

ten Zisterziensernotation weisen auch noch im späten 13. und 14. Jahrhundert typische Elemente dieses deutsch-französischen Kontaktneumensystems auf (z.B. Nachträge in Cod. 1799** aus Rein oder das Graduale D-Mbs Clm 2643 aus Aldersbach). Als herausragende Graphien gehören dazu die 7-förmige Virga, der V-förmige Porrectus, die typischen Formen des Scandicus und des Climacus sowie die prägnante Form des Cephalicus. Nach einem deutlich erkennbaren Wechsel der Schreiberhand lassen sich aber auch in Cod. 1801 weiterentwickelte Formen der Zisterziensernotation erkennen (Climacus und Cephalicus), wobei das formenreiche System der vorausgehenden Seiten in einer etwas „gebrocheneren“ (gotisierteren) Form weiter zu beobachten ist.

Wie ausführlich dargestellt, sind keine genauen Angaben zum Herstellungs- bzw. Bestimmungsort von Cod. 1801 möglich. Auszuschließen ist auf jeden Fall ein Kloster der Zisterzienser. Einflüsse sind aus dem böhmischen (Messformulare für Wenzel, Adalbert und Stanislaus) und dem deutschen Raum (Sequenzen und Prozessionsgesänge) erkennbar. Wie oben erwähnt, ist auch eine dominikanische Provenienz denkbar.

Hinweise auf einen späteren Aufenthaltsort des Graduale könnten die vielen barocken Ergänzungen auf den Seitenrändern oder den hinzugefügten Papierblättern geben. So ist auf fol. 94v der Hinweis auf die Feier des hl. Ivo (20.5.) zu finden. Auf den nachfolgenden Papierseiten ist ein umfangreiches Messformular für einen hl. Valentin eingetragen (eine zweite Fassung befindet sich in der beiliegenden Mappe). *Grotefend* nennt für den 21. Mai den Gedenktag eines Märtyrers Valentin, der ausschließlich in Hamburger Kalendarien zu finden ist. Diese Kalendare geben am 20. Mai als einzige Quellen auch das Gedächtnis des hl. Ivo an.

RK



Cod. 1802 (Abb. 26a-b)

GRADUALE-ANTIPHONAR

Perg. III+147+III* fol. 323 x 240. Süddeutschland, säkular, 2. Hälfte 15. Jh.

B: Originalfoliierung aus der Entstehungszeit der Hs. (rote römische Ziffern in der oberen Blattmitte). Lagen: EB+9.III⁵⁴+(DB+EB)⁵⁷ [fol. 58 fehlt]+5.III⁸⁸+(III-1)⁹³ [fol. 93 doppelt]+10.III¹⁴⁶ [fol. 137 doppelt, 140 fehlt]. Reklamanten auf den fol. 6, 12, 24, 83 und 92.

S: Textualis. Schriftspiegel 235/250 x 170, fol. 137-145 zweispaltig, fol. 1-54 acht, fol. 55-92 neun, fol. 93-136 acht sowie fol. 146 zehn Notenzeilen pro Seiten. Vor- und Nachsatzblatt aus Papier (Bleistiftfoliierung I-III, I*-III*), WZ: Wappenschild und der Name „C&I Honig“ (19. Jh.).

N: deutsch-gotische Choralnotation auf vier roten Linien (ohne Virga), f- bzw. c-Schlüssel, Custoden. Liqueszenzen: Bistropa bestehend aus Punctum und Cephalicus; liqueszente vertikal verlängerte Puncta inclinata. Fol. 0 und 146: deutsch-gotische Choralnotation (mit Virga).

A: durchgehend rubriziert. Schwarze und rote verzierte Lombarden (teilweise als Figureninitialen). Zu den Offizien für den ersten Adventsonntag und Weihnachten Fleuronnée-Initialen.

E: moderner weißer Pappereinband.

G: Vorsignatur: Nov. s.n.

L: *Bosse* 1955, D37; *Hofmann-Brandt* 1971, Bd. 2, 188; *Landwehr-Melnicki* 1955, D38; *Niyama* 1994, 234; *Schildbach* 1967, 451D; *Schlager* 1987; *Tabulae* I, 291; *Thannabaur* 1962, 429D; *Unterkircher* 1957, 50.

0	Benedicamus domino - Alma redemptoris mater
1r-45v	PROPRIUM MISSAE - TEMPORALE und SANCTORALE (unvollständig)
9v	Purificatio Mariae: A. Ave gratia plena dei genitrix (cid200456), A. Adorna thalamum tuum Sion et (cid200163)
31v	Sanctorale, bricht nach dem Offizium Michaelis ab
32r-45v	COMMUNE SANCTORUM
43v	<i>De veneracione beate Marie virginis</i>

46r-57r	ORDINARIUM MISSAE	
51v		Gl.Tp. Spiritus et alme orphanorum paraclite - Primogenitus Mariae virginis matris - Ad Mariae gloriam - Mariam sanctificans - Mariam gubernans - Mariam coronans
56r		Ben.Tp. Benedictus Mariae filius qui venit in nomine domine
59r-88r	SEQUENTIAR	

fol.	Zeit	Incipit	AH
59r	Nativitas Domini	Grates nunc omnes	53-10
59r	Nativitas Domini	Natus ante saecula	53-15
60r	Stephani	Te sibi Christus elegit Stephane [Str. 11ff. von Hanc concordi famulatu]	53-215
60r	Joannis Evang.	Joannes Jesum Christe multum	53-168
60v	Nat. Innocentium	Illis aeternae dans lumen gloriae [Str. 9ff. von Laus tibi Christe]	53-157
61r	Epiphania	Festa Christi omnis christianitas celebret	53-29
62r	Purificatio Mariae [eigentlich Trinitatis]	Laus patri gloriae	8-4
62v	Dom. Resurrectionis	Victimae pascali laudes	54-7
63r	Ascensio Domini	Summi triumphum regis	53-67
64r	Dom. Pentecostes	Sancti spiritus assit	53-70
65r	Dom. Pentecostes	Veni sancte spiritus et emitte caelitus	54-153
66r	De Trinitate	Benedicta semper sancta sit trinitas	53-81
67r	Corporis Christi	Lauda Sion salvatoris	50-385
69r	Dedicatio Ecclesiae	Psallat ecclesia mater	53-247
69v	Joannis Baptistae	Sancti Baptistae Christi praeconis	53-163
70v	Petri Pauli	Petre summe Christi pastor	53-210
71v	Visitatio Mariae	Veni excelsa domina	54-193
72r	Mariae Magdalenae	A pharisaeo es invitatus Mariae ferculis [Str. 8aff. von Laus tibi Christe]	50-346
73r	Laurentii	Laurenti David magni martyr	53-173
73v	Assumptio Mariae	Congaudent angelorum	53-104
74v	Nativitatis Mariae	Stirpe Maria regia	53-95
75v	Exaltatio Crucis	O crux lignum triumphale [Str. 18ff. von Laudes crucis attolamus]	54-120
76r	Michaelis	Vos o Michael caeli satrapa [Str. 12ff. von Ad celebres rex caelice]	53-190
76v	Omnium Sanctorum	Omnes sancti seraphim	53-112
77v	Martini	Sacerdotem Christi Martinum	53-181
78v	Katharinae	Sanctissimae virginis votive	55-203
79r	Nicolai	Laude Christo debita celebremus	55-265
	Commune sanctorum		
81r	Comm. Apostolorum	Clare sanctorum senatus	53-228
81v	Comm. Apostolorum	Agone triumphali	53-229
82v	Comm. unius Mart.	Spe mercedis et coronae	55-9
83r	Comm. Virginum	Exsultent filiae Sion	50-271
84r	De BMV	Ave praeclara maris stella	50-241
86r	De BMV	Verbum bonum et suave	54-218

86v	De BMV	Mittit ad virginem	54-191
87v	De BMV	Virginis Mariae laudes	54-21

- 88r Liber generationis Jesu Christi (Nativitas Domini)
 90r Exsultet jam angelica turba (Sabbato Sancto)
 93r-136r ANTIPHONAR - TEMPORALE und SANCTORALE (unvollständig)
In sancta nocte nativitatis Christi ad vespervas super psalmos antiphone
 (stark verkürztes Repertoire; eine vollständige Nocturn ist für das Weihnachts- und Osterfest vorgesehen, ansonsten findet man nur Gesänge für die Laudes und / oder Vespern)
 106r drei Lamentationes
 111r VISITATIO SEPULCHRI
 118r Officium Corporis Christi (LMLO XCX)
 1V-A Sacerdos in aeternum Christus (cid204335), 1V-R Respexit Elias ad caput (cid601997), 1V-Am O quam suavis est domine (cid203554), L-Ab Sapientia aedificavit sibi (cid204549), 2V-Am O sacrum convivium in quo (cid203576)
 122r Officium Visitatio Mariae (AH 24-29, LMLO YV42)
 1V-A Accedunt laudes virginis (cid200058), 1V-R O praeclara stella maris (cid601617), 1V-Am Acceleratur ratio in puero (cid200059)
 129v Officium Katharinae (AH 18-37, LMLO CB21)
 1V-A Inclyta sanctae virginis (cid202513), 1V-R Surge virgo et nostras sponso (cid602290), 1V-Am Ave gemma claritatis (cid200452)
 137r-141v Psalter (unvollständig)
 142r-145v Hymnar (oN)
 146rv Magnificat-Antiphonen

Eine exakte Provenienzbestimmung von Cod. 1802 ist nicht möglich. Er enthält weder besondere Offizien oder Sequenzen für Lokalheilige noch sonstige herausragende Charakteristika. Die Notation, die Schrift und der Buchschmuck lassen eine Entstehungszeit am Ende des 15. Jahrhunderts realistisch erscheinen. Die Notation, das Repertoire der Offiziumsgesänge, das Sequenzenrepertoire und das Vorhandensein von deutschen Melodievarianten verweisen auf eine süddeutsche Provenienz. Das Repertoire und die Anordnung der Gesänge für das Stundengebet sind säkular. Der Gebrauch in einer Pfarrkirche erscheint aufgrund des stark verkürzten Repertoires sehr wahrscheinlich.

Die enthaltene Visitatio sepulchri der II. Stufe entspricht nach *Lipphardt*, Osterfeiern (Bd. IV, 1294-1295) dem Salzburger Typus Nr. 17, der in einem Antiphonar der Salzburger Domkirche überliefert ist (A-Su M II 179, 15. Jahrhundert). Weder *Lipphardt* noch *Schuller*, *Young* oder *Norton* berücksichtigen Cod. 1802. Die Besonderheit dieser Feier ist die eingeschobene Antiphon *Venite et videte*, die an gleicher Stelle weder in anderen Salzburger noch in den verwandten Passauer Feiern enthalten ist. Die Passauer Feiern beinhalten auch Teile der Ostersequenz *Victimae paschali laudes*, die hier fehlen. Die Schlussantiphon *Surrexit enim sicut* ist in Cod. 1802 nicht vorgesehen. Die Feier wird mit dem deutschen Hymnus *Christ ist erstanden* abgeschlossen. Bei einigen Gesängen der Visitatio sind die Schlüsselbuchstaben falsch gesetzt bzw. wurden Transpositionen vorgenommen.

RK