

Cod. 1026 (Abb. 3)

SAMMELHANDSCHRIFT

Perg. 181 fol. 245 x 170. Diözese Freising?, 2. Hälfte 14. Jh.

VITA, HISTORIA ET MISSA SANCTI CORBINIANI

B: moderne Bleistiftfoliierung mit arabischen Ziffern am oberen rechten Blattrand. Lagen: 4.IV³²+II³⁶+(VI-3)⁴⁵+VI⁵⁷+3.IV⁸¹+II⁸⁵+5.VI¹⁴⁵+3.IV¹⁶⁹+2.III¹⁸¹. Textverlust vor fol. 37 (drei Blätter ausgeschnitten) und nach fol. 145 (Lagenverlust). Der Codex wurde aus zeitlich unterschiedlich entstandenen Teilen zusammengesetzt.

S: fol. 146v-181v: Textualis. Schriftspiegel 195 x 125, zweispaltig, 28 Text- bzw. elf Notenzeilen.

N: deutsch-gotische Choralnotation auf vier roten Linien, f- bzw. c-Schlüssel, teilweise Custoden; liqueszente Einzel- (Cephalicus) und Gruppenneumen (u.a. Quilisma), eigenständige Virga; rechtwinkliger und runder Pes; zwei unterschiedliche Climacus-Formen. Nachgetragene Sequenz (fol. 180v): gotische Notation auf fünf roten Linien.

A: fol. 146v-181v: rote Überschriften, rote und blaue, ein- und mehrzeilige Lombarden. Im Offizium Cadellen mit roten Zierstrichen, häufig mit Masken und Blattwerk. Zu Beginn der Kapitelübersicht und der Vita zwei Fleuronné-initialen.

E: ursprünglich brauner, jetzt weinroter Ledereinband über Holzdeckeln; Streicheisengliederung, Blindstempel „Meister Jakob von Wuldersdorf“, Wien. Nachweisbar in der zweiten Hälfte des 15. Jhs. (vgl. *Holter* 1996). Spuren von je fünf Beschlägen, einer Kettenbefestigung (HD oben) und zwei Schließen. Restauriert, ergänzt und weinrot eingefärbt.

G: Vorsignatur: Univ. 262. Besitzeintrag des *Collegium Ducale* auf dem VD-Spiegel: *Liber collegii*. Die Hs. kam 1756 in den Besitz der Hofbibliothek (vgl. MeSch I). Auf fol. 86r Schenkungshinweis an die Universität: *Hunc libellum donavit pro collegio ducale in Vienna Venerabilis Doctor M. Ni[colaus] de Dinkelspuhl [1360-1433] ...* Diese Schenkung betrifft zumindest die fol. 86-145.

L: *Denis* II, 392; MeSch I (*Fingernagel*), 154; *Holter* 1996, 430; *Schlager* 1987; *Schlager* 1988; *Schmaunz* 2008; *Stäblein* 1995; *Unterkircher* 1957, 32; *Tabulae* I, 177-178.

146v-167v ARIBO EPISCOPUS: VITA BEATI CORBINIANI

Prologus in vitam beati Corbiniani episcopi

148v *Incipit vita sancti Corbiniani episcopi*

167v-175r OFFICIUM CORBINIANI (AH 25-78, LMLO CO41)

fol.	OfGaPo	Incipit
167v	1V-A	Adest beatissimi Corbiniani diei
167v	1V-R	O sacer Corbiniane doctor plebis
168r	1V-Hy	Ave pastor bone
168v	1V-W	Gloria et honore (cao8081, oN)
168v	1V-Am1	Hymnizando laetabunda gaudeat ecclesia
169r	1V-Am2	O beatum et gloriosum
169r	M-Inv1	Laus confessorum
169r	M-Inv2	Jubilemus deo beatorum
169v	M-A1	Corbinianus vir beatus
169v	M-A2	Supra montem constitutus
169v	M-A3	Susceptorem suum deum
170r	M-R1	Felix Walthegyso patre
170r	M-R2	Praeclare puer indolis
170v	M-R3	Amator castimoniae
171r	M-A4	Mirificatum consignatum
171r	M-A5	Mane astans cum beatis
171r	M-A6	Elevato super caelos

171r	M-R4	Crescente fama viri dei
172r	M-R5	Fulminant miracula
172r	M-R6	Bagatha contrahitur
172v	M-A7	Ex viri dei enophoro
172v	M-A8	Quidam latro eius mulam surripuit
173r	M-A9	Triduo suspensus latro tanti viri
173r	M-R7	Beati Corbiniani saginarium
173v	M-R8	Sanctus dei plenus virtute
173v	M-R9	Pontificis Romanae ecclesiae
174r	L-A1	Beatus Corbinianus hanc sibi sedem elegit
174r	L-A2	Crevit decus et honor viri
174r	L-A3	Sanctus dei famulus impetrato
174v	L-A4	Benedictus rerum omnium dominus
174v	L-A5	Precibus intentis humiliter hunc imploremus
174v	L-Ab	Beatissime praesul Corbiniane
174v	2V-A	Beatus Corbinianus*
174v	2V-R	Flos confessorum spes Corbiniane
174v	2V-Am	O beatum et gloriosum*

175v-178v MISSA CORBINIANI

In. Statuit ei dominus, Gr. Inveni David servum meum (176r), AIV. Ecce sacerdos magnus (176v), Sq. Congaudentes jubilemus Christo regi gloriae (176v, AH 9-179, Corbiniani), Of. Veritas mea et misericordia mea (178r), Cm. Domine quinque talenta tradidis (178v)

178v-181r AIV. Alme Christi pontifex et virtutum (oN)

179r Sq. Deus deorum vera sanctorum (AH 10-206, Corbiniani)

180v #Sq. Laus sit regi gloriae (AH 55-51, Agnetis)

Das Reimoffizium für den heiligen Corbinian, Bischof und Diözesanheiligen von Freising, wurde ausführlich in *Schlager* 1987 und 1988 besprochen. Eine Übertragung der Gesänge liefert *Schmaunz* 2008. Neben einigen nicht notierten Textquellen (Breviarien u.a. aus Schlägl, Seckau, Ebersberg, Dießen, Freising, Passau und Tegernsee) ist dieses Offizium in einem adiaSTEMATISCH notierten Antiphonale aus Freising (D-Mbs Clm 6423, um 1390) und einem mit Quadratnotation ausgestatteten Antiphonale aus dem Prämonstratenserkloster Schäftlarn (Diözese Freising, D-Mbs Clm 17.001, um 1471) erhalten.

Über die Provenienz der Handschrift bzw. der Vita und des Offiziums für Corbinian können keine genauen Angaben gemacht werden. Der Codex wurde Anfang des 15. Jahrhunderts in Wien gebunden. Zumindest ein Teil der Handschrift wurde von Nikolaus von Dinkelsbühl der Universität Wien geschenkt. Warum der Abschnitt mit der Vita und den Gesängen für Corbinian hier mit eingebunden wurde, ist nicht nachzuvollziehen. *Fingernagel* sieht in der Ausstattung des Hauptteils kunsthistorische Parallelen zu Salzburger Handschriften aus der Mitte des 14. Jahrhunderts. Die Fleuronéeinitialen des Corbinian-Abschnittes vergleicht *Fingernagel* mit Quellen aus Oberaltaich und St. Emmeram/ Regensburg. *Schlager* 1987 und 1988 spricht sich unverständlicher Weise für eine österreichische Provenienz außerhalb der Diözese Freising aus. Nahe liegender ist es, eine Institution in der Diözese Freising als Ursprungsort dieser Vita und Historia anzusehen. Da die Anordnung der Gesänge dem säkularen Cursus folgt, ist die Bestimmung für ein monastisches Kloster unwahrscheinlich.

Ein Teil der angegebenen Messgesänge (In, Gr, Of, Cm) ist dem Commune sanctorum entnommen. Auch die beiden Alleluia sind von anderer Stelle adaptierte Gesänge. Die Sequenz *Congaudentes jubilemus* ist eine an *Congaudentes exsultemus* (Nikolaus) angelehnte Bearbeitung. Die zweite Sequenz *Deus deorum vera sanctorum* scheint eine genuine Corbinian-Sequenz zu sein.

RK



Cod. 1043 (Abb. 4)

SEQUENTIAR

Perg. I+8+I* fol. 230/250 x 165. Lorsch?, 2. Hälfte 11. Jh.

B: moderne Tintenfoliierung in arabischen Ziffern am oberen rechten Blattrand. Am unteren Seitenende beschnittene Folien 6 bis 8. Pergament an mehreren Stellen ausgebeßert, relativ starke Gebrauchsspuren. Vor- und Nachsatzblatt aus Papier. Lagen: III⁶+I⁸. Das angebundene Doppelblatt war ursprünglich Teil der ersten Lage (inneres Doppelblatt); vgl. dazu die alte Folierung in römischen Ziffern in der oberen Blattmitte (fol. 1-3 und 7-8).

S: karolingische Minuskel von mehreren Händen. Nach *Hoffmann* 1986 sind vier Schreiber zu unterscheiden: Haupt-hand A: fol. 1r-5v, Z. 13 (außer fol. 4v, Z. 22), fol. 6r-6v, Z. 6 (außer fol. 6r, Z. 15, zweite Hälfte), fol. 7r, Z. 2-8v; Hand B: fol. 4v, Z. 22, fol. 5v, Z. 14-33; Hand C: fol. 6r, Z. 15, zweite Hälfte, fol. 7r, Z. 1; Hand D: fol. 6v, Z. 7-32. Rubriken und Auszeichnungsschrift in Capitalis rustica, Initialen am Sequenz- bzw. Versikelbeginn in Unzialis bzw. Capitalis rustica. Zweispaltige Anlage mit einer breiten inneren Spalte für den Text (175 x 105) und einer schmaleren äußeren Spalte (175 x 30) für die Melodie. 0,5 cm breite Versalienspalten. 33 Zeilen.

N: marginale Notation in linienlosen deutschen Neumen von mehreren Händen. Sehr feine Ausführung der Graphien, der Zeit entsprechend großer Formenreichtum. Verwendung verschiedener Clivis-Formen (spitzwinklige Clivis mit leicht verkürztem rechten Ast, gleichschenkelig oder mit längerem rechten Ast), häufig nach links unten gebogener Ansatz des eckigen Pes. Nachgetragene interlineare Neumierung der Sq. *Agni paschalis esu* (Zeilen 1-4) und *Laus tibi Christe qui es creator* (Zeile 1).

A: durchgehend rubriziert, einzeilige rote Initialen am Versikelbeginn, eineinhalb- bis zweizeilige rote Initialen zu Beginn der Sequenzen. Fol. 1r, 2r, 5v und 6r roter Eintrag der Vokale A(LL)E(L)UIA in die Melodiespalte, häufig Abgrenzung zweier aufeinanderfolgender Melodieschemata durch einen roten Trennungsstrich. Erste Zeile der Sq. *Natus ante saecula* (fol. 1r) und *O qui caelorum continet* (fol. 5v) in Auszeichnungsschrift.

E: mit Goldprägungen verzierter heller Pergamenteinband der Hofbibliothek (datiert 1752). In der Mitte der beiden Buchdeckel Doppeladler. Auf dem VD oben: E.A.B.C.V. [Ex Augustissima Bibliotheca Caesarea Vindobonensi], unten: 17.G.L.B.V.S.B.52 [Gerardus Liber Baro Van Swieten Bibliothecarius 1752]. Auf dem Buchrücken in Goldschrift auf rotem Grund: *HYM. ECCLES.* (oben), *C. M. TH. N. CCCCXII. OL. 73.* (unten). Auf fol. 1r ausgewiesen als *Antiqui Hymni Ecclesiastici* bzw. *Varii Hymni Ecclesiastici cum adjunctis Notis Musicis in margine* (17./18. Jh.).

G: ehemals Teil der Bibliothek der Kunst- und Wunderkammer Erzherzog Ferdinands von Tirol (Schloss Ambras bei Innsbruck). 1665 Aufnahme in den Bestand der Hofbibliothek. Vorsignaturen: MS. Ambras. 73, Theol. 412.

L: Ambras 24; *Bischoff* 1989, 88 (Anm. 47A), 134-135; *Denis* I/3, 829; *Hoffmann* 1986, 222 (Textbd.); *Hoffmann* 2004, 181-182; *Klaper* 2003, 18, 54, 91-93, 215 (Anm. 65), 282-283; *Krämer* 1998, 220; *Kruckenber* 1997, 118 und 177 (Anm. 48); *Kruckenber* 1998-1, 1260; *Kruckenber* 1999, 197; *Münch* 1993, 36 und 79; *Tabulae* I, 181; *Tischler* 2002, 225 (Anm. 43); *Von den Steinen* 1948, 558-559 (Darstellungsbd.), 204 (Editionsbd.); *Von Winterfeld* 1904, 100.

1r Nachträge von späteren Händen: *Sequentionarius*, darunter *Eya recolamus verte folium et invenies que solet cantari in secunda missa nativitatis domini*

fol.	Zeit	Textincipit Melodieschema	AH
1r	[Nativitas Domini]	Natus ante saecula Dies sanctificatus	53-15
1r	Stephani	Hanc concordii famulatu Yppodiaconissa [notierte Melodie: Concordia]	53-215
1r	Joannis Evang.	Joannes Jesu Christo Romana	53-168