

59r	<i>De s. Johanne bapt.</i>	Ut queant laxis resonare fibris	50-96
59v	<i>Ad nocturnos</i>	Antra deserti teneris (Str. 5-8)	50-96
59v	<i>Ad laudes</i>	O nimis felix meritique (Str. 9-13)	50-96
60r	De BMV	Ave maris stella dei mater	2-29
60v	<i>Ad nonam</i>	Mysterium ecclesiae	51-128
61r	<i>Ad laudes</i>	Vere gratia plena est (Str. 5-8)	51-128
61r	<i>De sancta cruce</i>	Crux fidelis inter omnes	50-66
61v	<i>De omnibus sanctis</i>	Christe redemptor omnium	51-129
62r	<i>Ad laudes</i>	Jesu salvator saeculi	51-130

62v-72r      COMMUNE SANCTORUM (Gesänge für die Vesper und die Laudes)  
72v            *Canticum salutare de domina A. Salve regina misericordiae* (cid204367)

Cod. 1771 ist eindeutig ein Vertreter der Kartäuserliturgie und – gesichert durch den Hinweis auf fol. 62v – im Jahr 1500 entstanden. Das Kalenderfragment enthält zum 1.4. das Fest des Kartäuserheiligen Hugo. Das Teilpsalterium für die Horae minores und die Vesper entspricht in der Anordnung der Gesänge per annum jener der Kartäuserliturgie (vgl. die Psalterien Cod. 3990 aus Königsfeld und Cod. 1870 aus Gaming). Das Commune sanctorum, das nur die Gesänge für die Vesper und die Laudes beinhaltet, entspricht ebenfalls der liturgischen Ordnung der Kartäuser (vgl. z.B. das Königsfelder Antiphonar Cod. 1775). Das knappe Repertoire des Hymnars ist in Zusammensetzung und Melodieauswahl dem ambrosianisch geprägten der Zisterzienserliturgie sehr ähnlich. Die Gesänge sind jedoch als kartäusisches Repertoire einzuordnen. Drei Hymnen verfügen über eine Alternativmelodie. So wurde über der mit schwarzer Tinte geschriebenen Variante eine parallel verlaufende abweichende Melodie mit roten Graphien notiert (fol. 60r, 61v-62r).

Schon *Denis* und *Unterkircher* 1957 vermuteten Brunn als Entstehungsort dieses Psalters. Ein Vergleich mit dem etwa zur gleichen Zeit entstandenen Königsfelder Graduale Cod. 1770 bestätigt diesen Befund. Sowohl die charakteristischen Cadellen wie auch die mit Fleuronnée verzierten Lombarden wurden in Cod. 1770 und 1771 von identischen Illuminatoren hergestellt. Besonders auffallend ist dabei eine exakt übereinstimmende stilistische wie motivische Gestaltung der Cadellen. Die Königsfelder Provenienz steht außer Frage (vgl. die Beschreibungen der weiteren Königsfelder Handschriften: Antiphonarien Cod. 1775 und 1791 sowie die Gradualien Cod. 1770, 1776 und 1792).

RK



**Cod. 1774** (Abb. 13a-b)

**GRADUALE**

Perg. I+237 fol. 445 x 325. Maria Saal in Altbrunn (Staré Brno, OCist), nach 1315

**B:** moderne Bleistiftfoliierung am oberen rechten Blattrand . Lagen: (V+1)<sup>11</sup>+11.V<sup>121</sup>+II<sup>125</sup>+10.V<sup>225</sup>+(V-1)<sup>234</sup>+(I+1)<sup>237</sup>; Custoden. Fol. 1, 226 und 237 sind EB. Das Ende der Hs. fehlt.

**S:** Textualis (gleiche Schreiberhand wie in Cod. 1835). Schriftspiegel 310 x 205, zehn Zeilen pro Seite. Charakteristische kalligraphische Verzierungen, die häufig spiralförmig auslaufen. An den Rändern gelegentlich Notizen in deutscher Sprache (17. Jh.). Vorsatzblatt aus Papier.

**N:** Graduale: Quadratnotation auf vier roten Linien; Liqueszenzen; f- bzw. c-Schlüssel; Custoden (gleicher Notator wie in Cod. 1813 und 1835). Fol. 1rv+2r: verschiedene deutsch-gotische Choralnotationen (Ende 13. bzw. Anfang 14. Jh.). Einige spätere Ergänzungen mit böhmisch-gotischer Choralnotation.

**A:** durchgehend rubriziert. Die Psalmen und Versikel werden durch Cadellen eingeleitet, die übrigen Teile des Graduales durch zweiteilige (Text- und Notenzeile) Lombarden mit Fleuromnéedekor bzw. durch mehrzeilige Fleuromné-initialen. Bei den Hauptfesten sieben größere Fleuromnéinitialen sowie fünf Rankeninitialen und fünf historisierte Initialen in Deckfarbe (genaue Beschreibung in MeSch I).

**E:** brauner Ledereinband über Holzdeckeln (1555 datiert). Rollen- und Plattenstempelverzierungen mit Golddruck; schlechter Erhaltungszustand (genaue Beschreibung in MeSch I).

**G:** auf fol. 2v Miniatur: Darstellung der Stifterin Königin Elisabeth Rejčka (1288-1335). Vorsignatur: Rec. 2154. Wurde 1915 restauriert.

**L:** Cimelien 1; *Denis* II, 875; *Dvořák* 1901, 40-41; *Friedl* 1930, 24, Abb. 140-160; *Hernad* 2000, 262; *Holter* 1940, 27; *Holter* 1985, 119/47; *Holter* 1996, 977/47; Kleinporträt 38; KMA 108; MeSch I (*Fingernagel*) 99; *Miazga* 1976, 25; *Neuwirth*, Miniaturen 8; *Panofsky* 2001, Bd. 1, 375/ 94 und 401/175; *Roland* 1996, 277; *Sauter* 2003, 291; *Scriptorium* 52, 231; *SOR* 1997, 951/27; *Stange*, Gotik I, 166; *Stejskal* 1999; *Tabulae* I, 289; *Unterkircher* 1957, 49; *Waliser* 1921, 133.

- 1rv Sanctus, Agnus dei, Sq. Majestati sacrosanctae (AH 55-331, Translatio trium regum)
- 2r AIV. Pie pater Bernharde, Sq.? Tumba sancti Nicolai sacrum refudat
- 2v-125v TEMPORALE  
Teilweise mit Hymnen und Antiphonen ad tertiam
- 2v Dom. 1 Adventus
- 20r Fer. 4 Cinerum  
A. Exsurge domine adjuva nos (cao2822 MDF), A. Exaudi nos domine quoniam benigna (cao2770 MF), A. Juxta vestibulum et altare (cao3554 MF), A. Immutemur habitum in cinere (20v, cao3193 MF)
- 23v Hy. Audi benigne conditor (AH 2-34, Dom. 1 Quadragesimae ad tertiam)
- 50v Hy. Vexilla regis prodeunt (AH 2-42, Dom. de Passione ad tertiam)
- 56v Hy. Jam surgit hora tertiam (AH 50-6, Dom. in Palmis ad tertiam)
- 67v Hy. Crux fidelis inter omnes (AH 50-66, Fer. 6 in Parasceve)  
Dom. Resurrectionis
- 71v Hy. Chorus novae Jerusalem (AH 2-131, Dom. Resurrectionis ad tertiam)
- 73r Fer 2-Sabb. p. Pascha: Alleluiaverse  
(2) non, (3) ste, (4), occ, (5) chr, (6) die, (Sabb.) hec
- 79r Dom. 1-5 p. Pascha: Alleluiaverse  
(1) pos, sep, (2) ego, ang, (3) mod, bon, (4) vad, ste, (5) usq, occ
- 90r Hy. Veni creator spiritus (AH 2-132, Dom. Pentecostes ad tertiam)
- 91r Dom. Pentecostes
- 97v Dom. 2-23 p. Pent. (typisch für die Liturgie des Zisterzienserordens):  
005, 007b, 017, 020, 030, 058, 064, 077, 078b, 080, 087, 089, 094a, 094c, 101b, 104, 107, 113c, 117, 124, 129, 146b, 147b
- 123v- ADDENDUM
- 123v Hy. Conditor alme siderum (AH 2-18, Dom. 1 Adventus ad tertiam)
- 124r Hy. A solis ortus cardine (AH 2-23, Nativitas Domini ad tertiam)
- 125v AIV. Sponsa veri Zachariae Elisabeth, AIV. Subveni mater pia (späterer Nachtrag)
- 126r-220v SANCTORALE  
Teilweise mit Hymnen und Antiphonen ad tertiam
- 126r Stephani
- 138v Hy. O quam glorifica luce corruscas (AH 2-30, Purificatio Mariae)
- 144r #Messoftizium für den hl. Thomas von Aquin (can. 1323, nachgetragene Incipits am Blattrand)
- 144v Benedicti

- 149v Alberti [Adalbert, Bischof von Prag]: In. Laetabitur justus, AIV1. Posuisti domine super caput, AIV2. Laetabitur justus, Of. Gloriosa et honore coronasti eum (150v), Cm. Qui vult venire post me
- 152r Roberti [erster Abt des Zisterzienserordens]: In. Os justi meditabitur, AIV. Amavit eum dominus, Of. Desiderium anime, Cm. Amen dico vobis (152v)
- 155r Hinweis auf Stanislaus [Bischof von Krakau] (*sicut ad Alberti*) und Petri ep. [von Tarentaise, Zisterzienserheiliger] (*quere omnia in officio sancti Ambrosii*)
- 174v Septem Fratrum
- 185v Hy. O quam glorifica luce corruscas (AH 51-126, Assumptio Mariae)
- 188r Bernhardi abb. [Ordensgründer]: In. In medio ecclesiae, Gr. Domine praevenisti, GrV. Vitam petiit (188v), AIV. Caritate vulnera, Of. Desiderium animae, Cm. Amen dico vobis (189r)
- 189r Messoffizium für den hl. König Ludwig (can. 1297, nachgetragene Incipits am Blattrand)
- 201r Wenceslai [böhmischer Märtyrer]: In. In virtute tua, Gr. Domine praevenisti (201v), GrV. Vitam petiit, AIV. Laetabitur justus, Of. Posuisti domine, Cm. Magna est gloria ejus (202r)
- 203v Hinweis auf den hl. Franziskus [*Francisci cf. officium ut Jeronimi*]
- 206r XI milium Virginum: In. Gaudeamus omnes in domino, Gr. Anima nostra, GrV. Laqueus contritus est (206v), AIV. Hodie virginum chorus, Of. Offerentur regi virgines (207r), Cm. Quinque prudentes
- 210r Hy. Sanctorum meritis (AH 2-97, Omnium Sanctorum)
- 212r Malachiae ep. [Zisterzienserheiliger]: In. Statuit ei dominus, Gr. Ecce sacerdos, GrV. Non est inventus, AIV. Justus germinabit (212v), Of. Justus ut palma, Cm. Beatus servus
- 213r Quatuor coronatorum: In. Intret in conspectu, Gr. Vindica domine, AIV. Te martyrum, Of. Anima nostra sicut passer, Cm. Posuerunt mortalia
- 213v Theodori
- 214v Hinweis auf Edmundi ep. [von Canterbury, Zisterzienserheiliger]
- 216v Katharinae
- 220v- VOTIVMESSEN
- 220v In Dedicatione Eccl., De BMV (222r), De Trinitate (223r), Pro familiaribus missam (223r), De Spiritu Sancto (224r), De Sancta Cruce (224v), Pro Tribulatione, Pluvia, Serenitate (226v)
- 228v Antiphonae ad tertiam
- 229v-233r ORDINARIUM MISSAE
- 233r Missa pro defunctis
- 234v Corporis Christi
- 235v De Corona Spinea
- 236v Hedwigis [polnische Zisterzienserheilige] (unvollständig)
- 237r #Sanctus, Agnus dei (BGN)

*Andreas Fingernagel* (MeSch I) fasst neun stilistisch einheitliche Handschriften als sog. „Rejčka-Gruppe“ zusammen, die im ersten Viertel des 14. Jahrhunderts im Auftrag von Königin Elisabeth Rejčka (1288-1335) für das zwischen 1315 und 1323 gegründete Zisterzienserinnenkloster Maria Saal in Altbrünn (Aula Sanctae Mariae) angefertigt wurden. Neben Cod. 1774 gehören zu dieser Gruppe das zweibändige Lectionar Cod. 1772/73, das Antiphonar Cod. 1793, der Chorpsalter Cod. 1813, das Kollektar Cod. 1835 sowie Cod. 417, der ein Martyrologium sowie eine Benediktiner-

regel enthält (Liber officii capituli); ferner ein Psalter (CZ-Bu R 355) und zwei Antiphonarien (CZ-Bu R 600 und CZ-Bsa 642), die heute in Brünn aufbewahrt werden. Die Handschriften, die heute zum Bestand der ÖNB gehören, kamen vermutlich erst nach der Auflösung des Klosters Maria Saal im Jahr 1782 an die Wiener Hofbibliothek.

Das Repertoire sowie die Melodievarianten entsprechen dem Usus des Zisterzienserordens (vgl. auch die Alleluiaverse für die Sonntage nach Pfingsten). Auch das Vorhandensein vieler Hymnen und Antiphonae ad tertiam sind typisch für Zisterziensergradualien. Auffallend ist die für die Zisterzienserliturgie eher ungewöhnliche Aufnahme von Lokalheiligen (Adalbert von Prag, Wenzel, Stanislaus von Krakau) und das Vorhandensein von Messformularen für die Zisterzienserheiligen Malachias und Hedwig. Eher ungewöhnlich ist die Verwendung der Quadratnotation. In vergleichbaren süddeutschen bzw. böhmischen Klöstern waren zu Beginn des 14. Jahrhunderts entweder gotisierte Formen der Zisterziensernotation oder deutsch- bzw. böhmisch-gotische Choralnotationen in Verwendung. Das Antiphonar (R 600, Temporale) und der Psalter (R 355) der Brünner Universitätsbibliothek sowie das Antiphonar des Brünner Staatsarchivs (Cod. Ms. 642, Sanctoriale) weisen ebenfalls Quadratnotation auf. Sie gehören neben den Codices der ÖNB zur liturgischen Gründungsausstattung des Klosters Maria Saal (vgl. auch die Beschreibungen der Cod. 1793, 1813 und 1835).

RK



### Cod. 1775 (Abb. 14)

#### ANTIPHONAR (Sommerteil)

Perg. 177 fol. 430 x 315. Königsfeld (Královo Pole, OCart) bei Brünn, um 1464

**B:** gotische rote Tintenfoliierung am oberen rechten Rand der Rectoseite (I-CLXX); barocke schwarze Seitennumerierung jeweils an der oberen Blattaußenseite (1-16); moderne Bleistiftfoliierung am oberen rechten Rand der Rectoseite (3-177). Lagen: 16.V<sup>160</sup>+(V+1)<sup>171</sup>+II<sup>175</sup>+(II-2)<sup>177</sup>. Die ergänzte fol. 169 und die fol. 172-177 sind aus Papier (WZ Wappen mit Mitra und Stab). Durch die ergänzte fol. 169 weichen die gotische und die moderne Zählung ab 169/170 um einen Zähler voneinander ab.

**S:** Altbestand: Textura. Schriftspiegel 335/325 x 225/235, neun (fol. 1-10) bzw. acht (ab fol. 11) Notenzeilen pro Seite. Barocke Ergänzungen fol. 172-174: Schriftspiegel 350 x 250/270, elf Notenzeilen. Fol. 169v, 170v-171v: unterschiedlich.

**N:** Quadratnotation auf vier roten Linien, Custoden.

**A:** durchgehend rubriziert, teilweise später ergänzte Rubriken in schwarzer Farbe an den Seitenrändern. Rote und blaue einzeilige Lombarden; verzierte Cadellen mit roten Zierstrichen; aufwändige mehrzeilige (teilweise historisierte) Deckfarbeninitialen mit Fleuronéedekor (1rv, 28v, 35v, 43v, 57v, 58v, 63v, 67r, 70v, 74r, 77v, 82v, 87v, 92rv, 95v, 99r, 100v, 102r, 109v, 116v, 123v, 126v, 130r, 142v, 150r, 156r, 161r, 164r); Bordüren mit (teilweise bewohnter) Rankenornamentik; Bas-de-page (126v, 150r). Nicht fertiggestellter Buchschmuck auf den fol. 132v, 134v und 142v (ausführliche Beschreibung des Buchschmuckes bei *Krása* 1977/78 und *Stejskal* 1999).

**E:** hellbrauner Ledereinband über Holzdeckeln. Rechteckgliederung durch Streicheisenlinien, entlang dieser Linien Rollenstempelleisten (drei unterschiedliche Motivstempel) und einige Einzelstempel. An den Ecken des inneren Rechtecks je ein Einzelstempel. In der Mitte ein 100 x 65 mm großer rautenförmiger Einzelstempel (Knospen). Spuren von zwei fehlenden Buchschließen und vier Eckbeschlägen je Deckel.

**G:** Die Hs. kam vermutlich nach der Aufhebung des Klosters Königsfeld 1782 an die Hofbibliothek. Vorsignatur: Rec. 2159.

**L:** *Denis* II, 884; *Haidinger* 1983; *Holter* 1939, 20; *Krása* 1977/78; *Pausch* 2004, 22 Fn. 49; *Stejskal* 1999; *Tabulae* I, 290; *Unterkircher* 1957, 49.