

219v	Nicolai	Laude Christo debita	55-265
220r	Conceptio Mariae	Conceptio Mariae virginis	54-188
221r	Thomae Apost.	Salve Thoma Didyme	55-354
	Commune sanctorum		
222v	Comm. Apostolorum	Clare sanctorum senatus	53-228
222v	Comm. Evangelistarum	Plausu chorus laetabundo	55-6
226r	De Martyribus	Agone triumphali	53-229
226r	De Martyribus	O beata beatorum	55-14
233r	De Confessoribus	Ad laudes salvatoris	54-88
236v	Comm. Virginum	Exsultent filiae Sion	50-271
239r	Suff. Crucis	Dulce lignum adoremus	54-124
239v	De BMV	Ave praeclara maris stella	50-241
240r	De BMV	Ave Maria gratia plena	50-282
240r	De BMV	Laetabundus exsultet fidelis	54-2
240v	De BMV	Virginis Mariae laudes	54-21
240v	De BMV	Salve mater salvatoris	54-245
241r	De BMV	Verbum bonum et suave	54-218
241r	De BMW TP	Resurgenti tuo nato	54-229
241v	De BMW TP	Uterus virgineus	54-248
250r	Pro Defunctis	Dies irae dies illa	54-178

Das Missale Cod. 14.123 ist eindeutig ein Vertreter der Salzburger Diözesanliturgie. Die im Kalendarium, im Missale und im Sequentiar enthaltenen Feiern für Salzburger Lokalheilige sprechen eindeutig für diese Provenienz. Die drei Teile der Handschrift bilden stilistisch wie liturgisch eine Einheit. Die enthaltenen Feiern stimmen größtenteils überein. Das darin enthaltene erweiterte Diözesanproprium könnte durchaus für die Stadt Salzburg selbst bestimmt gewesen sein.

Das Missale wurde 1861 zusammen mit anderen Handschriften aus dem Bestand der ehemaligen Bibliothek des Deutschen Ordens in Wien angekauft (vgl. die Beschreibung zu Cod. 13.419, 14.208, 14.319, 14.441, 14.601, 15.041 und 15.076).

RK



Cod. 14.208 (Abb. 68a-b)

GRADUALE, SAKRAMENTAR, KALENDARIUM

Perg. III+109+I* fol. 315 x 215. Diözese Salzburg (OT, Friesach?), um 1300

B: moderne Bleistiftfoliierung in arabischen Ziffern am oberen rechten Blattrand. Mittelalterliche Blattzählung I (fol. 9) bis LVIII (fol. 64). Einzelne beschnittene Folien und Vernähungen. Lagen: I²+III⁸+5.IV⁴⁸+(IV-2)⁵⁴+3.IV⁷⁸+(IV-1)⁸⁵+3.IV¹⁰⁹. Blatt- und Textverlust vor den fol. 49 und 80. Custoden (I-XIV) in der unteren Blattmitte. Teilweise Folio-Angaben über Gesangincipits (z.B. fol. 25rv). Vor- und Nachsatzblätter aus Papier.

S: Textualis von verschiedenen Händen. V. a. zu Beginn des Graduales mehrere Korrekturen und Ergänzungen (z.T. über Rasur) zur Haupthand in schwarzer Tinte (z.B. fol. 10v, 14rv, 17r, 19v, 20r und 22v). Zahlreiche Nachträge verschiedener Schreiber (14. Jh.); fol. 1v-3r: gotische Kursive (zweite Hälfte 14. Jh.). Schriftspiegel fol. 1v-3r: 245 (fol. 2v: 270) x 175 (fol. 2v: 185), 8 (fol. 2v: 10) Zeilen. Schriftspiegel Graduale, Sequentiar und Sakramentar: 230 x 160, zumeist 23 Zeilen. Fol. 9r-79v zweispaltige Anlage.

N: gotische linienlose Neumennotation österreichischer Prägung von verschiedenen Händen. Charakteristischer hoher Schriftduktus, der Zeit entsprechend dickerer Federanstrich, Gebrauch zweier verschiedener Virga-Formen (z.B. fol.

15r), Melismata rot unterstrichen. Neumierte Nachträge (14. Jh.). Fol. 1v-3r: gotische Notation im Fünfliniensystem (f- und g- bzw. c-Schlüssel).

A: fol. 1v-3r: nicht rubriziert. Rote Initialen. Graduale, Sequentiar und Sakramentar: zu Beginn der Hauptfeste und Präfationen drei- bis neunzeilige Initialen mit Fleuronée-Ornamentik (z.B. fol. 9r, 13r, 18v, 34v, 40v, 46r, 46v, 64r und 77v-79v), zehnzeilig zu Beginn des Canon missae (fol. 80r). Kennzeichnung der untergeordneten Feste durch zweizeilige Fleuronée-Initialen, gelegentlich durch einfache rote und blaue Lombarden. Vereinzelt Masken im Initialfeld (fol. 16r, 27r, 56v und 104r). Grundsätzlich eher flüchtiger Initialstil ohne lokaltypische Besonderheiten (vgl. MeSch I [Fingernagel]).

E: Pappenband der Hofbibliothek (19. Jh.), am Buchrücken ausgewiesen als *Hymnarius et Missale*.

G: Bibliothek des Deutschen Ordens in Wien (Signatur DO 81). 1861 Ankauf durch die Hofbibliothek (vgl. Lackner 1998). Vorsignatur: Suppl. 1979.

L: Bosse 1955, D39; Emerson-Hiley 2001, 842; Engels 1994, 224; Froger 1974, 24* und 27*; Graduel Romain 152; Klugseider 2010-1, 34 und 38; Lackner 1998, 27 und 32; Lipphardt 1979, 54; MeSch I (Fingernagel) Kat. 45, S. 113-114, 26 und 359; Miazga 1979, 25; Praßl 1987 I, 20; Schlager 1987, 639, 653 und 907; Stäblein 1975, 57 (Anm. 557); Tabulae VIII, 25; Unterkircher 1957, 160; Zühlke 2013.

- 1r Lateinisches Rätsel als Vorsatzspruch: *Dux ducissa / Si caput est currit, ventrem sibi junge volabit / Adde pedem comede et sine ventre bibe*
- 1v Vorgebunden: Sq. Mundi renovatio nova (AH 54-148, In tempore Paschae), Sq. Hoc in natalitio martyri Georgio (2r, fehlende Initialen, AH 55-147, Georgii)
- 3r-8v KALENDAR
Süddeutsch-salzburgisches Kalendarium, überformt durch typische Heiligenfeste des Deutschen Ordens:
#Matthie ep. et mart. (Hierosolymitani, 30.1.), **Romani mart.** (rot, 31.1.) [Friesach?], Ignatii (rot, 1.2.), Simeonis ep. (Hierosolymitani, 18.2.), **Ruperti ep. et cf.** (27.3.) [Salzburg], **Georgii mart.** (rot, 24.4.), **Translatio sanctae Elisabeth** (2.5.), Quiriaci mart. (Hierosolymitani, 4.5.), Cirici et Julitte (16.6.), #Visitatio Mariae (2.7.), #Octava Visitatio (9.7.), Radegundis virg. (11.8.) [Brixen, Freising, Salzburg], Zachei ep. (Hierosolymitani, 23.8.), Maurilii ep. (13.9.), **Translatio Ruperti** (24.9.) [Salzburg], Cleophae discipuli domini (25.9.), #**[Translatio] Virgillii ep. et cf.** (26.9.) [Salzburg], #Francisci cf. (4.10.), #Fidis virg. (6.10.), #Marcelli et Apuleji (8.10.), Maximiliani cf. (12.10.), Colomanni mart. (13.10.), Wolfgangii (31.10.) [Regensburg], #Quintini mart., #Hupertus ep. et cf. (3.11.), #Mennae mart. (11.11.), Elisabeth Reginae (19.11.), **Octava Elisabeth** (26.11.), #**Virgillii ep. et cf.** (27.11.), #Saturini (29.11.), Lazari ep. et mart. (17.12.)
- 3v #Credo in unum deum
- 9r-59r PROPRIUM MISSAE (Temporale und Sanctorale)
- 10v Sabb. Q.T. Adventus
- 11v Dom. 4 Adventus
Officium de sancta Maria In. Rorate caeli desuper et nubes*, AIV. Prophetae sancti praedicaverunt
- 13r Stephani
- 13v #AIV. Ecce inquit Stephanus
- 18r Purificatio Mariae: Prozessionsgesänge
AP. Adorna thalamum tuum Sion et (cao1293 HR), AP. Ave gratia plena dei genetrix (18v, cid200456), AP. Responsum accepit Simeon a (cao4639), AP. Adorna thalamum tuum Sion et (cid200163), AP. Cum inducerent puerum Jesum (cao2011)
- 19v Cathedra Petri
#*De sancto Petro* Gr. Exaltent eum, GrV. Confitemini domino quoniam
- 21v Fer. 4 Cinerum

- 25r AP. Exaudi nos domine quoniam benigna (cao2770 MF), AP. Immutemur habitu in cinere (cao3193 MF), AP. Juxta vestibulum et altare (22r, cao3554 MF)
Sabb. Hebd. 1 Quad.
Hy. Benedictus es*
- 33r Dom. in Palmis: Prozessionsgesänge
- 33v AP. Collegerunt pontifices et (cao1852 CHDF), AV. Unus autem ex ipsis Caiphas (cao1852a CHDF), AP. Cum appropinquaret dominus (cao1976 HDF), AP. Cum audisset populus quia (cao1983 HDF), AP. Ante sex dies sollempnis (34r, cao1437 D), AP. Pueri Hebraeorum tollentes* (cao4415), AP. Pueri Hebraeorum vestimenta* (cao4416), Hy. Gloria laus et honor tibi sit (AH 50-117)
- 36v Fer. 6 in Parasceve
- 37v Zur Kreuzverehrung: Popule meus quid feci tibi, A. Ecce lignum crucis in quo (cao2522), A. Dum fabricator mundi mortis (38r, cao2453 HF), V. O admirabile pretium, Hy. Crux fidelis inter omnes (cao8367g)
- 38v Sabbato Sancto
Hy. Rex sanctorum angelorum (AH 50-183)
- 39v Dom. Resurrectionis
AP. Vidi aquam egredientem de (cao5403), AP. In die resurrectionis meae (cao3222), AP. Cum rex gloriae Christe (cid201042)
- 40r Hymnus mit vier Versen aus dem Gedicht Fortunats „Tempora florigero“ (AH 50-69) und Salve festa dies zu Beginn.
Sabbato Sancto: Salve festa dies ... qua deus infernum ... [31.] Ecce renascentis, [35.] Legibus inferni oppressis, [33.] Namque triumphanti, [37.] Qui crucifixus erat
AP. Sedit angelus ad sepulcrum (cao4858), A. Nolite metuere (caoX)
- 40v Dom. Resurrectionis
- 41r Fer. 2-Sabb. p. Pascha: Alleluiaverse
(2) ang, (3) chr, (4) sur, (5) die, (6) dic, (Sabb.) hec
- 41r Dom. 1-5 p. Pascha: Alleluiaverse
(1) pue, res, pas, (2) res, bon, (3) non, mod, (4) die, ill, (5) ben #usq, sur
- 44r Dom. 5 p. Pascha
#AIV. Usque modo non petistis
- 44r-45v Tiburtii, Valeriani bis Pancratii
- 46r Vigilia pentecostes
Hy. Rex sanctorum* (AH 50-183)
- 48r Marcellini, Petri, Basilidis et Soc. (48v) [Cm. unvollständig wegen Blattverlust], Ende der Cm. zu Pauli (49r), Processi, Martiniani, Septem fratrum, Inventio Stephani (49v), Aerae (nur Incipits), #AIV. Misso Herode spiculatore [Decoll. Jo. Bapt.], Quat. Coronatorum (53r, nur Incipits)
- 53v In Dedicatione Eccl.
- 54r- Dom. 1-23 p. Pentecosten
Alleluia-Verse für die Sonntage nach Pfingsten (Diözese Salzburg oder Passau): 007a, 007b, 017, 020, 030, 046, 058, 064, 077, 080, 087, 089, 094a, 094c, 107, 113a, 114, 116a, 117, 124, 129, 145, 146b
- 59v-62r COMMUNE SANCTORUM - Alleluiagesänge
- 62r-64r ORDINARIUM MISSAE
- 63r- *Missa de sancta Maria* In. Salve sancta pa[r]jens - Ky. - GlTp. Spiritus et alme orphanorum - Gr. Benedicta et venerabilis - AIV. Sancta dei genitrix, AIV. Virga Yesse floruit - Tc. Gaude Maria virgo - #Of. Felix namque - Tc. Ave Maria

gratia plena - Of. Recordare virgo mater - Cm. Beata viscera Mariae - Cm. Ave regina caelorum

64r-77v

SEQUENTIAR (falls nicht anders vermerkt, ohne Notation)

fol.	Zeit	Incipit	AH
64r	Nativitas Domini	Grates nunc omnes	53-10
64r	Nativitas Domini	Eia recolamus	53-16
64v	Nativitas Domini	Natus ante saecula	53-15
65r	Stephani	Hanc concordi famulatu	53-215
65r	Joannis Evang.	Joannes Jesu Christo	53-168
65v	Nat. Innocentium	Laus tibi Christe patris	53-157
65v	Epiphania	Festa Christi omnis	53-29
66r	Conversio Pauli	Dixit dominus ex Basan	50-269
66v	Purificatio Mariae	Concentu parili hic te Maria	53-99
67r	Dom. Resurrectionis	Laudes salvatori voce	53-36
67v	Fer. 2 p. Pascha	Pangamus creatori (nachträglich notiert)	53-46
67v	In Pascha Domini	#Rex deus [regum] dei agne (NN)	50-240
68r	Fer. 3 p. Pascha	Agni paschalis esu	53-50
68r	Fer. 4 p. Pascha	Grates salvatori ac regi	53-52
68v	Fer. 5 p. Pascha	Victimae paschali laudes	54-7
68v	Fer. 6 p. Pascha	Haec est sancta sollemnitas	53-56
69r	Ascensio Domini	Summi triumphum regis	53-67
69r	Dom. Pentecostes	Sancti spiritus assit	53-70
69v	Joannis Baptistae	#Sancti Baptistae Christi praeconis	53-163
69v	De Trinitate	Benedicta semper sancta	53-81
70r	Petri	Petre summe Christi pastor	53-210
70v	Divisio Apostolorum	Caeli enarrant gloriam	50-267
71r	Mariae Magdalенаe	Laus tibi Christe qui es creator	50-268
71v	Laurentii	Laurenti David magni	53-173
71v	Sanctae Mariae [Assumptio Mariae]	Congaudent angelorum chori	53-104
72r	Nativitas Mariae	Stirpe Maria regia	53-95
72v	Michaelis	Ad celebres rex caelice	53-190
73r	Omnium Sanctorum	Omnes sancti seraphin	53-112
73r	Martini	Sacerdotem Christi Martinum	53-181
73v	Andreae	Deus in tua virtute	53-122
73v	Nicolai	Laude Christo debita	55-265
74r	Nicolai	#Al. Tu[m]ba sancti viri Nicolai	
74v	In Dedicatione Eccl.	Psallat ecclesia mater	53-247
	Commune sanctorum		
74v	Comm. Apostolorum	Clare sanctorum senatus	53-228
75r	Comm. Evangelistarum	Plausu chorus laetabundo	55-6
75r	Comm. Evangelistarum	#AIV. Dorsa eorum plena sunt oculis	
75v	Comm. Mart.	Agone triumphali	53-229
75v	Comm. Virginum	Exsultent filiae Sion	50-271
76r	De BMV	Hodiernae lux diei celebris	54-219
76r	De BMV	Ave praeclara maris stella	50-241

76v	De BMV	Gaude mater luminis	54-225
77r	Suff. Crucis	Serpens antiquus vicit in ligno	50-278
77r	De BMV	Verbum bonum et suave	54-218
77v	De BMV	Laetabundus exsultet fidelis chorus	54-2
77v	Elisabeth Hung.	#Gaude Sion quod egressus (NN)	55-120

- 77v-109v SAKRAMENTAR (Temporale und Sanctorale)
- 77v Präfationen, unvollst. wegen Blattverlust: Abbruch nach De sancta Cruce
- 80r Canon missae
- 82v Proprium de tempore et de sanctis
- 90v **Ruperti ep.**
- 99r Fer. 5 in Cena Dom.
- 99v Neumierte Vesper-Antiphonen: A. Calicem salutaris* (cao1754), A. Cum his qui oderunt* (cao2008), A. Ab hominibus iniquis* (cao1199), A. Custodi me a laqueo* (cao2082), A. Considerabam ad dexteram* (cao1891), A. Cenantibus autem accepit* (cao1781); gelegentlich neumierte Incipits von Messgesängen und Lektionszeichen
- 99v Fer. 6 in Parasceve
- 101v Popule meus* (NN), A. Ecce lignum* (NN, cao2522), A. Dum fabricator* (cao2453 HF), Hy. Crux fidelis* (NN, cao8367g)
- 101v Sabbato Sancto
- 103v A. Vespere autem sabbati* (NN, cao5371)
- 108v-109v #Corporis Christi
- In. Cibavit eos (NN), Gr. Oculi omnium in te (NN), AIV. Caro mea vere (NN)
- 109v Abbruch nach Dom. 1 p. Pent.

Die Frage nach der Provenienz des Cod. 14.208 wurde in der Literatur noch nicht eingehender behandelt. Gesichert schien bislang lediglich die Lokalisierung in den Raum der Salzburger Diözese und das deutliche Abweichen von der Liturgie des Domstiftes (vgl. dazu *Praßl* 1987 und *Engels* 1994).

Das Graduale der Handschrift beinhaltet kein spezifisches Heiligenrepertoire. Die Zusammensetzung der Alleluia-Reihen nach Ostern und Pfingsten weist jedoch in den Salzburger Bereich: Die Alleluia-Gesänge der Sonntage nach Pfingsten stimmen mit der Salzburger bzw. Passauer Reihe überein; ein Vergleich der Alleluia-Gesänge der Osteroktav, der Sonntage nach Ostern sowie der Pfingstoktav mit den entsprechenden Reihen in einem Salzburger Missale (A-KN 76) und dem Liber ordinarius aus Passau (Cod. 1874) ergab größere Übereinstimmungen mit der Salzburger Tradition. Diese Zuordnung stützen auch Sequentiar und Sakramentar des Codex: Ersteres verzeichnet neben dem typisch süddeutschen Bestand etwa die zum Fest der Kreuzerhöhung gesungene Sequenz *Serpens antiquus vicit in ligno*, die vornehmlich im österreichischen Raum (Salzburg, Seckau) Verbreitung fand. In das Proprium des Sakramentars wurde der Salzburger Lokalheilige Rupert integriert.

Eine engere Eingrenzung der Provenienz des Cod. 14.208 erlaubt allerdings lediglich das Kalendarium der Handschrift: Es handelt sich hierbei um eine Art Mischkalender, das neben den spezifisch salzburgischen Heiligenfesten (Rupert, Virgil) sowohl im Grundbestand als auch im Bereich der Nachträge eine Vielzahl an Heiligen aus dem Festkalender des Deutschen Ordens umfasst. Bezeichnend ist etwa die Aufnahme der Translatio (2.5.) und Oktavfeier (26.11.) für Elisabeth sowie der rot eingetragene Märtyrer Georg – beide Heilige werden, wie die Gottesmutter Maria, als Schutzpatrone des Ordens besonders verehrt. In diesen Kontext lassen sich auch

die vorgebundene Georgssequenz und der Nachtrag der Sequenz *Gaude Sion quod egressus* für Elisabeth am Ende des Sequentiars einordnen.

Die Erzdiözese Salzburg beherbergte nur wenige Filialen des 1189/90 in Akkon zunächst als Spitalsbruderschaft, später als Ritterkongregation gegründeten *Ordo fratrum hospitalis sanctae Mariae Theutonicorum Ierosolimitanorum*: die Kommenden Großsonntag in der Südsteiermark und Leech in Graz; seit 1203 ist der Orden in Friesach (Kärnten) nachweisbar. Die Stadt diente als Verwaltungssitz und Nebenresidenz des Salzburger Erzbischofs, mit der Ansiedelung weiterer geistlicher Orden (Dominikaner, Zisterzienserinnen) entwickelte sie sich im 12./13. Jahrhundert überdies zu einem wichtigen kirchlichen Zentrum. Für die Provenienz des Codex aus Friesach spricht die im Kalender der Handschrift dokumentierte Romanus-Verehrung (u.a. roter Eintrag am 31.1.): Aus der heute nur mehr als Ruine erhaltenen Konradskapelle auf dem Friesacher Petersberg (erbaut unter Erzbischof Konrad I.) ist ein um 1140 datiertes Fresko des hl. Romanus überliefert, der hier wohl stellvertretend für den Gurker Bischof Roman I. (1131-1167) steht, einem engen Freund und Vertrauten Konrads I. (vgl. *Leitner* 2008). Ähnlich wie die Präsenz Ruperts und Virgils innerhalb des Kalendariums mag somit auch die Integration des hl. Romanus durch den diözesanen bzw. lokalen Zusammenhang begründet sein, in den Cod. 14.208 gehört. Der Festkalender des Deutschen Ordens aus dem 13./14. Jahrhundert verzeichnet keinen Romanus am 31.1.

HZ



Cod. 14.319 (Abb. 69a-b)

BREVIER (Sommerteil)

Perg. 108 fol. 236 x 167, Diözese Passau?, 2. Hälfte 13. Jh.

B: moderne Bleistiftfoliierung am rechten oberen Blattrand. Starke Gebrauchsspuren, teilweise beschnittene Folien. Lagen: 2.IV¹⁶+(IV-1)²³+10.IV¹⁰³+(IV-3)¹⁰⁸. Zwischen den fol. 20 und 21 (Rest Pauli und Octava Joannis Bapt.) bzw. 105 und 106 (Dom. 18 und 19 p. Pent.) Seiten- bzw. Textverlust. Custoden auf der Recto-Seite am Beginn einer Lage (rot), Reklamanten auf der Verso-Seite am Ende (schwarz): i - xiiii.

S: Textualis. Schriftspiegel: 182 x 141, unterschiedliche Zeilenanzahl. Verschiedene Schreiberhände, teilweise kursive Nachträge. Nachgetragene Capitula und Collecta an den Blatträndern.

N: deutsche linienlose Neumennotationen, gotisiert, verschiedene Schreiberhände. Viele nachgetragene neumierte Gesänge.

A: durchgehend rubriziert. Ein- bis mehrzeilige rote Lombarden, teilweise verziert (z.B. fol. 5v, 27r und 58r) und mit blauen Schattierungen versehen (z.B. fol. 9r, 16v, 21v und 22r).

E: hellbrauner Ledereinband auf Holzdeckeln. Streicheisengliederung (schlecht erkennbar), Spuren von zwei fehlenden Schließen erkennbar. Auf dem Buchrücken ein Schild mit der Beschriftung 32. Die Spiegelblätter fehlen. Auf dem HD ein eingebundenes Fragment (u.a. Teile aus Hrabanus Maurus *De rerum naturis*).

G: Vorbesitzer: Bibliothek des Deutschen Ordens in Wien (Signatur DO 32). 1861 Ankauf durch die Hofbibliothek (vgl. *Lackner* 1998), Vorsignatur: Suppl. 1872.

L: *Klugseder* 2010-1; *Lackner* 1998, 26 und 32; *Tabulae VIII*, 37.

1r-108v	OFFIZIUM (Temporale und Sanctorale)
1r	Ascensio Domini
1v	#A. Ave domina mundi Maria ave (cid200450)
3r	Dom. p. Ascensionem: V-A. Exivi a patre meo et veni in (cid201723)
10r	#Salve mater orphanorum (?)
10v	Joannis Baptistae
18r	Pauli (unvollständig)
19v	#Gesänge für die erste Vesper von Margarita (aus LMLO MD33, oN)