

**Cod. 13.713** (Abb. 66)

**GRADUALE** (fragmentarisch)

Perg. I+104+1\* fol. 360 x 270, Perchtoldsdorf?, 1. Viertel 15. Jh.

**B:** fragmentarische originale Foliiierungen mit arabischen (am rechten Ende der obersten Notenzeile, vermutlich 1591 durchgeführt) und römischen Ziffern (oben Mitte; fol. 90-231). Ab fol. 66 weichen die beiden Foliiierungen um einen Zähler, ab fol. 91 um neun Zähler voneinander ab. Moderne Bleistiftfoliierung am rechten oberen Blattrand (fol. 1-104). Starke Gebrauchsspuren. Lagen:  $(I+1)^3+EB^4+V^{14}+(V-1)^{23}+V^{33}+(V-2)^{41}+2.V^{61}+(V-1)^{70}+2.V^{90}+(V-I-1)^{97}+2^{99}+3^{102}+1^{103}+1^{104}$ . Blattverluste (Folioangaben von 1591): 1-89, 107, 124, 128, 152, 171-180, 191-200, 205-206, 210, 212-213, 215-220, 222, 225-229. An wenigen Stellen Rasuren mit späteren Nachträgen.

**S:** Textualis. Schriftspiegel: 295 x 200/205, elf Zeilen pro Seite. Fol. 103 und 104 (Ergänzungen) abweichend. An den Blatträndern Nachträge in kursiver Schrift.

**N:** deutsch-gotische Choralnotation auf vier roten Linien, f- und c- Schlüssel, Custoden.

**A:** durchgehend rubriziert. Rote, schwarze und blaue einzeilige Lombarden, bei den Vers- und Psalmanfängen mit Fleuronné. Ein- und zweizeilige Fleuronnéinitialen auf fol. 6r (mit Miniaturansicht einer Stadt), 21v, 75v, 78v und 80rv. Gesangsincipits mit Folioangaben.

**E:** Moderner Pappereinband 19./20. Jh. (Stempel der Hofbibliothek auf den Spiegelblättern).

**G:** Vorsignatur: Suppl. 1432. Der Codex wurde 1855 zusammen mit anderen Hss. von der Gemeinde Perchtoldsdorf angekauft (vgl. *Petrin* 1969; *Uiblein* 1999).

**L:** *Bogaert* 1993; *Bosse* 1955, D106; *Fastl*; *Flotzinger* 1989; *Landwehr* 1955, D134; *MeSch V (Roland)*; *Petrin* 1969, 502 Anm. 67; *Praßl* 1987; *Praßl* 2007-1; *Schildbach* 1967, 458D; *Tabulae VII*, 255; *Thannabaur* 1962, 437D; *Uiblein* 1999; *Unterkircher* 1957, 158.

1r-3v	Gesangsregister (datiert auf den 21.3.1591)
4r-21r	PROPRIUM MISSAE (Temporale)
4r	Alv. Paraclitus Spiritus sanctus [frag.], Of. Intonuit*, Cm. Spiritus sanctus docebit vos (Fer. 2 Pent)
4r	Fer. 3 Pent., De Trinitate (6r), Corporis Christi nur Incipits
7r	Dom. 1-23. p. Pentecosten Alleluiaverse (erweitertes Passauer Repertoire): 007a, 007b, 017, 020, 030, 046, 058, 064, 077, 080, 087, 089, 094a, 094c, 101a, 107, 113a, 114, 116a, 117, 124, 129 [145,146b,147a, rekonstruiert, Blattverlust fol. 107]
21r	In Dedicatione Eccl.
21v-33r	PROPRIUM MISSAE (Sanctorale)
21v	Andreae, Septem Fratrum (29r)
33r-58v	COMMUNE SANCTORUM Comm. Apostolorum, Comm. unius Mart. (36r), Comm. plur. Mart. (40r), Comm. unius Conf. (48r), Comm. Virginum (53r)
58v-63v	ADDENDUM Alleluia-Gesänge für Margaritae, Laurentii, Nativitas Mariae, Mariae Magdalенаe, Katherinae, De confessoribus
59r	Missa De BMV
61v	Of. Recordare mit Tp. Ab hac familia tu propitia (AH 49-634)
63r	Missa pro defunctis
64v-75r	ORDINARIUM MISSAE
64v	KyTp. Magne deus potentiae (AH 47-99), Fons bonitatis (65r, AH 47-5)
59v	GI Tp. Spiritus et alme orphanorum paraclite
71r	SaTp. Tibi laus et honor Christe
75v-103r	SEQUENTIAR

fol.	Zeit	Incipit	AH
[16]	Comm. Virginum	Exsultent filiae Sion*	50-271
75v	Nativitas Domini	Grates nunc omnes	53-10
75v	Nativitas Domini	Eia recolamus laudibus	53-16
76v	Nativitas Domini	Natus ante saecula	53-15
77r	Stephani	Hanc concordii famulatu	53-215
77v	Joannis Evang.	Joannes Jesu Christo	53-168
78v	Nat. Innocentium	Laus tibi Christe	53-157
79r	Epiphania	Festa Christi omnis christianitas	53-29
80r	Nativitas Domini,8	Laetabundus exsultet	54-2
80v	Conversio Pauli	Dixit dominus	50-269
[171]	Purificatio Mariae	Concentu parili*	53-99
[172]	Dorothea ?	Gloriosa fulget*	54-89
[173]	Dom. Resurrectionis	Laudes salvatori*	53-36
[175]	Fer. 2 p. Pascha	Pangamus creatoris*	53-46
[176]	Fer. 3 p. Pascha	Agni paschalis*	53-50
[176]	Fer. 4 p. Pascha	Grates salvatori*	53-52
[177]	Fer. 5 p. Pascha	Victimae pascali laudes*	54-7
[177]	Fer. 6 p. Pascha	Laudes Christo redempti*	53-45
[178]	Sabbato in Albis	Haec est sancta*	53-56
[178]	Octava Paschae	Mundi renovatio*	54-148
[180]	Joannis Port. Lat.	Verbum dei deum natum [frag.]	55-188
81v	Exaltatio Crucis	Dulce lignum triumphale	54-120
81v	Ascensio Domini	Summi triumphum regis	53-67
82v	Dom. Pentecostes	Sancti spiritus assit	53-70
84r	Octava Pentecostes	Veni sancte spiritus	54-153
84v	De Trinitate	Benedicta semper sancta sit trinitas	53-81
85v	Corporis Christi	Lauda Sion salvatorem	50-385
87v	Erasmi	Magnus martyr et praeclarus	x
88r	Joannis Baptistae	Sancti Baptistae Christi praeconis	53-163
88v	Petri, Pauli	Petre summe Christi pastor	53-210
89v	Margaritae	Regi psalmistae citharistae	54-64
[191]	Divisio Apostolorum	Caeli enarrant gloriam dei*	50-267
[192]	Mariae Magdalenae	Laus tibi Christe qui es creator*	50-268
[194]	?	Ave praecelsa benedicta*	x
[194]	Jacobi	Pangat chorus in hac die*	55-172
[196]	Laurentii	Laurenti David magni martyr*	53-173
[196]	Assumptio Mariae	Congaudent angelorum chori*	53-104
[197]	Augustini	De profundis tenebrarum*	55-75
[198]	AH: De sanctis reliquiis	Coeli regem veneremur*	10-63
[199]	Decoll. Jo. Bapt.	Psallite regi nostro psallite*	50-270
[200]	Nativitas Mariae	Stirpe Maria regia*	53-95
91v	Exaltatio Crucis	Laudes crucis attolamus	54-120
93r	Michaelis	Magnum te Michaellem	53-191
93v	Michaelis	Ad celebres rex caelice	53-190
94v	Omnium Sanctorum	Omnes sancti seraphin	53-112

[205]	Martini	Sacerdotem Christi Martinum*	53-181
95r	Elisabeth Hung.	Gaude Sion quod egressus [frag.]	55-120
95r	Katherinae	Sanctissimae virginis votiva festa	55-203
96r	Andreae	Deus in tua virtute	53-122
96v	Conceptio Mariae	Hanc diem sacrum celebremus	9-54
[210]	Nicolai	Laude Christo debita	55-265
98v	Afrae	Grates deo et honor	53-119
[213]	In Dedicatione Eccl.	Psallat ecclesia mater illibata*	53-247
[213]	Comm. Evangelis.	Plausu chorus laetabundo*	55-6
99v	Comm. Apostolorum	Clare sanctorum [frag.]	53-228
[215]	Comm. unius Mart.	Agone triumphali*	53-229
[216]	De Martyribus	O beata beatorum*	55-14
[217]	De BMV	Ave praeclara maris stella*	50-241
[219]	De BMV	Salve mater salvatoris*	54-245
100r	De BMV	Mariae praeconio [frag.]	54-249
100v	De BMV	Verbum bonum et suave	54-218
[222]	De BMV	Ave virginalis forma*	54-243
102v	De BMV	Castra caeli dum transcendo	54-237
[225]	De BMV	Mittit ad virginem*	54-191
[228]	Inventio Stephani	Exsultemus et laetemur*	55-313
103r	Comm. unius Mart.	Spe mercedis et coronae	55-9

- 87r            AIV. Inclite martyr Erasme (vor der Erasmussequenz)  
 96v            AIV. Ex regum tribu (vor der Sequenz zu Conceptio Mariae)  
 [226-229]    Prozessionsgesänge für den Aschermittwoch  
 103v-104v    ORDINARIUM MISSAE (spätere Nachträge, 15.-17. Jh.)

Das ursprünglich sehr umfangreiche Graduale ist nur noch in einem fragmentarischen Zustand erhalten. Es fehlt über die Hälfte der ursprünglichen Folien. So sind die ersten 89 Blätter des Temporale und viele Seiten des Sequentiars nicht erhalten. Das Sanctorable weist keine Verluste auf. Durch ein im Jahr 1591 angefertigtes Register ist das ursprüngliche Repertoire rekonstruierbar (Folioangaben in eckigen Klammern). Das Graduale muss somit 1591 noch vollständig erhalten gewesen sein. Das Sanctorable weist viele Lücken auf, die nicht durch Seitenverlust entstanden sind. So fehlen allgemein übliche Feiern für Visitatio Mariae, Maria Magdalena, Nativitas Mariae, Omnium Sanctorum, Cäcilia und alle Feste der Monate Dezember und Januar. Das Commune sanctorum ist hingegen sehr umfangreich und enthält für jede Feier mehrere Gesänge zur Auswahl.

Das Graduale wurde 1855 von der Gemeinde Perchtoldsdorf angekauft. Die starken Abnutzungsspuren lassen auf einen regelmäßigen Gebrauch schließen. Die nachgetragenen Notizen reichen bis in das 17. Jahrhundert. Auch wenn schon zu Beginn des 15. Jahrhunderts eine Pfarrbibliothek in Perchtoldsdorf nachweisbar ist, wurde das Graduale wohl eher in der Sakristei aufbewahrt. Es kann nicht mehr festgestellt werden, seit wann sich das Graduale in Perchtoldsdorf befunden hat. Im Gegensatz zu anderen Handschriften dieses Bestandes weist es keinen Besitz- oder Bibliotheksvermerk des 15. Jahrhunderts auf. Eine Verbindung zu dem Wiener Theologen und Universitätsrektor Thomas Ebendorfer, der hier von 1435 bis zu seinem Tod 1464 Pfarrer war, ist nicht belegbar. Das Fehlen des beim Konstanzer Konzil für die ganze Kirche eingeführten Festes der Visitatio Mariae und die große Anzahl an Sequenzen, deren Gebrauch besonders im Umfeld des Mel-

ker Reformkreises stark eingeschränkt wurde, sprechen gegen eine besondere Bedeutung Eben-  
dorfers bei der Konzeption dieser Handschrift.

Eine Provenienzbestimmung ist für diese Handschrift nicht eindeutig durchführbar. Ein-  
deutig ist der Bezug zur Liturgie des Passauer Bistums (erweitertes Passauer Repertoire der Alle-  
luiaverse für die Sonntage nach Pfingsten). Ferner weist das umfangreiche – zum Teil mit Hilfe  
des Registers am Anfang der Handschrift rekonstruierte – Sequenzencorpus (66 Gesänge) Verbin-  
dungen zur Passauer Liturgie auf. So findet sich in dem grundsätzlich typisch süddeutschen Se-  
quentiar ein Gesang für den Passauer (und Wiener) Dompatron Stephanus (*Exsultemus et laetemur*  
zur Inventio Stephani). Die unikale Sq. *Magnus martyr et praeclarus* ist für das Fest des hl. Eras-  
mus vorgesehen. Gesänge für diesen Heiligen sind eher selten. In dem gedruckten Antiphonale  
Pataviense (1519) befinden sich Antiphonen und Responsorien für Erasmus. Auch in den AH sind  
viele Erasmus-Gesänge aus Passauer Quellen überliefert. Neben einer allgemeinen Zunahme der  
Verehrung der Nothelfer seit dem 14. Jahrhundert könnte dies auch mit dem Bau des Erasmus-  
Chores in der Herrenkapelle des Passauer Domes (1414) zusammenhängen (vgl. auch die Be-  
schreibung zu Cod. 1848). Die Sq. *Gloriosa fulget*, die nur noch durch das Register greifbar ist,  
folgte in der Handschrift dem Gesang für Purificatio Mariae am 2.2. Diese Sequenz ist allgemein  
für die Feier einer Translation üblich. Typisch für den Augustinerorden ist die Sequenz *De pro-  
fundis tenebrarum* für das Fest des hl. Augustinus am 28.8. Ferner kennen die AH für die Sq.  
*Hanc diem sacrum celebremus* (Conceptio Mariae) nur noch Quellen aus dem Chorherrenstift  
Klosterneuburg. Die Sq. *Coeli regem veneremur* steht vermutlich in Zusammenhang mit der Feier  
des hl. Augustinus. Der Kirchenlehrer hatte auch für die Pfarre Perchtoldsdorf eine besondere Be-  
deutung. So wurde 1449 ein Altar zu Ehren des Heiligen geweiht und ein Jahrmarkt abgehalten.  
Spätestens seit 1520 tritt Augustinus auch als zweiter Patron der Pfarrkirche in Erscheinung (vgl.  
*Petrin* 1969, 256).

Die Melodien weisen süddeutsche Melodievarianten auf. Für das Fest des hl. Benedikt sind  
nur Gesänge des Commune vorgesehen (Incipits). Weitere typische Benediktinerfeste fehlen, auch  
im Sequentiar.

Die Provenienz des ebenfalls zum Perchtoldsdorfer Bestand gehörenden neuemierten Gra-  
duales Cod. 13.314 (12. Jahrhundert) konnte zuletzt *Praßl* 2007-1 eindeutig bestimmen. Es wurde  
für Klosterneuburg angefertigt (vgl. die Beschreibung zu Cod. 13.314). Das auch zu dieser Gruppe  
gehörende, nicht notierte Missale Cod. 13.743 (14. Jahrhundert) enthält ein für die Diözese Passau  
typisches Repertoire. Eine genauere Lokalisierung ist nicht möglich.

Cod. 13.678, ein Psalterium mit Kalendar (Mitte 13. Jahrhundert) wurde nicht für Perch-  
toldsdorf konzipiert, aber in späterer Zeit für die Pfarre angekauft und auch in der liturgischen  
Praxis verwendet. Folgender Eintrag im Kalendarium belegt diesen Gebrauch (fol. 1v): *Nota quod*  
*istud psalterium spectat ad legendum in parasceven die sancta circa sepulchrum domini et non*  
*alibi; ex legatu pie recordationis domini Henrici protunc vicarii ecclesie nostre in Perch-*  
*[toldsdorf] existentis etc. ad honorem et gloriam et laudem virginis gloriose matris Marie virginis*  
(die Lesung des Psalters am Grab Jesu in der Karwoche ist seit 1387 für Perchtoldsdorf nachweis-  
bar, vgl. *Petrin* 1969, 501 Anm. 56). Das Kalendar enthält ein typisch benediktinisch-Salzburger  
Festproprium. Eine Litanei (fol. 130v-131v) beinhaltet zwei Salzburger Heilige: Rupert und Erin-  
trudis. Das enthaltene Officium defunctorum (fol. 133v) entspricht nach *Ottosen* der Bamberg mi-  
nor series, also nicht dem Usus der Diözesen Salzburg oder Passau, wohl aber dem verschiedener  
Benediktinerklöster.

Das ebenfalls benediktinische Lektionar Cod. 14.245 (14. Jahrhundert, u.a. Benedikt,  
Translatio Benedicti, Scholastica, Walburga, Udalricus, Afra, Magnus, Gallus, Willibrord, Bric-  
tius, Othmar, Columban, Chrysogonus) zeigt auch Salzburger Einfluss (Rupert, Translatio Ruperti).  
Es ist an wenigen Stellen adialematisch neuemiert (z.B. fol. 80r und 115r). Auf dem HD-Spiegel

befindet sich ein Fragment eines Chorbuchs mit gotischer Notation auf vier roten Linien (Ende 14. bzw. Anfang 15. Jahrhundert). Der Buchdeckel weist Wiener Blindstempel aus der Zeit zwischen 1400 und 1450 auf. Es ist gut vorstellbar, dass das Fragment, das ja erst kurz vor der Bindung entstanden sein dürfte, den neuen liturgischen Bestimmungen der Melker Reform zum Opfer gefallen ist. Dies würde die benediktinische Provenienz noch einmal unterstreichen.

Die Überlieferung dieser liturgischen Bücher aus Perchtoldsdorf ist ein sehr seltenes Beispiel für die mittelalterliche liturgische Praxis einer ländlichen Pfarre. Bereits 1302 wurde in Perchtoldsdorf ein Schulmeister mit 8 Pfennig für die Besorgung der Kirchenmusik bedacht. Zwei Jahre später waren neben dem Schulmeister auch zwei Succentoren, ein Organist sowie je ein Diskantist und Altist für die musikalische Gestaltung der Gottesdienste zuständig (vgl. *Fastl*). Einziges praktisches Zeugnis dieser liturgischen Mehrstimmigkeit ist ein Fragment mit Mensuralnotation, das im Cod. 14.245 überliefert ist und im 15. Jahrhundert entstanden sein dürfte. Der Bau einer Orgel ist für Perchtoldsdorf im Jahr 1422 nachweisbar (*Petrin* 1969, 253).

Ein weiteres liturgisches Denkmal aus Perchtoldsdorf ist ein Brevier, das Matthias Handel (Gallulus), Hofkaplan Herzogs Leopold III. und von 1371-1385 Pfarrer in Perchtoldsdorf, in Auftrag gegeben hatte. Im Jahr 1382 schenkte Handel den Codex der Pfarre (*Petrin* 1969, 499 Anm. 46-48). Das Brevier, das in der Tradition der Diözese Passau steht, wird heute in der Königlichen Bibliothek in Stockholm aufbewahrt (S-Sk Cod. 175 A). Darin enthalten ist eine von Handl um 1370 verfasste Dienstordnung für Gesellpriester und Kapläne. Die sog. „Instituta Spiritualia“ besagen, dass die Kapläne dazu verpflichtet sind, alle Messen, Metten, Vespren und Totenvigilien, die [mit Hilfe von Noten] im Chor gesungen werden, zu besuchen [...] Es gibt viele Vigilien, die man im Chor sang. Täglich wurden zwei Messen (Frühmesse und Fronamt) abgehalten, an Sonn- und Feiertagen waren zwei Vespren vorgesehen. Die Frühmesse wurde 1329 gestiftet und 1416 durch eine weitere Stiftung in eine „missa cantata“, also eine gesungene Messe, umgewandelt (*Petrin* 1969, 266-269).

Zusammenfassend kann man von einer sehr reichen liturgisch-musikalischen Praxis in der Pfarre Perchtoldsdorf im 14. und 15. Jahrhundert ausgehen, die sowohl den einstimmigen Choral pflegte wie auch Sänger für die polyphone Musik beschäftigte. Die liturgischen Handschriften wurden von verschiedenen Institutionen (OSB, OSA) für die praktische Pflege der Kirchenmusik angekauft.

Cod. 13.713 wurde vermutlich in einem Scriptorium eines Augustinerchorherrenstiftes angefertigt. Das Repertoire zeigt einige Anhaltspunkte augustiner Liturgie mit deutlichem Bezug zur Diözese Passau. Ein Vergleich mit dem von *Praßl* 1987 herausgearbeiteten Sequenzenproprium der österreichischen Augustinerchorherrenstifte zeigt die größte Übereinstimmung mit den Quellen aus St. Hippolyt (St. Pölten). Diese Übereinstimmung reicht aber nicht aus, um das St. Pöltener Scriptorium als Urheber von Cod. 13.713 postulieren zu können.

*RK* in Zusammenarbeit mit *Martin Roland*