

sich also um Alexander von Bergamo handeln, dessen Anniversarium am 26.8. gefeiert wird. Da im Mittelalter in Bergamo zwei Kathedralen existierten, eine dem hl. Alexander, die andere dem hl. Vinzenz geweiht, könnten die genannten Feste auf Bergamo als Entstehungsort verweisen. Zudem existierte in der Stadt von 1310 bis 1789 ein Kloster der Coelestiner (San Nicolò di Plorzano).

Anhand der Widmung auf fol. 1r lässt sich die Handschrift ab 1808 im Umfeld des Priesterseminars in Forlì nachweisen.

Notenschrift und Buchschmuck sprechen für Italien als Herstellungsort und für ein Herstellungsdatum im 16. Jahrhundert.

AC



Mus. Hs. 15.487 (Abb. 86)

HYMNAR

Perg. I+95+I* fol. 317 x 214. Südtirol (OSA?), 2. Hälfte 14. Jh.

B: moderne Bleistiftfoliierung mit arabischen Ziffern am rechten oberen Rand der Rectoseiten. Lagen: (IV-1)⁸+2.IV²⁵+III³¹+IV³⁹+III⁴⁵+EB⁴⁶+2.IV⁶²+III⁶⁸+IV⁷⁶+V⁸⁶+IV⁹⁴. Zwischen den fol. 35 und 36 müsste ein Folium fehlen (Inhaltsverlust), vom Lagenbestand her ist das jedoch nicht nachvollziehbar. Die fol. 30, 39, 46, 75, 82 und 94 sind teilweise beschnitten. Der letzte Hymnus auf fol. 94 ist unvollständig, somit fehlt mindestens ein weiteres Blatt.

S: Rotunda formata. Schriftspiegel: 208 x 148, sechs Notenzeilen pro Seite. Abweichende Text- und Notenschrift in der ersten Lage (zwei unterscheidbare Hände in Lage 1).

N: Quadratnotation auf vier roten Notenlinien, f- und c-Schlüssel, Custoden.

A: durchgehend rubriziert. Rote- und blaue Lombarden, häufig mit einfachem, zu Beginn der Hymnen mit aufwändigem Fleuronnéedekor; am Fest des hl. Augustinus blaue Lombarde „M“ mit Fleuronnéeschmuck und Fleuronnéeranke parallel zum linken Rand des Schriftraums (fol. 73r); Deckfarbeninitiale mit Darstellung des hl. Augustinus: Bischof im Ornat, mit Heiligenschein und Buch im Binnenraum der Lombarde „P“ auf blauem Grund, daran anschließend mit Deckfarben ausgemalte Ranken (fol. 9r).

E: moderner hellbrauner Ledereinband über Holzdeckeln mit dunkelbraunen Ecken; auf dem VD Signaturschild mit der Aufschrift *Suppl. Mus. Nr. 15487*; moderne Vorsatzblätter aus Papier, die Pergamentspiegelblätter des nicht mehr erhaltenen älteren Einbandes (Klebstoffreste erkennbar) wurden nach bzw. vor dem Vor- bzw. Nachsatzblatt eingefügt und in die erste bzw. letzte Lage eingebunden (fol. 1 und 95).

G: Besitzeintrag auf dem ehemaligen VD-Spiegelblatt (fol. 1v) und auf dem ersten Notenblatt (fol. 2r, unvollständig): *Conventus Sancti Leonardi ad usum corii*. Die Hs. wurde am 19.3.1942 um 2600 Reichsmark von Alfred W. Collins für die ÖNB erworben.

L: *Unterkircher* 1959, 137.

2r-7r HYMNAR I.

7v- A. Salve regina misericordiae (cid204367, De BMV)

8v- I. Nativitatem virginis Mariae (cao1107, De BMV), I. Regem regum dominum venite (cao1146, De BMV).

9r-94v HYMNAR II.

fol.	Zeit	Offizium	Incipit	AH
2r	Corporis Christi	V	Pange lingua gloriosi corporis	50-386
3v	Corporis Christi	M	Sacris sollempniis juncta sint	50-387
6r	Corporis Christi	L	Verbum supernum prodiens	50-388
9r	[Tempus per annum]	[M]	Primo dierum omnium	51-23
10v	[Tempus per annum]	L	Aeterne rerum conditor	50-4
12r	[Tempus per annum]	M	Nocte surgentes vigilemus omnes	51-24
12v	[Tempus per annum]	L	Ecce jam noctis tenuatur umbra	51-31

13v	[Tempus per annum]	P	Jam lucis orto sidere	51-41
14r	[Tempus per annum]	T	Nunc sancte nobis spiritus	50-18
14v	[Tempus per annum]	T	Nunc sancte nobis spiritus (Melodievariante)	50-18
14v	[Tempus per annum]	T	Nunc sancte nobis spiritus (Melodievariante)	50-18
15r	[Tempus per annum]	S	Rector potens verax deus	50-19
15r	[Tempus per annum]	N	Rerum deus tenax vigor	50-20
15v	Dom. per annum	V	Lucis creator optime lucem	51-34
16v	Dom. per annum	C	Te lucis ante terminum	51-44
17r	Feria 2 per annum	M	Somno reffectis artubus	51-25
17v	Feria 2 per annum	L	Splendor paternae gloriae	2-1/50-5
19r	Feria 2 per annum	V	Immense caeli conditor	2-2/51-35
20r	Feria 3 per annum	M	Consors paterni luminis	2-3/51-26
20v	Feria 3 per annum	L	Ales diei nuntius lucem	2-4/50-22
21v	Feria 3 per annum	V	Telluris ingens conditor	2-5/51-36
22r	Feria 4 per annum	M	Rerum creator optime	2-6/51-27
23r	Feria 4 per annum	L	Nox et tenebrae et nubila	2-7/50-23
23v	Feria 4 per annum	V	Caeli deus sanctissime	2-8/51-37
24v	Feria 5 per annum	M	Nox atra rerum contegit	2-9/51-28
25v	Feria 5 per annum	L	Lux ecce surgit aurea	2-10/50-24
26r	Feria 5 per annum	V	Magnae deus potentiae	2-11/51-38
27r	Feria 6 per annum	M	Tu trinitatis unitas	2-12/51-29
28r	Feria 6 per annum	L	Aeterna caeli gloria	2-13/51-32
29v	Feria 6 per annum	V	Plasmator hominis deus	2-14/51-39
30r	Sabbato per annum	M	Summae deus clementiae	2-15/51-30
31r	Sabbato per annum	L	Aurora jam spargit polum	2-16/51-33
31v	Sabbato per annum	V	O lux beata trinitas	2-17/51-40
32r	Dom. 1 Adventus	V	Conditor alme siderum	2-18
33v	Dom. 1 Adventus	M	Verbum supernum prodiens	2-19/51-48
34r	Dom. 1 Adventus	L	Vox clara ecce intonat	2-20/27-5/51-49
35r	Nativitas Domini	V/M	Christe redemptor omnium [unvollständig]	2-22/51-50
	Lacuna		nach 2. Teil der 4. Str. von Christe redemptor	
36r	[Nativitas Domini]	[L]	[A solis ortus cardine] unvollständig	50-53
36r	Epiphania	V/M	Hostis Herodes impie [Str. 8, 9, 11 und 13]	50-53
37r	Epiphania	L	Enixa est puerpera [Str. 5-7]	50-53
37v	De BMV	V	Ave maris stella dei mater	2-29/51-123
39r	De BMV	M	Quem terra pontus aethera [Str. 1-5]	50-72
40r	De BMV	L	O gloriosa domina [Str. 6-8]	50-72
40v	De BMV		Ave maris stella dei mater	2-29/51-123
40v	In tempore Quad.	V	Audi benigne conditor	2-34/51-54
42r	In tempore Quad.	M	Ex more docti mystico	2-112/51-55
44r	In tempore Quad.	L	Jam Christe sol justitiae	51-59
45r	Dom. Quadragesimae	V	Aures ad nostras deitatis preces	2-113/51-61
47r	Dom. de Passione	V	Vexilla regis prodeunt fulget	2-42
48v	Dom. de Passione	M	Pange lingua gloriosi proelium certaminis	2-40
50v	Dom. de Passione	L	Lustra sex qui jam peracta	2-41
52r	Dom. Resurrectionis	V	Ad cenam agni providi	51-83

53v	Dom. Resurrectionis	M	Rex aeternae domine rerum creator	2-45
55r	Dom. Resurrectionis	L	Aurora lucis rutilat [Str. 1-4]	2-46/51-84
56r	De Sanctis TP	V/M	Tristes erant apostoli [ab Str. 5]	2-46/51-84
57v	Ascensio Domini	V/L	Jesu nostra redemptio amor et	2-49
58v	Ascensio Domini	M	Aeternae rex altissime	2-47/51-88
60r	Dom. Pentecostes	V	Veni creator spiritus mentes	2-132/50-144
61v	Dom. Pentecostes	M	Jam Christus astra ascenderat	51-92
63v	Dom. Pentecostes	L	Beata nobis gaudia anni	2-51/51-91
65r	Pauli	V	Doctor egregie Paule mores instrue [Str. 4]	2-58/51-188
65v	Pauli	M	Quodcunque vinculis super terram [Str. 5+9]	50-103
66r	Pauli	L	Jam bone pastor Petre [Str. 3]	2-58/51-188
66v	Joannis Baptistae	V	Ut queant laxis resonare fibris	50-96
68r	Joannis Baptistae	M	Antra deserti teneris [Str. 5-8]	50-96
69r	Joannis Baptistae	L	O nimis felix meritique celsi [Str. 9-13]	50-96
70v	Petri, Pauli	V	Aurea luce et decore roseo [Str. 1-2]	2-58/51-188
71r	Petri, Pauli	L	Jam bone pastor Petre [Str. 3]	2-58/51-188
71v	Petri, Pauli	V/M	Doctor egregie Paule mores instrue [Str. 4]	2-58/51-188
71v	Mariae Magdaleneae	V/M	Nardi Mariae pistici sumpsit libram [Str. 3]	43-394
72r	Petri	V/M	Petrus beatus catenarum laqueos [Str. 4]	2-56
72v	Petri	L	Jam bone pastor Petre [Str. 3]	2-58/51-188
73r	Augustini	V	Magne pater Augustine	52-117
74v	Augustini	M	Laetetur Sion filia	4-163
76v	Augustini	L	Caeli cives applaudite	52-118
77v	Michaelis	V/M	Tibi Christe splendor patris	2-77/50-156
79r	Michaelis	L	Christe sanctorum decus angelorum	2-76/50-146
80v	Omnium Sanctorum	V/M	Christe redemptor omnium	2-81/51-129
82r	Omnium Sanctorum	L	Jesu salvator saeculi	51-130
83v	Leonardi	V/M	Jam lucis orto sidere	-
85r	Leonardi	L	Refulxit sol justitiae quo germen	-
87r	Comm. Apostolorum	V/M	Exsultet caelum laudibus	51-108
88r	Comm. Apostolorum	M	Aeterna Christi munera	2-95/50-17
89r	Comm. unius Mart.	V/M	Deus tuorum militum sors	2-99/51-114a
90v	Comm. unius Mart.	L	Martyr dei qui unicum	2-98/51-113
91r	Comm. plur. Mart.	V	Sanctorum meritis inclita gaudia	2-97/50-153
93r	Comm. plur. Mart.	M	Aeterna Christi munera	2-95/50-17
94r	Comm. plur. Mart.	L	Rex gloriose martyrum corona	51-112

Als Herstellungs- und Bestimmungsort des Hymnars Mus. Hs. 15.487 kann eindeutig das heutige Norditalien angegeben werden. Liturgische (Auswahl der Hymnen), musikalische (Notation), paläographische (Rotunda quadrata), kodikologische (typisch italienisches Pergament mit „unsauberer“ Haarseite) wie auch kunsthistorische Aspekte sprechen eindeutig für diese Region. Die herausragenden Initialen zu Beginn des Hauptteils (Miniatur des hl. Augustinus) und für den Hy. *Magne pater Augustine* lassen ein Kloster der Augustinerchorherren als Vorbesitzer von Mus. Hs. 15.487 erkennen. Auch ein Kollegiatstift kann nicht ausgeschlossen werden. Vor diesem Hymnus ist folgende Rubrik notiert, die Augustinus als Ordensvater tituliert: *In sollempnitate Beatissimi*

patris nostri Augustini (fol. 73r). Der Besitzeintrag auf den fol. 1v und 2r lässt auf eine klösterliche Gemeinschaft (Konvent) mit einem Leonhard-Kirchen- oder Klosterpatrozinium schließen.

Ein Hymnus für Augustinus und zwei für Leonhard sind bemerkenswert. Für *Laetetur Sion filia* (Melodie: Moberg 337) kennen die AH nur eine Quelle der Biblioteca Rossiana (Vaticana), die vermutlich aus Chambéry (Frankreich) stammt. Jeweils der letzte Teil einer Strophe ist hier einem bekannten Hymnus entnommen (z.B. *Jam lucis orto sidere*, *Aurora lucis rutilat*, *Ales diei nuntius* usw.). Der Beginn der darauf folgenden Strophe nimmt jeweils ein Wort als Zitat wieder auf (*Sidus ex solis spiculo*, *Erutilat prodigiis*, *Praenuntius scientiae* usw.).

Ähnlich konstruiert ist der Hy. *Jam lucis orto sidere* (fol. 83v, Melodie wie *Laetetur Sion filia*, fol. 74v = Moberg 337),¹ der ebenfalls Teile anderer bekannter Hymnen wiederverwendet. In diesem Fall sind jeweils die erste und die letzte Verszeile entlehnt. Die AH kennen diese Dichtung nicht.

1. *Jam lucis orto sidere*
Da Leonardum caelitus
Sectando pie vivere
Nunc sancte nobis spiritus.

2. *Lux ecce surgit aurea*
Pellens carnis illecebras
Taetra mentis ex area
Ecce jam noctis tenebras.

3. *Vox atra multos contegit*
Insontes in conclavibus
Quos Leonardus protegit
Exsultet caelum laudibus.

...

Die weiteren fünf Strophen sind ähnlich aufgebaut. Bemerkenswert ist die 7. Strophe:

7. *Somno refectis artubus*
Nos tuis pater Candidi
Duc Leonarde praecibus
Ad cenam agni providi.

Die besondere Verehrung des hl. Candidus wurde in Südtirol bzw. im Bistum Brixen durch die Reliquien im Kollegiatstift Innichen (San Candido) initiiert. In Südtirol konnte aber nur eine Niederlassung des Deutschen Ordens mit dem Patronat des hl. Leonhard ausfindig gemacht werden: Kirche und Hospiz San Leonardo in Passiria (bei Meran). Es ist jedoch sehr fraglich, ob dieses Hymnar dort in Gebrauch war.

Der zweite Leonhard-Hymnus ist etwas komplexer strukturiert. Er beginnt und endet mit einem Zitat. Der übrige Text ist eine Neudichtung, dessen Verse über Schlüsselwörter miteinander verknüpft sind (Melodie wie *Nunc sancte nobis spiritus*, 14v):

1. *Refulxit sol justitiae*
quo germen sanctum prodiit

¹ Die Melodie fand ferner für nachfolgende Hymnen Verwendung: *Adesto sancta Trinitas* (I-Rovereto Biblioteca Civica 4, zweite Hälfte 15. Jahrhundert) sowie *Caeli cives applaudite* (I-CRg 186, 14. Jahrhundert aus S. Agostino Cremona).

*flagrans virga munditiae
cum Leonardus floruit.*

2. *Flores virtutum germinat
Clara frigent prodigia
Dum verbum dei seminat
Patris sectans vestigia.*

3. *Vestigia amplectitur
Antistitis Remigii
Nec ad terrena flectitur
Mundi spreter fastigii.*

4. *Fastigium ...*

...

7. ...

*Duc Leonardi merito
Ad cenam agni providi.*

Es steht außer Frage, dass die drei hier näher vorgestellten und kompositionstechnisch verwandten Hymnen von ein und demselben Dichter stammen, der vermutlich auch dem *Conventus Sancti Leonardi* angehörte oder zumindest nahe stand. Kein anderer würde in seinen Liedern dem Hauspatron Leonhard, dem Ordenspatron Augustinus und einem im diözesanen Umfeld besonders verehrten Heiligen wie Candidus diese Beachtung schenken.

RK



Mus. Hs. 15.489 (Abb. 87a-b)

ANTIPHONAR (Winterteil)

Perg. 160 fol. 365 x 260. Altenberg an der Lahn (OPraem), 3. Drittel 13. Jh. (um 1270)

B: moderne Bleistiftfoliierung am oberen rechten Rand der Rectoseite (2-161). Lagen: (IV-1)⁷+16.IV¹³⁵+(IV+1)¹⁴⁴+IV¹⁵²+(V-1)¹⁶¹. Der auf fol. 143r (vorher 142r) zusätzlich eingehaftete Papierstreifen wurde mit der Zahl 142 beschriftet und die Foliierung der nachfolgenden Seiten korrigiert.

S: Antiphonar (fol. 1v-155v): Textualis. Schriftspiegel 260 x 190, zwölf Notenzeilen pro Seite. Hymnar (fol. 156r-161r): Schriftspiegel: 270 x 190/200 (zweispaltig), bis zu 42 Zeilen.

N: frühe Metzger-deutsche Choralnotation auf vier Linien, f-Linie in roter, c-Linie in gelber Farbe, Liqueszenzen, Custoden. Die Art der Notation ist vermutlich auf das Mutterkloster in Rommersdorf (Rheinland-Pfalz) zurückzuführen. Ein Punkt als f-Schlüssel ist typisch für das Gebiet des Rheinlandes.

A: durchgehend rubriziert. Lesezeichen aus gewirbelten, bunten Fäden. Rote und blaue Lombarden; Lombarden mit Fleuronnéeschmuck; Rankeninitialen; zwei historisierte Initialen: Mariä Verkündigung (fol. 1v) und Geburt Christi (fol. 21v). [Ausführliche Beschreibung des Buchschmucks bei *Fingernagel*].

E: brauner Ledereinband über Holzdeckeln. Rechteckgliederung durch Streicheisenlinien, innerhalb des Rechtecks in Form eines Andreaskreuzes und einer Raute; drei unterschiedliche Einzelstempel innerhalb des Rahmens: 6-strahlige Sterne, 6-blättrige Rosetten und etwas größere 5-blättrige umrandete Doppelrosetten (am VD alle drei Arten, am HD nur Doppelrosetten). Zwei Schließen (am VD verziert), vier Eckbeschläge und ein mittiger Beschlag je Deckel (nähere Beschreibung der Beschläge bei *Fingernagel*).

G: Vorsignaturen und Besitzervermerke: Spiegelblatt des Vorderdeckels: *S. n. 15489* (ÖNB); *Professor van Ess zu Marburg.* und *Van Ess | 69* (Leander van Eß); *Liber ecclesie sancte marie virginis in aldynburch* (Stift Altenberg); Bibliotheksstempel in Form eines stehenden Löwen: *sor I. P Middle Hill 454* (Thomas Phillipps); Etikett *SUPPL. MUS. No. 15489** und Stempel *National-Bibliothek . Wien . Musiksammlung.* Fol. 1r: *Professor van Ess zu Marburg.* (Leander van Eß); *Phillipps Ms.* (Thomas Phillipps). Die Hs. kam nach der Säkularisierung im Jahre 1803 entweder