

in Cod. 4742 enthaltene Visitationsprotokoll für St. Maria Magdalena aus dem Jahr 1434 können auch als Reaktion auf die Basler Beschlüsse gesehen werden.

Die um 1227 gestiftete Gemeinschaft wechselte im Laufe ihres Bestehens ihre Ordenszugehörigkeit: Als Zisterzienserkloster gegründet, nahm die Gemeinschaft bereits 1232 die Regel des hl. Augustinus an (vgl. *Schedl* 2009, 145).

Das Magdalenenkloster wurde nach seiner Zerstörung während der ersten Türkenbelagerung Wiens 1529 nicht wieder aufgebaut. Die Schwestern mussten sich der Gemeinschaft der Chorfrauen von St. Laurenz anschließen (*Schedl* 2009, 159). Wann die drei Handschriften in den Besitz der Hofbibliothek gekommen sind, ist nicht zweifelsfrei zu klären. Die Codices der Vorsignaturengruppe Novi, zu denen Cod. 1915, 1931 und 1932 gehören, wurden überwiegend in den Jahren von 1780-1830 angekauft. Man kann wohl von einer Eingliederung der „Magdalenen-gruppe“ in den Bestand der Hofbibliothek nach der Aufhebung von St. Laurenz im Jahr 1783 ausgehen. Die Nachträge in den Cod. 1915 und 1931 (16./17. Jahrhundert) sprechen für den weiteren Gebrauch der Handschriften deutlich nach der Zerstörung des Magdalenenklosters. Der Hinweis *Beatus Laurentius* auf dem HD-Spiegel von Cod. 1931 spricht ebenfalls für eine Weiterverwendung der Bücher in St. Laurentius.

RK



**Cod. 1925** (Abb. 49a-b)

## GRADUALE

Perg. 150 fol. 173 x 132. Diözese Salzburg?, Ende 13. bzw. 14. Jh.

**B:** moderne Bleistiftfoliierung. Folien stark nachgedunkelt (die ersten vier und die letzten beiden Blätter zeigen starke Gebrauchsspuren). Alte Foliierungen: Graduale-Fragment (fol. 1-4): xii-xiiii, Ordinarium Missae (fol. 5-14): i-x (Folio-Rückseite), Graduale (fol. 15-119): i-ciiii (Folio-Rückseite), Sequentiar (fol. 120-148): i-xxix (Folio-Vorderseite). Lagen: 4EB+V<sup>14</sup>+13.IV<sup>119</sup>+3.IV<sup>143</sup>+(IV-I-1)<sup>148</sup>+2EB<sup>150</sup>; teilweise Custoden.

**S:** Graduale-Fragment: Gotische Bastarda, Schriftspiegel 145 x 115, elf Notenzeilen pro Seite. Ordinarium Missae: Bastarda, Schriftspiegel: 130/135 x 100/105, acht Notenzeilen pro Seite. Graduale: Textualis. Schriftspiegel: 135 x 113, zehn Notenzeilen. Sequentiar: Textualis. Schriftspiegel: 130 x 110, zehn Notenzeilen. Am Ende verschiedene Schreiber.

**N:** fol. 1-4: deutsch-gotische Choralnotation auf vier schwarzen Linien, f- und c-Schlüssel, Melismata mit roten Wellenbändern in der Textzeile unterlegt. Schreiberwechsel auf fol. 3v. Ordinarium Missae: deutsch-gotische Choralnotation auf fünf roten Linien, f- und c-Schlüssel. Graduale: Übergangsnotation von früher Liniennotation (Metz) zu gotischer Notation (13. Jh.). Gotische Neumen: Punctum und Clivis. Übergangsformen: Scandicus und Climacus (keine Virga, Climacus aber schräg abwärts) auf vier schwarzen Linien, f-, g- und c-Schlüssel, Melismata mit roten Linien oder Wellenbändern in der Textzeile unterlegt. Sequentiar: Schreiberwechsel, jedoch ähnliche Notation und Entstehungszeit wie im Gradualteil. Am Ende: deutsch-gotische Notation.

**A:** durchgehend rubriziert, Schrift stark verblasst. Graduale-Fragment: Cadellen mit Miniaturen: fol. 3r Kelch, fol. 3v Musiker mit Blasinstrument. Ab fol. 3v rote und blaue Lombarden. Ordinarium Missae: rot-schwarze Lombarden. Graduale: rote Lombarden und Cadellen (teilweise als Menschenköpfe und Tiere, Rankeninitiale). Zu den Offizien vom ersten Adventsonntag, Weihnachten, dem Oster- und Pfingstsonntag sowie Christi Himmelfahrt mehrzeilige Initialen (Hybridformen aus Ranken- und Fleuronéeschmuck); mehrzeilige Fleuronéeinitiale für den vierten Adventsonntag. Bei verkürzt notierten Gesängen (Incipits) verweisen rote römische Ziffern auf die Folien mit den vollständigen Gesängen. Sequentiar: rote Lombarden.

**E:** brauner Ledereinband über Holzdeckeln. Streicheisengliederung. Buchstempel aus dem Kloster Mondsee (Blütenkopfstempel, erstes Viertel 16. Jh., vgl. Holter). Auf dem Rücken ein für Mondsee typischer Papierstreifen mit Beschriftung: *Antiphonale. Q. 167*, späteres zusätzliches Papierschild mit Signatur: *Rec. 3354*. Fragmente, die auf den Buchspiegeln eingeklebt waren, wurden entfernt. Die Schrift ist zum Teil noch auf dem Leder des Einbandes zu erkennen. Spuren einer fehlenden Schließe.

**G:** Vorsignaturen: Q.167 (Mondsee) und Rec. 3354 (ÖNB)

L: Denis II, 1397; Graduel Romain; Holter 1996, 504; Husmann 1964; Klugseder Mondsee 207 und 277; Landwehr 1955, D16; Leonardi Bd. 18 (1997), 5131; Niiyama 1994, 20; Reaney 1969, 336; Rosa-Barezzani 1996, 250 und 267; Rosenthal 1934-1, 13; Schlager 1965 und 1987; Tabulae I, 304.

- 1r Gloria in excelsis deo (2 Varianten)  
 3r Corporis Christi  
 5r-14v ORDINARIUM MISSAE  
 10r GlTp. Spiritus et alme orphanorum paraclite - Primogenitus Mariae virginis matris - Ad Mariae gloriam - Mariam gubernans - Mariam coronans  
 15r PROPRIUM MISSAE (Temporale)  
 31r Fer. 4 Cinerum, A. Exaudi nos domine quoniam benigna (cao2770 MF), A. Immutemur habitum in cinere (cao3193 MF), A. Juxta vestibulum et altare (31v, cao3554 MF)  
 53v *In vigilia palmarum*  
 AP. Collegerunt pontifices et (cao1852 CHDF) V. Unus autem ex ipsis Caiphaz (cao1852a CHDF), V. Ab illo ergo domine (caoX), AP. Cum appropinquaret dominus (cao1976 HDF), AP. Cum audisset populus quia (54v, cao1983 HDF), AP. Ante sex dies sollempnitatis (55r, cao1437 D). Hy. Gloria laus et honor tibi sit (AH 50-160), AP. Pueri Hebraeorum tollentes\* (55v, cao4415), AP. Scriptum est\* (cao4835)  
 66r Dom. Resurrectionis  
 67r Fer. 2-5 p. Pascha: Alleluiaverse  
 (2) ang, (3) chr, (4) sur, (5) die, (6) dic, (Sabb.) hec, pue  
 Dom. 1-5 p. Pascha: Alleluiaverse  
 (1) pas\*, ang\*, (2) bon, (3) mod, (4) vad, (5) usq  
 78r [Messproprien für De Trinitate und Corporis Christi fehlen]  
 78r-90r Dom. 2-23 p. Pent.: Alleluiaverse (Unikat, Nähe zu Hirsau erkennbar)  
 007a, 007b, 017, 020, 030, 058, 064, 077, 080, 087, 089, 094a, 094c, 046?, 107, 113a, 114, 117, 124, 129, 147b, 145, 146b  
 90r-115r PROPRIUM MISSAE (Sanctorale)  
 95v Purificatio Mariae  
 AP. Ave gratia plena dei genitrix (cid200456), AP. Adorna thalamum tuum Sion et (cid200163), AP. Responsum accepit Simeon a (96r, cid204281)  
 115v-118v COMMUNE SANCTORUM - Alleluia  
 117v #Achacii  
 118v #Kyrie und Gloria mit Tropen  
 GlTp. Spiritus et alme orphanorum paraclite - Primogenitus Mariae virginis matris - Ad Mariae gloriam - Mariam gubernans  
 119rv ORDINARIUM MISSAE (Gesangsincipits)  
*Ordo qualiter cantari debeat de sanctis qui proprietates non habent.*  
 u.a. Udalrici, Scolasticae, Walpurgae, Wenceslai, Benedicti, Gothardi, Galli (süddeutsch-benediktinisches Repertoire)  
 120r-148v SEQUENTIAR

fol.	Zeit	Incipit	AH
1v	Dom. Resurrect.,8	#Rex deus dei agne	50-240
2v	De BMV	#Mittit ad virginem	54-191
3v	Dom. Resurrect.,8	#Mundi renovatio	54-148
4r	In Dedicacione Eccl.	#Psallat ecclesia mater	53-247

118r	Acacii	#Hodiernae festum lucis est	55-38
120r	Nativitas Domini	Grates nunc omnes	53-10
120v	Nativitas Domini	Natus ante saecula	53-15
121v	Nativitas Domini	Hanc concordii famulatu	53-215
122r	Joannis Evang.	Joannes Jesum Christum vultum	53-168
122v	Joannis Evang.	Verbum dei deo natum	55-188
123v	Epiphania	Festa Christi omnis	53-29
124r	Conversio Pauli	Dixit dominus	50-269
125r	Purificatio Mariae	Concentu parili hic te	53-99
126r	Dom. Resurrectionis	Victimae pascale laudes	54-7
126v	Ascensio Domini	Summi triumphum regis	53-67
127r	Dom. Pentecostes	Sancti spiritus assit	53-70
128r	Dom. Pentecostes	Veni sancte spiritus et emitte	54-153
128v	De Trinitate	Benedicta semper sancta	53-81
129r	Joannis Baptistae	Sancti baptistae Christi praeconis	53-163
129v	Petri, Pauli	Petre summe Christi pastor	53-210
130r	Margaritae	Regi psalmistae citharistae	54-64
131r	Divisio Apostolorum	Caeli enarrant gloriam dei	50-267
132v	Mariae Magdaleneae	Laus tibi Christe qui es creator	50-268
133v	Laurentii	Laurenti David magni martyr	53-173
134r	Assumptio Mariae	Congaudent angelorum chori	53-104
134v	Decoll. Jo. Bapt.	Psallite regi nostro psallite	50-270
135v	Nativitas Mariae	Stirpe Maria regina	53-95
136r	Exaltatio Crucis	Laudes crucis attolamus	54-120
138r	Michaelis	Ad celebres rex caelice	53-190
138r	Omnium Sanctorum	Omnes sancti Seraphim	53-112
138v	Martini	Sacerdotem Christi Martini	53-181
139v	Elisabethae	Gaude Sion quod egressus	55-120
140v	Katharinae	Sanctissimae virginis votiva	55-203
141r	Andreae	Deus in tua virtute	53-122
141r	Nicolai	Laude Christo debita celebremus	55-265
142v	Comm. Apostolorum	Clare sanctorum senatus	53-228
143r	Comm. unius Mart.	O beata beatorum	55-14
143v	Comm. unius Conf.	Dilectus deo et hominibus	54-90
144r	Comm. Virginum	Exsultent filiae Sion	50-271
144v	Comm. Evangelis.	Plausu chorus laetabundo	55-6
145v	De BMV	Ave praeclara maris stella	50-241
146v	De BMV	Verbum bonum et suave	54-218
146v	De BMV	Hodiernae lux diei celebris	54-219
147r	De BMV	Virginis Mariae laudes	54-21
147v	De BMV	Salve mater salvatoris	54-245

149r  
149v

zweistimmiges Kyrie *Rex omnium virginum* (vgl. *RISM B IV 2*, 336)  
Liber generationis Jesu Christi (Nativitas Domini)

Obwohl das Graduale in der Klosterbibliothek von Mondsee aufbewahrt wurde, kann eine Mondseer Provenienz ausgeschlossen werden. Vergeblich sucht man nach besonders hervorgehobenen Festen für Mondseer Lokalheilige. Auch das Sequenzenrepertoire ist sehr allgemein gehalten und lässt die für Mondsee typischen Gesänge vermissen. Das Proprium des Sanctore spricht für eine süddeutsch-benediktinische Herkunft des Graduale. Auch die Prozessionsantiphonen, das Sequenzenrepertoire sowie der Gebrauch des deutschen Choraldialektes verweisen in den süddeutsch-österreichischen Raum. Die Anordnung der Alleluiaverse für die Sonntage nach Pfingsten lassen, obwohl es sich in dieser Zusammenstellung um ein Unikat handelt, Hirsauer Einfluss erkennen. Die Alleluiaverse der Osterwoche sind identisch mit der Anordnung im Salzburger Liber Ordinarius, die Verse für die Sonntage nach Ostern sind dagegen nur noch in Quellen aus Prag (Praha), Warschau (Warszawa) und Olmütz (Olomouc) so zu finden. Erwähnenswert sind die nachgetragenen Gesänge für den hl. Achatius (Salzburg?) und die Sequenz für die hl. Margareta. Genauere Angaben zur Provenienz sind nicht möglich.

RK



**Cod. 1931** (Abb. 50)

**BREVIER**

Perg. I+62+I\* fol. 159 x 109. St. Maria Magdalena Wien (OSA), 15. Jh.

**B:** neuzeitliche Tintenfoliierung und moderne Bleistiftfoliierung am oberen rechten Rand der Rectoseite (der Tintenfoliierung fehlen einige ergänzte Blätter, zudem wurde an verschiedenen Stellen falsch gezählt). Lagen: I<sup>2</sup>+III<sup>8</sup>+ (III+1)<sup>15</sup>+ (III+1)<sup>22</sup>+II<sup>26</sup>+III<sup>32</sup>+IV<sup>40</sup>+ (III+1)<sup>47</sup>+ (III-1+1)<sup>53</sup>+ (V-1)<sup>62</sup>. Am Beginn der Hs. fehlen die Blätter 1-2 und 5-7 (alte Zählung, Textverlust). Zwischen den fol. 48 und 49 (ein fehlendes Blatt) Textverlust möglich. Vor- bzw. Nachsatzblatt aus Papier.

**S:** Bastarda, Textualis. Schriftspiegel sehr unterschiedlich, etwa 130 x 80 und bis zu sieben Notenzeilen pro Seite. Verschiedene Schreiberhände erkennbar. Ergänzungen aus dem 16. (VD-Spiegel, fol. 12v und 62r) und 17. Jh. (38r, 39rv).

**N:** Quadratnotation auf vier roten Linien, f- bzw. c-Schlüssel, Custoden. Verschiedene Schreiberhände.

**A:** durchgehend deutsche Rubriken. Rote Lombarden, fol. 32rv Cadellen mit roten Zierstrichen, fol. 40-47 und 53-54: blaue und rote Lombarden. Nachgetragene Verzierungen an Schlusslongae: fol. 47v (vgl. auch Cod. 1915).

**E:** hellbrauner Ledereinband über Holzdeckeln. Rechteckgliederung durch Streicheisenlinien, sechs Blütenstempel im inneren Rechteck, zwei verschiedene Rollenstempel in den umgebenden Rahmenfeldern. Rollenstempelmotive des äußeren Rahmens: Christus-Salvator, David, Johannes und Paulus. Reste von zwei fehlenden Buchschließen erkennbar.

**G:** auf dem HD-Spiegel *Beatus Laurentius* (Besitzvermerk St. Laurentius Wien?). Vorsignatur: Nov. 216. Wurde am 6.7.1914 restauriert.

**L:** Tabulae I, 302.

1r-2v	Orationen und Versicula
3r-16r	ANTIPHONAR
3r	Mariae Magdalene, Inventio Stephani (3v)
5r	Augustini (Gesänge aus dem Sonderoffizium)
	P-A. Post mortem matris* (cid203889), T-A. Comperta autem* (cid200834), S-A. Factus Augustinus presbyter* (cid201783), N-A. Eodem tempore* (cid201565)
6r	Michaelis, Katharinae (7r)
7r	Nativitas Domini
10v	Dom. Resurrectionis
16r	Visitatio Mariae
16v-25r	HYMNAR