

die Relevanz für den Besitzer der Handschrift. Es handelt sich folglich nicht um ein willkürlich eingeklebtes Fragment.

Die Datierung der Handschrift ist nicht eindeutig durchführbar. Kunsthistorische Aspekte sowie die im Kalender nachgetragenen Feste für die *Visitatio Mariae* sprechen eher für einen Entstehungszeitraum im letzten Jahrzehnt des 14. Jahrhunderts.

Anhaltspunkte für einen Zusammenhang von Cod. 1803 mit dem umfangreichen Handschriftencorpus der ehemaligen Königsfelder Kartause (Cod. 1770, 1771, 1775 usw.) konnten nicht festgestellt werden.

RK



Cod. 1813 (Abb. 28a-b)

PSALTERIUM, HYMNAR

Perg. I+234 fol. 305 x 220. Maria Saal in Altbrünn (Staré Brno, OCist), um 1323

B: moderne Bleistiftfoliierung am oberen rechten Blattrand. Lagen: IV⁷⁺ 18.V¹⁸⁷⁺(IV-I)¹⁹⁴⁺4.V²³⁴. Fol. 189 ist ein EB. Blatt- und Textverlust nach fol. 233. Vorsatzblatt aus Papier.

S: Textualis. Schriftspiegel 210 x 160, 18, ab fol. 205 20 Zeilen pro Seite. Schrift verwandt mit der des Cod. 417, vermutlich vom selben Schreiber.

N: Quadratnotation auf vier roten Linien, f- bzw. c-Schlüssel, Liqueszenzen, Custoden. Gleicher Notator wie in Cod. 1774 und Cod. 1835. Einige spätere Ergänzungen (nach 1380) mit unterschiedlicher Quadratnotation (fol. 231v-233r) und böhmisch-gotischer Choralnotation (fol. 233r-234r).

A: durchgehend rubriziert. Rote und blaue einzeilige Lombarden; vorwiegend zu Beginn der Antiphonen und Responsorien sowie anderer Abschnitte zweizeilige tintenfarbige Cadellen; zweizeilige, bei den KL-Initialen größere rote bzw. blaue Lombarden mit Fleuronéedekor; zwölf teilweise historisierte Initialen in Deckfarbe zu den Psalmen der Zehnteilung sowie zu Beginn der Cantica der dritten Nocturn und des Hymnars (vgl. *Fingernagel*). Fol. 86r: König David mit Glockenspiel und Hämmern (Ps. 81 E[xultate] deo); fol. 102r: fünf Sänger vor einem liturgischen Chorbuch (Ps. 98 C[antate domino]).

E: brauner Ledereinband über Holzdeckeln. Goldpressung mit Datierung „1591“ (Wappen der Äbtissin Rosina Conrada z Lamberka). VD mit zweifacher Rahmung durch arabeske Volutenranken bzw. einer Rolle mit herzförmigen Rankensegmenten. Auf dem Spiegel IHS-Monogramm. HD ähnlich, Spiegel mit Halbfigur des kreuztragenden Christus (vgl. *Fingernagel*).

G: auf fol. 8r und 195r Minitaturdarstellungen der Stifterin Königin Elisabeth Rejčka (1288-1335). Vorsignatur: Rec. 2178.

L: Denis II, 874; Dvořák 1901, 40-41; Fajt 2006, 320; Friedl 1930, 13-15, Abb. 18-35; Holter 1939, 14; Holter 1940, 27; Kloss 1942, 57; Kvet 1964; MeSch I (*Fingernagel*) 101; Miró 1998, 159/143; Oeser 2001, 252/105; Roland 1996, 277; Sauer 1998; Schlager 1987; Schmidt 1969, 182/25; Scriptorium 52, 231; SoR 1997, 951/27; Stange, Gotik I, 166; Stejskal 1999; Tabulae I, 291; Unterkircher 1957, 50; Wasowicz 1992.

- 1r Offiziumsgesänge, Collectae, Versicula (oN)
A. Christi martyr Wencezlae pater pie et patrone (caoX), A. Beate martyr Christi Wencezlae gloriose (caoX, Wenceslai), A. Fuit vir vitae venerabilis (cao2906, Benedicti), A. Sanctissime confessor dominum (cao4752, Benedicti), A. Consurgens diluculo quaesivit (cid200892, Bernardi), A. Beatus Bernardus ab infantia (cid205377, Bernardi)
- 1v Cisiojanus
- 2r-7v KALENDAR
viele Zisterzienserkloster, böhmische bzw. mährische Lokalheilige und lokale nekrologische Gedenktage (vgl. MeSch I).
- 8r-152v PSALTERIUM (mit notierten Antiphonen, Versicula, Invitatoria und Responsoria brevia für Tempus per annum)

152v-168v	Cantica, Te deum, Benedicite, Benedictus (Benedictus-Antiphonen für Tempus per annum), Magnificat, Nunc dimittis, Quicumque vult, Oratio
166v-168r	Litania Sanctorum zisterziensisch-böhmisch, u.a. mit Wenceslai, Adalberti, Edmundi, Malachiae, Wilhelmi, Bernardi und Roberti
168v-172v	Lectiones, Capitula, Collectae, Responsoria, Versicula (oN)
172v-174r	Venite exultemus in domino (cid909030)
174v-188r	Officium defunctorum (typisch für die Zisterzienserliturgie) Nocturnresponsorien: 14, 72, 46 / 32, 57, 40 / 68, 28, 38
195r-204r	Cantica, Benedictiones (oN)
205r-231v	HYMNAR

fol.	Temporale	Incipit	AH
205r	Ad Matutinas	Aeterne rerum conditor	50-4
205v	Ad Laudes	Splendor paternae gloriae	50-5
206r	Ad Primam	Jam lucis orto sidere	51-41
206r	Festivis diebus ad Tertiam	Nunc sancte nobis spiritus	50-18
206v	Privatis diebus	Nunc sancte nobis spiritus (einfachere Melodie)	50-18
206v	Ad Sextam	Rector potens verax deus	50-19
207r	Ad Nonam	Rerum deus tenax vigor	50-20
207r	Ad Vesperas	Deus creator omnium	50-7
207v	Ad Completorium	Christe qui lux es et dies	27-75
208r	Ad Completorium	Te lucis ante terminum	51-44
208v	In tempore Adventus ad Completorium	Quem terra Pontus aethera	2-27
208v	In tempore Adventus ad Vesperas	Conditor alme siderum	2-18
209r	Nativitas Domini et Epiphania	Intende qui regis Israel	50-8
209v	Ad Completorium	Enixa est puerpera [Str. 4ff.]	23-2
210r	Ad Tertiam	A solis ortus cardine	23-2
210r	Epiphania	Illuminans altissimus	50-10
210v	In tempore Quad.	Summi largitor praemii [Zisterzienserfassung]	51-60
211r	Ad Tertiam	Audi benigne conditor	2-34
211v	Dom. de Passione	Hymnum dicamus domino	51-75
212r	Ad Completorium	Crux fidelis inter omnes [Str. 3ff.]	2-41
212v	Dom. in Palmis	Vexilla regis prodeunt	2-42
213r	Dom. in Palmis	Magnum salutis gaudium	51-74
213v	Ad Tertiam	Jam surgit hora tertia	50-6
214r	Dom. Resurrectionis	Hic est dies verus	50-12
214v	Ad Completorium	Ad cenam agni providi	27-36
215r	Ad Tertiam	Chorus novae Jerusalem	2-93
215v	Ascensio Domini	Optatus votis omnium	51-87
216v	Ad Completorium	Jesu nostra redemptio	2-49
216v	Ad Tertiam	Aeterne rex altissimae	51-88
217r	Dom. Pentecostes	Jam Christe astra ascenderit	2-50

217v	Ad Completorium	Beata nobis gaudia	2-51
218r	Ad Tertiam	Veni creator spiritus	2-132
	Sanctorale		
218v	Stephani	Stephano primo martyri	14-13
219r	Joannis Evang.	Amore Christi nobilis	50-9
219v	Agnetis	Agnes beatae virginis	50-11
220r	Purificatio Mariae	Mysterium ecclesiae	51-128
221r	Ad Completorium	Ave maris stella	51-123
221r	Ad Tertiam	O quam glorifica	51-126
221v	Agathae	Agathae sacrae virginis	51-135
222r	Joannis Baptistae	Almi prophetae progenies	27-137
223r	Petri, Pauli	Apostolorum passio	50-15
223v	Mariae Magdalенаe	Magnum salutis gaudium	43-394
224r	Laurentii	Apostolorum supparem	50-16
224v	Bernhardi	Bernhardus doctor inclytus	52-136
225r	Michaelis	Mysteriorum signifer	14-74
225v	Omnium Sanctorum	Christum rogemus et patrem	52-79
226v	Ad Completorium	Jesu salvator saeculi	51-130
226v	Ad Tertiam	Sanctorum meritis	2-97
227v	Martini	Bellator armis inclytus	51-176
228r	Andreae	Post Petrum primum principem	51-139
	Commune sanctorum		
228v	Comm. Apostolorum	Aeterna Christi munera	50-17
229r	Comm. unius Mart.	Deus tuorum militum	51-114a
229v	Comm. unius Conf.	Jesu corona celsior	51-116
230r	Comm. unius Virg.	Jesu corona virginum	50-21
230v	In Dedicacione Eccl.	Christe cunctorum dominator	51-103

- 231v-234r ADDENDUM (jüngere Nachträge)
 231v Al. Spes datur omni populo (Visitatio Mariae)
 232r Sq. Veni praecelsa domina (AH 54-193, Visitatio Mariae)
 233r Sq. Ave verbi dei parens (AH 48-392, Visitatio Mariae)
 233v SqTp. Ave stillans [mellis alvearium] (AH 48-395, Visitatio Mariae, unvollständig)

Andreas Fingernagel (MeSch I) fasst neun stilistisch einheitliche Handschriften als sog. „Rejčka-Gruppe“ zusammen, die im ersten Viertel des 14. Jahrhunderts im Auftrag von Königin Elisabeth Rejčka (1288-1335) für das zwischen 1315 und 1323 gegründete Zisterzienserinnenkloster Maria Saal in Altbrünn angefertigt wurden. Neben Cod. 1813 gehören zu dieser Gruppe das zweibändige Lektionar Cod. 1772 und 1773, das Graduale 1774, das Antiphonar Cod. 1793, das Kollektar Cod. 1835 sowie Cod. 417, der ein Martyrologium und eine Benediktinerregel enthält; ferner ein Psalter (CZ-Bu R 355) und zwei Antiphonarien (CZ-Bu R 600 und CZ-Bsa Cod. Ms. 642), die heute in Brünn aufbewahrt werden. Die Handschriften, die heute zum Bestand der ÖNB gehören, kamen vermutlich erst nach der Auflösung des Klosters Maria Saal im Jahr 1782 an die Wiener Hofbibliothek.

Das Kalendar ist zum einen ein eindeutiges Zeugnis der Zisterzienserliturgie. Zum anderen enthält es viele typische böhmische bzw. mährische Feste von Lokalheiligen. Dies ist bei liturgischen Handschriften des Zisterzienserordens eher ungewöhnlich. Auffallend sind auch die Obiit-

Eintragungen der Brandenburger Markgrafen Albrecht II., Otto III., Otto V. und Hermann. Wie zu erwarten war folgen das Gesangsrepertoire des Psalters (Tempus per annum) und die Responsorien des Officium defunctorum dem einheitlichen Usus der Zisterzienser. Das Hymnar enthält, wie in der Zisterzienserliturgie üblich, ein umfangreiches Corpus an alten ambrosianischen Hymnen und nur wenige jüngere Gesänge (z.B. den Zisterzienserhymnus für Bernhard oder den in Böhmen verbreiteten Lobgesang für Maria Magdalena).

Für die Datierung des Addendums sind die darin enthaltenen Gesänge für die Visitatio Mariae entscheidend. Erzbischof Johannes von Jenstein († 1400) führte in seiner Prager Diözese um 1380 das Fest der Heimsuchung Mariens verbindlich ein. Er selbst verfasste für dieses Fest liturgische Gesänge. Die Sequenz *Ave verbi dei parens* und der dazugehörige Tropus *Ave stillans* stammen aus Jensteins Hand, obwohl den Zisterziensern der Gebrauch von Sequenzen eigentlich verboten war.

Eher ungewöhnlich ist die Verwendung der Quadratnotation. In vergleichbaren süddeutschen bzw. böhmischen Klöstern waren zu Beginn des 14. Jahrhunderts entweder gotisierte Formen der Zisterziensernotation oder gotisch-deutsche bzw. böhmische Choralnotation in Verwendung. Das Antiphonar (R 600, Temporale) und das Psalterium (R 355) der Brünner Universitätsbibliothek (CZ-Bu) sowie das Antiphonar des Brünner Staatsarchivs (CZ-Bsa Ms. 642, Sanctorale) weisen ebenfalls Quadratnotation auf. Sie gehören neben den Codices der ÖNB zur liturgischen Gründungsausstattung des Klosters Maria Saal (vgl. auch die Beschreibungen der Cod. 1774, 1793 und 1835).

RK



Cod. 1821 (Abb. 29a-b)

GRADUALE, SEQUENTIAR, TROPAR

Perg. II+129+II* fol. 286 x 180. ?, St. Hippolyt (St. Pölten, OSA), 2. Viertel 12. Jh.

B: barocke Tintenfoliierung am rechten oberen Blattrand. Lagen: I¹+16.IV¹²⁹. Reklamanten: fol. 49-121 (vi bis xv, Rest abgeschnitten). Erstes Vorsatzblatt und die beiden Schlussblätter aus Papier. Fol. 124-126 am unteren Rand beschnitten. Die letzte (ergänzte) Sequenz *Carmen suo dilecto* bricht innerhalb des ersten Verses ab. Das originale Sequentiar an sich scheint aber vollständig zu sein. Vermutlich war der fehlende Rest auf einem nicht mehr vorhandenen Nachsatzblatt oder HD-Spiegel notiert.

S: karolingische Minuskel des 12. Jhs. Schriftspiegel: 200x125, 19 Zeilen pro Seite (Sequentiar zweispaltig). Ergänzungen bzw. Korrekturen über Rasuren bzw. an den Blatträndern, überwiegend aus dem 12. bzw. 13. Jh.

N: linienlose deutsche Neumennotation, fünf Formen für den Torculus (Grundform, Liqueszenzform, zwei Zeichen zur melodischen Präzisierung und eine Form zur rhythmischen Differenzierung), Porrectus flexus mit Anfangsartikulation, verlängerte Abstriche bei Clivis und Torculus (vergrößertes Intervall im melodischen Abstieg), Oriscusneumen vollständig vorhanden, Trigon (vgl. Praßl 1996-2). Tonbuchstaben bei einigen Sequenzen und teilweise auch zur Verdeutlichung der adiastematischen Neumennotation im Gradualteil (z.B. fol. 111v unten). Spätere Ergänzungen mit formenärmerer linienloser Neumennotation.

A: durchgehend rubriziert. Mehrzeilige rote Rankeninitialen zum ersten Adventsonntag, den Hauptfesten sowie zu Beginn des Sequentiars (fol. 2r, 9v, 52r, 65r, 78v und 112v); rote mehrzeilige Initialen bei den Introiten (einige zusätzlich verziert). Federproben (fol. 0v und 129v).

E: Mit Goldprägungen verzierter heller Pergamenteinband der Hofbibliothek. In der Mitte der beiden Buchdeckel Doppeladler; auf dem VD oben: *E.A.B.C.V.* [Ex Augustissima Bibliotheca Caesarea Vindobonensi]; unten: *17.G.L.B.V.S.B.55* [Gerardus Liber Baro Van Swieten Bibliothecarius 1755]. Auf dem Buchrücken in roter Schrift: *Liber liturgic[us]* (oben) sowie die Signatur *Cod. Ms. Theol. N. CCCXXXIV* (unten).

G: Vorbesitzer: Augustinerchorherrenstift St. Hippolyt „*Liber sancti ypoliti*“ (fol. 2r, 12. Jh.), Vorsignaturen: M 3975 (fol. 129v Blotius 1597), N^o. 349 (Tengnagel) und Theol. 334.

L: *Buxbaum* 1992, 52; *Denis* I, 826; *Froger* 1974; *Gottlieb* 1915, 263-3; Graduel Romain; *Haug* 1995, 74-75; *Hermann* 1926, 208-209; *Huglo* 1984, 314-3; *Irtzenkauf* 1964-2, 429; *Jacobsson* 1991, 210; *Menhardt* 1957, 34; *Miazga*