

Die Herstellung des Cod. 1827 für das Benediktinerstift Mondsee ist durch das Kolophon am Ende der Handschrift bezeugt (vgl. fol. 79r: *Sancto Michaheli. In Maense.*). Inhaltlich mag die Aufnahme der beiden Formulare (Graduale und Sakramentar) sowie der Sequenz für den Klosterpatron von Mondsee, den hl. Michael, in den auf die Hauptfeste des Kirchenjahres reduzierten Bestand des Codex angeführt sein, obgleich sich dies auch durch die grundsätzliche Bedeutung des Heiligen begründen ließe. Von kunsthistorischer Seite können ferner enge Parallelen zum Initialstil eines Antiphonarfragments geltend gemacht werden (Cod. Ser.n. 4235, zweite Hälfte 13. Jahrhundert), das sich als Makulatur in dem aus Mondsee stammenden Cod. 3585 erhalten hat (vgl. dazu *Holter* 1981, MeSch I [*Fingernagel*]). Die Entstehung beider Zeugnisse in demselben Skriptorium lassen auch die großen stilistischen Ähnlichkeiten in der Neumennotation vermuten.

Der sich selbst als *Haertwicus de Talmaizign* zu erkennen gebende Schreiber des Cod. 1827 tritt nur hier namentlich in Erscheinung. In der Literatur findet sich bisweilen die Annahme, es handele sich dabei um einen Lohnschreiber aus dem nahegelegenen Salzburg (vgl. dazu etwa *Pfaff* 1967, *Holter* 1981; beide ohne nähere Begründung). Die Apposition *de Talmaizign* könnte auf eine Herkunft aus den Orten Thalmassing (Nähe Regensburg) oder Thalmässing (Nähe Nürnberg) hindeuten.

Die Anfertigung des Codex für einen Abt bedingt die Beschränkung auf diejenigen Herren-, Marien- und Heiligenfeste, bei denen der Abt selbst die Messe zelebrierte (vgl. dazu auch die Rubrik auf fol. 45v). Auch der Grund für die prachtvolle buchmalerische Ausstattung mag beim Empfänger der Handschrift zu suchen sein.

HZ



### Cod. 1830 (Abb. 34)

#### PONTIFIKALE

Perg. I+74+1\* fol. 260/265 x 198/199. Salzburg, 2. Hälfte 11. Jh. und 12. Jh.

**B:** moderne Tintenfoliierung mit arabischen Ziffern am oberen rechten Blattrand (1-73). Vorsatzblatt und erstes Blatt der ersten Lage sind mit römischen Zahlen nummeriert (I, II). Einzelne beschnittene Folien und Gebrauchsspuren. Lagen: EB<sup>1</sup>+(IV+1)<sup>8</sup>+6.IV<sup>56</sup>+(III+1)<sup>63</sup>+(IV+2)<sup>73</sup>+EB.

**S:** karolingische Minuskel des 11. Jhs. Schriftspiegel: 192-3/200 x 135/140; 0,8 cm breite Versalienspalten am linken und rechten Seitenrand, 26 Zeilen pro Seite. Fol. 71r-73v: Nachtrag, zwei verschiedene Hände, karolingische Minuskel des 12. Jhs.

**N:** formenreiche, linienlose deutsche Neumennotation, verschiedene Grundformen des Pes (mit offenem Haken) und der Clivis, viele Liqueszenzgraphien, Graphien mit Episem sowie eigenständige Formen (z.B. Virga strata, Pes quasus, Pes stratus, Pressus minor); keine Litterae significativae. Spätere Ergänzungen von drei verschiedenen Händen mit formenärmerer linienloser Neumennotation des 12. Jhs. (fol. 11rv, 17v-18r, 71v).

**A:** durchgehend rubriziert. Ein- und zweizeilige rote Initialmajuskeln, zwei rote Rankeninitialen (fol. 1r, stark verblasst, und fol. 57v).

**E:** mit Goldprägungen verzierter heller Pergamenteinband der Hofbibliothek (datiert 1752). In der Mitte der beiden Buchdeckel Doppeladler. Auf dem VD oben: *E.A.B.C.V.* [Ex Augustissima Bibliotheca Caesarea Vindobonensi], unten: *17.G.L.B.V.S.B.52* [Gerardus Liber Baro Van Swieten Bibliothecarius 1752]. Auf dem Buchrücken in Goldschrift auf rotem Grund: *Ordo Benedict.* (oben), *COD. MS. THEOL. N. CCCLIX. OL. 351* (unten), dazwischen mit Bleistift: *1830.*

**G:** Vorsignaturen: O 4256 (fol. 73v, Hugo Blotius); N°. 351 (fol. 1r, Sebastian Tegnagel); Theol. 359; auf dem Spiegelblatt des VD: VIII.E.10, unten Verweis auf *Denis*. Seit spätestens 1576 war die Handschrift im Besitz der Hofbibliothek (vgl. dazu die Signatur von Blotius).

**L:** *Andrieu* 1931, 397-401; *Čizmić* 2014; *Denis* I/3, 810; *Franz* 1904, 10; *Franz* 1909; *Gerbert* 1779; *Menhardt* 1957, 35; *Tabulae* I, 293; *Vogel-Elze* PRG.

11r	#Predigt über die Kirche
11v	#Tabula capitulorum
1r-73v	PONTIFIKALE
1r	[ <i>Ordo baptismi</i> ] <i>sabbato sancto paschae</i>
4v	<i>Benedictio ignis in cena domini</i>
5r	<i>Ordo ad reconciliandos poenitentes</i>
5v	Venite* (NN), Venite* (NN, zweimal), Venite* (NN, dreimal)
6r	Venite filii (NN, caoX)
9r	<i>Item ordo unde supra</i>
9v	<i>Ad missam</i> (Gesänge nur als Incipits, oN) Hy. Audi iudex mortuorum (11r, AH 51-77, #NN)
13v	<i>Ad vesperum in cena domini</i> (alle oN): A. Calicem salutaris* (cao1754), A. Cum his qui oderunt* (cao2008), A. Ab hominibus iniquis* (cao1199), A. Custodi me a laqueo* (cao2082), A. Considerabam ad dexteram* (cao1891), A. Cenantibus autem* (cao1781)
14r	[ <i>Ad mandatum</i> ] (alle oN): A. Cena facta dixit Jesus* (cao1780 CEH), A. Postquam surrexit* (cao4340), A. Si ego dominus et magister* (cao4889 CHFL), A. In hoc cognoscent* (cao3239 CHFL), A. Dominus Jesus postquam* (cao2413 CMHF), A. Diligamus nos invicem* (cao2231 CHF), A. Mandatum novum* (cao3688), A. In diebus illis* (cao3224), A. Ante diem festum* (cao1431 H), A. Vos vocatis me* (can9999), A. Domine tu mihi lavas* (cao2393 CHFL)
14v	<i>Benedictio ignis, Benedictio agni</i>
15r	<i>Ordo ad dedicandum aecclesiam</i> (mit Gesängen oN)
15r	Heiligenlitanei, besondere Heilige: Kilian (cum soc.), Amandus, Gallus, Rupert, Corbinian, Walpurga, Radegundis, Erentrudis
17v	A. Surgite sancti de mansionibus (caoX, #NN), A. Cum iucunditate exhibitis et (cao2015 MDF, #NN), R. In circuitu tuo domine lumen (18r, cao6891, teilweise #NN), V. Magnus dominus et laudabilis (cao6891a, #NN)
32r	[ <i>Ad missam</i> ] (fragmentarisch, In. nur als Incipit, oN)
33r	<i>Ordo ad benedicendum aecclesiae signum</i> (mit Gesängen oN)
35v	<i>Ordo qualiter in romana aecclesia sacri ordines fiunt</i>
42r	<i>Consecratio sacrae virginis quae in epiphania vel in secunda feria paschae aut in natalitiis apostolorum celebratur</i> (mit Gesängen oN)
46r	<i>Item missa virginum</i> (Gesänge nur als Incipits, oN)
46r	<i>Ad ancillas Dei virgines velandas quibus conversis vestimenta mutantur</i>
46v	<i>Consecratio viduae quae fuerit castitatem professa</i>
47v	<i>Ordinatio abbatisse canonicam profitentis regulam</i>
49r	<i>Ordinatio abbatisse monasticam regulam profitentis</i>
50v	<i>Ordinatio abbatis ex canone theodori</i>
52r	<i>Missa pro abbate</i> (fragmentarisch, In. nur als Incipit, oN)
52v	<i>Ad clericum faciendum</i> (mit Gesängen oN)
53v	<i>Maior benedictio aquae et salis</i> (Gesänge nur als Incipits, oN)
56v	<i>Benedictio minor salis et aquae</i>
57r	<i>In purificatione sanctae Marię</i> (alle oN)
59r	A. Hodie beata virgo Maria* (cao3089), A. Ave gratia plena* (cid200456), A. Adorna thalamum tuum* (can9999), A. Responsum accepit* (can9999), A. Cum inducerent* (cao2011)
59v	<i>In capite ieiunii. Benedictio cineris</i> (alle oN)

- 60r A. Exaudi nos domine\* (cao2770), A. Immutemur habitu\* (cao3193 MF), A. Juxta vestibulum\* (cao3554 MF), A. Parce domine parce\* (cao4219 MDF), R. Emendemus in melius\* (cao6653)
- 60r *Ordo palmarum* (alle oN)  
A. Hosanna filio David\* (can9999), A. Collegerunt pontifices\* (60v, cao1852 CHDF), A. Ante sex dies sollempnis\* (64r, cao1437 D), AP. Cum appropinquaret dominus\* (can9999), AP. Cum audisset populus\* (cao1983 HDF), AP. Turba multa\* (cao5256), AP. Fulgentibus\* (cao2909 BHR), AP. Occurrunt turbae\* (cao4107), AP. Pueri hebraeorum\* (cao4416), AP. Pueri hebraeorum tollentes\* (64v, cao4415), AP. Coeperunt omnes turbae\* (cao1840), AP. Cum angelis et pueris\* (cao1974), AP. Scriptum est enim percutiam\* (cao4835), Hy. Gloria laus\* (65r, AH 50-117), R. Ingrediente domino\* (cao6961)
- 65r *Incipit ordo in agenda mortuorum* (mit Gesängen oN)
- 65v [Commendatio animae] R. Subvenite sancti dei (cao7716 MHS, NN), V. Suscipiat te Christus qui (cao7716a MHS, NN)
- 66v *In egressione anime* A. Chorus angelorum (Variante von cao1783, NN)
- 67r [Pro deportatione corporis ad ecclesiam] A. In paradisum deducant (cao3266 MH, NN)
- 67v Nocturnresponsorien: 14, 72, 24 / 32, 57, 82 / 28, 68, 40
- 69r [Post celebrationem missae] (alle NN): R. Antequam nascerer novisti me (cao6107 H), V. Commissa mea domine pavesco (cao6107a H), R. Quomodo confitebor tibi (cao7504 D), V. Tibi soli peccavi domine (cao7504b D)  
*Pro deportatione corporis ad sepulchrum* A. Aperite illi portas justitiae (cao1446 MH, NN)
- 69v Ad sepulchrum (alle NN): A. Ingrediar in locum (cao3335 H), A. De terra plasmasti me et (cao2123 MH), A. Haec requies mea in saeculum (70r, cao3012 MH)
- 71r #Orationen für Dedicatio ecclesiae
- 71v R. Benedic domine domum istam (cid600280, #NN), V. Conserva domine in ea (cid600280a, #NN)
- 71v #*Hic incipit ordo ad unguendum infirmum* (Gesänge oN)  
A. Dominus locutus est (caoX), A. Succurre domine infirmo isti (caoX), A. Sana domine infirmum (72r, caoX), Hy. Christe caelestis medici[n]a patris verus humanae (72v, AH 27-208)

Cod. 1830 enthält die Formulare für die liturgischen Handlungen eines Bischofs und lässt sich dementsprechend als Pontifikale klassifizieren. Im Vergleich zu anderen etwa zeitgleich entstandenen Pontificalien ist Cod. 1830 im Umfang etwas verringert. Als Vorlage für diese Handschrift wird das um 950/962 in St. Alban Mainz kompilierte *Pontificale Romano-Germanicum* angenommen (D-MZp 1, als PRG zitiert, vgl. dazu *Vogel-Elze*, PRG).

Cod. 1830 wird in den Katalogen (*Tabulae*, *Denis*, *Menhardt* 1957) und der älteren liturgiewissenschaftlichen Literatur (*Franz* 1904 und 1909, *Gerbert* 1779) als ein aus dem 11. Jahrhundert stammendes Salzburger Pontifikale bzw. Benediktionale beschrieben. In der neueren fachwissenschaftlichen Literatur wird die Handschrift nicht erwähnt. Ein Hinweis zur Datierung bietet das Fehlen des hl. Virgil in der Litanei. Da das Offizium des hl. Virgil erst nach der Auffindung der Gebeine 1181 eingeführt wurde, ist dieses Jahr als *terminus ante quem* zu betrachten. Die Notation erlaubt eine Datierung in die zweite Hälfte des 11. Jahrhunderts. Ein früherer Entstehungszeitpunkt erscheint unrealistisch.

Die Lokalisierung nach Salzburg ist durch ein Gebet zum hl. Rupert (fol. 71r) gesichert. Die Nennung der Salzburger Heiligen Rupert, Amand und Erentrudis in der Litanei weist ebenfalls nach Salzburg.

Cod. 1830 beinhaltet zahlreiche Gesänge, die bei Ordinationen eines Bischofs gesungen wurden. Die Gesänge sind üblicherweise als Incipits ohne Notation angegeben, teilweise sind auch vollständig ausgeschriebene Texte vorhanden. Obwohl der Textschreiber ausreichend Platz für die Notation vorgesehen hat, ist nur ein kleiner Anteil der Gesänge mit Neumen notiert. Das Gesangsrepertoire stimmt größtenteils mit dem PRG überein. Eine Ausnahme ist die Folge der Nocturnresponsorien des Totenoffiziums. Diese Reihenfolge unterscheidet sich von der Idealform des PRG und jüngeren Salzburger Quellen. Sie stimmt jedoch, bis auf eine Änderung der Reihenfolge der Responsorien der dritten Nocturn (68, 28, 40 statt 28, 68, 40), mit Quellen aus Freising überein (*Ottosen* CPH V900B und BN 24133B).

Eine weitere Besonderheit ist das später nachgetragene R. *Benedic domine domum istam* (fol. 71v), eine Textvariante zu cao6235. Dieser Gesang ist nicht Teil des Standardtextes des PRG, er ist aber in mehreren mittelalterlichen Quellen überliefert und deswegen für die Provenienzbestimmung nicht entscheidend.

AC



### Cod. 1835 (Abb. 35)

#### KOLLEKTAR

Perg. VIII+174 fol. 245 x 185. Maria Saal in Altbrunn (Staré Brno, OCist), 1. Viertel 14. Jh.

**B:** moderne Bleistiftfoliierung am oberen rechten Blattrand. Lagen: IV<sup>8</sup>+(III+1)<sup>15</sup>+(II-1)<sup>18</sup>+II<sup>22</sup>+2.V<sup>42</sup>+4.IV<sup>74</sup>+V<sup>84</sup>+IV<sup>92</sup>+V<sup>102</sup>+6.IV<sup>150</sup>+III<sup>156</sup>+(III-1)<sup>161</sup>. Fol. 15, 18 und 157 sind EB. Blatt- und Textverlust nach fol. 161. Einige Blätter sind aus Papier.

**S:** Textualis. Schriftspiegel 170/180 x 125/130, überwiegend 16 Zeilen. Verschiedene, teilweise spätere Hände, in der Hauptsache jedoch von einem Schreiber, der auch Cod. 1774 geschrieben hat.

**N:** Quadratnotation auf vier roten Linien, f- bzw. c-Schlüssel, Liqueszenzen, Custoden. Fol. 131v-150v gleicher Notator wie in Cod. 1774 und Cod. 1813. Fol. 156v-161v (Nachtrag) ähnliche Notation wie in Cod. 1793 (auffallende Caudierungen). Fol. 158v-159r (Blattrand) und 162r spätere Ergänzungen mit böhmisch-gotischer Choralnotation.

**A:** durchgehend rubriziert. Cadellen; ein- und zweizeilige Lombarden mit Fleuronéedekor; sieben größere Fleuronéinitialen zu Beginn der Hauptfeste; eine historisierte Deckfarbeninitiale (vgl. *Fingernagel*).

**E:** brauner Ledereinband über Holzdeckeln. VD mit Goldpressung, mit Datierung „1590“. Rahmung durch Kandelaber-Leisten, außen durch Rankenarabesken mit herzförmigen Elementen. In der Mitte des VD Wappen der Äbtissin Rosina Conrada z Lamberka. In der Mitte des HD Halbfigur des kreuztragenden Christus mit der Geißel. Insgesamt schlechter Erhaltungszustand. Zwei Messingschließen erhalten (vgl. *Fingernagel*).

**G:** fol. 23r Miniatur: Darstellung der Stifterin Königin Elisabeth Rejčka (1288-1335). Vorsignatur: Rec. 2183. Wurde 1992 restauriert.

**L:** Denis II, 890; Dvořák 1901, 40-41; Friedl 1930, 15-16, Abb. 36-46; Holter 1939, 16; Holter 1940, 27; Kloss 1942, 57; MeSch I (*Fingernagel*), 102; Miró 1998, 159/143; Roland 1996, 277; Sauer 1998, 231; *Scriptorium* 52, 231; Stange, Gotik I, 166; Stejskal 1999; Tabulae I, 293; *Unterkircher* 1957, 51.

1r-9v

#### KALENDAR

viele Zisterzienserfeste, böhmische bzw. mährische Lokalheilige und lokale nekrologische Gedenktage. Auffallend sind die eingetragenen Anniversarien (14.-16. Jh.) für Elisabeth, ihre Eltern, ihre Tochter Agnes und ihren zweiten Mann Rudolf III. (vgl. *Fingernagel*).

10r-13v

Computus

14r-16r

Benedictiones, Commemorationes, Lectio