; *Väth* 2001, 3-4.

1v-98v	TEMPORALE
1v	Dom. 1 Adventus
2r	Adventresponsorien (typisch für die Liturgie der Prämonstratenser) Adventsonntage: 11, 12, 13 / 14, 15, 16 / 17, 18, 19 21, 22, 70 / 24, 25, 26 / 27, 28, 29 31, 32, 33 / 34, 35, 36 / 37, 38, 39 41, 43, 44 / 45, 46, 47 / 48, 49, 91 Adventquatembertage: 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59
20r	Nativitas Domini
25r	Stephani
39v	Epiphania
83v	Dom. in Palmis
96v	Sabbato Sancto
98v-126v	SANCTORALE
98v	Nicolai, Purificatio Mariae (110r), Annuntiatio Mariae (123v)
126v-147r	COMMUNE SANCTORUM
147r	Officium defunctorum Nocturnresponsorien (typisch für die Liturgie der Prämonstratenser): 14, 72, 24 / 57, 32, 40 / 68, 18, 38
149v	Invitatoria
156r-161r	HYMNAR

fol.	Zeit	Offizium	Incipit	AH
156ra	In tempore Adventus	V	Conditor alme siderum	51-47
156ra	In tempore Adventus	N	Verbum supernum prodiens	51-48
156rb	In tempore Adventus	L	Vox clara ecce intonat	51-49
156rb	Nativitas Domini	V	Veni redemptor gentium	50-8
156va	Nativitas Domini	N	Christe redemptor omnium	51-50
156va	Nativitas Domini	L	A solis ortus cardine	50-53
156vb	Stephani		Sancte dei pretiose	48-79b
156vb	Epiphania		Hostis Herodes impie	50-53
157ra	Dom. per annum		Deus creator omnium polique	50-7
157ra	In festis duplicibus		Te lucis ante terminum	51-44
157rb	Tempus per annum	N	Nocte surgentes vigilemus	51-24
157rb	Tempus per annum	L	Ecce jam noctis tenuator (oN)	51-31
157rb	Tempus per annum		Jam lucis orto sidere	51-41
157rb	Tempus per annum		Nunc sanctae nobis spiritus	50-18
157va	Tempus per annum	S	Rector potens verax deus	50-19
157va	Tempus per annum	N	Rerum deus tenax vigor (oN)	50-20

157va	Tempus per annum	V	Lucis creator optime lucem	51-34
157vb	Fer. 2 p. Epiphaniam	N	Consors paterni luminis	51-26
157vb	Fer. 2 p. Epiphaniam	L	Aeterna caeli gloria (oN)	51-32
157vb	Fer. 2 p. Epiphaniam	V	Immense caeli conditor	51-35
158ra	Fer. 3 p. Epiphaniam		Telluris ingens conditor (oN)	51-36
158ra	Fer. 4 p. Epiphaniam		Caeli deus sanctissime (oN)	51-37
158ra	Fer. 5 p. Epiphaniam		Magnae deus potentiae (oN)	51-38
158ra	Fer. 6 p. Epiphaniam		Plasmator hominis deus (oN)	51-39
158rb	Purificatio Mariae		Quod chorus vatum venerandus	50-155
158rb	Annuntiatio Mariae		Ave maris stella dei mater	51-123
158va	Annuntiatio Mariae	N	Quem terra pontus aethera	50-72
158va	Annuntiatio Mariae	L	O gloriosa femina (oN)	50-72
158va	In tempore Quad.	V	Audi benigne conditor	51-54
158vb	In tempore Quad.	C	Christe qui lux es et dies	51-22
158vb	In tempore Quad.	N	Ex more docti mystico	51-55
159ra	In tempore Quad.	L	Summe largitor praemii	51-60
159ra	In Tempore Passione	V	Vexilla regis prodeunt fulget	50-67
159rb	In Tempore Passione	N	Pange lingua gloriosi proelium certaminis	50-66
159va	In Tempore Passione		Crux fidelis inter omnes (oN)	50-66
159va	In Tempore Passione	L	Signum crucis mirabile	51-80
159va	Comm. Apostolorum	V	Exsultet caelum laudibus	51-108
159vb	Comm. Apostolorum	N	Aeterna Christi munera	50-17
159vb	Comm. unius Mart.	V	Martyr dei qui unicum	51-113
160ra	Comm. unius Mart.	L	Deus tuorum militum sors	51-114a
160ra	Comm. plur. Mart.	V	Sanctorum meritis inclita	50-153
160rb	Comm. plur. Mart.	N	Aeterna Christi munera*	50-17
160rb	Comm. plur. Mart.	L	Rex gloriose martyrum	51-112
160va	Comm. plur. Mart.	V	Iste confessor domini	51-118
160va	Comm. plur. Mart.	N	Jesu redemptor omnium	51-117
160vb	Comm. plur. Mart.	V	Jesu corona virginum quem	50-21
160vb	Comm. plur. Mart.	N	Virginis proles opifexque	51-121

- 161r Tonar
 161r Dominici: A. Memoria sancti Dominici (caoX), A. Factus est sanctus Dominicus (caoX)
 161v Perpetuae et Felicitatis: A. Una etenim fides sanctas dei (cid205053), A. Harum mentium inhabitator (cid204073)

Das Antiphonar Mus. Hs. 15.489 stammt aus dem Prämonstratenserinnenstift Altenberg an der Lahn (die Provenienzangabe „Oldenburg“ in MeSch I wurde durch *Väth* schlüssig wiederlegt). Der dazugehörige Sommerteil befindet sich heute an der Berliner Staatsbibliothek (D-B lat. fol. 794) und wird in Bezug auf den Buchschmuck bei *Väth* ausführlich beschrieben. Während die Existenz des Wiener Winterteils in Berlin bereits seit 2000 bekannt war, weiß man in Wien erst seit 2013 von der Berliner Schwesterhandschrift (vgl. *Charvat* 2013). *Väth* konnte eine Gruppe von insgesamt acht Handschriften nachweisen, die in Altenberg entstanden sind. Sie führt in ihrem Aufsatz (2000) Argumente für die mögliche Existenz einer Schreibwerkstatt unter Beteiligung der Meisterrin Gertrud von Altenberg († 1297) an.

Der Gründungszeitpunkt des Stifts liegt im 12. Jahrhundert. Bereits 1192 erhielt das Kloster die Reichsunmittelbarkeit. Der anfängliche Einfluss des Mutterklosters in Rommersdorf trat unter der zweiten Meisterin, Gertrud, in den Hintergrund und ein selbstständiger Frauenkonvent entstand. Die Herstellung der beiden Antiphonarteile könnte mit der Fertigstellung der neuen Klosterkirche um das Jahr 1270 und dem Kirchenpatrozinium des hl. Michael in Verbindung stehen: Der Sommerteil enthält besondere Gesänge für den Heiligen zum Kirchweihfest.

Die Untersuchung von Melodievarianten ausgewählter Antiphonen des Winterteils zeigte eine romanische bzw. französische Prägung des Gesangsrepertoires. Die Gesänge weisen also eindeutig keinen deutschen Chordialekt auf. Die Adventsponsorien zeigen eine deutliche Nähe zu französischen Quellen und stimmen exakt mit der Auswahl in zwölf von *Hesbert* berücksichtigten prämonstratensischen Handschriften überein (vgl. *Charvat* 2013). *Charvat* 2013 enthält ein Inventar nach CANTUS-Richtlinien; die Inventarisierung des Sommerteils ist in Vorbereitung. Das Gesamtinventar wird auf der Projektwebsite und auf CANTUS zur Verfügung gestellt.

VC



Mus. Hs. 15.490 (Abb. 88a-b)

ANTIPHONAR-NOCTURNALE (Sanctorale)

Perg. 141 fol. 588 x 412. Regensburg? (OSCI), um 1475

B: Teil 1: gotische Tintenfoliierung in roter Farbe am unteren Rand der Versoseiten ([CLXIII]-[CCLIX]); jeweils das erste Blatt einer Lage trägt keine Folierung; die Zählung ist unvollständig und fehlerhaft. Teil 1-3: moderne Bleistiftfoliierung der Blätter am rechten oberen Rand der Rectoseiten und Zählung der Seiten am unteren linken Rand. Lagen: Teil 1 (fol. 1-101): 7.V⁷⁰+1.VI⁸²+V⁹²+(VI-3)¹⁰¹; Custoden an den Lagenenden (teilweise beschnitten); am unteren Rand wurden Rubriken in kleiner Kursive vornotiert (überwiegend beschnitten), vereinzelt sind hier ebenfalls Zählungen der Lagenblätter erkennbar (Kleinbuchstaben); zum Teil wurde am rechten Rand der Rectoseiten die Blattzählung der ersten Lagenhälfte mit roter Tinte notiert (Kleinbuchstaben und Punkte). Vereinzelt nachgetragene PsalmDIFFERENZEN. Teil 2 (Addendum, fol. 102-138): 4.IV¹³³+(IV-3)¹³⁸; Custoden an den Lagenenden (identischer Schreiber wie in Teil 1); Teil 3 (Anhang, fol. 139-141): I¹⁴¹. Vor der ersten und nach der letzten Lage sind im Buchrücken Reste von Blättern erhalten. Die Dicke des Buchrückens lässt auf mindestens eine Lage schließen, die am Anfang des Buches fehlt. Welche Inhalte hier verloren gegangen sein könnten, ist nicht nachvollziehbar. Der Codex wurde aus verschiedenen Teilen zusammengebunden. Die gotische Zählung im ersten Abschnitt (beginnend bei [CLXIII]) lässt auf einen früheren Buchzusammenhang mit einem (nicht erhaltenen) Temporal-Nocturnale (I-CLXII) schließen. Das Addendum (Teil 2) ergänzt den teilweise unvollständigen ersten Teil. Die fol. 100v-101v sind unbeschrieben.

S: Textura. Schriftspiegel Teil 1: 440 x 305, acht Notenzeilen pro Seite; Teil 2: 445 x 285, sieben Zeilen; Teil 3: 440 x 282, sieben Zeilen. Drei unterschiedliche Scriptoren bzw. Notatoren feststellbar (Teil 1, 2 und 3). Auf fol. 95v Schreibervermerk: S[oror]. P. s[cripsit].

N: Quadratnotation auf vier roten Notenlinien, f- und c-Schlüssel, Custoden.

A: durchgehend rubriziert (gemischt Deutsch und Latein, unvollständig). Teil 1: rote- und blaue bzw. rot-blaue Lombarden (vereinzelt mit figürlichen Schaftausparungen); Cadellen; Lombarden und Cadellen mit Fadenausläufern und einfachem Fleuronéeschmuck; Deckfarben-Initialminiaturen: Andreas (fol. 1r), Mariae Heimsuchung (fol. 43v), Klara (fol. 55r), Mariae Himmelfahrt (fol. 59v), Mariae Geburt (fol. 64r), Franziskus (fol. 75v); die Miniaturen der fol. 55 und 64 werden durch eingenähte Stoffvorhänge geschützt; Randleisten mit Blattranken, zum Teil mit figürlichen und zoomorphen Motiven (fol. 1r, 55r, 59v, 64r und 75v). Nachträgliche Ergänzung (fol. 99r-100r): rote Lombarden mit gespaltene Schaft, Fleuronéeschmuck innerhalb des Buchstabenkörpers, Fadenausläufer; Cadellen. Teil 2: rote Lombarden; Cadellen; rote Lombarden mit figürlichen Schaftausparungen, vereinzelt mit einfachem Fleuronéeschmuck; mehrzeilige gespaltene Lombarden mit umgebenden und binnenräumlichen Fleuronée in roter Farbe. Teil 3: Ausparungen für nicht ausgeführte „O“-Initialen.

E: hellbrauner gotischer Ledereinband über Holzdeckeln. Streicheisengliederung, wenige, nicht charakteristische Blindstempel (Blütenmotive in Rautenrahmen und an den Enden der Bünde); fünf runde Buchbeschläge, Buchecken und zwei Schließen aus Messing (restauriert); die beiden Messingverschlussstücke am VD sind fein gearbeitet und beinhalten viermal den Namen *Maria*. Auf dem HD befindet sich neben den unteren Buchbeschlägen je eine