

In Cod. 1824 und 1825 befinden sich von einer identischen Schreiberhand ergänzte Hinweise auf Abschnitte des Gloria der Fronleichnamsmesse, die alternatim (*canta*) zu singen waren. In Cod. 1794 werden diese Passagen durch kräftige rote Striche kenntlich gemacht (ohne *canta*).

Letzter bekannter *rector fraternitatis* ist der Ferschnitzer Pfarrer Wolfgang Kausinger, der 1494 resignierte (vgl. Langeder 1989). Die jüngste datierbare Eintragung in Cod. 1825 stammt aus dem Jahr 1506.

RK



Cod. 1799** (Abb. 24a-d)

ANTIPHONAR

Perg. V+253+III fol. 410 x 300. Rein (OCist), 2. Viertel 13. Jh.

B: moderne Bleistiftfoliierung am oberen rechten Blattrand (I-III, 14-249, nach fol. 101 folgt 101a); alte unvollständige Folierungen: I-XIII oben rechts, I-XVI unten Blattmitte. Lagen: (III+1)⁴+27.IV²¹⁹+3.II²³¹+III²³⁷+2.II²⁴⁵+ (III-2)²⁴⁹; Custoden und Reklamanten (unregelmäßig).

S: Antiphonar: frühgotische Minuskel. Schriftspiegel 305 x 215, zwölf Notenzeilen pro Seite. Nachträge Ende 13. Jh.: fol. 223r-227v (14 Zeilen); 14. Jh.: 228r-231v (elf Zeilen); 13. Jh.: 232r-237r (zwölf Zeilen); 14. Jh.: 238r-241r (zwölf Zeilen); 15. Jh.: 242r-245r (elf Zeilen); 13. Jh.: 246r-249r (31 Zeilen).

N: Antiphonar: Zisterziensernotation (ZN), mittelfranzösische und deutsche Neumen auf vier Linien (rote f- und gelbe c-Linie), stark gotisierend, f- bzw. c-Schlüssel, Custoden. Addendum: fol. 223r-227v und 232r-237v ebenfalls ZN, 228r-231v und 238r-241r Übergangsformen, 242r-245r deutsch-gotische Choralnotation (ohne Virga), 249r ZN, 249v deutsch-gotische Choralnotation (mit Virga).

A: durchgehend rubriziert. Rote, grüne und gelbe Lombarden (teilweise verziert); farbige Majuskelschrift der Gesangsanfänge an bestimmten Festtagen; 50 Rankeninitialen, zehn historisierende Initialen, ferner sechs Fleuronée-initialen (vgl. *Hermann* 1926 und *Simader* 2001-1).

E: schwarzer Leinwandeinband mit Blütenranken verziert, über Pappdeckeln (19. Jh.); zwei Schließen (die untere fehlt); auf dem Buchrücken: *Cantionale cisterciense* und *Mss. Saec. XIII*. WZ der Vorsatzblätter: *IS*.

G: Ankauf im Jahr 1846 durch die Hofbibliothek vom Antiquitätenhändler Franz Goldhann (1782-1856, vgl. *Hermann* 1926, 383). Vorsignatur: Suppl. 263.

L: CANTUS; *Falvy* 1964, 9-24; *Fingernagel* 2007-1 Bd. 1, 350 und 354 (Anm. 47 und 48), Bd. 2, 369; *Hermann* 1926, 383-388; *Huglo* 1971, 362; *Klugseder* 2007, 139-140; *Leonardi* 25 (2004) 6761; *LML*; *Mazal* 1973, 82 und 96; *Mazal* 1985 Abb. 24; *Meyer, C.* 2003, 68-69; *Schwob* 2005, 142 und 150 (Anm. 55); *Scriptorium* 56 (2002) B622; *Simader* 2001-1, 7-8; *Szendrei* 1985; *Tabulae* I, 291; *Unterkircher* 1957, 50; *Wind* 2003, 31, 33, 37-38 und 42 (Anm. 77 und 82a).

I Epistola S. Bernhardi de revisione cantus Cisterciensis:
Incipit prologus Bern[ardi] (vgl. *Meyer, C.* 2003)

I-III Anonymus Cisterciensis mon.:
Cantum quem cisterciensis ordinis (vgl. *Meyer, C.* 2003)

1r-110r TEMPORALE
Adventresponsorien (typisch für die Zisterzienserliturgie)
Adventsonntage:

11, 12, 13, 14 / 15, 16, 17, 18 / 19, 62, 60, 61
21, 22, 23, 24 / 25, 26, 27, 28 / 71, 84, 92, 29
31, 32, 33, 34 / 35, 36, 37, 38 / 39, 70, 81, 63
41, 43, 44, 45 / 46, 47, 48, 49 / 90, 96, 80, 91

Adventquatembertage:

51, 52, 53, 55, 54, 56, 57, 58, 59

16v Nativitas Domini, Epiphania (24r), Dom. Septuagesimae (39v), Dom. in Palmis (61v), Dom. Resurrectionis (71v), Dom. Pentecostes (84v)

110r-185v SANCTORALE
 110r Stephani, Purificatio Mariae (124r), Benedicti (131r), Joannis Baptistae (142r)
 138v #Rudberti abb. (hl. Robert, Abt und Ordensvater)
 156v Officium Bernardi

fol.	OfGaPo	Incipit	CANTUS
156v	1V-A	Ecce tu pulchra*	cao2547
156v	1V-R	Beatus Bernardus*	cid600239
156v	1V-Am	Magnificavit sanctum suum	cid202973
156v	M-I	In confessione laudis	cid100139
156v	M-A1	Viae viri sancti viae	cid205167
156v	M-A2	Semitas justitiae viasque	cid204587
157r	M-A3	Benedictio domini super caput	cid200650
157r	M-A4	Consurgens diluculo quaesivit	cid200892
157r	M-A5	In testamentis pacis stetit	cid202491
157r	M-A6	Exaltavit dominus in aeternum	cid201693
157r	M-W1.	Justum deduxit*	cao8115
157r	M-R1	Prima virtus viri sancti	cid601881
157r	M-R2	Virtute multa et scientia	cid602516
157v	M-R3	Opera sancti patris velut sol	cid601694
157v	M-R4	In timore dei patris sancti	cid601166
157v	M-A7	Quasi oliva pullulans et	cid204077
157v	M-A8	Porrexit manum suam vir	cid203868
158r	M-A9	Ampliavit gentem suam vir	cid200265
158r	M-A10	Honoravit deum vir sanctus in	cid202254
158r	M-A11	Extulit manus suas pater	cid201770
158r	M-A12	Dedit dominus sancto suo	cid201138
158r	M-W2.	Amavit eum*	cao7941
158r	M-R5	O odoriferum lilium spargens	cid601686
158r	M-R6	Accepit vir sanctus a domino	cid600021
158v	M-R7	Lex veritatis in ore patris	cid601327
158v	M-R8	Testamentum aeternum cum	cid602317
158v	M-Ac	Replevit sanctum suum dominus	cid204261
158v	M-W3.	Justus ut palma*	cao8117
158v	M-R9	O oliva fructifera in domo	cid601612
159r	M-R10	Beatus Bernardus quasi vas	cid600239
159r	M-R11	Habebat pater venerabilis in	cid600991
159r	M-R12	Dedit dominus confessionem	cid600542
159v	L-A	Domum tuam domine decet	cid201393
159v	L-R	Justum deduxit*	cao7058
159v	L-W	Justus germinabit*	cao8116
159v	L-Ab	Benedictus dominus deus	cid200658
159v	P-A	Beatus Bernardus ab infantia	cid205377
159v	T-A	In disciplina morum	cid202405
159v	S-A	Crescente aetate crescebat	cid200948
160r	N-A	Hodie posito corpore pater	cid202241

160r	2V-A1	Viae viri*	cid205167
160r	2V-A2	Semitas*	cid204587
160r	2V-A3	Benedictio*	cid200650
160r	2V-A4	Consurgens diluculo*	cid200892
160r	2V-R	Amavit*	cao6080
160r	2V-W	Justus germinabit*	cao8116
160r	2V-Am	Exsultet in domino spiritus	cid201753

161v	#Officium Visitatio Mariae (15. Jh., nur Incipits oN)
169v	Omnium Sanctorum, Andreae (185v)
185v-216r	COMMUNE SANCTORUM
185v	Comm. Apostolorum, Comm. Evangelistarum (190r), Comm. unius Mart. (194v), Comm. plur. Mart. (199r), Comm. unius Conf. (203r), Comm.un.Con.non Pon. (207r), Comm. unius Virg. (207v), In Dedicatione Eccl. (211v)
216r-222v	ZISTERZIENSERTONAR (vgl. <i>Huglo</i> 1971)
216r	Inv-Ps. Venite exsultemus (cid909030, 6 Modi)
221r	Gloria patri in den 8 Modi
221v	Ps. Beatus vir und Ps. Benedictus dominus jeweils in den 8 Modi
223r-249v	ADDENDUM
223r	Officium Catharinae (LMLO CB24, CB 27 und CB 30)

fol.	OfGaPo	Incipit	CANTUS
223r	1V-A1	Inclyta sanctae virginis	cid202513
223r	1V-A2	Haec mundum spernens et mundi	cid202096
223r	1V-A3	Coepit amare deum totumque	cid200810
223r	1V-A4	Hanc pius in propriam sibi	cid202112
223r	1V-R	Surge virgo et nostras sponso	cid202290
223r	1V-W	Diffusa est*	cao8014
223r	1V-Am	Ave gemma claritatis ad	cid200452
223r	M-I	Festa dei sponsae vigiles	cid100305
223r	M-A1	Virgo sancta Catharina	cid205274
223v	M-A2	Specie corporis decora nimis	cid204720
223v	M-A3	Traditur ergo a patre	cid204937
223v	M-A4	Caesaris intrepide studiis	cid200719
223v	M-A5	Non cedens monitis mactatur	cid203287
223v	M-A6	Caesar ut invictam penitus	cid200718
223v	M-W1.	Specie tua*	cao8201
223v	M-R1	Nobilis et pulchra prudens	cid601492
223v	M-R2	Cogit Caesar Christi servos	cid600373
223v	M-R3	Virgo prudens et electa dei	cid602509
223v	M-R4	Virgo sancta dei Catharina	cid602638
224r	M-A7	Machina poenalis nutu	cid202954
224r	M-A8	Martyr ut oravit gladium	cid203042
224r	M-A9	Virgo regalis fidei merito	cid205272
224r	M-A10	Atria Jerusalem penetrans et	cid200403
224r	M-A11	Prudens virgo lampadae aptata	cid203988

224r	M-A12	Jam Christi thalamum scandit	cid202710
224r	M-W2.	Adjuvabit eam deus*	cao7934
224r	M-R5	Sancta virgo Catharina Costi	cid602065
224r	M-R6	Sponsa Christi gloriosa	cid602244
224r	M-R7	Christus sanctam tenebroso	cid600347
224v	M-R8	O Christi pietas o virtus	cid601551
224v	M-Ac	Prudens et vigilans virgo	cid203987
224v	M-W3.	Elegit eam*	cao8046
224v	M-R9	Multimodum genus organi auri	cid600015
224v	M-R10	Caelesti sponso dedicata	cid602570
224v	M-R11	Corpus virgineum Christi	cid600423
225r	M-R12	O mater nostra ter sancta	cid601595
225r	L-A	Aeterno regi caelo terraque	cid200175
225r	L-W	Adjuvabit eam deus*	cao7934
225r	L-Ab	Victima caelestis domini	cid205453
225r	P-A	Ordo puellarum quam felix	cid203730
225r	T-A	Germine fecundo Catharina	cid205404
225r	T-W	Specie tua*	cao8201
225r	S-A	Exornata quidem studiis	cid205398
225r	S-W	Adjuvabit eam*	cao7934
225r	N-A	Regia regalis habitatrix una	cid205437
225v	N-W	Elegit eam dominus*	cao8046
225v	2V-A	Virgo sancta Catharina*	cid205274
225v	2V-R	Specie tua*	cao7679
225v	2V-W	Diffusa est gratia*	cao8014
225v	2V-Am	Voce cordis et oris in laudem	cid205311

225v Officium Benedicti (AH 25-52, LMLO BE01)
 SO M-R1 Florem mundi periturum (cid600896)
 228r Officium De Corona Spinea

fol.	OfGaPo	Incipit	CANTUS
228r	1V-R	Flos de*	cid602591
228r	1V-Am	Egredimini et videte filiae	cid205395
228r	M-I	Adoremus regem Christum	cid100019
228r	M-A1	Sciebat Pilatus Judaeos sibi	cid205442
228r	M-A2	Tentabat igitur si ut cumque	cid205449
228r	M-A3	Flagellavit itaque non ut	cid205401
228v	M-A4	O nullius praeses consilii	cid205426
228v	M-A5	Obstinati populi mendicabat	cid205431
228v	M-A6	Aut ergo nec velle potuit nec	cid205375
228v	M-W1.	Exiit Jesus portans spineam	cid800494
228v	M-R1	Si Pilatus ideo Jesum	cid602625
229r	M-R2	Egredietur Jesus portans	cid602584
229r	M-R3	Quid ergo corona spinea caput	cid602619
229r	M-R4	Spinis Christus coronatus	cid602628

229v	M-A7	Si merito invehimur in	cid205444
229v	M-A8	Gens tua et pontifices inquit	cid201925
229v	M-A9	Non habet legislator	cid205421
229v	M-A10	Legem habere se dicunt	cid205417
230r	M-A11	Quibus quemquam non licet	cid204097
230r	M-A12	Propterea majus peccatum	cid205435
230r	M-W2.	Corona aurea super caput ejus	cao7997
230r	M-R5	Vae coronae superbiae vestrae	cid602635
230r	M-R6	Si umquam tibi contraria	cid602626
230v	M-R7	Fecerunt ipsi labio coronam	cid602589
230v	M-R8	Cum apparuerit princeps	cid602573
231r	M-Ac	Nequaquam coronatus est ut	cid205419
231r	M-W3.	Eris corona gloriae in manu	cid800139
231r	M-R9	Flos de spina nascitur quem	cid602591
231r	M-R10	O ingratissime popule cujus	cid602607
231v	M-R11	Gravasti super me manum tuam	cid602592
231v	M-R12	Ave rosa spinis puncta ave	cid202538
231v	L-A	Adest dies novae laetitiae	cid205373
		Lacuna	

- 232r Officium Undecim Miliu[m] Virginu[m] (AH 5-87, überwiegend LMLO UR71)
SO M-R1 Deo noto fuit nata placens (cid602576)
- 236v Hy. Bernardus doctor inclytus (AH 52-136, Bernhardi)
- 238r Officium Corporis Christi (LMLO XCX)
M-R1 Immolabit haedum multitudo (cid601107)
- 242r Annuntiatio Mariae
- 243r Comm. unius Con. non Pont.
- 246r-248v CANTICA (oN)
- 248v Comm. Virg. Mart.
- 249r DIRECTORIUM
- 249v A. Regina caeli laetare alleluia (cao4597)
- 249v Bücherverzeichnis (vgl. *Simader* 2001-1, 8)

Das Vollantiphonar Cod. 1799** ist ein typischer Vertreter der allgemein sehr einheitlich überlieferten Zisterzienserliturgie. Repertoire, Aufbau und vor allem die Notation sprechen eindeutig für diesen Befund. Auch die nachträglich ergänzten Sonderoffizien (wie das für den Ordensgründer Bernhard) kann man so oder in ähnlicher Form in zisterziensischen Vergleichshandschriften finden. Eine Bestimmung der ursprünglichen Besitzinstitution ist nur mit Hilfe kunsthistorischer Forschungsergebnisse möglich.

Simader 2001-1 konnte zeigen, dass die in Cod. 1799** zahlreich vorhandenen und sehr charakteristischen Rankeninitialen exakt mit den Vorlagen des sog. „Reiner Musterbuches“ (Cod. 507, um 1210) übereinstimmen und somit eine Reiner Provenienz von Cod. 1799** sehr wahrscheinlich ist. Mit diesem Wissen lassen sich einige liturgische Besonderheiten mit Rein in Verbindung bringen.

In der Bibliothek des steiermärkischen Zisterzienserklosters Rein (gegründet 1129) sind keine hochmittelalterlichen Musikhandschriften erhalten. Als Vergleichsquelle für das Offizium steht jedoch der Antiphonar-Sommerteil A-R 100 vom Ende des 15. Jahrhunderts zur Verfügung.

Diese Handschrift entspricht wie Cod. 1799** der liturgischen Standardform der Zisterzienser. Besondere Bedeutung haben jedoch die den beiden Handschriften gemeinsamen Sonderoffizien. So ist die Auswahl der in Cod. 1799** nur als Incipits nachgetragenen Gesänge für das zu Beginn des 14. Jahrhunderts eingeführte Fest Visitatio Mariae (fol. 161v) identisch mit dem voll notierten Offizium in A-R 100. Das ist insofern bemerkenswert, als die Gesänge nicht einem der weit verbreiteten Reimoffizien entnommen wurden, sondern eine lokaltypische Auswahl aus dem Standardrepertoire für Assumptio und Nativitas Mariae darstellen.

Ein weiteres Beispiel für diese lokaltypische Repertoirebildung stellt die Zusammenstellung des Offiziums für Katharina dar. Für diese Heilige sind verschiedene Reimoffizien überliefert, je nach Region oder Orden unterschiedlich. So sind für das Offizium LMLO CB 24 viele Quellen aus Zisterzienserklöstern bekannt. Die in Cod. 1799** überlieferte Fassung ist jedoch eine Zusammenstellung aus verschiedenen *Historiae*, vor allem aus LMLO CB 24, CB 27 und CB 30. Exakt die gleiche Auswahl und Anordnung ist auch in A-R Ms. 100 überliefert. Eine identische Zusammenstellung konnte in keiner anderen zisterziensischen Vergleichsquelle gefunden werden. Zudem kennt CANTUS für einige Gesänge keine weiteren Quellen (abgesehen von Cod. 1799**): M-R4. *Virgo sancta dei Catharina* (LMLO CB27), M-R9. *Multimodum genus organi auri* (CB30), M-R10. *Caelesti sponso dedicata* (LMLO nein!), L-Ab. *Victima caelestis domini* (CB30), T-A. *Germine fecundo Catharina* (CB27), S-A. *Exornata quidem studiis* (CB30) sowie N-A. *Regia regalis habitatrix una* (CB30).

Das Sonderoffizium für De Corona Spinea ist allgemein in Zisterzienserquellen überliefert, jenes für Undecim Miliam Virginum nur vereinzelt. Beide sind auch in A-R Ms. 100 enthalten.

Ein weiteres Indiz für Rein könnte das am Ende des 13. Jahrhunderts nachgetragene Sonderoffizium für den hl. Benedikt sein (fol. 225v). Im Altbestand der Handschrift ist das allgemein übliche Prosaoffizium vorgesehen (fol. 131r). Die Festrangerhöhung könnte mit der besonderen Verehrung des Heiligen in der nach ihm benannten Kapelle in Zusammenhang stehen. Der Sakralbau ist 1301 urkundlich nachweisbar. [Vergleichsquellen aus Zisterzienserklöstern: Cod. 1868 (Vollbrevier) und Cod. 1793 (Antiphonar-Winterteil), beide Mitte des 14. Jahrhunderts, aus Maria Saal in Altbrunn (Staré Brno); A-HE 20 (Antiphonar, um 1220) und 65 (Antiphonar, Anfang des 13. Jahrhunderts) aus Heiligenkreuz; D-Mbs Clm 2766 (Antiphonar-Temporale Winterteil, 1452) aus Aldersbach.]

RK



Cod. 1801 (Abb. 25a-c)

GRADUALE-SEQUENTIAR

Perg. II+137+II* fol. 320/323 x 230/240. Anfang 14. Jh.

B: moderne Bleistiftfoliierung am oberen rechten Rand der Rectoseite; einige Löcher, Vernähtungen, deutliche Gebrauchsspuren. Lagen: 11.IV⁸⁸+(IV-1)⁹⁵+ 3.IV¹¹⁹+(IV-1)¹²⁶+(IV-1)¹³³+II¹³⁷. Vermutlich Blattverlust nach fol. 137. Ergänzte Papierblätter nach fol. 11, 61 und 91. Der Blatt- und Textverlust nach fol. 91 entspricht einer Lücke im Kalender von 13.5. bis 17.6. Weitere Blatt- und Textverluste nach den fol. 121 und 131. Custoden (rote römische Ziffern) auf der unteren Blattmitte der Versoseiten. Vor- und Nachsatzblätter aus Papier. Eine Mappe mit fünf Papierblättern liegt dem Codex bei. Diese enthalten u.a. Messgesänge für den hl. Valentin (barocke, sehr schlampige deutsche Schrift, inhaltlich identisch mit den ergänzten Blättern nach fol. 91).

S: Textura. Schriftspiegel 232 x 170, bis zu zehn Notenzeilen pro Seite. Viele ergänzte Rubriken an den Seitenrändern, überwiegend in deutscher Sprache und einer schwer lesbaren Kursive.

N: Notation auf vier schwarzen Linien, f-, g- bzw. c-Schlüssel, f-Linie in roter Farbe, Custoden. Notator I: frühe deutsch-gotische Choralnotation, Formen erinnern noch sehr an die zugrundeliegende linienlose Neumenschrift, sehr viele Sonderformen (u.a. liquescenter Pes und Clivis, Torculus resupinus, Porrectus flexus), Ligaturen. Notator II: