

Zusammenfassend kann man davon ausgehen, dass alle Teile von Cod. 1903 kartäusischen Ursprungs sind. Eine Adaption des älteren Psalteriums nahm man in Gaming vor. Vermutlich wurde es erst um 1500 mit dem Gaming Kalender aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts und den weiteren Ergänzungen zu einem Codex zusammengebunden. Aus welcher Kartause das Psalterium nach Gaming gekommen ist, kann man nur vermuten. Eine denk-, aber nicht beweisbare Möglichkeit wäre das Kloster Seitz (Žiće) in Slowenien. Seitz ist Mutterkloster der Kartause Mauerbach (gegründet 1314). Mauerbach war wiederum verantwortlich für die Gründung Gamings. Ein Hinweis auf die Seitzer Herkunft könnte die Erwähnung des hl. Demetrius von Saloniki in der Kyrie-Litanei sein. Die Verehrung dieses vermutlich in Serbien verstorbenen Märtyrers war vor allem in der Ostkirche weit verbreitet, erscheint aber auch in ungarischen bzw. slowenischen Quellen. (Vgl. auch die Beschreibungen zu den weiteren Gaming Brevieren Cod. 1870, 1895 und 1902.)

RK



**Cod. 1909** (Abb. 47)

**GRADUALE, SAKRAMENTAR, KALENDAR**

Perg. I+210+I\* fol. 185 x 128. St. Blasius Admont (OSB), um 1200

**B:** moderne Bleistiftfoliierung in arabischen Ziffern am oberen rechten Blattrand; ungezähltes leeres Blatt zwischen Kalendarium und Graduale (im Folgenden fol. 6a). Graduale-Sequentiar: Blattzählung (14./15. Jh., Tinte) in arabischen Ziffern 1 (fol. 7) bis 61 (fol. 67). Teilweise nachgetragene folio-Angaben über Gesangsincipits (z.B. fol. 61v-62r). Guter Erhaltungszustand sowohl der Folien als auch der Schrift, Gebrauchsspuren insbesondere innerhalb des Sakramentars. Fol. 7r und 67r: stellenweise ausradierte Notation. Vor- und Nachsatzblatt aus Papier. Lagen: (IV-1)<sup>6a+</sup> (V-1)<sup>15+</sup>+10.IV<sup>95+</sup>+14.IV<sup>209</sup>.

**S:** frühgotische Minuskel von mehreren Händen. Graduale: gleichzeitige Ausführung von Text und Neumierung, häufiger Schreiberwechsel zu Beginn (z.B. fol. 7v-8r, 8v und 9v-10r). Schriftspiegel Graduale: 140/150 x 95. Schriftspiegel Sequentiar: 140 x 85. Schriftspiegel Sakramentar: 145 x 90. Fol. 197v-201v: Textualis (14. Jh.). Weitere Nachträge von verschiedenen Händen (13.-15. Jh.) in allen Teilen des Codex.

**N:** Graduale: süddeutsche linienlose Neumennotation von mehreren Händen, sehr feine Ausführung der Graphien, runder geschlossener Pes, Virga mit gegabeltem oberem Schaftende, Einsatz von Episemata bei Clivis, Torculus und Punctum zur Markierung von Halbtonschritten, Melismata rot unterstrichen. Sequentiar: vorgesehene, aber nicht ausgeführte Notation der Sq. *Ave plena gratiae mater* (fol. 90v-91r). Fol. 40v und 201v: Nachträge in gotischen deutschen Neumen.

**A:** durchgehend rubriziert, schwarze Majuskeln mit roten Zierstrichen und -punkten. Zu Beginn der untergeordneten Feste (Graduale-Sequentiar) zwei- bis vierzeilige rote Initialen, häufig mit verzierten Konturen. Zwölf blau-weiße Rankeninitialen in drei- bis siebenzeiligen, rechteckigen Goldfeldern (größtenteils oxidiert) mit roter Rahmung (z.B. fol. 12v, 40v, 46v und 67v). Fünf große, rot konturierte Spaltleisteninitialen in Gold und Silber mit Rankendekor auf hellblauem Grund (fol. 7r erster Adventsonntag, 97r-v, 99r Canon missae und 102r Nativitas Domini). Sakramentar: rot konturierte goldene Initialen (z.B. fol. 105r, 127v und 131v), Kanonbild in Deckfarbenmalerei (fol. 98v). Blaue und gelbe Konturbegleitstriche der Initialen innerhalb des Lektionarfragments.

**E:** mit dunkelbraunem Leder überzogener Holzeinband des 15. Jhs. Diagonales Kreuz und Rahmung aus geritzten Blindlinien auf beiden Buchdeckeln, Metallbeschläge und Schließen nicht mehr vorhanden. Auf dem Buchrücken weißes Papierschild mit der Recentes-Vorsignatur der Hofbibliothek (heute verblasst, nach HERMANN 1926 rec. 3535).

**G:** Besitzvermerk (?) des 15. Jhs. auf dem Spiegelblatt des vorderen Einbanddeckels: *Leonardus Johannes Wolfgangus* (vgl. dazu Simader 2005). Ehemals im Besitz der Salzburger Domkapitelbibliothek, 1806 Aufnahme in den Bestand der Hofbibliothek. Vorsignaturen: Rec. 3535, Salisb. 147.

**L:** Bosse 1955, D9; Demelius 1965, 39 und 100; Emerson-Hiley 2001, 839; Froger 1974, 23\* (Anm. 6) und 27\*; Graduel Romain 151; Haug 1994, 331 und 335; Haug 1995, 75; Hermann 1926, 321-323; Husmann 1962, 275; Irtenkauf 1977, 24; KMA Kat. 54, S. 12; Lipphardt 1979, 52; Lütolf 1994, 47; Mazal 1973, 83 und 98; Mazal 1978, 212-213; Mazal 1981, Kat. 396, S. 493-494; Németh 1980, Kat. 121, S. 158-159; Németh 1983, 70; Niederkorn-Bruck 1992, 22; Schildbach 1967, 453D; Seeberg 2002, 165 (Anm. 781); Simader 2007, 335 und 365; Simader, SZB;

*Swarzenski, G.* 1913, 105 (Anm. 1), 106 (Anm. 3), 151, 168 und 200; *Táborszky* 2012, xxii, 18, 26-27 und passim; *Tabulae I*, 300; *Thannabaur* 1962, 432D; *Unterkircher* 1957, 56; *Unterkircher* 1983, 6-7; *Voss* 1962, 114 (Anm. 132); *Wind* 1982-2, 116-118, 125 (Abb.), 126 und 128; *Wind* 1984, 200 (Anm. 13); *Wind* 1985, 25 (Anm. 19), 27 (Anm. 23, 30), 30 (Anm. 83) und 31 (Anm. 111, 115); *Wind* 1996, 379-380; *Zühlke* 2012.

- 1r-6v KALENDAR (mit Angaben für Orationen, Capitula und Lektionen, letztere nachgetragen)  
Typisch süddeutsch-salzburgisches Kalendarium. Besondere Heilige und Feste: Basilii et Odilonis conf. (1.1.) [Cluny-Hirsau], Papias et Mauri (29.1.), **Blasii ep. et mart.** (rot, 3.2.) [Admont], Kundegundis reg. (3.3.), **Octava Blasii** (10.2.) [Admont], Ruperti ep. (27.3.) [Salzburg], Erintrudis virg. (30.6.) [Salzburg], Paterniani ep. (10.7.) [Villach, Admont], Translatio Benedicti (11.7.), Translatio Ruperti (24.9.) [Salzburg], **Dedicatio ecclesiae sancti Blasii** (7.10.), Amandi ep. (26.10.) [Salzburg], Thomae ep. et mart. (29.12.)
- 7r-63v PROPRIUM MISSAE (Temporale und Sanctorale)
- 9r #*De venerandae beatae virginis* - nachgetragene adventliche Marienmesse In. Salve sancta parens (oN)
- 9v Sabb. Q.T. Adventus
- 12r Nativitas Domini - 3  
InTp. Hodie cantandus est nobis puer (CT I, Nat III intr 25)
- 26r Sabb. Hebd. 1 Quad.  
Hy. Benedictus es\*
- 40r Dom. Resurrectionis  
InTp. Postquam factus homo (CT III, Resurr intr 20)
- 114v Dom. Resurrectionis  
Fer. 2-Sabb. p. Pascha: Alleluiaverse  
(2) ang, (3) sur, (4) chr, (5) die, (6) opo, (Sabb.) hec, pue  
Dom. 1-5 p. Pascha: Alleluiaverse  
(1) res, pas, (2) bon, (3) ben, (4) app, chr, (5) edu, die, non
- 46v Ascensio Domini, Dom. Pentecostes (47r)
- 52r Pantaleonis, Aegidii (54r)
- 56r In Dedicacione Eccl., De Trinitate (56v)
- 57r Dom. 1-23 p. Pentecosten  
Alleluia-Verse für die Sonntage nach Pfingsten (Admont, Nähe zu Hirsau erkennbar:  
007a, 007b, 017, 020, 030, 046, 058, 064+, 077, 080, 087, 089, 094a+, 094c, 104, 107, 113a, 114, 116a, 117, 124, 129, 145, 146b
- 63v-65v COMMUNE SANCTORUM - Alleluiagesänge
- 65v-67r ORDINARIUM MISSAE
- 67r #AIV. Sancta dei genitrix, AIV. O consolatrix pauperum Maria, AIV. Angelus domini descendit
- 67v-96r SEQUENTIAR (falls nicht anders vermerkt, ohne Notation)

fol.	Zeit	Incipit	AH
67v	Nativitas Domini	Grates nunc omnes	53-10
67v	Nativitas Domini	Eia recolamus laudibus	53-16
68r	Nativitas Domini	Natus ante saecula	53-15
68v	Stephani	Hanc concordi famulatu	53-215
69r	Joannis Evang.	Joannes Jesu Christo	53-168

69r	Nat. Innocentium	Laus tibi Christe patris	53-157
69v	Octava Domini	Eia recolamus*	53-16
69v	Epiphania	Festa Christi omnis	53-29
70v	Conversio Pauli	Dixit dominus ex Basan	50-269
71r	Purificatio Mariae	Concentu parili hic te Maria	53-99
71v	Blasii	Sanctorum vita virtus gloria	54-36
72r	Dom. Resurrectionis	Laudes salvatori voce	53-36
73r	Fer. 2 p. Pascha	Pangamus creatori	53-46
73v	Fer. 3 p. Pascha	Agni paschalis esu	53-50
74r	Fer. 4 p. Pascha	Grates salvatori ac regi	53-52
74v	Octava Paschae	Laudes Christo redempti	53-45
75r	Inventio Crucis	Haec est sancta sollemnitas	53-56
75r	Joannis Evang., TP	Verbum dei deo natum	55-188
76r	Ascensio Domini	Summi triumphum regis	53-67
76v	Dom. Pentecostes	Sancti spiritus assit	53-70
77v	De Trinitate	Benedicta semper sancta	53-81
78r	De Trinitate	Benedictio trinae unitati	50-243
78v	Joannis Baptistae	Sancti Baptistae Christi praeconis	53-163
79r	Petri	Petre summe Christi pastor	53-210
79v	[Translatio] Benedicti	Sancti merita Benedicti	54-35
80r	Mariae Magdalenae	Laus tibi Christe qui es creator	50-268
81r	Laurentii	Laurenti David magni	53-173
81v	Assumptio Mariae	Congaudent angelorum chori	53-104
82r	Decollatio Joannis	Psallite regi nostro	50-270
82v	Nativitas Mariae	Stirpe Maria regia	53-95
83r	Michaelis	Ad celebres rex caelice	53-190
84r	Omnium Sanctorum	Omnnes sancti seraphin	53-112
84r	Martini	Sacerdotem Christi Martinum	53-181
85r	Andreae	Deus in tua virtute	53-122
85r	Comm. Apostolorum	Clare sanctorum senatus	53-228
85v	Comm. Apostolorum	Caeli enarrant gloriam	50-267
87r	Comm. Mart.	Agone triumphali	53-229
87r	Comm. unius Mart.	De lapide pretioso	9-384
87v	Comm. unius Mart.	AIV. Magnificavit eum in conspectu (NN)	
88r	Nicolai	Exsultent filii sponsae	10-363
88v	Comm. Conf.	Ad laudes salvatoris	54-88
89r	Afrae	Grates deo et honor	53-119
90r	Comm. Virginum	Exsultent filiae Sion	50-271
90v	De BMV	Ave plena gratiae mater	54-223
91r	De BMV	Ave spes mundi Maria (#NN)	54-217
91r	De BMV	#AIV. Felix es sacra virgo (NN)	
91v	De BMV	Ave praeclara maris stella	50-241
92v	De BMV	Gaude mater luminis	54-225
93r	De BMV	Ave dei genitrix caelestium	9-77
93v	De BMV	Hodiernae lux diei celebris	54-219
93v	De Trinitate	AIV. Non est sanctus ut tu domine (NN)	

94r	De Trinitate	Gloria tibi trinitas	9-1
94v	De sancta Cruce	Laudemus creatorem	8-22
94v	[De sancta Cruce]	#Quadriformae crucis signum (NN)	54-125
95v	[Nicolai]	#Laude Christo debita	55-265

- 97r-169r SAKRAMENTAR (Temporale und Sanctorale)  
 97r-101v Canon missae  
 143r Translatio Benedicti, Emmerami (154v)  
 169r-170v COMMUNE SANCTORUM  
 170v In Dedicatione Eccl., In Anniversario Eccl. (171r), In Dedicatione Altaris (171v)  
 171v-197v Gebete für Wochentags-, Votiv- und Totenmessen  
 188r Or. Pietate tua ... cum **congregatione et familia sancti Blasii**  
 197r vollständiges Messformular für Viginti quattuor Seniores (Gesänge nur mit Incipit)  
 197v #Corporis Christi  
 Vesperantiphonen (oN): A. Sacerdos in aeternum Christus (cid204335), A. Miserator dominus escam dedit (cid203126), A. Calicem salutaris accipiam et (cao1754), A. Sicut novellae olivarum (cid204661), A. Qui pacem ponit fines (cid204127)  
 198r #Benedictio cerei  
 201v A. Ave gratia\* (NN, caoX), A. Adorna thalamum\* (NN, cao1293 HR), A. Responsum accepit\* (NN, cao4639), A. Cum inducerent\* (NN, cao2011)  
 202r-206r LECTIIONAR (Fragment; #folio-Verweise auf die Gesänge des Gradualteils)  
 202r Wochentagsmessen, Votivmessen (203v; mit Gesangsincipits), Totenmesse (204v)  
 206v-209v MESSORDO (Sanctorale, Incipits für Gesänge und Lektionen, Of. Offerentur regis\* NN)  
 206v Blasii, Erintrudis (207v), Paterniani, Translatio Benedicti (208r), Ruperti (208v), Amandi (209r), Thomae mart. (209v)

Die liturgische Sammelhandschrift kann anhand inhaltlicher Kriterien mit einiger Sicherheit dem Benediktinerkloster St. Blasius in Admont (Steiermark) zugewiesen werden. Die in den Tabulae vorgenommenen und in der nachfolgenden Literatur vereinzelt aufgegriffene Lokalisierung nach St. Blasien im Schwarzwald ist mit Sicherheit auszuschließen.

Das Kalendarium verzeichnet neben der Oktavfeier zum Fest des hl. Blasius (10.2.) eine *Dedicatio ecclesiae sancti Blasii* am 7.10., dem Weihedatum der nach 1152 neu errichteten Admonter Stiftskirche. Die Erwähnung des nur selten belegten hl. Paternianus (10.7.) lässt sich ebenfalls mit Admont in Verbindung bringen: Dem Überlieferungsbefund mehrerer Admonter Codices folgend, genoss der erste Bischof von Fano († um 360) in Admont besondere Verehrung (vgl. dazu *Arx* 1970). Innerhalb des Sakramentars wird die Klostersgemeinschaft als *congregatio et familia sancti Blasii* angesprochen (vgl. fol. 188rv, Oratio generalis). Einen weiteren Hinweis auf das Blasius-Patrozinium bietet die besondere Hervorhebung des Heiligennamens durch Majuskelschrift (Rubrik) bzw. Rotfärbung (Text) in der Blasius-Sequenz *Sanctorum vita virtus gloria* (fol. 71v-72r). Die Alleluiaverse für die Sonntage nach Pfingsten entsprechen der in Admont üblichen Reihe (vgl. dazu die Admonter Missalien A-A 786 und P-Lcg L.A.222, olim A-A 229a), welche der Hirsauer Tradition nahesteht, an den Sonntagen 21 bis 23 (mit ergänztem 24. Vers) allerdings durch den Salzburger Diözesanus beeinflusst ist.

Der Hirsau-Bezug des Cod. 1909 zeigt sich ferner in dem für Liturgica aus dem Reformkreis typischen Zitat des Tp. *Postquam factus homo* zum Introitus der Ostermesse (fol. 40r; vgl. dazu Haug 1994) sowie in der Aufnahme der „Hirsauer“ Sequenzen *Laudes Christo redempti* (Osteroktav, fol. 74v-75r) und *Sancti merita Benedicti* (Translatio Benedicti, fol. 79v-80r; vgl. dazu Kruckenberg 1999). Auch der Eintrag des cluniazensischen Abtes Odilo (992-1048) in das Kalendarium (1.1.) liefert ein Indiz für die Hirsauer Prägung der Handschrift.

Die im Kalendarium zu mehreren Heiligenfesten angeführten Verweise auf Orationen anderer Formulare ergänzen den im Sakramentar des Codex fehlenden Bestand (es findet sich dort bemerkenswerter Weise kein Formular für den hl. Blasius). Ähnlich unspezifisch ist der Gradualteil der Handschrift gehalten: Das süddeutsch-salzburgische Kolorit des Kalendariums wird hier aufgebrochen, die Gesänge der nicht berücksichtigten Heiligenfeste müssen dem Messordo am Ende des Codex (fol. 206v-209v) entnommen werden. Offensichtlich wurde diese letzte Lage, die auf fol. 202r bis 206r zudem den Schluss eines Lectionars tradiert, der Handschrift nachträglich angebunden. Einen Anhaltspunkt hierfür liefern die von gleicher bzw. einer stilistisch sehr ähnlichen Hand nachgetragenen, das Repertoire des Messordos erweiternden Lektionsincipits innerhalb des Kalendars.

Aufgrund ausgeprägter stilistischer Parallelen zu Bild- und Initialschmuck des sog. „Petersfrauengraduale“ (A-Ssp a IX 11) wird Cod. 1909 von kunstgeschichtlicher Seite dem Skriptorium von St. Peter in Salzburg oder zumindest Salzburger Buchmalern zugeordnet (vgl. dazu etwa Hermann 1926, Mazal 1981 und Simader 2007). Der Vermerk *Leonardus Johannes Wolfgangus* auf dem vorderen Einbanddeckel, der sich in vier weiteren Codices der ÖNB aus dem ehemaligen Besitz der Salzburger Domkapitelbibliothek findet (vgl. dazu Simader, SZB), bringt die Handschrift spätestens seit dem 15. Jahrhundert eindeutig mit Salzburg in Verbindung.

HZ



### **Cod. 1915** (Abb. 48)

#### **DIURNALE**

Perg. VI+87+V\* fol. 177 x 130. St. Maria Magdalena Wien (OSA), 15./16. Jh.

**B:** moderne Bleistiftfoliierung am oberen rechten Rand der Rectoseite. Lagen: 8.IV<sup>64</sup>+II<sup>68</sup>+III<sup>74</sup>+(VI-1+I)<sup>87</sup>; Lagennummerierung (römische Zahlen) in der Mitte der Rectoseite am Beginn einer neuen Lage. Vor- und Nachsatzblätter aus Papier (WZ nicht vollständig).

**S:** Textualis, Bastarda. Schriftspiegel 123 x 90, vier Notenzeilen pro Seite. Einige spätere Ergänzungen. Verblasste Schriftpassagen wurden in späterer Zeit nachgezogen.

**N:** Quadratnotation auf vier roten Linien, f- bzw. c-Schlüssel, Custoden (verschiedene Hände). Nachgetragene deutsch-gotische Notation (fol. 86v-87r).

**A:** durchgehend rubriziert (in deutscher und lateinischer Sprache, an den Seitenrändern beschnitten). Rote Zierstriche an Satzmajuskeln; verzierte, teils mehrzeilige rote Lombarden; ab fol. 60v verzierte Cadellen mit roten Zierstrichen. Nachgetragene Verzierungen an Schlusslongae (z.B. fol. 53r, 56v, 61r oder 80r, vgl. auch Cod. 1931). Rote Wellenlinien unter Melismen; Schachbrettmuster durch Abschnittsstriche und Notenlinien (z.B. fol. 59r).

**E:** hellbrauner Ledereinband über Holzdeckeln. Rechteckgliederung durch Streicheisenlinien, vier Blütenstempel an den Ecken des inneren Rechtecks, zwei verschiedene Rollenstempel in den umgebenden Rahmenfeldern. Fünf fehlende Buchecken pro Deckel und zwei fehlende Buchschließen erkennbar.

**G:** Auf dem VD-Spiegel gedrucktes innerösterreichisches Kaiserwappen, vermutlich aus der Zeit Karls V. (Doppeld Adler, Krone, Wappen von Österreich, Steiermark, Kärnten, Oberösterreich sowie das Lamm als Symbol für den Orden vom Goldenen Vlies). Vorsignatur: Nov. 229.

**L:** Tabulae I, 301.