

Cod. 4279

CANTILENA tschechica

Pap. 196 fol., hier 1r-5r, 205 x 155, 16. Jh. Böhmen

B: moderne Bleistiftfoliierung am oberen rechten Rand.

N: weiße Mensuralnotation auf 5 schwarzen Linien (fol. 2r notiert ist die erste Strophe), c- Schlüssel, Custoden.

E: weißes Pergament mit Goldpressung über Pappdeckeln, Wien, 1755

G: Vorsignatur: Theol. 604. Vorbesitzer: Wenceslaus Rossius (= Rosa, Václav; huss. Priester; + 1560): tw.

Autograph [Schwarzenberg, Handschriften, 1972]. - Ferdinand II. (Erzherzog von Tirol; 1529 - 1595): kaufte die Bibliothek des Rossius [Schwarzenberg, Handschriften, 1972]. - Ambras, Schloß bei Innsbruck [Schwarzenberg, Handschriften, 1972]

L: DENIS I, Nr. 706-723; TABULAE III, 225; SCHWARZENBERG, 69; JIREČEK I. 2; MENČÍK.;

<http://data.onb.ac.at/rec/AL00178145>.

1r-v Vorrede, Widmung an Erzherzog Ferdinand

2r Zwiestugem waam Nowiny Czo se stalo w nowie w [Gystym] Mestie Slawnym
[...ničzk..] w Praze Maximilian woleny Kral račzil gest do Cziech slawnie prziget i k
namm.

(Notation – erste Strophe)

5r w tyto nayposledniegssj swieta strancze

Das feierliche Lied wurde vom Georg Trnizky von Trnicz (Jiřík Trnický z Trnic) zur Ehre des Königs Maximilian II. für das Prager Turnier im Jahre 1562 komponiert. Der melodische Anfang ist derselbe wie die Melodie des Gesanges *Boha Otce Syn milý pán náš nejmocnější > Dei patris filius* (Vodňanský kancionál, böhmisches Kantional/Gesangbuch (literátské bratrstvo/Literatenbruderschaft) ve Vodňanech aus dem Jahre 1537, fol. 76v).

Vgl. http://www.firmadat.cz/melodiarium/record.php?&ID_Pisen=903

Eva Veselovská

http://radkopytlik.sweb.cz/praha_pe_b.html

Na témže místě (někteří ovšem tvrdí, že prý to bylo na Hradě) byl prý za Maxmiliána II. konán slavný rytířský turnaj, a to na počest jeho choti Marie Španělské (1562). »Klání« či rytířské »sedání«, bylo tu připravováno s velkou slávou; dokonce na něj vznikla oslavná báseň z pera Jiříka Trnického z Trnic.