

Diese Handschrift entspricht wie Cod. 1799** der liturgischen Standardform der Zisterzienser. Besondere Bedeutung haben jedoch die den beiden Handschriften gemeinsamen Sonderoffizien. So ist die Auswahl der in Cod. 1799** nur als Incipits nachgetragenen Gesänge für das zu Beginn des 14. Jahrhunderts eingeführte Fest Visitatio Mariae (fol. 161v) identisch mit dem voll notierten Offizium in A-R 100. Das ist insofern bemerkenswert, als die Gesänge nicht einem der weit verbreiteten Reimoffizien entnommen wurden, sondern eine lokaltypische Auswahl aus dem Standardrepertoire für Assumptio und Nativitas Mariae darstellen.

Ein weiteres Beispiel für diese lokaltypische Repertoirebildung stellt die Zusammenstellung des Offiziums für Katharina dar. Für diese Heilige sind verschiedene Reimoffizien überliefert, je nach Region oder Orden unterschiedlich. So sind für das Offizium LMLO CB 24 viele Quellen aus Zisterzienserklöstern bekannt. Die in Cod. 1799** überlieferte Fassung ist jedoch eine Zusammenstellung aus verschiedenen *Historiae*, vor allem aus LMLO CB 24, CB 27 und CB 30. Exakt die gleiche Auswahl und Anordnung ist auch in A-R Ms. 100 überliefert. Eine identische Zusammenstellung konnte in keiner anderen zisterziensischen Vergleichsquelle gefunden werden. Zudem kennt CANTUS für einige Gesänge keine weiteren Quellen (abgesehen von Cod. 1799**): M-R4. *Virgo sancta dei Catharina* (LMLO CB27), M-R9. *Multimodum genus organi auri* (CB30), M-R10. *Caelesti sponso dedicata* (LMLO nein!), L-Ab. *Victima caelestis domini* (CB30), T-A. *Germine fecundo Catharina* (CB27), S-A. *Exornata quidem studiis* (CB30) sowie N-A. *Regia regalis habitatrix una* (CB30).

Das Sonderoffizium für De Corona Spinea ist allgemein in Zisterzienserquellen überliefert, jenes für Undecim Miliu Virginum nur vereinzelt. Beide sind auch in A-R Ms. 100 enthalten.

Ein weiteres Indiz für Rein könnte das am Ende des 13. Jahrhunderts nachgetragene Sonderoffizium für den hl. Benedikt sein (fol. 225v). Im Altbestand der Handschrift ist das allgemein übliche Prosaoffizium vorgesehen (fol. 131r). Die Festrangerhöhung könnte mit der besonderen Verehrung des Heiligen in der nach ihm benannten Kapelle in Zusammenhang stehen. Der Sakralbau ist 1301 urkundlich nachweisbar. [Vergleichsquellen aus Zisterzienserklöstern: Cod. 1868 (Vollbrevier) und Cod. 1793 (Antiphonar-Winterteil), beide Mitte des 14. Jahrhunderts, aus Maria Saal in Altbrünn (Staré Brno); A-HE 20 (Antiphonar, um 1220) und 65 (Antiphonar, Anfang des 13. Jahrhunderts) aus Heiligenkreuz; D-Mbs Clm 2766 (Antiphonar-Temporale Winterteil, 1452) aus Aldersbach.]

RK



Cod. 1801 (Abb. 25a-c)

GRADUALE-SEQUENTIAR

Perg. II+137+II* fol. 320/323 x 230/240. Anfang 14. Jh.

B: moderne Bleistiftfoliierung am oberen rechten Rand der Rectoseite; einige Löcher, Vernähtungen, deutliche Gebrauchsspuren. Lagen: 11.IV⁸⁸+(IV-1)⁹⁵+ 3.IV¹¹⁹+(IV-1)¹²⁶+(IV-1)¹³³+II¹³⁷. Vermutlich Blattverlust nach fol. 137. Ergänzte Papierblätter nach fol. 11, 61 und 91. Der Blatt- und Textverlust nach fol. 91 entspricht einer Lücke im Kalender von 13.5. bis 17.6. Weitere Blatt- und Textverluste nach den fol. 121 und 131. Custoden (rote römische Ziffern) auf der unteren Blattmitte der Versoseiten. Vor- und Nachsatzblätter aus Papier. Eine Mappe mit fünf Papierblättern liegt dem Codex bei. Diese enthalten u.a. Messgesänge für den hl. Valentin (barocke, sehr schlampige deutsche Schrift, inhaltlich identisch mit den ergänzten Blättern nach fol. 91).

S: Textura. Schriftspiegel 232 x 170, bis zu zehn Notenzeilen pro Seite. Viele ergänzte Rubriken an den Seitenrändern, überwiegend in deutscher Sprache und einer schwer lesbaren Kursive.

N: Notation auf vier schwarzen Linien, f-, g- bzw. c-Schlüssel, f-Linie in roter Farbe, Custoden. Notator I: frühe deutsch-gotische Choralnotation, Formen erinnern noch sehr an die zugrundeliegende linienlose Neumenschrift, sehr viele Sonderformen (u.a. liquescenter Pes und Clivis, Torculus resupinus, Porrectus flexus), Ligaturen. Notator II:

Notation wie oben, ergänzt durch einzelne Graphien der Zisterziensernotation (z.B. Climacus, Cephalicus). Auf den Papierblättern barocke Notationsformen, teilweise als Nachahmung der gotischen Notenschrift.

A: durchgehend rubriziert. Rote und blaue Lombarden; verzierte Cadellen mit roten Zierstrichen (Blattornamente im Binnenfeld); Lombarde mit einfachem Fleuronéeschmuck (fol. 64v), rot-blaue mehrzeilige Lombardinitialen mit Schaftausparungen (fol. 8r und 51r); rot-blaue Fleuronéeinitialen (fol. 1r). An einigen Stellen gezeichnete „Hände“ als Hinweise auf besondere Abschnitte im Text. Seitenverweise bei den Gesangsincipits.

E: brauner Ledereinband über Holzdeckeln. Papierschild mit der Aufschrift *Cod. Rec. 2179* auf dem Buchrücken.

G: Vorsignatur: Rec. 2179.

L: SoR 2002-2004, 1024/27; Tabulae I, 291.

1r-74v	TEMPORALE
1r	Dom. 1 Adventus
8r	Nativitas Domini
14v	Fer. 4 Cinerum AP. Exsurge domine adjuva nos et (cao2822), AP. Exaudi nos domine quoniam benigna (cao2770), AP. Juxta vestibulum et altare (cao3554), AP. Immutemur habitu in cinere (15r, cao3193)
38v	Dom. in Palmis Hy. Pueri Hebraeorum tollentes ramos (cao4415), Hy. Pueri Hebraeorum vestimenta (cao4416), AP. Occurrunt turbae cum floribus cum floribus (39r, cao4107), AP. Collegerunt pontifices et (cao1852), V. Unus autem ex ipsis Cayphas (cao1852a), AP. Ave rex noster fili David (39v, cao1543)
49v	Sabbato Sancto
50r	AP. Cum rex gloriae Christus (cid201042), Hy. Salva festa dies toto venerabilis (50v, AH 50-69), AP. Sedit angelus ad sepulcrum (cao4858) V. Crucifixum in carne laudate (51r, cao4858a), V. Recordamini quomodo praedixit (cao4858b)
51r	Dom. Resurrectionis
52r	Fer. 2-Sabb. p. Pascha: Alleluiaverse (2) non, (3) ste, (4) occ, (5) chr, (6) die, (Sabb.) hec
56r	Dom. 1-5 p. Pascha: Alleluiaverse (1) pos, sep, (2) ego, ang, (3) mod, bon, (4) vad, surrexit* #ste, (5) usq, ste
59v	Ascensio Domini
60v	Dom. Pentecostes
61*-63*	#Visitatio Mariae, Corporis Christi
63v	De Trinitate
64r-74v	Dom. 2-24 p. Pent.: Alleluiaverse (typisch für die Liturgie der Zisterzienser) 005, 007b, 017, 020, 030, 058, 064, 077, 078b, 080, 087, 089, 094a, 094c, 101b, 104, 107, 113c, 117, 124, 129, 146b, 147b
74v-103v	SANCTORALE
74v	Stephani, Joannis Ev. (75v), Wilhelmi ep. (77v), Fabiani, Sebastiani (79v)
83r	Purificatio Mariae A. Lumen ad revelationem gentium V. Nunc dimittis, V. Quia viderunt oculi mei, V. Quod parasti ante faciem (alle caoX), AP. Ave gratia plena dei genitrix (cid200456), AP. Adorna thalamum tuum Sion et (83v, cid200163), AP. Responsum accepit Simeon a (cid204281), AP. Hodie beata virgo Maria (84r, cao3089)
87v	Benedicti, Annuntiatio Mariae (88v), Adalberti ep. (89v), Roberti (90r), Stanislai (91v)
91v	#Ivonis
91*-93*	#Valentini, Nerei

93v	Joannis Baptistae, Assumptio Mariae (100r), Bernardi (101r), Wenceslai (103v), Michaelis, Katharinae (105v)
106v	Commune sanctorum
107r	In Dedicatione Eccl.
167v	Missae ad diversa
109r	Missa pro defunctis
110v	Corporis Christi, Spinea Corona
111v	Alleluia-Gesänge
112r-113v	ORDINARIUM MISSAE I.
113v-132v	SEQUENTIAR

fol.	Zeit	Incipit	AH
113v	De BMV	Gaude virgo gratiosa verbum	9-66
114v	Nativitas Domini	Grates nunc omnes	53-10
114v	Nativitas Domini	Eia recolamus	53-16
115v	Nativitas Domini	Laetabundus exsultet fidelis chorus	54-2
116r	Epiphania	Festa Christi omnis	53-29
117r	Dom. Resurrectionis	Victimae paschali laudes	54-7
117v	Ascensio Domini	Summi triumphum regis	53-67
118r	Dom. Pentecostes	Sancti spiritus assit	53-70
119r	Dom. Pentecostes	Veni sancte spiritus et emitte caelitus	54-153
119v	De Trinitate	Benedictio trinae unitati	50-243
120v	De BMV	Mittit ad virginem	54-191
121v	Assumptio Mariae	Congaudent angelorum	53-104
122r	Nativitas Mariae	[Nativitas Mariae virginis]?	54-188
122r	De Trinitate	Benedicta semper sancta	53-81
123r	De BMV	Ave praeclara maris stella	50-241
125r	De BMV	Ave Maria gratia plena dominus tecum	54-216
124v	De BMV	Gaude mater luminis	54-225
125r	De BMV	Hodiernae lux diei	54-219
125v	De BMV	Ave sidus lux dierum	54-247
126r	De BMV	Ave virgo virginum ave	54-285
126v	De BMV	Verbum bonum et suave	54-218
127v	De BMV	Ave mundi spes Maria	-
128r	Comm. Mart.	O beata beatorum martyrum	55-14
128v	Decoll. Jo. Bapt.	Psallite regi nostro	50-270
129v	Divisio Apostolorum	Caeli enarrant gloriam	50-267
131r	Comm. Apostolorum	Clare sanctorum senatus	53-228
131v	Mariae Magdalena	Laus tibi Christe qui es [unvollständig]	50-268
132r	In Dedicatione Eccl.	Psallat ecclesia mater	53-247
132r	Katharinae	Lucet fide meritis vita spe signis	44-197

133r-137v	ORDINARIUM MISSAE II.
137v	<i>De sancta Margaretha</i> [nur Rubrik]

Das Graduale-Sequentiar Cod. 1801 wird in den Tabulae als *Psalterium chorale ordinis Carthusiensis* bezeichnet, als Entstehungszeitraum das 15. Jahrhundert angegeben. Wie bereits erwähnt,

handelt es sich bei Cod. 1801 um ein Graduale mit selbständigem Sequentiartheil. Sowohl der Buchschmuck als auch die Notation sprechen eindeutig für einen Entstehungszeitpunkt im ersten Viertel des 14. Jahrhunderts. Wie nachfolgend gezeigt werden kann, stimmt die liturgische Grundordnung des Graduale mit der Tradition der Zisterzienser überein. Vermutlich führte die Vorsignatur Rec. 2179, die sich inmitten von Brünner Handschriften befindet, zu der Einordnung als Kartäuserhandschrift. Das Brünner Kloster Königsfeld (Královo Pole) wurde jedoch erst 1375 gegründet. Abgesehen davon sind in Cod. 1801 keinerlei Hinweise auf die liturgischen Gebräuche des Kartäuserordens zu finden.

Eine zweifelsfreie liturgische Einordnung bzw. eine exakte Provenienzbestimmung ist nicht möglich. Eine Abhängigkeit von der Liturgie der Zisterzienser ist jedoch klar erkennbar. Eindeutige Hinweise darauf ergab die Überprüfung der Alleluiaverse für die Sonn- und Ferialtage nach Ostern und Pfingsten. Ein Vergleich mit einem der ältesten erhaltenen Zisterziensergradualien, D-Mbs Clm 2641 und 2642 aus dem Kloster Aldersbach (um 1200), ergab zudem keinerlei Abweichungen im liturgischen Grundrepertoire und in den Melodien der Gesänge. Unterschiede zeigen sich allerdings bei Feiern mit festlichen Prozessionen (im Zisterzienserorden unüblich). So finden sich in Cod. 1801 für Dom. in Palmis und Sabbato Sancto je zwei Prozessionsantiphonen und ein Hymnus, für Purificatio Mariae fünf Antiphonen, die in Zisterziensergradualien nicht vorgesehen sind. Die genannten Gesänge sind in süddeutschen Institutionen weit verbreitet. Ferner ist es in Messbüchern der weißen Mönche üblich, besondere Antiphonen und Hymnen für die Terz, die unmittelbar vor der Messe zu singen waren, vor dem jeweiligen Introitus zu notieren. Diese Gesänge fehlen in Cod. 1801 vollständig. Einige der seltenen Sequenzen sind in dem dominikanischen Graduale Mus.Hs. 15.510 enthalten. Da sich die Liturgie der Dominikaner an jener der Zisterzienser orientiert, ist eine entsprechende Provenienz auch für Cod. 1801 nicht auszuschließen.

Die vorgesehenen Messformulare für die hl. Adalbert, Wenzel und Stanislaus sprechen für eine böhmische bzw. mährische Provenienz von Cod. 1801. Für den Zisterzienserheiligen Bernhard wird auf das Benedikt-Offizium *In medio ecclesiae* verwiesen, während etwa das Brünner Zisterziensergraduale Cod. 1774 ein vollständiges Festformular für den Ordensgründer enthält. Die Gesänge für die nicht zum zisterziensischen Grundrepertoire gehörenden oder böhmisch-mährischen Feste (z.B. Corporis Christi, Spinea corona, Adalbert) stimmen in Cod. 1801 und Cod. 1774 nur teilweise überein. Das hier besprochene Graduale enthält zudem ein in Zisterzienserhandschriften nicht vorgesehenes Commune sanctorum (fol. 106v-107r).

Zusammen mit den gerade beschriebenen Unterschieden lässt das Vorhandensein eines umfangreichen Sequentiars grundlegend an einer zisterziensischen Provenienz von Cod. 1801 zweifeln. Die prunkvolle Ausgestaltung von Prozessionen und der Messfeier durch kunstvolle Antiphonen und Sequenzen war in den Klöstern des Zisterzienserordens unüblich. Bis auf zwei herausragende Gesänge zeigt die Sammlung wenig Lokalspezifisches. Für *Gaude virgo gratiosa verbum* kennen die AH nur eine weitere Quelle aus Freising (Missale, D-Mbs Clm 23.054, 14. Jahrhundert). Die Katharina-Sequenz *Lucet fide meritis vita spe signis* ist nach Angaben der AH lediglich in zwei Gradualien aus Kalkar erhalten (D-MÜd Depos. PfA Kalkar, 15./16. Jahrhundert).

Die Notation des Altbestandes geht auf zwei Notatoren, zumindest aber auf zwei unterscheidbare Schreiberhände zurück. Auf den ersten Seiten zeigt sich ein sehr formenreiches System von frühgotischer deutscher Choralnotation. Besonders die zahlreich enthaltenen Sonderformen und Ligaturen lassen die Nähe zur Vorlage erkennen. Wie weiter oben erwähnt, konnten im liturgischen Grundrepertoire des Graduale keine Melodieabweichungen zu D-Mbs Clm 2641 und 2642 festgestellt werden. Ebenso sorgsam wurden auch die originalen Graphien bzw. Neumenligaturen nachempfunden, natürlich unter Verwendung eines zeitgenössischen Formenschatzes. Im ersten Teil der Handschrift finden sich jedoch keine Neumen, die auf ein weiterentwickeltes Stadium der charakteristischen Zisterziensernotation hinweisen würden. Viele bekannte Zeugnisse der gotisier-

ten Zisterziensernotation weisen auch noch im späten 13. und 14. Jahrhundert typische Elemente dieses deutsch-französischen Kontaktneumensystems auf (z.B. Nachträge in Cod. 1799** aus Rein oder das Graduale D-Mbs Clm 2643 aus Aldersbach). Als herausragende Graphien gehören dazu die 7-förmige Virga, der V-förmige Porrectus, die typischen Formen des Scandicus und des Climacus sowie die prägnante Form des Cephalicus. Nach einem deutlich erkennbaren Wechsel der Schreiberhand lassen sich aber auch in Cod. 1801 weiterentwickelte Formen der Zisterziensernotation erkennen (Climacus und Cephalicus), wobei das formenreiche System der vorausgehenden Seiten in einer etwas „gebrocheneren“ (gotisierteren) Form weiter zu beobachten ist.

Wie ausführlich dargestellt, sind keine genauen Angaben zum Herstellungs- bzw. Bestimmungsort von Cod. 1801 möglich. Auszuschließen ist auf jeden Fall ein Kloster der Zisterzienser. Einflüsse sind aus dem böhmischen (Messformulare für Wenzel, Adalbert und Stanislaus) und dem deutschen Raum (Sequenzen und Prozessionsgesänge) erkennbar. Wie oben erwähnt, ist auch eine dominikanische Provenienz denkbar.

Hinweise auf einen späteren Aufenthaltsort des Graduale könnten die vielen barocken Ergänzungen auf den Seitenrändern oder den hinzugefügten Papierblättern geben. So ist auf fol. 94v der Hinweis auf die Feier des hl. Ivo (20.5.) zu finden. Auf den nachfolgenden Papierseiten ist ein umfangreiches Messformular für einen hl. Valentin eingetragen (eine zweite Fassung befindet sich in der beiliegenden Mappe). *Grotefend* nennt für den 21. Mai den Gedenktag eines Märtyrers Valentin, der ausschließlich in Hamburger Kalendarien zu finden ist. Diese Kalendare geben am 20. Mai als einzige Quellen auch das Gedächtnis des hl. Ivo an.

RK



Cod. 1802 (Abb. 26a-b)

GRADUALE-ANTIPHONAR

Perg. III+147+III* fol. 323 x 240. Süddeutschland, säkular, 2. Hälfte 15. Jh.

B: Originalfoliierung aus der Entstehungszeit der Hs. (rote römische Ziffern in der oberen Blattmitte). Lagen: EB+9.III⁵⁴+(DB+EB)⁵⁷ [fol. 58 fehlt]+5.III⁸⁸+(III-1)⁹³ [fol. 93 doppelt]+10.III¹⁴⁶ [fol. 137 doppelt, 140 fehlt]. Reklamanten auf den fol. 6, 12, 24, 83 und 92.

S: Textualis. Schriftspiegel 235/250 x 170, fol. 137-145 zweispaltig, fol. 1-54 acht, fol. 55-92 neun, fol. 93-136 acht sowie fol. 146 zehn Notenzeilen pro Seiten. Vor- und Nachsatzblatt aus Papier (Bleistiftfoliierung I-III, I*-III*), WZ: Wappenschild und der Name „C&I Honig“ (19. Jh.).

N: deutsch-gotische Choralnotation auf vier roten Linien (ohne Virga), f- bzw. c-Schlüssel, Custoden. Liqueszenzen: Bistropa bestehend aus Punctum und Cephalicus; liqueszenze vertikal verlängerte Puncta inclinata. Fol. 0 und 146: deutsch-gotische Choralnotation (mit Virga).

A: durchgehend rubriziert. Schwarze und rote verzierte Lombarden (teilweise als Figureninitialen). Zu den Offizien für den ersten Adventsonntag und Weihnachten Fleuronnée-Initialen.

E: moderner weißer Pappereinband.

G: Vorsignatur: Nov. s.n.

L: *Bosse* 1955, D37; *Hofmann-Brandt* 1971, Bd. 2, 188; *Landwehr-Melnicki* 1955, D38; *Niyama* 1994, 234; *Schildbach* 1967, 451D; *Schlager* 1987; *Tabulae* I, 291; *Thannabaur* 1962, 429D; *Unterkircher* 1957, 50.

0	Benedicamus domino - Alma redemptoris mater
1r-45v	PROPRIUM MISSAE - TEMPORALE und SANCTORALE (unvollständig)
9v	Purificatio Mariae: A. Ave gratia plena dei genitrix (cid200456), A. Adorna thalamum tuum Sion et (cid200163)
31v	Sanctorale, bricht nach dem Offizium Michaelis ab
32r-45v	COMMUNE SANCTORUM
43v	<i>De veneracione beate Marie virginis</i>