

CODICES MANUSCRIPTI

ZEITSCHRIFT FÜR HANDSCHRIFTENKUNDE

begründet von Otto Mazal und Eva Irblich



SUPPLEMENTUM 5

AUSGEWÄHLTE MITTELALTERLICHE MUSIKFRAGMENTE
DER ÖSTERREICHISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK WIEN

VERLAG BRÜDER HOLLINEK • PURKERSDORF • 2011

TITELBILD

Psalm 97 mit Antiphon aus dem Psalterium A-Wn Cod. 1813
(Zisterzienserinnenkloster Maria Saal in Altbrunn, um 1323)

CODICES
MANUSCRIPTI

ZEITSCHRIFT FÜR
HANDSCHRIFTENKUNDE
Begründet von Otto Mazal und Eva Irblich

Impressum:

Herausgeber und Medieninhaber (Verleger): Verlag Brüder Hollinek, Purkersdorf.
Geschäftsführender Gesellschafter: Mag. Richard Hollinek.
Chefredaktion: Hofrat Univ.-Prof. Dr. Ernst Gamillscheg,
Sammlung von Handschriften und alten Drucken der
Österreichischen Nationalbibliothek, Wien,
E-Mail: ernst.gamillscheg@onb.ac.at.
Editorial-Board: Dr. Andreas Fingernagel, Wien;
Univ.-Prof. Dr. Wolfgang Milde, Wolfenbüttel;
Hofrat Dr. Walter Neuhauser, Innsbruck. –
Verlagsredaktion: Mag. Richard Hollinek, Purkersdorf.
Anschrift der Redaktion (Manuskripteinreichung und
Korrespondenz): Verlagsbuchhandlung Brüder Hollinek & Co.
GesmbH., Luisenstraße 20, 3002 Purkersdorf, Österreich.

Tel. +43 2231 / 67 365. Fax DW 25

Internet: www.hollinek.at. E-Mail: office@hollinek.at

Hersteller: Satz durch den Verlag; gedruckt in Österreich
Offenlegung gem. § 25 Abs. 1 bis 3 Mediengesetz:

Unternehmensgegenstand: Verlag von wissenschaftlichen bzw.
fachbezogenen Büchern und Zeitschriften. An der Verlagsbuch-
handlung Brüder Hollinek & Co. GmbH. sind beteiligt: Andreas
Hollinek (25%) und Mag. Richard Hollinek (75%).

Geschäftsführer: Mag. Richard Hollinek, Luisenstraße 20,
3002 Purkersdorf, Österreich.

Blattlinie: Zeitschrift für Handschriftenkunde.

Bezugspreis 2010: Einzelheft Euro 34,-; Doppelheft Euro
65,- pro Ausgabe, inklusive 10% Mwst., Supplemente: Preise
je nach Umfang und Ausstattung. Zuzüglich Versandkosten und
Porto. 4 bis 6 Hefte pro Jahr, Gesamtumfang pro Jahr etwa 160
bis 240 Seiten. Die Bezugsdauer verlängert sich um jeweils ein
Jahr, wenn nicht bis spätestens 15. November des Jahres für das
Folgejahr gekündigt wird.

CODICES MANUSCRIPTI

SUPPLEMENTUM 5

Ausgewählte mittelalterliche Musikfragmente der Österreichischen Nationalbibliothek Wien

Robert Klugseder
unter Mitarbeit von Alexander Rausch

INHALTSVERZEICHNIS

<p>Inhaltsverzeichnis 2</p> <p>Abkürzungen 4</p> <p>Vorwort. 5</p> <p>Vorbemerkungen 6</p> <p>Einführung 6</p> <p>Katalog. 11</p> <p>A. Deutsche Notationssysteme</p> <p>1. Cod. Ser.n. 3645 Antiphonar viertes Viertel 9. Jh. Bayern 11</p> <p>2. Cod. Ser.n. 11.948 Antiphonar 11. Jh. Oberitalien 15</p> <p>3. Cod. 939 Antiphonar Ende 11. Jh. Süddeutschland 17</p> <p>4. Fragm. 425 Sequentiar 11. Jh. Süddeutschland 18</p> <p>5. Cod. Ser.n. 11.943 Graduale um 1100 Süddeutschland 20</p> <p>6. Cod. Ser.n. 298 Graduale drittes Viertel 12. Jh. Erzdiözese Salzburg? 23</p> <p>7.-8. Fragm. 639 Missale-Sakramentar zweite Hälfte 12. Jh. 24</p> <p>9.-10. Fragm. 13 + Fragm. 560 Graduale Ende 12. Jh. 29</p> <p>11. Cod. 1579 Graduale Ende 12. Jh. Erzdiözese Salzburg 31</p> <p>12. Cod. 2139 Brevier erstes Viertel 13. Jh. 33</p>	<p>13. Fragm. 12 Antiphonar zweites Viertel 13. Jh. Diözese Passau. 35</p> <p>14. Cod. 2191 Antiphonar Mitte 13. Jh. Diözese Passau, Klosterneuburg 39</p> <p>15. Fragm. 891 Graduale zweites Viertel 14. Jh. Österreich (Diözese Passau). 41</p> <p>16. Fragm. 663 Sequentiar Ende 14. Jh. 43</p> <p>17.-18. Cod. 3248 + Fragm. 477 Antiphonar um 1200 und Mitte 13. Jh. Schottenstift Wien 45</p> <p>19. Cod. 2444 Antiphonar erste Hälfte 13. Jh. Erzdiözese Esztergom 49</p> <p>20. Cod. 4949 Antiphonar Anfang 14. Jh. Niederösterreich? 53</p> <p>21. Cod. 1568 Antiphonar Ende 13. Jh. Frankenthal (CanA) 55</p> <p>22. Cod. 9445 Antiphonar erste Hälfte 14. Jh. St. Bartholomäus Wien 57</p> <p>23.-24. Cod. 704 Antiphonar zweites Viertel 14. Jh. Limburg (OSB) 58</p> <p>B. Metzger Notationssysteme</p> <p>25.-26. Fragm. 549 Graduale Mitte 12. Jh. Rheinland, Lothringen 63</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>27.-28. Cod. 14.544 Antiphonar zweite Hälfte 13. Jh. Südungarn 67</p> <p>29. Cod. 1275 Antiphonar Ende 13. Jh. Nordfrankreich oder Flandern? 71</p> <p>30.-31. Fragm. 845 Hymnar erste Hälfte und Ende 14. Jh. 71</p> <p>32.-33. Fragm. 379 Graduale zweites Viertel 14. Jh. 75</p> <p>34.-35. Cod. 11.777+ Fragm. 37 Antiphonar 15. Jh. Erzdiözese Esztergom 77</p> <p>36. Cod. 8240 Graduale um 1500 Böhmen 81</p> <p>C. Italien, Aquitanien, Frankreich und England</p> <p>37. Ink. 2.C.2 Graduale erste Hälfte 12. Jh. Oberitalien 83</p> <p>38. Fragm. 924 Antiphonar 12. Jh. Aquitanien, Spanien 85</p> <p>39.-40. Fragm. 405 Antiphonar um 1200 Südfrankreich (Aquitanien) 87</p> <p>41. Ink. 20.D.19 Brevier zweite Hälfte 13. Jh. Südfrankreich (Aquitanien) 89</p> <p>42.-43. Fragm. 951 Missale Mitte 13. Jh. Nordfrankreich 91</p> <p>44.-45. Fragm. 660 Cantatorium – Festum stultorum zweite Hälfte. 13. Jh. Sens (Nordfrankreich) 93</p> <p>46.-47. Fragm. 430 Sequentiar Ende 13. Jh. Frankreich / England 97</p>	<p>48.-50. Cod. Ser.n. 285 Chansonnier 14. Jh. Frankreich 101</p> <p>51. Cod. 1032 Hymnar Anfang 13. Jh. Zisterzienserorden 105</p> <p>D. Späte Formen der Quadratnotation</p> <p>52. Cod. 2201 Antiphonar erste Hälfte 14. Jh. Italien (OFM?) 107</p> <p>53. Fragm. 872 Antiphonar um 1400 England 109</p> <p>54. Ink. 19.F.10 Antiphonar um 1466 Seitz (Žiče, OCart) 111</p> <p>55. Mus. Hs. 43.832 GF-B Graduale Ende 15. Jh. Italien 112</p> <p>E. Mensuralnotation und Musiktheorie</p> <p>56.-57. Cod. Ser.n. 228 Kantionale Anfang 14. Jh. Österreich (Salzburg) 115</p> <p>58.-61. Fragm. 922 Chorbuch zweite Hälfte 14. Jh. 119</p> <p>62.-63. Mus. Hs. 1953B Chorbuch erste Hälfte 15. Jh. 121</p> <p>64. Fragm. 661 Chorbuch um 1440 Veneto (Italien) 123</p> <p>65. Mus. Hs. 19.329 Musiktheorie Anfang 16. Jh. Österreich? 125</p> <p>F. Anhang</p> <p>Katalog-Gesamtübersicht (mit Bearbeiter) 126 Literaturverzeichnis 128 Zitierte Quellen 130</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------