

Eintragungen der Brandenburger Markgrafen Albrecht II., Otto III., Otto V. und Hermann. Wie zu erwarten war folgen das Gesangsrepertoire des Psalters (Tempus per annum) und die Responsorien des Officium defunctorum dem einheitlichen Usus der Zisterzienser. Das Hymnar enthält, wie in der Zisterzienserliturgie üblich, ein umfangreiches Corpus an alten ambrosianischen Hymnen und nur wenige jüngere Gesänge (z.B. den Zisterzienserhymnus für Bernhard oder den in Böhmen verbreiteten Lobgesang für Maria Magdalena).

Für die Datierung des Addendums sind die darin enthaltenen Gesänge für die Visitatio Mariae entscheidend. Erzbischof Johannes von Jenstein († 1400) führte in seiner Prager Diözese um 1380 das Fest der Heimsuchung Mariens verbindlich ein. Er selbst verfasste für dieses Fest liturgische Gesänge. Die Sequenz *Ave verbi dei parens* und der dazugehörige Tropus *Ave stillans* stammen aus Jensteins Hand, obwohl den Zisterziensern der Gebrauch von Sequenzen eigentlich verboten war.

Eher ungewöhnlich ist die Verwendung der Quadratnotation. In vergleichbaren süddeutschen bzw. böhmischen Klöstern waren zu Beginn des 14. Jahrhunderts entweder gotisierte Formen der Zisterziensernotation oder gotisch-deutsche bzw. böhmische Choralnotation in Verwendung. Das Antiphonar (R 600, Temporale) und das Psalterium (R 355) der Brünner Universitätsbibliothek (CZ-Bu) sowie das Antiphonar des Brünner Staatsarchivs (CZ-Bsa Ms. 642, Sanctorale) weisen ebenfalls Quadratnotation auf. Sie gehören neben den Codices der ÖNB zur liturgischen Gründungsausstattung des Klosters Maria Saal (vgl. auch die Beschreibungen der Cod. 1774, 1793 und 1835).

RK



Cod. 1821 (Abb. 29a-b)

GRADUALE, SEQUENTIAR, TROPAR

Perg. II+129+II* fol. 286 x 180. ?, St. Hippolyt (St. Pölten, OSA), 2. Viertel 12. Jh.

B: barocke Tintenfoliierung am rechten oberen Blattrand. Lagen: I¹+16.IV¹²⁹. Reklamanten: fol. 49-121 (vi bis xv, Rest abgeschnitten). Erstes Vorsatzblatt und die beiden Schlussblätter aus Papier. Fol. 124-126 am unteren Rand beschnitten. Die letzte (ergänzte) Sequenz *Carmen suo dilecto* bricht innerhalb des ersten Verses ab. Das originale Sequentiar an sich scheint aber vollständig zu sein. Vermutlich war der fehlende Rest auf einem nicht mehr vorhandenen Nachsatzblatt oder HD-Spiegel notiert.

S: karolingische Minuskel des 12. Jhs. Schriftspiegel: 200x125, 19 Zeilen pro Seite (Sequentiar zweispaltig). Ergänzungen bzw. Korrekturen über Rasuren bzw. an den Blatträndern, überwiegend aus dem 12. bzw. 13. Jh.

N: linienlose deutsche Neumennotation, fünf Formen für den Torculus (Grundform, Liqueszenzform, zwei Zeichen zur melodischen Präzisierung und eine Form zur rhythmischen Differenzierung), Porrectus flexus mit Anfangsartikulation, verlängerte Abstriche bei Clivis und Torculus (vergrößertes Intervall im melodischen Abstieg), Oriscusneumen vollständig vorhanden, Trigon (vgl. Praßl 1996-2). Tonbuchstaben bei einigen Sequenzen und teilweise auch zur Verdeutlichung der adiastematischen Neumennotation im Gradualteil (z.B. fol. 111v unten). Spätere Ergänzungen mit formenärmerer linienloser Neumennotation.

A: durchgehend rubriziert. Mehrzeilige rote Rankeninitialen zum ersten Adventsonntag, den Hauptfesten sowie zu Beginn des Sequentiars (fol. 2r, 9v, 52r, 65r, 78v und 112v); rote mehrzeilige Initialen bei den Introiten (einige zusätzlich verziert). Federproben (fol. 0v und 129v).

E: Mit Goldprägungen verzierter heller Pergamenteinband der Hofbibliothek. In der Mitte der beiden Buchdeckel Doppeladler; auf dem VD oben: *E.A.B.C.V.* [Ex Augustissima Bibliotheca Caesarea Vindobonensi]; unten: *17.G.L.B.V.S.B.55* [Gerardus Liber Baro Van Swieten Bibliothecarius 1755]. Auf dem Buchrücken in roter Schrift: *Liber liturgic[us]* (oben) sowie die Signatur *Cod. Ms. Theol. N. CCCXXXIV* (unten).

G: Vorbesitzer: Augustinerchorherrenstift St. Hippolyt „*Liber sancti ypoliti*“ (fol. 2r, 12. Jh.), Vorsignaturen: M 3975 (fol. 129v Blotius 1597), N^o. 349 (Tengnagel) und Theol. 334.

L: *Buxbaum* 1992, 52; *Denis* I, 826; *Froger* 1974; *Gottlieb* 1915, 263-3; Graduel Romain; *Haug* 1995, 74-75; *Hermann* 1926, 208-209; *Huglo* 1984, 314-3; *Irtzenkauf* 1964-2, 429; *Jacobsson* 1991, 210; *Menhardt* 1957, 34; *Miazga*

1979, 14; Novak 2001, 285-299; Praßl 1987; Praßl 1996-2; Schlager 1987; Simader 2001-2, 33-34; Simader 2007, 350; Swarzenski, G. 1913, 211; Tabulae I, 292; Unterkircher 1957, 51.

- 0v #KyTp. Immense caeli conditor (AH 47-93, NN)
 1r #Sq. Fecunda verbo (AH 50-265, De BMV, NN)
 #SaTp. Sanctus pater cuncta creans (AH 47-295, *item de sancto spirito*, NN)
 #AIV. Serve bone et fidelis (De BMV, NN), AIV. Elisabeth pia justa (NN)
 1v #SaTp. Sanctus sanctorum exsultatio (AH 47-287, NN)
 #Sq. Ave praeclara maris stella (AH 50-241, De BMV, NN)
 #AIV. Audi filia et vide (De BMV, *verbo fuga*, NN)
 # Gloria, Kyrie (NN)
 #AIV. Laetamini in domino (De martyribus, NN)
 #Sq. Gaude Maria templum summae (AH 54-213, De BMV, oN)
 2r GRADUALE - TEMPORALE und SANCTORALE
 2r Dom. 1 Adventus
 8v Nativitas Domini, Purificatio Mariae (21r), Dom. Septuagesimae (24r)
 26v Fer. 4 Cinerum
 AP. Exaudi nos domine quoniam benigna (cao2770), AP. Immutemur habitu in cinere (27r, cao3193), AP. Juxta vestibulum et altare (cao3554)
 50v *In palmis ad processionem antiphone*
 AP. Cum appropinquaret dominus (cao1976), AP. Collegerunt pontifices et (51r, cao1852), AV. Unus autem ex ipsis Cayphas (cao1852a), AP. Cum audisset populus quia Jesus (cao1983), AP. Ante sex dies sollemnis (51v, cao1437), Hy. Gloria laus et honor tibi sit (AH 50-160)
 56r Fer. 5 in Cena Dom.
Versus ad crisma Hy. O redemptor sume carmen (AH 51-77)
 56v *Ad vesperam* A. Calicem salutaris accipiam et (cao1754), A. Cum his qui oderunt pacem (cao2008), A. Ab hominibus iniquis libera (cao1199), A. Custodi me a laqueo quem (cao2082), A. Considerabam ad dexteram et (57r, cao1891), W. Christus factus est pro nobis (cao7983), A. Cenantibus autem accepit (cao1781)
 57r *Ad mandatum*
 Hy. Tellus ac aethra jurent (22v, AH 51-76) A. Cena facta dixit Jesus (57v, cao1780), A. Dominus Jesus postquam cen- (caoX), A. Postquam surrexit dominus a (cao4340), A. Mandatum novum do vobis ut (cao3688), A. In hoc cognoscent omnes quia (cao3239), A. Si ego dominus et magister (cao4889), A. Diligamus nos invicem quia (58r, cao2231), A. In diebus illis mulier quae (cao3224), A. Ante diem festum pascae (cao1431), A. Vos vocatis me domine et (cao5503), A. Domine tu mihi lavas pedes (58v, cao2393)
 58v Fer. 6 in Parasceve
 Zur Kreuzverehrung: Popule meus quid feci tibi, A. Ecce lignum crucis in quo (60r, cao2522), A. Dum fabricator mundi mortis (cao2453), V/A. O admirabile pretium (caoX), Hy. Crux fidelis inter omnes (AH 50-66, Str. 8)
 61r Hy. Inventor rutili (AH 50-31, *ad novum ignem*)
 62r Sabbato Sancto
 62v Hy. Rex sanctorum angelorum (AH 50-183)
 63v Dom. Resurrectionis
 Tp/AP. Populus acquisitionis adnuntiate (CT 3,162), AP. Christus resurgens ex mortuis (cao1796), AP. In die resurrectionis meae (cao3222), AP. Vidi aquam egredientem de (cao5403), AP. Cum rex gloriae Christe (cid201042), Hymnus mit

- Versen aus dem Gedicht Fortunats „Tempora florigero“ (64r, AH 50-69) und Salve festa dies als Rundreim.
- 66r Fer. 2-Sabb. p. Pascha: Alleluiaverse
(2) ang, (3) chr [#sur], (4) die [#chr], (5) can [#die], (6) edu, dic [#Crucifixus], (Sabb.) hec, pue
- 70r Dom. 1-5 p. Pascha: Alleluiaverse
(1) res, pas, (2) app [#ill], bon, (3) ben, non, (4) obt [#opo], sur, (5) san [#non]
- 85r #AIV. Tu es vas electionis (Pauli)
- 90v *In vigilia sancti Michaelis*
- 94r Dom. 1-23. p. Pentecosten
Alleluiaverse für die Sonntage nach Pfingsten (Diözese Passau oder Salzburg):
007a, 007b ,017, 020, 030, 046, 058, 064, 077, 080, 087, 089, 094a, 094c, 107, 113a, 113a+, 114, 116a, 117, 124, 129, 145, 146b
- 104r- COMMUNE SANCTORUM - Alleluiagesänge
- 106r- *In agendis mortuorum*
- 107v- TROPAR (für den Introitus)

fol.	Zeit	Incipit	CT/Haug
107v	Nativitas Domini	Hodie cantandus est nobis puer	Nat III intr 25
107v	Stephani	Domine Jesu Christe summe princeps	Steph intr 16-20,6,21
108r	Joannis Evang.	Quoniam dominus Jesus Christe	Ioh ev intr 15-19
108r	Nat. Innocentium	Hodie parvulorum cunule pretioso perfundunt	Innoc intr 1
108v	Epiphania	Hodie clarissimam secuti	Epiph intr 22
108v	Dom. Resurrectionis	Hodie resurrexit dominus	Resurr intr 129
108v	Ascensio Domini	Ex numero frequentium	Asens intr 1
108v	Dom. Pentecostes	Consubstantiales patri	Pent intr 2
108v	Joannis Baptistae	Angelo praenuntiante	v
108v	Petri	Divina beatus Petrus ereptus clementia	v
109r	Laurentii	Hodie caelesti igne	v
109r	Assumptio Mariae	Hodie sanctissima virgo	Ass intr 95 V t 9
109r	Nativitas Mariae	Nativitatem venerandam	Nat intr 39/40/41
109r	Omnium Sanctorum	Hodie gaudet in excelsis	v
109r	Martini	Hodie laetemur fratres	v
109v	In Dedicatione Eccl.	Hodie revolvat anima	AH 49-25

- 109v ORDINARIUM MISSAE
- 112r #AIV. Ecce inquit Stephanus video caelos (Stephani)
- 112v SEQUENTIAR
(grundsätzlich oN, ansonsten NN: Neumennotation, TB: Tonbuchstaben)

fol.	Zeit	Incipit	AH
112v	Nativitas Domini	Grates nunc omnes TB	53-10
112v	Nativitas Domini	Natus ante saecula TB	53-15
113r	Stephani	Hanc concordi famulatu TB	53-215
113v	Joannis Evang.	Joannes Jesu Christo	53-168
114r	Nat. Innocentium	Laus tibi Christe patris	53-157
114v	Nativitas Domini,8	Eia recolamus TB	53-16

115r	Epiphania	Festa Christi omnis NN	53-29
115v	Purificatio Mariae	Concentu parili hic te NN	53-99
116v	Dom. Septuagesimae	Cantemus cuncti melodum	53-34
117r	Dom. Resurrectionis	Laudes salvatori voce TB	53-36
118r	Fer. 2 p. Pascha	Agni paschalis esu	53-50
118v	Fer. 3 p. Pascha	Pangamus creatori	53-46
119r	Fer. 4 p. Pascha	Grates salvatori et regi	53-52
119v	Dom. diebus	Haec est sancta sollemnitatis	53-56
119v	Ascensio Domini	Summi triumphum regis TB	53-67
120r	Dom. Pentecostes	Sancti spiritus assit TB	53-70
121r	De Trinitate	Benedicta semper sancta	53-81
121v	Joannis Baptistae	Sancti Baptistae Christi TB	53-163
122r	Petri, Pauli	Petre summe Christi pastor	53-210
122v	Laurentii	Laurenti David magni	53-173
122v	Assumptio Mariae	Congaudent angelorum	53-104
123r	Nativitas Mariae	Stirpe Maria regia	53-95
123v	Michaelis	Magnum te Michaellem	53-191
124r	Michaelis	Ad celebres rex caelice	53-190
124v	Michaelis	Summi regis archangele	53-192
125r	Omnium Sanctorum	Omnes sancti seraphim NN	53-112
125v	Martini	Sacerdotem Christi NN	53-181
126r	Andreae	Deus in tua virtute NN	53-122
126r	Comm. Apostolorum	Clare sanctorum senatus	53-228
126v	Comm. Mart.	A solis occasu usque ad exortum	50-206
127r	Comm. Mart.	Agone triumphali	53-229
127v	Comm. Conf.	Rex regum deus noster	53-243
127v	Comm. Virginum	Virginis venerandae	53-246
128r	De BMV	Salve porta perpetua	53-108
128v	Dom. diebus	Alma chorus domini	53-87
128v	In Dedicatione Eccl.	Psallat ecclesia mater NN	53-247
[1r]	De BMV	#Fecunda verbo NN	50-265
129r	Temp. Pascali	#Victimae pascali laudes NN	54-7
129v	Temp. Pascali	#Laudes deo concinat NN	53-53
129v	Temp. Pascali	#Carmen suo dilecto NN	53-54

- 117v #Crucifixum in carne laudate. Dicant nunc Judaei (TB)
 128v #KyTp. Cunctipotens genitor (AH 47-4, TB), Pater cuncta* (AH 47-10, TB)
 129r Agnus dei, #AIV. Adorate deum omnes angeli (Michaelis, NN), #AIV. Felix es sacra virgo (De BMV, NN)

Der Herstellungsort des sehr gut erhaltenen und mit einer linienlosen Neumennotation von hoher Qualität ausgestatteten Cod. 1821 ist nicht feststellbar. Das Repertoire der drei Hauptteile beinhaltet nur wenige Hinweise auf einen möglichen ursprünglichen Bestimmungsort. Das Graduale verweist in der Auswahl der Heiligenfeste auf eine süddeutsche Institution. In dieser Tradition ist ein eigenes Festformular für den hl. Hippolyt Standard, hat in diesem Zusammenhang also keine besondere Bedeutung. Erwarten könnte man aber Gesänge für den Ordensheiligen Augustinus. Diese

sind jedoch weder vollständig noch als Incipits als Verweis auf Communesänge vorgesehen. Umso bedeutender ist das Vorhandensein der allgemein unüblichen Vigilfeier für das Fest des hl. Michael, das mit einem eigenständigen Messformular ausgestattet ist.

Die Alleluiaverse für die Sonntage nach Pfingsten entsprechen Quellen aus den Diözesen Passau und Salzburg, somit auch den späteren Vergleichsquellen aus dem Kanonikerkloster St. Hippolyt (Missalien A-SP Hs. 49-51, 14./15. Jahrhundert). Die St. Pöltner Kanoniker orientierten sich bei der Gestaltung der Liturgie, wie bei den Augustinerchorherren üblich, weitgehend am Usus der Heimatdiözese. Deutliche Abweichungen zeigt dagegen die Auswahl der Alleluiaverse für die Sonntage nach Ostern. Diese unterscheidet sich von der Tradition der Diözese Passau wie auch vom eigenständigen Usus der St. Pöltner Vergleichsquellen (s.o.). Nur ein Graduale aus dem Benediktinerkloster Melk (A-M 1698 [alt 1638, 1701], Anfang des 13. Jahrhunderts) stimmt mit der Anordnung in Cod. 1821 überein. Leider ist die Provenienz der Melker Handschrift ebenfalls nicht geklärt.

Wie der Besitzeintrag auf fol. 2r beweist, waren die drei zusammengehörenden Teile der Handschrift (gleicher oder ähnlicher Schreiber bzw. Notator) bereits im 12. Jahrhundert Eigentum von St. Hippolyt. Die vielen Korrekturen über Rasuren bzw. an den Seitenrändern des Graduale sind fast ausschließlich Anpassungen an die liturgische Tradition der Diözese Passau. Man kann also davon ausgehen, dass der Codex in St. Pölten auch in Gebrauch gewesen ist. Diese Verbesserungen sind vor allem für die Alleluiaverse nach Ostern zu beobachten. Die ergänzten Sequenzen und Tropen am Beginn der Handschrift kann man ebenfalls als St. Pöltner Addendum sehen. Ebenso das hinzugefügte zweite Alleluia *Ecce inquit Stephanus video caelos* (fol. 112r) für das Fest (oder die in Passau übliche Octavfeier) des hl. Stephanus (Diözesanpatron).

Das umfangreiche Introitus-Tropar (16 Gesänge) ist in der Überlieferung der österreichischen Augustinerchorherren ein Unikat. Tropen für den Weihnachtsfestkreis sind dort durchaus üblich (u.a. Klosterneuburg oder St. Florian). Ein vergleichbar umfangreiches Repertoire findet sich im sog. „Moosburger Graduale“ (D-Mu 2° 156: 19 Tropen, davon 14 mit Cod. 1821 gemeinsam). Die St. Pöltner Vergleichsquellen aus dem 14. und 15. Jahrhundert enthalten keine Introitustropen.

Das Sequentiar zeigt überwiegend ein typisch süddeutsches Standardrepertoire. *Praßl* 1987 untersuchte in seiner Arbeit über das Sequenzrepertoire der österreichischen Augustinerchorherren auch die St. Pöltner Quellen. Cod. 1821 (=P1) unterscheidet sich aber deutlich von den anderen eindeutig St. Pölten zuschreibbaren Quellen P4, 5, 7 und 8. Dies zeigt sich zum Beispiel am Fehlen der Sequenzen für den hl. Hippolyt oder den hl. Augustinus. Die lokaltypische Anordnung der Sequenzen für die Ferialtage in der Osterwoche ist ebenfalls unterschiedlich. Zudem enthält Cod. 1821 zwei Sequenzen (*A solis occasu, Alma chorus domini*), die sowohl in den St. Pöltner Vergleichsquellen fehlen und auch sonst eher untypisch für den österreichischen Raum sind. Wie im Gradualteil fällt im Sequentiar eine besondere Verehrung Michaels auf. So sind für den Heiligen drei Sequenzen vorgesehen: *Magnum te Michaelem, Summi regis archangele* und *Ad celebres rex caelice*. Nur Letztere ist in den St. Pöltner Vergleichsquellen Usus. Die erste der drei Sequenzen ist zudem mit der heraushebenden Rubrik *In festivitate sancti Michaelis* ausgestattet. Die auszeichnende Bezeichnung *In festivitate* ist einmalig in der Handschrift.

Wie anfangs erwähnt, ist eine Lokalisierung des Cod. 1821 nur bedingt möglich. Man muss hier deutlich zwischen Bestimmungs- bzw. Herstellungsort und Institution des Gebrauches unterscheiden. Schon den Bearbeitern des Gradual Romain sind diese Ungereimtheiten bzgl. der St. Pöltner Provenienz aufgefallen. Dort angestellte Lokalisierungsversuche in das Bamberger Benediktinerkloster Michelsberg, Michaelbeuern bei Salzburg oder St. Michael-Mondsee sind aber haltlos. Cod. 1821 repräsentiert eindeutig keine benediktinische Liturgie.

Wie oben gezeigt, wurde Cod. 1821 an den Gebrauch in St. Hippolyt angepasst. Die Handschrift scheint aber zumindest in zwei Punkten Einfluss auf die spätere St. Pöltner Liturgie gehabt zu haben. Ein Charakteristikum, das man in Cod. 1821 und auch in den genannten Vergleichshandschriften beobachten kann, ist die Folge der Prozessionsantiphonen für den Ostersonntag. Als Besonderheit wird diese Reihe von der *A. Populus acquisitionis adnuntiate* eingeleitet. Dieser Gesang ist weder in der CANTUS-Database noch in *Huglo* 1999 enthalten.

Ein weiteres Charakteristikum der Liturgie von St. Hippolyt ist die Feier der *Apparitio Michaelis* (8.5.), die in den spätmittelalterlichen Missalien aus St. Pölten als *Victoria Michaelis* bezeichnet wird (in Cod. 1821 nicht enthalten). Die Feier wird sowohl in den Kalendarien wie auch in den Missalien (mit eigenem Messformular) genannt. Das Fest der *Apparitio Michaelis* ist in süddeutschen Missalien eher unüblich. Man stößt in unseren Breiten erst als Folge der Melker Reform häufiger auf dieses Fest. Ob ein Zusammenhang mit der besonderen Verehrung des hl. Michael in Cod. 1821 besteht, kann nicht beantwortet werden. Jedenfalls genoss der Erzengel eine gewisse Bedeutung in St. Hippolyt, wovon auch das nachgetragene Alleluia *Adorate deum omnes angeli* (fol. 129r) zeugt.

RK



Cod. 1824 (Abb. 30a-b)

LIBER DE PERACTIONIBUS FRATERNITATIS

Perg. 39 fol. 275 x 185. Fronleichnambruderschaft Ybbs-Ferschnitz, Mitte 15. Jh.

B: doppelte Foliierung (Tinte) mit arabischen Ziffern auf der unteren Seitenmitte und am rechten oberen Rand. Lagen: 4.IV³²+(IV-1)³⁹. Drei leere Seiten am Ende der Hs. (fol. 37-39).

S: spätgotische Textualis. Schriftspiegel: 205/212 x 120/118, 24 Textzeilen und vier bis acht Notenzeilen pro Seite. Nachtrag in böhmischer Fraktur auf den fol. 35r-36r.

N: fol. 1-34v: deutsch-gotische Choralnotation auf fünf schwarzen Linien, Custoden, f- und c-Schlüssel. Angabe der Psalmidifferenzen als Notenincipits und als römische Ziffern. Fol. 35r-36r böhmisch-gotische Choralnotation auf vier Linien, f- und c-Schlüssel, Custoden.

A: durchgehend rubriziert. Rote und blaue Lombarden; Cadellen mit roten Zierstrichen.

E: beschädigter brauner Ledereinband. Streicheisengliederung mit folgenden Buchstempeln: Adler und Löwe in rhombischem Rahmen; Rosette, Lilie und 5-strahliger Stern mit fünf Punkten in rundem Rahmen (*Simader* ÖNB-Online-Katalog: Wiener Werkstatt A.7, 1450er Jahre, wie Cod. 1825). Fünf Beschläge pro Deckel und eine Schließe fehlen. VD-Spiegel: Papierblatt mit alt- und neutestamentlichen Perikopen, aufgeteilt auf die drei Nocturnen des Totenoffiziums.

G: Vorsignaturen: VII.E.19 (VD-Spiegel, alte Prunksaalsignatur der Hofbibliothek), Theol. 337.

L: *Bosse* 1955, D83; *Denis* I, 867; *Landwehr-Melnicki* 1955, O19; *Schlager* 1987; *Stäblein* 1995; *Tabulae* I, 292; *Thannabaur* 1962, 430D.

1r-19v	OFFICIUM DEFUNCTORUM (mit vollständig notierten Psalmen und Lesungen) Nocturnresponsorien: 70, 44, 47 / 79, 83, 76 / 58, 18, 38
13v-14r	#V1. Requiem eternam (cao7091u), V2. Dum veneris iudicare saeculum (cao7091zaz)
19v-24r	<i>Sequitur officium defunctorum. In quo cantatur iste tractus</i>
20r	Tc. De profundis clamavi, Of. Domine Jesum Christe
21r	<i>Iste ymnpus cantatur sub elevacione</i> Oramus domine conditor (AH 50-143, Str. 4-6),
21v	RP. Absolve domine animas eorum (cid600017)
25r	<i>Sequitur officium de corpore Christi</i>