

Cod. 12.785 (Abb. 61a-c)

MISSALE

Perg. I+84 fol. 222 x 155/160. Rupertiberg (Klagenfurt), 13.-15. Jh.

B: moderne Bleistiftfoliierung, fol. 1-12 am rechten oberen Seitenrand beschnitten. Fol. 31 und 37a später hinzugefügt. Lagen: III⁶+IV¹⁴+ III²⁰+IV²⁸+(IV+1)³⁷+(IV+1)⁴⁵+3.IV⁶⁹+VI⁸¹+I⁸³. Custoden von ii-vi.

S: Textualis, fol. 59r Schreiberwechsel. Schriftspiegel Missale: 165 x 105, fol. 7-12 21 Zeilen, fol. 13-19 15 Zeilen, fol. 20 21 Zeilen und fol. 21-82 22 Zeilen.

N: deutsche linienlose Neumennotation, feine Schrift, sehr formenreich, untypisch für die Entstehungszeit, sichelförmige Virga, runder Pes, spitze Clivis. Viele Notenschrift- und Schreibfarbenwechsel, u.a. fol. 30r und 38r, teilweise später ergänzt. Sequenzen oft ohne Notation bzw. mit später hinzugefügter Neumierung.

A: durchgehend rubriziert. Notiertes Missale: rot gestrichelte Satzanfänge, ein bis vierzeilige rote Lombarden; fol. 12r Kanonbild, kolorierter Holzschnitt (zwei Frauen bei der Kreuzigung Jesu, erste Hälfte 15. Jh.); fol. 30v Federzeichnung (Kelch mit Hostie).

E: dunkelbrauner Ledereinband über Holzdeckeln. Streicheisengliederung (Andreaskreuz), stark verschlissen. Spuren von zwei fehlenden Schließen. VD-Spiegel: Pergamentseite mit Lied.

G: Kolophon (HD-Spiegel): *Qui me scribebat Chunradus nomen habebat. Non videat Christum qui librum subtrahit istum.* Vorsignatur: Suppl 224. 1847 aus dem Besitz von D. Crusiz aus Villach angekauft.

L: Gay 1957, 84; Graduel Romain; Krämer 2003; Kusternig 1978; Lhotsky 1963, 267; MeSch VI (Roland); Stäblein 1975, 57; Tabulae VII, 146; Unterkircher 1957, 154.

VD-Spiegel *Ense belli dimicat.* Rhythmus (lat. Lied) über den Kampf zwischen dem böhmischen König Ottokar II. und dem deutschen König Rudolph I. 1278 auf dem Marchfeld (oN; vgl. Lhotsky 1963).

VD Eingefügtes Blatt [Papier, Ende 18. Jh.]: *Ad perpetuam Rei Memoria. Hic liber Missalis inventus est in antiqua Ecclesia S. Ruperti in Monte; pariter inventae sunt variae Reliquiae sanctorum plumbea pixide involutae in summa Ara sancti huius, quae iterum una cum novis Reliquiis a Reverendissimo, Perillustri ac Amplissimo Domino Dominus Abbate Victoriensi Bernardo Winterl in fundamentali lapide 17 Julii 1769 non sine Pontificalibus Ceremoniis, ac vincti gaudis populi illinc habitantis repositae sunt, et modo ibidem in medio summae Ara recte infra portabile, uti a tergo videre est, quiescent. Vetus autem Ecclesia tantum ... penitus destructa est, et nova aedificari coepit 10 Aprilis 1769 sub directione Simonis Rauscher p.t. Vicarii S. Aegidium. Ora pro eo quicumque hoc legis, multa enim tempore structurae huius de suo expendit, ac perpressus est.*

1r-6v **KALENDAR** (süddeutsch, mit nekrologischen Notizen 14./15. Jh.)
Besondere Heilige und Feste:
[Translatio] Vigili (31.1.), Quingentorum martyrum (4.3.), Quirini (24.3.) [Freising], Castuli (25.3.) [Freising], **Rudperti** (26.3.), Apolloniae (13.4.), Leonis (20.4.) [Cluny-Hirsau], Godehardi (5.5.) [Passau, Niederaltaich], Revelatio corporis Christi (11.5.), Augustini (26.5.), **Venerabilis Bede** (27.5.), Maximini (29.5.) [Trier, Hirsau], Norperti (6.6.), **Dedicatio Rudperti in Monte** (19.6.), Paterniani (10.7.) [Villach, Salzburg], Radegundis (11.8.), **#Dedicatio Sancti Georgii Chauschach** (24.8.), Corbiniani (8.9.) [Freising], Teclae virg. (23.9.) [Aquila], Translatio Rudperti (24.9.), Maximiliani (12.10.) [Pongau], Wolfgangi (31.10.), **Dedicatio Sancti Egidii** (10.11.), Candidi (1.12.) [Brixen], Zenonis (8.12.)

Nekrologische Nachträge:

De sancto Rudperto Gunsa obiit sine corpore Christi (4./5.1.), Goyslaus de Lukwik obiit in decima. Orate pro eo (4.2.), Johannes Warwaz pater Christi de villa. Item Ruden de Hofling Christi uxori (6.2.), Gunsa (8.2.), Diemodis, uxor Heinrici, scribe de monte sancti Rudperti obiit in Christo (27.3.), Johannes obiit de monte (15.11.),

Goisaul (5.12.), *Johannes de monte* (11.12.), *Johannes ... Waltherus, Alhedis* (22.12.)

7r-20v *MISSALE in usum antiquae ecclesiae S. Ruperti in monte* (oN)

7r Gloria in excelsis Deo, Credo in unum Deum

7v Preces, Temporale und Sanctorale

9v *De Sancto Rudperto Officium*

In. Statuit ei dominus testamentum, Gr. Juvem David servum meum, Tc. Beatus vir qui timet, AlV. Juravit dominus et non, Sq. Gloriosa fulget dies exultet ecclesia (AH54-89, de sancto Confessore - die translationis), Of. Veritas mea et misericordia mea, Cm. Domine quinque talenta

13r verschiedene Mess-Gebete, u.a. *Pater noster*

20v *Officium de sancto Rudberto requiratur post post [sic!] privationes ante canonem*

21r-80r **MISSALE**

21r Teile des Temporale und des Sanctorale, beginnend mit Nativitas Domini

21v **SEQUENZEN**

fol.	Zeit	Temporale und Sanctorale	AH
21v	Nativitas Domini	Natus ante saecula (oN)	53-15
23v	Joannis Evang.	Johannes Jesu Christo multum (oN)	53-168
25r	Epiphania	Festa Christi omnis christianitas (oN)	53-29
27r	Purificatio Mariae	Concentu parili (oN)	53-99
30r	Dom. Resurrectionis	Victimae paschali laudes	54-7
30v	Corporis Christi	#Lauda Sion salvatorem (oN)	50-385
34r	Ascensio Domini	Summi triumphum regis	53-67
36r	Dom. Pentecostes	Sancti spiritus assit	53-70
38r	Joannis Baptistae	Sancti Baptistae Christi praeconis	53-163
40r	Petri, Pauli	Petre summe Christi pastor (teilweise notiert)	53-210
41v	Mariae Magdalенаe	Laus tibi Christe qui es creator (oN)	50-346
46r	Nativitas Mariae	Stirpe Maria regia (oN)	53-95
48r	Michaelis	Magnum te Michaellem (oN)	53-191
50r	Omnium Sanctorum	Omnes sancti Seraphim (oN)	53-112
	Commune sanctorum		
51v	Comm. Apostolorum	Clare sanctorum senatus apostolorum (oN)	53-288
53v	Comm. plur. Mart.	Agone triumphali Militum regis [#NN]	53-229
57r	Comm. unius Conf.	Hic oculis ac minibus [ergänzte Neumierung]	9-388
59r	Comm. Virginum	Exsultent filiae Sion [ergänzte Neumierung]	50-351
	Addendum		
61r	In Dedicacione Eccl.	Psallat ecclesia mater [#NN]	53-247
62v	De Trinitate	Benedicta semper sancta sit trinitas [#NN]	53-81
69r	De BMV	Verbum bonum et suave [#NN]	54-218

31r #Officium Corporis Christi

51r-60v **COMMUNE SANCTORUM**

60v-79r **ADDENDUM** - verschiedene Votivmessen

80v-83v verschiedene Gebete

Obwohl das Zisterzienserkloster Viktring mit Cod. 12.785 in Verbindung gebracht wird (Vorsatzblatt und *Lhotsky* 1963), kann die Entstehung bzw. der Gebrauch der Handschrift in Viktring mit Sicherheit ausgeschlossen werden. Der Codex weicht deutlich vom sehr einheitlichen Zisterziensensus ab (Repertoire, Notation sowie Festkalender). Graduel Romain gibt ein Kloster St. Rupertsberg bei Salzburg als Heimat des Codex an, obwohl im Salzburger Land kein Kloster mit diesem Namen bekannt ist. Vermutlich beruht die Zuweisung nur auf der Bezeichnung *de monte sancti Rudperti*. Im Kalendar sind die Weihefeste der St. Georgskirche in Keutschach, der Kirche von St. Egyden sowie der St. Rupertskirche (*in monte*) angegeben. All diese Orte bzw. Kirchen liegen in der unmittelbaren Nachbarschaft von Viktring. Ein Rupertsberg auf dem Berg ist aber nicht bekannt. Lediglich eine kleine Filialkirche von Keutschach (heute: von St. Egyden) auf dem Rupertberg, die der hl. Lucia und dem hl. Rupert geweiht ist, entspricht den Angaben dieser Handschrift. Ein Rupert-Patrozinium der Bestimmungsinstitution scheint gesichert, da im Kalendar sowohl zwei Feste zur Ehren des Heiligen (26.3. und 24.9.) sowie auch die Weihe der Rupertskirche verzeichnet sind. Auch im nicht notierten Missale weisen verschiedene Rubriken und ein eigenes Messproprium auf die Bedeutung des hl. Rupert hin. Wie und wann die Sammelhandschrift nach Rupertberg gekommen ist, ist nicht mehr feststellbar. Geschrieben wurde sie mit Sicherheit nicht dort. Auch der Gebrauch als musikalische Vorlage für einen Kantor erscheint für diese Filialkirche undenkbar (linienlose Neumen). Vermutlich nutzte man die Handschrift als Textvorlage, ohne die Notation zu gebrauchen. Der neumierte Teil des Missale enthält zudem keine Hinweise auf eine besondere Verehrung des hl. Rupert. Berücksichtigt man die oben erwähnten besonderen Angaben des Kalenders, könnte man als Entstehungsort ein Benediktinerkloster im freisingisch-salzburgischen Raum vermuten.

RK



Cod. 12.865 (Abb. 62a-c)

GRADUALE, SEQUENTIAR

Perg. II+232 fol. 170 x 122. Südwestdeutschland, Schweiz (OPraem), 2. Hälfte 14. Jh.

B: moderne Bleistiftfoliierung. Zwischen fol. 42 und 43 fehlt ein Doppelblatt (Textverlust). Messformulare wurden am Seitenrand mit roten römischen Ziffern von I bis LXVIII durchnummeriert. Lagen: $IV^{8+3}.V^{38+(V-I)^{46+5}.V^{96}+IV^{104}+12.V^{224}+IV^{232}$. Abwechselnd Custoden (von iiii bis viii, sowie xi) und Reklamanten.

S: Textualis. Schriftspiegel 140 x 93, zehn Notenzeilen pro Seite.

N: Quadratnotation auf vier roten Linien, f- bzw. c-Schlüssel, Custoden. Liqueszenzen (Cephalicus und Epiphonus), Melismata mit roten Wellenbändern in der Textzeile unterlegt. Notenköpfe mit Cauda auf der rechten Seite (oben und unten überstehend). Longae (horizontal verlängerte Puncta) als Notendehnungszeichen (auch am Ende von Ligaturen). Die Einzelpuncta des Pes und des Scandicus stehen vertikal in einer Linie übereinander.

A: durchgehend rubriziert. Zweizeilige Lombarden zu Beginn der Offizien (schwarz, rot, blau). Zu den Offizien von Weihnachten, dem Oster-, Pfingst- und Dreifaltigkeitssonntag sowie zu Beginn des Sanctorale Fleuronné-Initialen über drei Notenzeilen.

E: hellbrauner Ledereinband über Holzdeckeln. Streicheisengliederung, Rollenstempel (um 1700). Zwei Schließen erhalten. Auf dem Rücken unten Reste eines Papierschildes: (.)A. Zwei zugehörige Papiervorsatzblätter (WZ: Turm).

G: wurde 1846 vom Wiener Buchhändler Kuppitsch für die Hofbibliothek erworben. Vorsignatur Suppl. 186.

L: *Emerson-Hiley* 2001, 844; Graduel Romain; *Landwehr* 1955, Mp26; MeSch II (*Roland*), 49; *Miazga* 1979, 32; *Schlager* 1987; Tabulae VII, 157; *Thannabaur* 1962, 435MP.