

Die beiden in der für den Dominikanerorden üblichen Quadratnotation fixierten Hymnen für die Eichstätter Heiligen Willibald und Walburga könnten ein Indiz für eine süddeutsche Provenienz der Handschrift sein. Die wenigen in den AH überlieferten Quellen stammen aus Eichstätt, Regensburg und Prag.

Im Jahr 1861 wurde Cod. 13.419 zusammen mit anderen Handschriften aus dem Bestand der ehemaligen Bibliothek des Deutschen Ordens in Wien durch die Hofbibliothek angekauft (vgl. Beschreibung zu Cod. 14.123, 14.208, 14.319, 14.441, 14.601, 15.041 sowie 15.076).

RK



### Cod. 13.682 (Abb. 65a-b)

#### RITUAL-MISSALE

Perg. I+178+I\* fol. 205 x 145. Oberösterreich, 2. Hälfte 13. Jh.

**B:** Bleistiftfoliierung am rechten oberen Blattrand. Lagen: 2.I<sup>3</sup>+2.IV<sup>19</sup>+(IV+2)<sup>29</sup>+3.IV<sup>53</sup>+V<sup>63</sup>+(V-1)<sup>72</sup>+2.IV<sup>88</sup>+2.VI<sup>112</sup>+V<sup>122</sup>+VI<sup>134</sup>+V<sup>144</sup>+2.IV<sup>160</sup>+(IV-1)<sup>167</sup>+IV<sup>175</sup>+I<sup>177</sup>. Custoden (fol. 19v, 20r, 30r, 38r, 54r, 112v, 122v, 134v und 152v). Blatt- bzw. Textverlust nach fol. 72. Erstes Vorsatzblatt und das Nachsatzblatt sind aus Papier.

**S:** Textura, Textualis, verschiedene Schreiberhände. Schriftspiegel 160 x 100/120, meist elf oder 13 Zeilen pro Seite. Zahlreiche Nachträge von verschiedenen Schreibern.

**N:** deutsche linienlose Neumennotation, typisch für den österreichischen Teil der Diözese Passau. Der Zeit entsprechend formenarmes und stark gotisiertes System. Mindestens vier verschiedene Schreiberhände.

**A:** durchgehend rubriziert. Schwarz-rote Cadellen; rote Satzmajuskel, teilweise als Cadellen; ein- und mehrzeilige rote Lombarden; blau-rote einfache Fleuronéeinitialen zu Beginn wichtiger Abschnitte; fünfzeilige Fleuronéeinitiale zu Beginn des Kanons (fol. 54v); in Deckfarben gemaltes Kanonbild (fol. 54r). Missale (fol. 73r-159v): rote und blaue Satzmajuskeln bzw. ein- und mehrzeilige Lombarden; ab fol. 164v rote Lombarden.

**E:** Der braune Halbledereinband des 19. Jhs. wurde entfernt (jetzt verwahrt unter der Signatur ES 735) und 1991 durch einen neuen Ledereinband ersetzt. Auf den ersten und letzten Folien sind Rostspuren von fünf Beschlägen und einer Schließe des mittelalterlichen Originaleinbandes erkennbar.

**G:** Vorbesitzer: *Wernhardi de Morspach* (Bücherverzeichnis fol. 163r). Vorsignatur: Suppl. 1066.

**L:** *Bosse* 1955, D38; *Emerson-Hiley* 2001, 842; *Graduel Romain*; *Holter* 1950, 41; *Klemm* 1998, 126; *MeSch I (Fingernagel)*, 43-45; *Miazga* 1976, 36; *Praßl* 1987; *Schildbach* 1967, 457D; *Schlager* 1965; *Stange*, Gotik I, 133; *Tabulae VII*, 248; *Thannabaur* 1962, 436D; *Unterkircher* 1957, 158;

- |          |  |
|----------|--|
| 1rv      | zwei neutestamentliche Lesungen, Messformular <i>Pro amico speciali</i> (Gebete)   |
| 2r-3r    | Prognosticatio generalis (für Jänner)  |
| 3v       | Hexameter: <i>In grege Karulus . gerit hoc inperterritus hasta . Lucens in galea Kartaginis horea gliscit . Karulus hospito . fac inquit habere kalendas</i> |
| 3v       | Hy. <i>Veni creator spiritus mentes</i> (AH 50-144, De Sancto Spiritu)   |
| 4r-6r    | Vesperpsalmen mit A. <i>Veni sancte spiritus</i> (cao5327)   |
| 6v-11r   | Gebet für einen Priester: <i>Summe sacerdos et vere pontifex ... siciam in eternum. amen</i> (Iohannes von Fécamp)   |
| 11rv     | Gebet: <i>Confiteor deo et sancte Marie et omnibus sanctis ... Visu auditu. odoratu gustu et tactu.</i>  |
| 11v      | #Segensgebete: <i>Benedic domine creaturam istam vini ...</i> (Johanniswein?)<br># <i>Deus omnipotens pater qui ecclesiam</i> (Grundsteinlegung)             |
| 12r-176v | <i>Incipit ordo sacerdotalis</i> (RITUAL-MISSALE)  |
| 16r      | Credo (NN)   |
| 19v-54v  | festliche Präfationen (NN)   |
| 28v-29r  | #Messformular für Trinitatis (oN), Exorzismus  |
| 46r-53v  | Ordinarium Missae (NN)   |

50v	GItp. Spiritus et alme orphanorum paraclyte
53v	#Missa pro defunctis (Introitus (NN) und Collecta, Rest fehlt)
54rv	Kanonbild und Kanon Missae
60r	Pater noster (NN)
64v	<i>Pater noster ferialiter</i> (oN), unvollständig
65r	#MISSALE - Missae ad diversa (NN)
73r-133v	Temporale und Sanctorale (NN, ab Vigilia Nat. Domini) [Sq. innerhalb der Messformulare, siehe unten]
133v-147r	Commune sanctorum
147r-149v	<i>Missa in Sabbato de S. Maria</i>
149v-160v	Fortsetzung Sanctorale
75v-	SEQUENZEN

fol.	Zeit	Incipit	AH
75v	Nativitas Domini	Grates nunc omnes	53-10
81v	Nativitas Domini	Mirabilis natura (Str. 12-20 von Eia recolamus)	53-16
86r	Nativitas Domini	Gaude dei genitrix (Str. 9-12 von Natus ante saecula)	53-15
90r	Stephani	Te sibi Christe elegit (Str. 11-12 von Hanc concordi famulatu)	53-215
93v	Joannis Evang.	Te Christe in cruce (Str. 8-13 von Joannes Jesu Christo)	53-168
96v	Nativitas Domini,8	#Eia recolamus laudibus (oN)	53-16
99v	Epiphania	Patris etiam (Str. 12-14 von Festa Christi omnis)	53-29
99v	Epiphania	#Festa Christi omnis (Str. 1-11, oN)	53-29
104r	Purificatio Mariae	Laus patri gloriae (Str. 13-15 von Concentu parili)	53-99
111r	Assumptio Mariae	Ecclesia ergo cuncta (Str. 14-18 von Congaudent angelorum)	53-104
115r	Nativitas Mariae	Nos hac die tibi (Str. 10 von Stirpe Maria regia)	53-95
117r	Dom. Resurrectionis	Laudes salvatori voce	53-36
122v	Ascensio Domini	Denique saltum (Str. 12-18 von Summi triumphum regis)	53-67
126v	Dom. Pentecostes	Veni sancte spiritus	54-153
131r	Joannis Baptistae	Sancti Baptistae Christi	53-163
134v	Comm. Apostolorum	Clare sanctorum senatus	53-228
138r	Comm. Mart.	Agone triumphali	53-229
141v	Comm. Conf.	Unde nunc pater optime (Str. 10-14 von Gloriosa fulget dies)	54-89
144v	Comm. Virginum	Quem haec virgo (Str. 7-9 von Exsultet filiae Sion)	50-271
148r	De BMV	Audi nos nam te filius (Str. 7-9 von Ave praeclara maris stella)	50-241
152r	Omnium Sanctorum	Omnes sancti seraphim	53-112
157r	Michaelis	Magnum te Michaellem	53-191

- 159v A. Consurgat quaesumus domine (cid200891, Michaelis)  
 160rv Tr. Domine non secundum peccata, TrV1. Domine ne memineris, TrV2. Adjuva nos deus salutaris noster, Tr. Beatus vir qui timet, TrV1. Potens in terra erit semen ejus, TrV2. Gloria et divitiae in domo  
 161r-163r Abschrift einer Kaiserurkunde aus dem Jahr 1215 - Vergleich zwischen Bischof Manegold von Passau und Herzog Leopold von Österreich [vgl. *Fingernagel*]  
 163r Bücherverzeichnis des *Wernhardi de Morspach. Missalis liber magnus. Et missalis liber parvus. Et magnus liber ewangeliorum et epistolarum. Rursum psalterium. Gradwale. Antiphonarium. Parvum Gradwale Meningotum. Miracula beate virginis.*  
 163v-167v Orationen, Benedictio carnum, agni, lardi, casei, ovorum, panis  
 168r Missa de sancta cruce (NN), Missa pro defunctis (170v, NN)  
 175v #AIV. Surrexit pastor bonus qui posuit (oN)

Das Ritual-Missale Cod. 13.682 wird von *Fingernagel* (MeSch I) in das nördliche Oberösterreich verortet. Der nicht besonders kunstvoll gestaltete Buchschmuck findet Parallelen in Handschriften aus Mondsee und Wilhering. Die Abschrift einer Kaiserurkunde aus dem Jahr 1215 bezieht sich unter anderem auf die bedeutende Traunbrücke bei Ebelsberg (heute Stadtteil von Linz). Das Bücherverzeichnis, in dem auffallend viele liturgische Handschriften Erwähnung finden, gibt den Besitz des Wernhardus von Morspach wieder. Die Burg der Morspacher (Marsbach) liegt etwa 40 km östlich von Passau an der Donau. Der im Bücherverzeichnis genannte Morspacher ist vermutlich mit dem 1231 zum Priester geweihten Wernhardus (II.) identisch, der von 1251-1278 Passauer Domkanoniker war (vgl. Francisco-Carolinum 1859).

Aus liturgiewissenschaftlicher Sicht ist das oft unvollständige Repertoire schwer zu lokalisieren. Die Sq. *Unde nunc pater optime* kommt in der Diözese Passau häufiger am Fest der Translatio Valentini zum Einsatz (Bistumspatron). Die Vesperantiphon für den hl. Michael *Consurgat quaesumus domine* ist ein Passauer Spezifikum, ebenso der Tractus *Beatus vir qui timet* (in Klosterneuburger Quellen am Fest Cathedra Petri). Die beiden letztgenannten Gesänge finden sich zusammenhanglos am Ende des Missal-Sanctorale.

Die hochgotische linienlose Neumennotation kann man durchaus als typische Passauer Notation bezeichnen, wie sie in vielen anderen Quellen des österreichischen Teiles der Diözese erhalten geblieben ist. Die durch *Fingernagel* durchgeführte zeitliche Einordnung in das letzte Viertel des 13. Jahrhunderts deckt sich weitestgehend mit der Datierung des Notationssystems.

Die Art der Zusammenstellung dieser aus verschiedenen Teilen bestehenden Messhandschrift lässt wohl eher an einen Weltpriester als Benutzer denken, der ausserhalb eines Klosters mit eher bescheidenen liturgischen Mitteln das Opus Dei verrichten musste. So ist die Anzahl der Feste stark dezimiert, das Sequenzenrepertoire sehr bescheiden (oft werden Strophen einer Sequenz auf verschiedene Feste aufgeteilt). Auffallend sind jedoch die vielen festlichen Präfationen, die mit Neumennotation überliefert sind. Diese stehen im Widerspruch zu der sonst eher kargen liturgischen Ausstattung des Ritual-Missales.

In der Fachliteratur wird Cod. 13.682 vereinzelt mit dem Augustinerchorherrenkloster in St. Pölten in Verbindung gebracht. Das hier vorliegende und von *Praßl* 1987 untersuchte Sequenzenrepertoire unterscheidet sich jedoch deutlich vom Usus der Augustinerchorherren in St. Hippolyt. Praßls Lokalisierung nach St. Pölten ist somit hinfällig.

RK