

kein Schreiberkolophon enthalten). Eine gemeinsame Vorlage für beide Codices ist wahrscheinlich.

Die Wasserzeichen des Hauptteiles der Handschrift (Waage, s.o.) sind bei *Piccard* für das Umfeld des Kaiserhauses im Jahr 1477 überliefert. Auch aus kunsthistorischer Sicht (*Roland*) ist eine Entstehung im Wiener Umfeld denkbar. Verwirrend ist jedoch der Besitzeintrag Kaiser Friedrichs III. aus dem Jahr 1477. Die Handschrift befand sich also unmittelbar nach Fertigstellung im Besitz des Handschriftensammlers Friedrich. Mit Sicherheit kann man aber den Gebrauch des Codex in der Liturgie der kaiserlichen Hofkapelle ausschließen. Hier wurde das Opus Dei in lateinischer Sprache persolvirt. Als „Gedächtnisstütze“ für mitfeiernde Laien hätte auch eine reine Textversion der Gesänge genügt. Besonders die vollständige Notation aller Verse eines Hymnus spricht für die Bestimmung der Handschrift für die gesangliche Praxis. Üblicherweise werden bei Hymnen nur für den jeweils ersten Vers die sich wiederholenden Melodien angegeben. Dies lässt auf eine Gebetsgemeinschaft schließen, die in der Praxis des gregorianischen Chorals eher ungeübt, aber doch in der Lage war, die Notation umzusetzen. Wahrscheinlicher ist es darum, als Heimat dieses Psalters eine Laiengemeinschaft anzunehmen, die, der lateinischen Sprache nicht mächtig, das Offizium in deutscher Sprache gesungen hat. Die Erwähnung einer Cantorin (*singerin*) in den Rubriken und das Vorhandensein vieler Marienhymnen bzw. Gesänge für weibliche Heilige sprechen für eine Gemeinschaft von Laiinnen.

In Wien bestand bis in das 16. Jahrhundert ein Büberinnenkloster mit dem Patrozinium des hl. Hieronymus (Weihburggasse). Piccolomini (vgl. *Sarnowsky* 2005) überliefert, dass in diesem Kloster reuige Dirnen Tag und Nacht deutsche (!) Hymnen zu singen hatten. Der unikale Hymnus *Christe ihesu du ganz verdampst* ist für das Fest des hl. Hieronymus vorgesehen. Dies ist beachtenswert, wenn man bedenkt, dass Gesänge für viele andere bedeutende Heilige fehlen. Hingegen sind Hymnen für Hieronymus sehr selten anzutreffen. Auffallend ist auch die hohe Anzahl von sechs Hymnen für das Commune Apostolorum, die in der Handschrift als Gesänge für die *czweliff-poten* bezeichnet werden. In der Kirche der Büberinnen, die 1476 (!) geweiht wurde, war ein Altar für die Zwölfboten vorhanden. Kaiser Friedrich III. bestätigte 1480 die Privilegien des Büberinnenhauses (*Perger-Brauneis* 1977, 230).

Aufgrund der desolaten Quellenlage zu St. Hieronymus ist eine sichere Zuweisung von Cod. 3079 nicht möglich. Sie erscheint jedoch als sehr wahrscheinlich.

RK (in Zusammenarbeit mit *Martin Roland*)



Cod. 3787 (Abb. 53a-c)

GRADUALE

Papier. 188 fol. 287 x 212. Straßwalchen St. Martin (Mondsee)?, Ende 15. Jh.

B: moderne Bleistiftfoliierung am oberen rechten Rand der Rectoseite. Lagen: IV⁸+4.V⁴⁸+ VII⁶²+2.VI⁸⁶+(VI-2)⁹⁶+ VI¹⁰⁸+8.V¹⁸⁸. Blatt- und Textverlust nach fol. 96. Lagenummerierung von A-R (rote Tinte, Mitte der Rectoseite). WZ: Anker in Kreis, darüber ein Stern.

S: Bastarda. Schriftspiegel 235 x 173, sieben Notenzeilen pro Seite.

N: deutsch-gotische Notation auf vier schwarzen Linien, f- bzw. c-Schlüssel, Custoden. Cantus fractus (fol. 27v-28r, 185rv).

A: durchgehend rubriziert, rote Lombarden, schwarze, rote und schwarz-rote Cadellen.

E: dunkelbrauner Ledereinband über Holzdeckeln. Streicheisengliederung (Raute in Rechteck, Andreaskreuz), im Außen- und Binnenfeld Mondseer Buchstempel (Blatt- und Blütenmotive). Reste von vier fehlenden Beschlägen pro Deckel erkennbar.

G: Vorsignatur: Lunael. f. 72. Das für Mondsee typische Papierschild auf dem Buchrücken sowie elf Einbandfragmente wurden bei der Restaurierung 1938 entfernt. Die ausgelösten Fragmente werden heute unter der Signatur Fragm. 354 aufbewahrt (neumiertes Brevier, Mondseer Fragmentgruppe NNB 1).

L: *Bosse* 1955 D84; *Glaser* 1997; *Glaser* 2004; *Klugseder* Mondsee 8, 272 und 277; *Landwehr* 1955 D93; *Lidl* 1749 I, 397; *Miazga* 1976, 22, 115; *Schildbach* 1967 454D; *Schlager* 1987; *Stammler*, Verfasser; *Tabulae* III, 87; *Thannabaur* 1962 433D.

1rv	Inhaltsverzeichnis
2r	<i>Tabula officiorum de sanctis per circulum anni</i> (Messorio)
9r-34v	TEMPORALE (unvollständig)
9r	Nativitas Domini
11v	Epiphania Domini
14r	Dom. Resurrectionis
19r	Lancea, clavis et spinea corona domini [Fer. 6 Hebd. 2 p. Pascha] In. Foderunt manus meas et pedes, AlV1. Angelus Michael descendit de caelo, AlV2. Diadema spineum veneremur (19v), Sq. Hodierne festum lucis et sollemne (AH 54-140), Of. Viderbunt in quem transfixerunt (20v), Cm. Apprehende arma et scutum
21r	Ascensio Domini
23v	Dom. Pentecostes
27v-28r	Credo (cantus fractus)
29r	De Trinitate
31v	Corporis Christi
35r	In Dedicatione Eccl.
39r	De vulneribus Christi (I)
42v	De vulneribus Christi (II)
46r	AlV. Maria speculum castitatis und Sq. für Conceptio Mariae
49r-89r	COMMUNE SANCTORUM
89v	De martyribus tempore paschali
92v	Officium de compassione Mariae (I)
97r-128r	SANCTORALE (Auswahl)
97r	Andreae, Stephani (98r), Joannis Evang. (99v)
103r	Purificatio Mariae, Annuntiatio Mariae (105r)
111v	Acacii, Joannis Baptistae (111v)
115r	Visitatio Mariae, Benedicti (115v), Inventio Stephani (116v)
120r	Assumptio Mariae
121r	De Angelis [Vigilia], Michaelis (121v), Wolfgangi (123v)
125r	Katharinae, Virgilio, Sebastiani (125v)
129vr-133r	Missae votivae De BMV
133v-	Missa pro defunctis
136r-137v	Credo
137v-138r	#Alleluia in den 8 Kirchentönen
139r-147v	ORDINARIUM MISSAE
146v	GI Tp. Spiritus et alme orphanorum
149r-183v	SEQUENTIAR

fol.	Zeit	Incipit	AH
10r	Nativitas Domini	Natus ante saecula	53-15
12r	Epiphania	Festa Christi omnis	53-29
15r	Dom. Resurrectionis	Laudes salvatori voce	53-36
18r	De BMV	#Mariae praeconio serviat	54-249
19v	Lancea domini	Hodiernae festum lucis	54-140
22r	Ascensio Domini	Summi triumphum regis	53-67
24v	Dom. Pentecostes	Sancti spiritus assit	53-70
29v	De Trinitate	Benedicta semper sancta	53-81
32v	Corporis Christi	Lauda Sion salvatorem	50-385
36v	In Dedicatione Eccl.	Psallat ecclesia mater	53-247
38r	Augustini	#De profundis tenebrarum	55-75
40r	De vulneribus Christi	Ave Jesu Christi	54-5
41r	De vulneribus Christi	Hodiernae festum lucis*	54-140
43v	De vulneribus Christi	Dulce pectus dulce cor	
44r	De vulneribus Christi	Laus tibi sit regi	
46v	Conceptio Mariae	Festum Mariae venerantes	10-79
94r	De compassione Mariae	Salve virgo generosa	8-57
95v	De compassione Mariae	Stabat Mater dolorosa	54-201
126r	Sebastiani	Diem agat celebrem	9-336
127v	De BMV	#Ave plena gratiae	54-223
134v	Pro defunctis	Dies irae dies illa	54-178
147v	De BMV	Imperatrix gloriosa potens	54-221
149r	Barbarae	Ave martyr gloriosa Barbaraque	55-79
149v	Conceptio Mariae	Conceptione Mariae virginis	54-188
150v	Stephani	Hanc concordi famulatu	53-215
151v	Joannis Apost.	Joannes Jesum Christum vultum	53-168
152v	Purificatio Mariae	Concentu parili hic te	53-99
154r	TP de Sanctis	Mundi renovatio	54-148
155r	Victoria Michaelis	Magnum te Michaellem	53-191
155v	Joannis Baptistae	Sancti baptistae Christi praeconis	53-163
156v	Petri, Pauli	Petre summe Christi pastor	53-210
157v	Visitatio Mariae	Ave verbi dei parens	48-392
158v	Visitatio Mariae	Veni praecelsa domina	54-193
159v	Benedicti	Sancti merita Benedicti	54-35
161r	Margaritae	Regi psalmistae citharistae	54-64
162v	Annae	Nardus spirat in odorem	55-63
163v	Laurentii	Laurenti David magni martyr	53-173
164r	Assumptio Mariae	Congaudet angelorum chori	53-104
165v	Nativitas Mariae	Stirpe Maria regia	53-95
166r	Michaelis	Ad celebres rex caelice	53-190
168r	Wolfgangi	In Wolfgangi canamus	55-346
169r	Omnium Sanctorum	Omnes sancti seraphin	53-112
169v	Martini	Sacerdotem Christi Martini	53-181
171r	Elisabethae	Gaude Sion quod egressus	55-120

172v	Katharinae	Sanctissimae virginis votiva	55-203
173v	Andreae	Deus in tua virtute	53-122
174r	De sancta cruce	Haec est sancta sollemnitatis	53-56
175r	Ursulae	Virginalis tuma sexus (Mel. 1)	55-333
177r	Ursulae	Virginalis tuma sexus (Mel. 2)	55-333
179r	In tempore Adventus	Mittit ad virginem	54-191
180r	Nativitas Domini	Laetabundus exsultet	54-2
181r	De BMV	Virginis Mariae laudes	54-18
181v	De BMV	Verbum bonum et suave	54-218
182r	De BMV	Hodiernae lux diei	54-219
183r	De BMV	Gaude Maria templum	54-213
184v	De BMV	Stabat mater dolorosa*	54-201
186r	De BMV	#Uterus virgineus tronus	54-248
187v	Ruperti	#Gloriosa fulget dies	54-89

- 184r De compassione Mariae (II)
 185r Sanctus (teilweise cantus fractus) mit Tp. Omnes una carminantes (AH 47-381)
 185v AgTp. Clemens here nobis vere (AH 47-454)

Das Graduale Cod. 3787 gehörte eindeutig zum Bestand der ehemaligen Stiftsbibliothek von Mondsee (Erwähnung in *Lidl 1749 Bibliothekskatalog Mondsee, 397: Graduale continens officia de tempore et sanctis ad cantum choralem exposita, Folio charta*). Die Mondseer Buchstempel, die eingebundenen Mondseer Fragmente, das für Mondsee typische Papierschild auf dem Buchrücken sowie nachfolgend besprochene liturgische Aspekte sprechen ebenso eindeutig für die Entstehung der Handschrift im Umfeld des Klosters Mondsee. Das Temporale beschränkt sich auf die Hauptfeste des Kirchenjahres. Das Sanctorale enthält eine Auswahl an wichtigen Heiligenfesten, ist jedoch weitaus umfangreicher als das Temporale. Als Ergänzung zum Sanctorale ist der vorangestellte liturgische Ordo zu sehen, der Gesangsincipits für im Hauptteil fehlende Heiligenfeste auflistet. Dieser Ordo ist sehr umfangreich und bezieht sich auf das enthaltene Commune sanctorum. Das Graduale wird durch einen umfassenden Sequentiarteil ergänzt.

Unter liturgischen Gesichtspunkten ist Cod. 3787 nur schwer einzuordnen. Neben den erwähnten kodikologischen Aspekten sprechen das Vorhandensein von Festformularen bzw. Sequenzen für die Mondseer Heiligen Michael (Victoria und Dedicatio Michaelis mit Vigilfeier *de angelis*) und Wolfgang (Todestag und Translatio) für eine gewisse Abhängigkeit von der Klosterliturgie. Die liturgische Grundordnung, also die Auswahl und Reihenfolge der Gesänge, stimmt jedoch weder mit der in Mondsee praktizierten „Melker“ Liturgie noch mit den in Frage kommenden Gebräuchen der Diözesen Passau oder Salzburg exakt überein. An manchen Stellen ist ein gewisser Einfluss der Melker Reformliturgie erkennbar (Festauswahl z.B. Coloman, Antonius, Romanus, Maurus, Placidus, Sq. *Dies irae*, einzelne Festformulare). Am deutlichsten wird dieser Einfluss in der exakten Übernahme der Melker Missa pro defunctis (Gesangsauswahl und Melodien). Ansonsten findet man ausschließlich süddeutsche Melodiefassungen. Es sind aber auch Spuren der Salzburger (Rupert: Todestag und Translatio, Virgil) bzw. Passauer Liturgie („Jänner-Valentin“, Erhard, Inventio Stephani, Transl. Valentini) nachweisbar. Das Sequenzen- bzw. Tropenrepertoire unterscheidet sich deutlich von der Überlieferung in den zahlreich erhaltenen Mondseer liturgischen Quellen des 15. Jahrhunderts (z.B. Missalien Cod. 1796, 1797, Prosar Cod. 4977).

Man wird den Bestimmungsort von Cod. 3787 am ehesten in einer Klosterpfarre von Mondsee suchen, auch wenn das ziemlich umfangreiche Sanctorale und Sequenzenrepertoire, die

Tropen sowie die Gesänge im Cantus fractus-Stil eher an eine größere Institution denken lassen. Herausragende Feste sind zum einen das Gedächtnis des hl. Sebastian (Festformular und Sequenz) sowie ungewöhnliche Votivmessen. Für die *Compassio Mariae* (Freitag nach dem dritten Ostersonntag) sind zwei unterschiedliche Formulare vorgesehen (mit zwei Sequenzen). Auch die beiden Offizien für *De vulneribus Christi* mit vier Sequenzen, zwei davon unikal (*Dulce pectus dulce cor, Laus tibi sit regi*), sind in anderen Quellen aus Mondsee nicht überliefert. Unter den bekannten Klosterpfarren Mondsees würde die Pfarrkirche St. Martin in Straßwalchen am ehesten zu den festgestellten Besonderheiten passen. 1457 wurde dort ein neuer Altar im Gedächtnis an die fünf Wunden Christi (vgl. oben *De vulneribus Christi*), Fronleichnam und den Kreuzesstamm geweiht. Die thematisch verwandte Feier der *Compassio Mariae* fällt in die Woche der Straßwalchner Kirchweihe (Jubilare, dritter Sonntag nach Ostern). Um 1491 etablierte sich an St. Martin eine Kreuzbruderschaft mit 21 Priestern und elf Laien. Diese galt als Fortsetzung der Priesterbruderschaft im benachbarten Mattsee (vgl. *Strobl* 1971).

RK



Cod. 3990 (Abb. 54a-c)

PSALTER, KALENDAR, HYMNAR

Papier I+109+I* fol. 289 x 210. Ungarn, Königsfeld (Královo Pole, OCart) bei Brünn, 15. Jh.

B: moderne Bleistiftfoliierung am oberen rechten Rand der Rectoseite. Lagen: IV⁷+(III+1)¹⁴+V²⁴+III³⁰+V⁴⁰+III⁴⁶+V⁵⁶+III⁶²+V⁷²+III⁷⁸+V⁸⁸+III⁹⁴+IV¹⁰³+(V-3)^{1*}. Auf fol. 109r eingeklebtes kleinformatiges Doppelblatt (fol. 110-111).

WZ: Waage in Doppelkreis.

S: Textualis. Schriftspiegel Hauptteil: 215 x 150, 16 Zeilen (Text und Noten gemischt).

N: schwarze einfache Quadratnotation auf vier schwarzen Linien, f- und c-Schlüssel (unregelmäßig).

A: durchgehend rubriziert. Rote und blaue einzeilige Lombarden (teilweise mit Schaftaussparungen), einfach verzierte Cadellen, mehrzeilige rot-blaue Lombarden (ebenfalls mit Schaftaussparungen).

E: dunkelbrauner restaurierter Teilledereinband über Holzdeckeln (Buchrücken und je ein Drittel der Deckelfläche). Diagonale Streicheisenlinien, mehrere Einzelstempel mit Blütenmotiven. Auf dem Buchrücken ein Papierschild mit der Recentessignatur. Spuren einer fehlenden Buchschließe. Auf dem Nachsatzblatt Federproben.

G: barocke Besitzvermerke: *Ex libris Carthusiae Brunensis* (fol. 1*). *Cartusia Brunensis* (fol. 1r, im Kalendar). Die Hs. kam vermutlich nach der Aufhebung des Klosters Königsfeld 1782 an die Hofbibliothek und wurde im September 1914 restauriert. Vorsignatur: Rec. 2170.

L: Tabulae II, 131.

- | | |
|---------|---|
| 1r-6v | KALENDAR (kartäusisch), besondere Heilige und Feste:
<i>Dedicatio Capituli et Cimeterii</i> (2.2.), Thomae de Aquino (7.3.), Hugonis (1.4.), Petri mart. (30.4.), Ladislai regis hungariae (27.6.), Visitatio Mariae (2.7.), Margaretae (20.7.), Germani (31.7.), Dominici (5.8.), Bernhardi (20.8.), Stephani regis (20.8.), Augustini (28.8.), Clodovicus rex hungariae (10.9.), Francisci (4.10.), Undecim milium virginum (21.10.), <i>Dedicatio ecclesiae nostre</i> (25.10.), Emericus (5.11.), Festum reliquiarum (8.11.), <i>Comemoratio fratrum nostrorum defunctorum</i> (9.11.), Hugonis (17.11.), ferner ein Sterbeeintrag zum 30.10. Obiit frater Michael senior domus huius |
| 8r-64r | PSALTERIUM DIURNUM (mit notierten Antiphonae per annum) |
| 64v-78v | CANTICA (oN) |
| 79r | Officium defunctorum (typisch für die Kartäuserliturgie) |
| | Nocturnresponsorien: 14, 36, 46 / 67, 51, 33 / 60, 95, 53 |
| 95r- | HYMNAR (mit Notation) |