

Cod. 1765 (Abb. 9)

OFFICIUM SANCTI STANISLAI

Perg. 24 fol. 512 x 355. Krakau (Kraków), Ende 15. Jh./Anfang 16. Jh.

B: nachträgliche Foliierung mit schwarzer Tinte. Lagen: 3.IV²⁴.

S: Übergangsschrift von Bastarda zur Fraktur. Schriftspiegel: 385/390 x 255/265, Zeilenzahl: 7 (fol. 1v-4r, 5r-23v), 22 (fol. 4) und 21+1 (fol. 24r).

N: gotische Choralnotation auf fünf roten Linien mit typischen polnischen Elementen aus dem Krakauer Umkreis. Rechtwinkelige Clivis, abgeschnittene Enden der Neumenformen, keine selbständige Virga. f- und c-Schlüssel, Custoden.

A: fünf verschiedene Initialtypen: blaue und rote Lombarden mit gelb kolorierter und weiß ausgesparter Blattwerkfüllung und Fleuronnée in der Gegenfarbe; schwarze Cadellen mit gelber Füllung und rotem Fleuronnée, fol. 8r blau-rote Initiale S auf lila Grund mit Binnenzeichnung in Deckweiß; fol. 16v grüne Initiale P auf rosa Binnengrund mit Blattrankenzeichnung in Deckweiß und auf goldenem Außengrund, auf fol. 5v, 14r, 18r, 21v vier goldene Initialen auf blauem und lila Grund. Auf fol. 1v große historisierte halb-blaue und hell-weinrote Initiale D mit gerolltem Blattwerk in Deckweißzeichnung auf goldenem und rosa Grund; Initialbild: Hl. Stanislaus im Bischofsornat mit Bischofsstab und Buch vor goldenem Baldachin, ihm zu Füßen ein Toter im weißen Leichenhemd.

E: brauner Ledereinband mit spätgotischem Blindstempeldruck (Krakau, 15. Jh.?). Auf dem VD: *Der Handschrift lag ein Papierblatt bei enthaltend Choraltex te mit Noten in 5 linig System beginend: Sapientia quae ex ore altissimi prodisti. Jetzt Fragm.– Samml. 16. XI. 35 Dr. L. B.*

G: *Thomas scripsit* (Kolophon auf fol. 24r). Vorsignatur Theol. 11 und VI.A.II.

L: *Denis* I, 864; *Feicht* 1975 (1-3); *Gładysz* 1930; *Gładysz* 1933, 313-351; *Kętrzyński* 1884, 333-362; *Kowalewicz* 1964, 17-20; *Maciejewski* 1993; *Mazal* 1975-1, 213, 234-235; *Mazal* 1985, Abb. 34; *Miazga* 1980, 33; *Miodońska* 1993, 20, 80, 81, 174, 202 und 242; *Morawski* MAP 8-12; *Pikulik* 1974, 87-88; *Pikulik* 1976, 86 und 165; *Rajeczki* 1956, 37 und 48; *Schlager* 1987, 220-221, 491-494; *Tabulae* I, 253-254; *Unterkircher* 1957, 48.

1r-16v

OFFICIUM STANISLAI (AH 5-81, LMLO ST11)

Historia gloriosissimi Stanislai cantu permixta pro matutino ceterisque horis cum officio utroque misse ob veneracionem eiusdem sancti patris polonorum solenniter peragenda

fol.	OfGaPo	Incipit	CANTUS
1v	1V-A1	Dies adest celebris	
2r	1V-A2	Ortus de Polonia Stanislaus	
2r	1V-A3	Grandescit fitque minimus	
2v	1V-A4	Corpus domans ieiuniis	
3r	1V-A5	Imitator redemptoris	
3v	Cap.	Omnis pontifex ex hominibus	
3v	1V-R	O venerandam martyris	
4r	1V-H	Gaude mater Polonia prole	cid8302406, AH 4-448
4v	1V-H	Cujus benigna gratia (oN)	cid830406a, AH 4-448
4v	1V-W	Gloria et honore* (oN)	cao8081
5r	1V-Am	O beate Stanislae praesul	cid205793
5v	M-I	Stanislai pro triumpho	
5v	M-A1	Stanislaus vir beatus	
6r	M-A2	Dum prophanum Boleslaum	
6r	M-A3	Stanislai dominus caput exaltavit	
6v	M-W1.	Gloria et honore* (oN)	cao8081
6v	M-R1	Celebret Polonia festiva solemnna	
7r	M-R2	Affluens deliciis largus beneficiis	
7v	M-R3	Assumptus ex hominibus	

8r	M-A4	Sanctum suum dominus	
8v	M-A5	Deus virum sanguinum	
8v	M-A6	O domine nomen tuum	
9r	M-W2.	Posuisti domine* (oN)	cao8170
9r	M-R4	Videns regem depravatum	
9v	M-R5	Ad seva regis opera	
10	M-R6	Ave dei dum astaret et	
11r	M-A7	Confisus in domino martyr	
11v	M-A8	Intrat habitaculum	
11v	M-A9	Deus tuo munere	
12r	M-W3.	Magna est gloria* (oN)	cao8130
12r	M-R7	Membra sparsim laniata	
12v	M-R8	Sanctus iste pro te Christe	
13r	M-R9	Pastor cadit in gregis medio	cid602843
14r	<i>Cantica</i>	Te deum laudamus	
14r	M-W	Corona aurea super caput (oN)	cao7997
14r	L-A1	Stanislaus in agmine	
14v	L-A2	De concive celum gaude	
14v	L-A3	Novis signis dominus	
15r	L-A4	Ad festa patris inclita	
15r	L-A5	Veri solis radius medicus	
15v	Cap.	Fratres omnis pontifex	
15v	L-W	Corona aurea super caput (oN)	cao7997
15v	L-Ab	Martyr dei Stanislaus	cid205792
16r	2V-Am	Stanislaus in agmine*	
16r	2V-R	Ave dei*	
16r		<i>ymnus, versiculus ut supra</i>	
16r	2V-Am	Vir inclyte Stanislæe vita	cid205797

- 16v-23v *Item tempore paschali beatissimi Stanislai officium missale Introitus* Protexisti me deus, AIV. Surrexit pastor bonus, *All. aliud V.* In die resurrectionis meae
- 18r *Prosa cantetur hilariter* Jesu Christe rex superne (AH 9-339)
- 20v Of. Confitebuntur caeli mirabilia tua, Cm. Ego sum pastor bonus, *Item in translacionem eiusdem et toto tempore anni. dumtaxat paschali dempto officium misse*
- 21v In. In virtute tua domine laetabitur, Gr. Domine praevenisti, GrV. Vitam petiit et tribuisti, AIV. O sidus Poloniae martyr gloriose, *prosa ut supra*, Of. Posuisti domine in capite, Cm. Magna est gloria
Item oraciones matutinum ceterasque horas concludentes
- 24r Deus qui funeri beati Stanislai gloriosi martyris ... Alia: Beati Stanislai martyris tui ... Alia: Populum tuum ... Per dominum nostrum Jesum Christum filium tuum qui tecum vivit et regnat in unitate. (oN)

Miodońska 1993 datiert die Handschrift etwa auf das Jahr 1500. Der Verfasser Thomas (1474-1534) war Mitarbeiter des Schreibers Stanisław von Buk (Stanisław Wieliczki). Nach dem Tode Stanisławs beendet Thomas die Notations- und Illuminationsarbeiten am sog. „Jan Olbracht-Graduale“. Dieser Thomas ist bei drei Codices als Schreiber nachweisbar: bei dem gerade genann-

ten Graduale des Jan Olbracht (PL-Kk 43, 1499-1506), der hier besprochenen Handschrift und einem Antiphonar der Benediktinerinnen von Staniątki (PL-STAb 1, 2, 3+4, 1534). Cod. 1765 wurde im Auftrag des Krakauer Domvikars Paweł von Przecląia angefertigt (vgl. *Miodońska* 1993, 81). Die Beschaffenheit der Notation bekräftigt *Miodońskas* Datierung. Die monumentale Form der hier verwendeten gotischen Choralnotation (scharfe Noten-enden) ist typisch für das Krakauer Diözesangebiet.

Das Fest wurde am 7. oder 8.5. gefeiert. Nach *Długosz*, *Feicht* 1975 und *Morawski* war der Dominikaner Vincent von Kielce († 1261) Verfasser des Stanislaus-Reimoffiziums. Dagegen ist *Kętrzyński* der Meinung, dass die Texte des Offiziums im 13. Jahrhundert von einem anonymen Autor geschrieben wurden. Nach *Feicht* 1975 und *Morawski* wurde das Offizium in den Jahren 1253-55 von Kielce gedichtet und auch komponiert. Der Text des Hymnus *Gaude mater Polonia* (elf Strophen) stammt aus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts. Die Melodie basiert jedoch auf dem älteren Hymnus *Gaude mater* zu Ehren des hl. Dominikus (vgl. *Feicht* 1975). Die Sequenz *Jesu Christe, rex superne* (zehn Doppelstrophen) war in Polen sehr beliebt (in etwa 100 Quellen überliefert). Nach *Pikulik* stammt der Text der Sequenz von einem anonymen Prämonstratensermönch aus dem Kloster des hl. Vincent in Warschau (Warszawa; Melodie: *Martyris egregii*). *Feicht* 1975 hingegen schreibt den Sequenztext Vincent von Kielce zu.

EV und RK



Cod. 1768 (Abb. 10)

BREVIARIUM PATAVIENSE (Winterteil)

Perg. I+254+I* fol. 510 x 355. Diözese Passau, 2. Viertel 13. Jh.

B: moderne Bleistiftfoliierung mit arabischen Ziffern am oberen rechten Blattrand, Lagen: IV⁸+2.V²⁸+25.IV²²⁸+II²³²+2.IV²⁴⁸+III²⁵⁴; Reklamanten (beschnitten): fol. 36v, ab 60v annähernd durchgehend. Vereinzelt sind an den unteren Blatträndern die Rubriken in schwarzer Farbe vornotiert. Vor- und Nachsatzblatt aus Papier.

S: Textura, mehrere Schreiberhände erkennbar (Wechsel von brauner und schwarzer Tinte). Schriftspiegel 375 x 231, zweispaltig, 38/39 Zeilen, vereinzelt Ergänzungen (Korrekturen) am Textrand.

N: deutsche linienlose Neumennotation (gotischer Schriftduktus); neumierte und rot unterstrichene Psalmindifferenzen am Seitenrand. Zwei Hauptgruppen erkennbar: fol. 1-23 starke Rechtsneigung der Graphien, gebogene Virga. Ab fol. 24 Virga als „7“, aber auch hier verschiedene Notatoren erkennbar (Wechsel von brauner und schwarzer Tinte).

A: durchgehend rubriziert. Zahlreiche rote Initialen mit Verzierungen in blauer Farbe, 25 reichverzierte rote oder rotblaue Rankeninitialen (teilweise mit Fleuronnéedekor), drei davon mit Initialbildern. Auf fol. 1r eine Deckfarbeninitialen mit Initialbild auf Goldgrund (ausführliche Beschreibung bei *Hermann* 1926).

E: dunkelbrauner Ledereinband über Holzdeckeln (15. Jh.); Buchrücken erneuert. Je zwei parallel verlaufende Rollenstempelleisten (zwei vertikal, zwei horizontal, Blattranken mit Beeren) gliedern den Buchdeckel; in der Mitte ein großes Binnenrechteck. Das Binnenfeld wird durch diagonal verlaufende Rollenstempelleisten mit Blütenformen und Flechtwerk unterteilt. Die Leisten werden durch Streicheisenlinien ergänzt. In den Zwischenräumen Einzelstempel mit einer vierblättrigen Blüte als Motiv. Spuren von zwei fehlenden Buchschließen, fünf Buchecken je Deckel und einer Kettenbefestigung auf dem HD.

G: Vorsignaturen: Rec. 2237. Die Hs. kam vermutlich 1785 nach der Verlegung des Bistumssitzes von Wiener Neustadt nach St. Pölten aus der Bischöflichen Bibliothek an die Wiener Hofbibliothek (vgl. *Hermann* 1926, 348).

L: CAO-ECE 1988, Quelle OSA-1768, 145-158; CAO-ECE 1990, Quelle A-1768; CAO-ECE 2009, Quelle A-1768; *Denis* I, 863; *Graf* 1968, 73; *Hermann* 1926, 347-352; *Lipphardt*, Osterfeiern Nr. 587; *Norton* 1983; *Pass* 1987, 61; *Tabulae* I, 288; *Unterkircher* 1957, 49; *Young* 1933 Bd. 1, 325 und 636.