

Die Alleluiaverse nach Ostern bzw. Pfingsten unterscheiden sich deutlich von der Bamberger Tradition, wie diese in den Handschriften D-BAs Lit. 4, 11 und 22 oder den Bamberger Libri ordinarii überliefert ist (vgl. *Farrenkopf* 1969). Vergleiche mit dem Seeoner Graduale D-TRb 402 (118), Quellen aus St. Emmeram (der erste Abt von Seeon kam aus Regensburg) oder der jüngeren Hirsauer Tradition zeigen ebenfalls keine prägnanten Übereinstimmungen. Der Ursprung dieser unikal liturgischen Tradition lässt sich nicht nachweisen.

RK



Cod. 1848 (Abb. 37)

CANTCVQTKWO

Perg. I+51 fol. 235/240 x 150/155, Passau, 12.1.1433

B: rote bzw. schwarze Originalfoliierung (römische und arabische Ziffern). Lagen: V¹⁰+EB+4.V⁵⁰. Am Ende der Lagen Reklamanten. Starke Gebrauchsspuren.

S: Textualis. Schriftspiegel: 180 x 111, teilweise zweispaltig (fol. 3v-4v, 7v-8v), Anzahl der Noten- und Textzeilen unregelmäßig.

N: deutsch-gotische Choralnotation auf vier roten Linien, f-, g- und c-Schlüssel, Custoden. Vereinzelt Reste böhmisch-gotischer Choralnotation („gebundene“ Pesreihen fol. 10v, 13v, 15v usw. und „gebundene“ Clivisreihen fol. 27r). HD gotische Choralnotation (unprofessionelle Ausführung, gebundene Clivisreihen).

A: durchgehend rubriziert. Ein- bis zweizeilige rote Lombarden, drei davon mit fein gezeichnetem braunem Fleuronné.

E: braun-roter Ledereinband über Holzdeckeln, schlecht erhalten. Gliederung durch Streicheisenlinien (Andreas-kreuz), zwei fehlende Schließen.

G: Datierung (50v): *Anno Domini M^oCCCC^oXXXIII finitus est iste libellus XII die mensis Januarii per Symonem presbyterum de Glathovia tunc exulem in Patavia*. Ob die Hs. bereits unter Hugo Blotius in der Hofbibliothek war, ist ungewiss (vgl. *Menhardt* 1957). Vorsignatur: Theol. 415.

L: *Boldan* 8; *Denis* I, 842; *Menhardt* 1957, 111; *Krämer* 2003; *Kulhánková-Tošnerová*; *MeSch* V-VI (*Roland*); *SoR* 2001, 1769/29; *Tabulae* I, 294; *Unterkircher* 1971 I, 31 und II Abb. 287.

VD-Spiegel Gloria in excelsis deo, Credo in unum deum (oN)

I+51r fragmentarische Papsturkunde: Martin V. (1417-31) für Johannes, Episcopus Nazaretensis

1r-3r *Incipit cantus ad ponendum primum lapidem*

A. Signum salutis pone domine, R. Domine Jesu Christe ne (cao6497 HR), A. Asperges me domine (cao1494), A. O quam metuendus est (cao4065)

3r-21v *Sequitur cantus pro consecratione ecclesie et altaris seu altarium*

A. Veni sancte Spiritus reple (cao5327 BR), unvollständig, Schluss (congregasti alleluia alleluia) und Ps. fehlen

3v Litania Sanctorum

besondere böhmische Heilige: Vitus, Wenzel, Adalbert

4v *Ad primum circuitum extra ecclesiam* R. Fundata est domus domini (cao6756), A. Tollite portas principes (cao5159)

Ad secundum circuitum R. In circuitu tuo domine (cao6891), V. Magnus dominus (cao6891a), V. Venite benedicti patris mei (caoX), A. Tollite portas principes (cao5159)

Ad tertium circuitum R. Tu domine universorum qui (cao7786), V. Tu elegisti domini tuam (cao7786f), V. Tu domine cui humilium semper (cao7786z), A. Pax aeterna ab aeterno patre (cao4252 D), A. Tollite portas principes (cao5159)

Pontifex in ecclesia incipiat ympnum Veni creator spiritus (AH50-144)

- 7v-8r Litania Sanctorum - Letania major
besondere böhmische und Passauer Heilige: Vitus, Wenzel, Adalbert, Valentin,
Maximilian
- 8v A. O quam metuendus est (cao4065)
Cantus pro altari A. Introibo ad altare dei (cao3388 HD), A. Erit mihi dominus in
deum et (cao2672), A. Fons hortorum puteus (cao2887), Aperges me, Miserere mei,
Ad primum circuitum in ecclesia A. Haec est domus domini (cao2998), *Ad
secundum circuitum in ecclesia* A. Similabo eum viro sapienti (cao4952), *Ad
tercium circuitum in ecclesia* A. Qui habitat in adjutorio altissimi (cao4474), *Ad
pavimentum* R. Domus mea domus (cao6527, verkürzt), V1. Narrabo nomen tuum
fratribus (caoX), V2. Qui timetis dominum laudate (caoX), V3. Gloria patri, A.
Suscepimus deus misericordiam (cao5084)
Cantus pro altari A. Benedicta gloria domini (cao1706), A. Dirigatur domine oratio
mea (cao8018), A. Ascendit fumes aromatum (cao1491), A. Erexit Jacob lapidem
(cao2665), A. Mane surgens Jacob (cao3691), A. Unxit te dominus oleo (caoX), A.
Aedificavit Moyses altare (cao1299)
Cantus pro ecclesia R. Terribilis est locus iste (cao7763 RDS), R. Benedic domine
domum istam (cao6235), R. Visita quaesumus domine (cao7908 R), A. Domum
tuam domine decet (cao2425), A. Lapides praetiosi (cao3578), A. Sanctificavit
dominus tabernaculam (cao4748), R. Illuminare illuminare Jerusalem (cao6882)
Cantus pro altari A. Ecce odor filii mei (cao2533 CL), V. Sentiens Isaac
vestimentorum (caoX), A. Ascendit fumes aromatum (cao1491)
- 15v Gr. Dirigatur oratio mea sicut incensum *Incipiat episcopus* GrV. Elevatio manuum
mearum sacrificium vespertinum, A. Surgite sancti de mansionibus (cid204825), A.
Cum jucunditate exhibitis (cao2015 MDF), A. De Jerusalem exeunt reliquiae
(cao2109 F), R. Isti sunt sancti qui pro (cao7023)
Cantus pro altari R. Sancti mei qui in isto saeculo (cao7590)
Cantus pro ecclesia R. Ornauerunt faciem templi (cao7341), R. Ingredimini
benedicti dei (caoX), V. Sanctis dei dedit dominus (caoX)
Cantus pro altari A. Domine qui operati sunt (cao2369), A. Exsultabunt sancti in
gloria (cao2812), A. Similabo eum viro sapienti (cao4952), A. Sub altare domini
sedes (caoX), R. Adduxisti sanctos tuos in (cao6031), A. Corpora sanctorum in pace
(cao1935), A. Confirma hoc deus quod (cao1873), A. Circumdate Sion levite altare
(caoX), A. Omnis terra adoret te deus (cao4155), A. Laudem dicite deo nostro
(cao3590), R. Benedic domine domum istam (cao6235, Variante), V. Conserva
domine in ea timentes (cao6235z)
- 22r *Incipit ordo ad circuitum reconciliande ecclesie*
- 22r-26r *Incipit ordo cantus ad consecrandum novum cimiterium*
R. Redemptor meus vivit (cid601986, *Ottosen* 79), *Ad primam crucem* A. Signum
salutis pone domine (caoX), R. Deus aeternae in cuius humana (cao6417 D, *Ottosen*
18), *Ad secundam crucem* R. Rogamus te domine deus noster (cao7548 D, *Ottosen*
83), *Ad tertiam crucem* R. Absolve domine animas eorum (caoX, *Ottosen* 1), *Ad
quartam crucem* R. Ne tradas domine bestiis animas (cao7210 D, *Ottosen* 58), R.
Libera me domine* (cao7091, *Ottosen* 38)
- 27v *Incipit ordo cantus ad reconciliacionem cimiterii*
- 27v-34r *Incipit cantus in celebratione ordinum ad subdiaconos*
R. Fuerunt sine querela (cao6748), A. Calicem salutaris accipiam (cid200722),

- Ad diaconos* A. Paraclitus spiritus sanctus quem mittet (cao4212 L), R. Sint lumbi vestri praecincti (cao7675), R. Levita Laurentius bonum opus (cao7089), Of. Elegerunt apostoli Stephanum, R. Vos estis sal terrae vos (cid602533), A. Accipite spiritum sanctum (cao1234), R. Tollite jugum meum super vos (cao7770), R. Qui sunt hi qui ut nubes (cao7484), R. Vere felicem praesulem verae (cao7844 R), V/A? Pax vobis ego sum inquit (caoX), R. Accessit ad pedes Jesu (cao6016 R) *Moniales, sequitur cantus sanctimonialium* A. Et nunc sequimur in toto (caoX)
- Astantes cantent versus* Accedite ad deum, A. Annulo suo subarravit me (cao1426), A. Induit me dominus cyclade (cao3328), A. Posuit signum in faciem meam (cao4346)
- 34r-41v MISSAE VOTIVAE
- 34r *Incipit officium in reconciliacione ecclesiae* In. Dum sanctificatus fuero, Gr. Adjutor in opportunitatibus, GrV. Quoniam non in finem, AlV. Eripe me de inimicis, Of. Benedictus es domine, Cm. Acceptabis sacrificium
- 36v *In dedicacione altaris* In. Dicit dominus sermones meos, Gr. Exsultabunt sancti, GrV. Cantate domino canticum novum, AlV. Te decet hymnus, Of. Sanctificavit Moyses, Cm. Acceptabis*
- 39r *In dedicacione ecclesiae* In. Terribilis est locus iste, Gr. Locus iste a deo factus est, GrV. Deus cui astant angelorum, AlV. Vox exsultationis, Sq. Psallat ecclesia mater illibata (AH 53-247), Of. Domine deus in simplicitate, Cm. Domus mea domus
- 41v-45v ADDENDUM
[aus dem Sanctorale bzw. dem Commune sanctorum]
- A. Gloria tibi trinitas aequalis (cao2948), A. O sacrum convivium (cid203576), A. Adoremus crucis signaculum (cao1292), A. Laudemus dominum quem (cao3592), A. Inter natos mulierum (cao3370), A. Valde honorandus est (cao5309), A. Gloriosi principes terrae (cao2960), A. Sanctus vir ... martyr (cao4807), A. Absterget deus omnem lacrimam (cao1212), A. Sacerdos et pontifex (cao4673 HR), A. Similabo eum viro sapienti (cao4952), A. Fulgebunt justi et tamquam (cao2907), A. Veni sponsa Christum (cao5328), A. Prudentes virgines aptate (cao4403 EHR), A. Veni electa mea et ponam (cao5322), A. O quam gloriosum est regnum (cao4063)
- 45v *De sancto Erasmo responsorium per totam manum* (caoX)
R. Candentis ollae fervorem crucis refrigeravit signaculo invictus martyr Erasmus psallens et dicens, V. Vox domini super aquas majestatis intonuit super aquas multas
- 46r-49v Anweisungen für Konsekrationen (*ecclesiae, altaris, cimiterii, De confirmacione*).
- 47r Hinweis auf den Usus in den Diözesen Regensburg, Augsburg und Eichstätt
- 50r-50v Litterae indulgentiarum (zwei Ablassbriefe)
- 51r diverse liturgische Texte (oN), zweiter Teil der Papsturkunde
- HD-Spiegel Sanctus

Cod. 1848 enthält Gesänge, die bei Weihehandlungen eines Bischofs gesungen wurden. Das Cantcvtkwo beinhaltet also keine Orationen oder Benedictionen eines Pontifikales, sondern überwiegend Gesänge des Cantors oder der Schola. An vielen Stellen ist dieser handelnde Bischof erwähnt. Die vollständig notierten Psalmen sprechen ebenfalls für eine nicht-monastische Tradition des Cantcvtkwo u. Ferner sind drei Messproprien vorgesehen, die die Gesänge für die umrahmen/fgp"Feiern enthalten (*Officium in reconciliacione ecclesiae, In dedicacione altaris, In dedica/ekqpg'ecclesiae*).

Entstehungsort und -zeit sind genau überliefert. Der Scriptor Simon von Klattau (Klatovy), der vermutlich seit der hussitischen Vertreibung der Katholiken aus Klattau im Jahr 1419 in Passau im Exil lebte, hat das *Cantecvqtkwo* verfasst und 1433 fertiggestellt. Es ist denkbar, dass Simon dgp Cq-dex für seinen Landsmann Mathias von Klattau verfasst hat, der von 1430 bis etwa 1440 Weihbischof in Passau war.

In der *Letania major* (fol. 7v) sind neben den beiden Passauer Bistumspatronen Valentin und Maximilian auch die böhmischen Lokalheiligen Vitus, Wenzeslaus und Adalbert enthalten. Der böhmische Anteil überwiegt, weitere in Passauer Litaneien vorkommende Heilige (u.a. Severin, Gisela, Godehard, Coloman oder Altmann) fehlen.

Der Aussteller der beiden Ablassbriefe (fol. 50rv) wurde ausgekratzt und durch den nicht nachweisbaren *Andreas episcopus Constatensis* [sic, nicht Constantiensis] ersetzt. Beim zweiten Brief ist der Zweitaussteller der Passauer Bischof Leonhard von Laimingen (1424-1451). Die fragmentarische Papsturkunde Martins V. (1417-31) ist bestimmt für den Passauer Weihbischof Johannes Nazaretensis (1429, Titularbischof von Nazareth). Hinweise auf dominikanischen Einfluss (vgl. *Boldan*) sind nicht zu erkennen. Weder das Gesangsrepertoire, die Notation (Dominikaner: Quadratnotation) noch die Litaneien sprechen für eine dominikanische Provenienz.

Die hier verwendete Notation ist eine für den süddeutschen Raum typische gotische Choralnotation. Diese unterscheidet sich deutlich von der in Klattau üblichen böhmisch-gotischen Notation. Lediglich an ein paar wenigen Stellen sind Reste einer böhmischen Notation erkennbar: Der Schreiber hat sich zwar die in Passau übliche Notation angeeignet, konnte seine böhmischen Wurzeln aber nicht ganz ablegen.

Das Gesangsrepertoire (Auswahl der Gesänge, Melodievarianten) spiegelt eine süddeutsche Tradition wider. Für die Konsekration eines Friedhofes sind sechs Responsorien enthalten. Diese Responsorien sind Teile des *Officium defunctorum*. *Ottosen* kennt eine Quelle aus Passau (PA1496A: 79, 44, 47 / 1, 58, 83 / 18, 76, 38), die die sechs Responsorien enthält (drei Responsorien eines vollständigen Offiziums fehlen hier). Viele Gesänge sind Sondergesänge für die Weihhandlungen und in den einschlägigen Referenzquellen nicht enthalten. Einige weitere Besonderheiten werden im Folgenden aufgeführt:

Das R. *Domine Jesu Christe ne despicias* (fol. 1v, cao6497) für die Grundsteinlegung einer Kirche. Das Responsorium ist Teil des Offiziums für den hl. Gallus mit einer eigenständigen, vom allgemeinen Usus abweichenden Melodie.

Das R. *Benedic domine domum istam* (fol. 21r) stellt eine Textvariante zu cao6235 dar. Es kommt in dieser Form und im fünften Modus (allgemeiner Usus: achter Modus) in einem Antiphonar aus Kirnberg (Diözese Passau, A-Wda D-4) und dem gedruckten Antiphonale Pataviense aus dem Jahr 1519 vor.

Das R. *Domus mea domus* (cao6527) und die dazugehörenden Verse sind eine Neukompilation. Dem verkürzten Responsorium folgen der Text des R. *Narrabo nomen tuum fratribus* (cao7194) als Vers 1 und der eigentliche Vers von cao7194 als Vers 2. Die Tonart des Responsoriums wurde in den zweiten Modus verändert (sonst erster Modus). Das *Gloria patri* weist eine unterschiedliche Versmelodie auf.

Das R. *Candentis ollae fervorem* (fol. 45v), wiederum ein Unikat, ist für das Fest des hl. Erasmus vorgesehen. Offiziumsgesänge für diesen Heiligen sind eher selten. In dem bereits erwähnten Antiphonale Pataviense befinden sich ebenfalls Antiphonen und Responsorien für Erasmus. Auch in den AH sind viele Erasmus-Gesänge aus Passauer Quellen überliefert. Neben einer allgemeinen Zunahme der Verehrung der Nothelfer seit dem 14. Jahrhundert könnte dies auch mit dem Bau des Erasmus-Chores in der Herrenkapelle des Passauer Domes (1414) zusammenhängen.

RK