

Cod. 12.865 ist zweifelsfrei ein Vertreter der Prämonstratenserliturgie. Die Alleluia für die Sonn- und Feriertage nach Ostern und Pfingsten folgen eindeutig der Tradition der Prämonstratenser. Auch die Notation zeigt westeuropäischen bzw. französischen Einfluss. Leider fehlen im Sanctoriale die Feste für den Ordensheiligen Norbert. Die Feiern für den hl. Augustinus würde man hier ebenfalls erwarten. Dafür finden sich an zwei Tagen Messgesänge für typisch französische Heilige. Für den hl. Ludwig sind nur Verweise auf Communegesänge vorhanden. Für die französischen Heiligen Medardus (Bischof von Noyon) und Gildardus findet man jedoch ein vollständiges Messproprium (Noyon liegt in der unmittelbaren Nachbarschaft von Prémontré). *Roland* (MeSch II) lokalisiert die Handschrift aufgrund kunsthistorischer Gesichtspunkte in den deutschen Südwesten (Oberrhein). Das Repertoire der Prozessionsgesänge wie auch das Sequentiar weisen auf eine deutsche Provenienz. Die Sequenzen für Gallus und Othmar unterstreichen die kunsthistorische Verortung in den südwestdeutschen bzw. schweizer Raum. Ansonsten finden sich im Sanctoriale keine weiteren herausragenden Feste, die eine genauere Lokalisierung ermöglichen würden.

RK



Cod. 13.314 (Abb. 63a-c)

GRADUALE, SAKRAMENTAR

Perg. II+221+II* fol. 187 x 130. St. Maria Klosterneuburg (OSA), um 1150 und 13./14. Jh.

B: alte Foliierung mit roter Tinte von xli (fol. 1) bis xlvii (fol. 17) auf den Versoseiten; moderne Bleistiftfoliierung am rechten oberen Blattrand, starke Gebrauchsspuren, teilweise beschnittene Folien. Lagen: 15.IV¹²⁰+3.III¹³⁸+5.IV¹⁷⁸+3.V²⁰⁸+(VI-1)²¹⁹+EB²²⁰. Custoden: vii-xxiii (fol. 8v-132v) und xxv-xxix (fol. 139-178). Der Gradualteil ist fragmentarisch, die Folien i-xl fehlen. Vor- und Nachsatzblätter aus Papier.

S: Graduale und große Teile des Sequentiars: karolingische Minuskel des 12. Jhs. Sakramentar und Ergänzungen: Textualis. Schriftspiegel: Graduale-Sequentiar 145 x 90/95, Sakramentar 150 x 90/95, Zeilenanzahl sehr unterschiedlich.

N: deutsche linienlose Neumennotationen von verschiedenen Händen. Notation nachträglich hinzugefügt, an vielen Stellen Zuordnung der Neumen zum Text durch rote Linien. Teilweise Tonbuchstaben innerhalb der Neumennotation (ausführliche Beschreibung bei *Praßl* 1996-2 und 2007). Besonders im Sequentiar verschiedene Schreiber wie auch Notatoren erkennbar, die zeitlich zum Teil weit auseinander liegen. Der Abschnitt von fol. 84r-88v ist zeitnahe zum Gradualteil entstanden. Im Folgenden sind ein älterer (fol. 89r-97r und 113r-113v) und ein jüngerer (fol. 97r-113r) Schreiber zu unterscheiden. Der Nachtrag von fol. 114r-120v ist wiederum zeitnah zum Hauptteil entstanden. Von fol. 125v-132r findet man verstreut nachgetragene Sequenzen. Auf dem Nachsatzblatt (fol. 220) Alleluiaesänge mit Neumen bzw. früher gotischer Notation auf Linien.

A: durchgehend rubriziert. Graduale-Sequentiar: rote mehrzeilige Initialen bei den Introiten, zu Beginn der weiteren Gesänge Initialen mit roten Zierpunkten, verzierte mehrzeilige rote Initiale (z.B. fol. 16v, 33r, 77v und 89r), mehrzeilige Rankeninitiale zu den Hauptfesten (fol. 30r, 43v und 45v). An vielen Stellen spätere Ergänzungen, darunter viele neuemierte Alleluiaesänge an den Seitenrändern. Sakramentar: rote Initialen zu Beginn der Gebete, rote mehrzeilige Lombarden zu Beginn der Formulare. Eine Rankeninitiale (fol. 139r) und Kanonbild (fol. 135r). Ergänzungen an den Blatträndern.

E: moderner Pappereinband des 19. Jhs. (Stempel der Hofbibliothek auf einem Vorsatzblatt).

G: Der Codex wurde 1855 zusammen mit anderen Hss. von der Gemeinde Perchtoldsdorf angekauft (vgl. *Petrin* 1969; *Uiblein* 1999). Vorsignatur: Suppl. 1414.

L: *Bogaert* 1993; *Buxbaum* 1992; *Dreves* 1897, I, 44-59; *Emerson-Hiley* 2001, 832; *Flotzinger* 1989; *Froger* 1974; *Hermann* 1926, 233-234; *Graduel Romain*; *Haug* 1995, 76; *Flotzinger* 1989; *Holter* 1983, 309-310; *Holter* 1984, 215; *Holter* 1996, 873, 881 und 897; *Huglo* 1984, 314; *Huglo* 2008; *Irtzenkauf* 1964-1, 150; *Jakeli* 1996; *Klugseder* 2009; *Leonardi* 7, 3782 / 8, 3588 / 10, 3625-A und 14, 4652; *Lipphardt* 1979, 48; *Miazga* 1979, 14; *Norton* 2011; *Petrin* 1969, 502 Anm. 67; *Praßl* 1996-2; *Praßl* 1987; *Praßl* 2007-1; *Ristory* 1991, 134; *Schlager* 1987; *Schmidt* 1981, 37; *Schmidt* 1983-1; *Schmidt* 1983-2, 321-322; *Schieffler* Gottschalk 187; *Von den Steinen* 1959, 384; *Tabulae* VII, 204; *Uiblein* 1999; *Unterkircher* 1957, 156.

- 1r-74v PROPRIUM MISSAE (Temporale und Sanctorale)
- 1r Dom. 3 Quadragesimae: Of. Justitiae domini
- 14r Dom. in Palmis
- 14r RP. Circumdederunt me* (cao6287), RP. Ingressus Pilatus* (cao6966 BER), AP. Collegerunt pontifices et (cao1852 CHDF), AP. Cum audisset populus quia (cao1983 HDF), AP. Cum appropinquaret dominus (15r, cao1976 HDF), AP. Occurrunt turbae* (15v, cao4107), AP. Pueri hebraeorum tollentes* (cao4415), AP. Pueri hebraeorum vestimenta* (cao4416), AP. Fulgentibus palmis (cao2909 BHR), Hy. O crux ave*, Hy. Te summa deus trinitas* (cao8410i BSL), AP. Scriptum est enim* (cao4835), AP. Ante sex dies sollempnitatis (cao1437 D), AP. Coeperunt omnes* (16r, cao1840), Hy. Gloria laus et honor tibi sit (AH 50-160), RP. Ingrediente domino* (cao6961), Adjuva nos deus*
- 20v Fer. 5 in Cena Dom.
- 21r Hy. O redemptor sume carmen (AH 51-77)
Ad mandatum A. Cena facta dixit Jesus (cao1780 CEH), A. Mandatum novum do vobis ut (cao3688), A. Si ego dominus et magister (cao4889 CHFL), A. Diligamus nos invicem quia (cao2231 CHF), A. In hoc cognoscent omnes quia (cao3239 CHFL), A. Vos vocatis me magister et (cao5504 CHF), A. Domine tu mihi lavas pedes (22r, cao2393 CHFL), A. Vos vocatis me domine et (cao5503 H), A. Postquam surrexit (cao4340), A. In diebus illis mulier quae (cao3224), A. Ante diem festum pascae (cao1431 H), Hy. Tellus ac aethra jubilent (22v, AH 51-76)
- 23r Fer. 6 in Parasceve
- 24v Zur Kreuzverehrung: A. Ecce lignum crucis in quo (cao2522), A. Dum fabricator mundi mortis (cao2453 HF), A. O admirabile pretium (25r, caoX), Hy. Crux fidelis inter omnes (cao8367g), Hy. Inventor rutuli (26r, AH 50-31)
- 27r Litanía Sanctorum zur Taufwasserweihe
- 27v Sabbato Sancto: AltP. Jam dominus optatas reddit (CT II, 12,1)
- 28r AP. In die resurrectionis meae (cao3222), AP. Cum rex gloriae Christe (cid201042)
- 28v drei Hymnen mit Versen aus dem Gedicht Fortunats „Tempora florigero“ (AH 50-69) und Salve festa dies als Rundreim.
 Sabbato Sancto: Salve festa dies ... qua deus inferno ... Ecce renascens
 Ascensio Domini: Salve festa dies ... qua deus ascendit ... Eripis in numerum
 Dom. Pentecostes: Salve festa dies ... qua deus in sanctos ... Rex sacer ecce
- 29v *Ad introitum ecclesiae*: AP. Sedit angelus ad sepulcrum (cao4858), AV. Recordamini quomodo praedixit (cao4858b H), AV. Crucifixum in carne laudate (cao4858a DF)
- 30r Dom. Resurrectionis
- 31r Fer. 2-Sabb. p. Pascha: Alleluiaverse
 (2) ang, (3) sur, (4) chr, (5) die, (6) dic, (Sabb.) hec, pue
- 34r Dom. 1-5 p. Pascha: Alleluiaverse
 (1) res, pas, (2) res, bon, (3) res, non, (4) ben, chr, (5) opo, pas
- 37r-40r Tiburtii, Valeriani bis Pancratii et Soc.
- 40r In Dedicatione Eccl.
- 41r *In diebus rogationum antiphonae*
- 41r AP. Exsurge domine adjuva nos (cao2822), AP. Surgite sancti mansionibus (caoX), AP. Cum jucunditate exhibitis (cao2015 MDF), AP. De Jerusalem exeunt (cao2109 F), AP. Ego sum deus Abraham et deus (41v, cao2590 VL), AP. Populus Sion convertimini ad (cao4314 MDF), AP. Domine deus noster qui cum (cao2336 MDF),

- AP. Exclamemus omnes ad dominum (cao2780 MDF), AP. Confitemini domini filii Israel (cao1879 MDF), AP. Parce domine parce populu (cao4219 MDF), AP. Domine imminuti sumus propter (cao2347 DF), AP. Iniquitates nostrae domine (cao3346 DF), AP. Dimitte nobis domine debita nostra (cao2238 M), AP. Oremus dilectissimi nobis (cao4190 MF), AP. Omnipotens deus mestorum consolatio (caoX), AP. Domine rex deus Abraham dona (cao2376 MDF), AP. Numquid est in idolis gentium (cao3971 MDF), AP. Inundaverunt aquae domine super (43r, cao3393 DF)
- 44v Vigilia Pentecostes *super fontem*: Hy. Rex sanctorum angelorum (AH 50-183)
- 50r Joannis Baptistae, Udalrici (54r, nur Incipits), Kiliani (nur Incipits), Septem Fratrum, Benedicti (nur Incipits), Heinrici (nur Incipits), Translatio Valentini (55r, nur Incipits), Donati (nachgetragene Incipits), Afrae (55v), Augustini (58v), Translatio Augustini (61r, nur Incipits), Maximiliani (nur incipits) Galli, XI milium Virginum (61v), Quat. Coronatorum (62v), Othmari (62v, nur Incipits)
- 63v Nicolai (Festname nachgetragen, ohne Gesänge)
Anhang: De Trinitate, Conceptio Mariae (nur Incipits)
- 64v Dom. 1-23. p. Pentecosten
Alleluiaverse für die Sonntage nach Pfingsten (Diözese Passau)
007a, 007b, 017, 020, 030, 046, 058, 064, 077, 080, 087, 089, 094a, 094c, 107, 113a, 114, 116a, 117, 124, 129, 145, 146b
- 72v Tp. Redemptor o Christe coeli et terrae (CT II, 6204) zum Al. Qui confidunt in domino (Dom. 20 p. Pent.).
- 74v COMMUNE SANCTORUM - Alleluiagesänge
- 77v Introitus-Tropen
- 77v Nativitas Domini: Hodie cantandus est nobis puer (*Haug* Nat III intr 25)
Stephani: Domine Jesu Christe summe princeps (*Haug* Steph intr 16-20,6,21)
- 78r Joannis Evang.: Quoniam dominus Jesus Christe (*Haug* Ioh ev intr 15-20)
- 78v Nat. Innocentium: Hodie parvulorum cunule pretioso perfundunt (*Haug* Innoc intr 1)
- 78v-83v ORDINARIUM MISSAE
- 80v GlTp. Hymnum dicite
- 81v- Kyrie- und Sanctus-Tropen:
KyTp. Deus sempiternae vita (AH 47-13), KyTp. Pater cuncta qui gubernas (AH 47-10), SaTp. Qui caelum versas qui (AH 47-273), SaTp. Sancte ingenite genitor (AH 47-310), SaTp. Sanctus genitor omnium ingenitus, SaTp. Pater cuncta creans (AH 47-295)
- 84r-132v SEQUENTIAR
+ nachträglich von *Dreves* Gottschalk zugewiesen
++ durch historisches Zeugnis nachgewiesene Komposition Gottschalks
[wenn mit Notation: NN, ansonsten keine Kennzeichnung]

fol.	Zeit	Incipit	AH
84r	Nativitas Domini	Verbum aeternaliter unigenitum +	50-272
84v	Joannis Bapt. et Evang.	Audite caeli audi tellus + NN	50-284
85v	De Martyribus	O beata beatorum NN	55-14
86r	Nicolai	Laude Christo debita NN	55-265
86v	Bartholomaei	Laudes regi sempiterno	9-154
87r	Transfiguratio Dom.	Speciosus forma prae filiis +	50-274

87v	Suff. Crucis	Magnificate dominum mecum +	50-276
87v	Comm. Evangelistarum	Regnum tuum regnum omnium +	50-286
88r	Aegidii	Confessor pius et sacer Aegidi	10-155
88r	In tempore Paschae sive Ascensionem	Is qui prius habitum	53-47
88v	Nativitas Domini	Nato canunt omnia NN	53-24
89r	Nativitas Domini	Grates nunc omnes	53-10
89r	Nativitas Domini	Eia recolamus	53-16
89v	Nativitas Domini	Natus ante saecula	53-15
90r	Stephani	Hanc concordii famulatu	53-215
90r	Joannis Evang.	Joannes Jesu Christo	53-168
90v	Nat. Innocentium	Laus tibi Christe patris	53-157
91r	Epiphania	Festa Christi omnis	53-29
91v	Valentini	Gloriosa fulget dies	54-89
92r	Epiphania,8	Laus tibi Christe sponso +	50-273
93r	Conversio Pauli	Dixit dominus ex Basan ++	50-269
93v	Purificatio Mariae	Concentu parili hic te	53-99
94v	Dom. Septuagesimae	Cantemus cuncti melodum	53-34
94v	Dom. Resurrectionis	Laudes salvatori voce	53-36
95v	Fer. 2 p. Pascha	Pangamus creatori	53-46
96r	Fer. 3 p. Pascha	Agni paschalis esu	53-50
96v	Fer. 4 p. Pascha	Grates salvatori et regi	53-52
96v	Fer. 5 p. Pascha	Laudes deo concinat	53-53
97r	Fer. 6 p. Pascha	Carmen suo dilecto	53-54
97v	Sabbato in Albis	Victimae pascali laudes	54-7
97v	Dom. Resurrectionis,8	Haec est sancta sollemnitas	53-56
98r	Dom. p. Pascha	Rex deus dei agne	50-240
98v	Ascensio Domini	Summi triumphum regis	53-67
99r	Dom. Pentecostes	Sancti spiritus assit	53-70
99v	Dom. Pentecostes	Veni spiritus aeternorum NN	53-71
99v	Dom. Pentecostes	Laude celeberrima NN	53-72
100r	De Trinitate	Benedictio summae NN	50-243
100v	De Trinitate	Benedicta semper sancta	53-81
101r	Joannis Baptistae	Sancti Baptistae Christi	53-163
101v	Petri	Petre summe Christi pastor	53-210
102r	Divisio Apostolorum	Caeli enarrant gloriam ++ NN	50-267
103r	Mariae Magdalenae	Laus tibi Christe qui es ++	50-268
103v	Afrae	Ad auram post meridiem NN	54-26
103v	Laurentii	Laurenti David magni	53-173
104r	Assumptio Mariae	Congaudent angelorum	53-104
104v	Augustini	Supernorum civium laudi	10-180
105r	Nativitas Mariae	Stirpe Maria regia	53-95
105r	Exaltatio Crucis	Magnificent confessio + NN	50-277
105v	De Angelis [Michaelis]	Magnum te Michaellem	53-191
106r	De Angelis [Michaelis]	Ad celebres rex caelice	53-190
106v	Omnium Sanctorum	Omnes sancti Seraphin	53-112

107r	Martini	Sacerdotem Christi	53-181
107r	Andreae	Deus in tua virtute	53-122
107v	In Dedicatione Eccl.	Psallat ecclesia mater	53-247
107v	Nicolai	Exsultent filii sponsae	10-363
108v	Comm. Apostolorum	Clare sanctorum senatus	53-228
108v	Comm. Mart.	Agone triumphali	53-229
109r	Comm. Conf.	Rex regum deus noster	53-243
109r	Comm. Conf.	Ad laudes salvatoris	54-88
109v	Comm. Virginum	Exsultent filiae Sion ++	50-271
110r	De BMV	Ave praeclara maris stella	50-241
110v	De BMV	Ave Maria gratia plena	54-216
111r	De BMV	Ave candens liliūm	54-228
111v	De BMV	Ave plena singulari gratia NN	54-222
112r	Suff. Crucis	Laudes crucis attolamus NN	54-120
113r		Salve proles Davidis	54-224
113v	De BMV	Ave dei genetrix summi	53-105
113v	De BMV	Fecunda verbo ++	50-265
114r	De BMV	Ave Maria gratia plena	50-282
114v	Decoll. Jo. Bapt.	Psallite regi nostro ++ NN	50-270
115r	Matthaei	In deum vivum exsultet +	50-285
115v	Michaeli	Michael Gabriel Raphael + NN	50-280
115v	Jacobi	Gaude Christi sponsa NN	54-47
116r	De Spiritu Sancto	Pater da per verbum +	50-275
116v	Vincula Petri	Benedictus dominus deus + NN	50-283
117r	De Angelis	Summae trinitatis tres + NN	50-279
117v	Assumptio Mariae	Exsulta exaltata ++	50-266
118r	De BMV	Salve nobilis puerpera	9-78
118r	De BMV	Sancta virgo dei mater	10-83
118v	De BMV	Salve porta perpetua	53-108
118v	De BMV	Mater dilecta dilecti +	50-281
119r	De BMV	Hac clara die turma	53-98
119r	De BMV	Ave spes mundi Maria	54-217
119v	De BMV	Potestate non natura	54-96
119v	De BMV	Candor surgens ut aurora	8-7
120r	De BMV	Castae matris ante thorum	10-119
120v	Comm. Virginum	Scalam ad caelos subrectam	53-245
125v		Caeli caelos imitantes NN	55-3
126r		Serpens antiquus + NN	50-278
130v	Comm. Virginum	Gaude caelestis sponsa	54-92
130v	Comm. Virginum	Virginis venerandae	53-246
131v	Comm. Evangelistarum	Plausu chorus laetabundo NN	55-6
132r		Sacrosanctae hodierna NN	54-42

- 121r AlV., Of. mit drei Versen *De s. Cruce*
 121v *Antiphonae in rogationibus*
 121v AP. Domine non est alius deus (cao2360 DF), AP. Christe qui regnas (caoX), AP. Dimitte domine peccata populi (122r, cao2237 DF), AP. Exaudi deus deprecationem nostram (cao2765 F), AP. Miserere domine plebi tuae (cao 3772 DF), AP. Deprecamur te domine in omni (122v, cao2151 DF), AP. Multa sunt domine peccata nostra (cao3829 DF), AP. Omnipotens deus supplices te (cao4143 MF), AP. Benedicat nos una majestas domini (123r, caoX), AP. Benedicat nos deus pater (caoX), AP. Timor et tremor venit in Niniveri civitatem (123v, cao5153 MF), AP. Sancta virgo Maria regis semper (124r, caoX).
- 124r Gr. für Cathedra Petri
 124v Messproprium De Trinitate
 125r AlV. für Comm. Conf., Pauli, De BMV, Dom. Resurrectionis
 127r-128r Kyrie-Litanei mit zwei vorausgehenden Antiphonen (NN): A. Aufer a nobis domine (caoX) und A. Miserere miserere miserere pro (caoX)
 Besondere Heilige: Quirini, Floriani, Augustini (Majuskeln), Ruperti, Corbiniani, Udalrici, Valentini, Severini, Benedicti, Columbani, Galli, Magni, Othmari, Godehardi, Scolasticae, Aefrae, Radegundis, Dariae, Erentrudis, Gertrudis, Walpurgae, Ursulae
- 128v-130r Motivmessen (nur Incipits, oN)
 132v Kyrie und Gloria (mit Tp. Spiritus et alme orphanorum)
 133r-138v Praefationes etc. (14. Jh.)
 139r-192r SAKRAMENTAR (Temporale und Sanctorale, 13. Jh., ohne Gesänge)
 147r Walpurgae, Kunegundis, Ruperti (148r)
 156v-158v *Ordo in Cena domini excutiendus est ignis de lapidibus foris basilicam et benedicatur hoc modo* (Ordo bis Osternacht)
- 158r Neumierte Antiphonen mit Psalm differenzen am Blattrand:
 A. Calicem salutaris accipiam et (cao1754), A. Cum his qui oderunt pacem (cao2008), A. Ab hominibus iniquis libera (cao1199), A. Custodi me a laqueo quem (cao2082), A. Considerabam ad dexteram et (cao1891), A. Cenantibus autem accepit (cao1781)
- 162v Sabbato Sancto: neumierte Exsultet und Praefatio, gelegentlich neumierte Incipits von Messgesängen
- 169v Hinweis auf das Augsburger Hostienwunder (wunderbarliches Gut, 1199)
 184v Corbiniani, Elisabeth Hung. (189v), Catharinae (190r)
 192r-194r COMMUNE SANCTORUM
 194r ADDENDUM (Sanctorale und Missae Votivae)
 194r Margaritae, Mariae Magdalenaee (194v), Aefrae, Thomae Cant. (195v), Columbani, Praejecti (196r), Corporis Christi (197r)
- 216v Sq. Lauda Sion salvatorem (AH 50-385, Corporis Christi)
 218r Sq. Psallat ecclesia mater (AH 53-247, In Dedicatione Eccl.)

Die Literatur zu Cod. 13.314 wurde zuletzt von *Praßl* 2007-1 besprochen und soll hier nicht wiederholt werden. *Praßl* konnte schon in seiner Dissertation (1987) das sehr umfangreiche Sequenzrepertoire (93 Gesänge) zweifelsfrei der Klosterneuburger Tradition zuweisen. Als eindeutiges Merkmal Klosterneuburger Sequentiare nennt er das Vorhandensein folgender zum Teil unikalere Sequenzen: *Laus tibi Christe sponso* (Octava Epiphaniae), *Ad auram post meridiem* (Aefrae), *Supernorum civium* (Augustini bzw. Octava Augustini), *Magnificet confessio* (Exaltatio crucis), *In*

deum vivum (Matthaei) und *Exsultet filii sponse* (Nicolai). Diese Gesänge sind in allen 20 Klosterneuburger Sequenziaren vom 12. Jahrhundert bis zum Beginn der Neuzeit enthalten. *Klugseder* 2009 konnte zwei im Kern identische, aber im Detail durchaus unterscheidbare Teiltraditionen für das Chorherren- (St. Maria) bzw. Chorfrauenkloster (St. Magdalena) feststellen. Neben der Unterscheidung anhand des Gesangsrepertoires sind die Quellen aus den beiden Teilkloestern auch durch die Art der Notation (St. Maria: linienlose Neumennotation, St. Magdalena: frühe Liniennotation) voneinander zu trennen.

Anhand von synoptischen Vergleichsstudien am Gesangsproprium der Klosterneuburger Messhandschriften konnte sowohl Cod. 13.314 wie auch das Graduale A-Gu 807 eindeutig Klosterneuburg zugeschrieben werden. So sind viele der oben beschriebenen Charakteristika von Cod. 13.314 auch in anderen Klosterneuburger Quellen (z.B. in den Chorfrauengradualien A-Gu 807 und A-KN 588 mit früher Liniennotation sowie im neumierten Graduale A-KN 73 der Chorherren) zu finden. Dazu gehört das Vorhandensein eines weitgehend identischen *Commune sanctorum*, das sich in ein Passauer Diözesan- bzw. Klosterneuburger Proprium unterteilen lässt. Weitgehend übereinstimmend ist die Auswahl der Alleluia-Gesänge für die Wochentage bzw. die Sonntage nach Ostern und Pfingsten. Die oben erwähnten Introitus-, Alleluia und Offertoriumstropen sind Teil der Klosterneuburger Haustradition. So auch die sehr seltenen und in dieser Zusammenstellung unikalenen Rogationsprozessionsantiphonen (fol. 121v-124r). An einigen Stellen konnten Gemeinsamkeiten in Form von identischen Ergänzungen an den Blatträndern in Cod. 13.314 und A-Gu 807 festgestellt werden.

Es ist nicht mehr eruierbar, wann der Gradual- bzw. Sequentiarteil Klosterneuburg verlassen hat. Das nachgebundene Sakramentar scheint nicht in bzw. für Klosterneuburg konzipiert worden zu sein. Vieles spricht für eine bayerische, vielleicht Freisinger Provenienz. *Norton* 2011 spricht sich für Seckau aus. Jedenfalls fehlen typische Charakteristika der Klosterneuburger Tradition. Erwähnenswert ist das Vorhandensein von Festformularen für den hl. Rupert sowie für den hl. Corbinian (Freising).

Das Graduale/ Sakramentar wurde 1855 von der Gemeinde Perchtoldsdorf angekauft. Auch wenn schon zu Beginn des 15. Jahrhunderts eine Pfarrbibliothek in Perchtoldsdorf nachweisbar ist, wurde das Graduale wohl eher in der Sakristei aufbewahrt. Es kann nicht mehr festgestellt werden, seit wann sich der Codex in der Pfarre befunden hat. Er ist im Gegensatz zu anderen Handschriften dieses Bestandes nicht mit einem Besitz- oder Bibliotheksvermerk des 15. Jahrhunderts ausgestattet.

RK



Cod. 13.419 (Abb. 64a-b)

BREVIER

Papier III+237+I* fol. 145 x 105. Süddeutschland (OP), 1. Hälfte 15. Jh.

B: moderne Bleistiftfoliierung am rechten oberen Blattrand. Starke Gebrauchsspuren, teilweise zerrissene Folien. Lagen: (VII2)¹²+VII²⁶+(VI+I)⁴⁰+(V1)⁴⁹+2.VI⁷¹+VII⁸⁵+(VII1)⁹⁶+4.VI¹⁴⁴+V¹⁵⁴+(VIII1)¹⁶⁷+VI¹⁷⁹+VII¹⁹³+V²⁰³+VI²¹⁵+(VII1)²²⁶+(V-1)²³⁵. Fol. 28 und 39 wurden als Pergament-Doppelblatt eingefügt. Die Folie nach 49 ist nicht nummeriert, die fol.-Nummer 56 wurde zweimal vergeben. Teilweise Signaturen zu Beginn einer Lage (arabische rote Ziffern auf den Rectoseiten unten Mitte). Keine WZ erkennbar.

S: viele verschiedene Hände und Formate. Fol. 234v-235r: Textualis. Schriftspiegel ~120 x 90, Zeilenzahl sehr unterschiedlich.

N: nur fol. 234v-235r: Quadratnotation auf sechs schwarzen Linien, ein c-Schlüssel erkennbar.

A: durchgehend rubriziert. Zu Beginn wichtiger Textabschnitte mehrzeilige rote und blaue Lombarden.